

# «Сталкер» Тарковского — Lurkmore

«Ты видел фильм про черное чудовище? Там нет ни одного чудовища, но тебе кажется, что есть. »

— Поллитровая мышь

**Сталкер** — снятый в 1979 году двухсерийный артхаусный фильм [Андрея Тарковского](#) по сценарию братьев [Стругацких](#). Фильм стоит посмотреть ради атмосферности, отличного видеоряда и великолепной музыки Эдуарда Артемьева (кого некоторые считают Отцом советского дарк-эмбиента и электронщины в целом). Как ни странно, фильм пришёлся по вкусу многим любителям [игры](#), хотя экшном в фильме и не пахнет. А за основу сценария был взят «Пикник на обочине», и первая версия кина снималась, судя по всему, близко к книге. По крайней мере предполагалось, что Виктор (см. [первый вариант сценария](#)) — такой же хулиган и сорвиголова, как и Рэдрик Шухарт. Однако отснятая пленка была армейски проебана, а Тарковский ушел в [пичаль](#) с инфарктом. Оправившись, он доставал Стругацких до тех пор, пока те не выдали именно тот сценарий, который был нужен Маэстро. Итого в фильме остались только понятие Зоны, Проводник-юродивый и ключевое слово, возведенное в название фильма.

При первых же сеансах показа в кинотеатрах [страны](#) было замечено, что к <sup>^</sup>W середине фильма в зале остается [3,5 анонимуса](#). Но эти оставшиеся нередко проникались настолько, что приходили на сеансы ещё и ещё, а некоторые за неимением видеокамер пытались записать хотя бы звуковую дорожку на принесённые с собой [магнитофоны](#). Если у вас таки хватило сил досмотреть до сцены пробуждения Сталкера — приступы эйфории и анальный оргазм от режиссёрского гения Тарковского вам обеспечены.

## Сюжет



Нана-Карлс Профессор с бомбой, Писатель с «Frommer 37M» и Сталкер со спичками на входе в Мясорубку.



Тарковский: «Пошло всё нахуй!!!»

«Трое очень разговорчивых мужчин едут на дрезине по родной советской стране.

Из разговоров мужчин становится понятно, что фильм гениальный! В фильме использованы всего два плана, каждый на полтора часа. В конце концов фильм заканчивается.

»

— *Красная Бурда*

Все остальное — гениальная подача хорошего и годного философского материала. Метафоры, недосказанности, намёки — все это неимоверно доставляет как претенциозному небыдлу, так и простым людям, неудовлетворенным мещанскими ценностями в кинематографе, музыке и литературе.

## О фильме



Мартышка [так смотрит](#) на стакан, что тот отчаянно пытается съебаться.

«Запомни! Если артист не конченный, если художник не полное дерьмо, они в своём творчестве открывают людям себя! »

— *«Ландыш серебристый»*

Ввиду недоступности девяносто пяти процентам людей и, как следствие, огороженной локальностью, фильм породил лишь несколько заметных вещей:

- поиск скрытого смысла в духе «что же нам хотел сказать в фильме гений Тарковского». По факту — сочинения на тему «что я там сам хотел увидеть» или «как я вижу самого себя в рамках фильма». Тема живет за счет упоротых кинофагов.
- периодически возникающие возгласы «ОБОЖЭ, этжэ фильм [б](#) про Чернобыль Тарковский гений!!11». При этом афтар возгласа не удосуживается сопоставить даты выхода фильма на экраны и мирного атома наружу. Сказывается созвучие пикниковской Зоны и Чернобыльской зоны отчуждения. Или просто [зоны](#).
- по мнению фагов «Пикника» Тарковский — идиот, так как не понял смысл великой повести и снял какую-то херню. Фаги «Сталкера» отвечают, что книжные черви — мудаки и ничего не понимают в киноискусстве. Остальные же и книгу спокойно читают, и фильм с наслаждением смотрят.
- крики с [задних](#) рядов о полной идейной несостоятельности фильма, неправильной половой ориентации режиссера и о всевозможных половых извращениях с его матерью.
- путаница с известной игрой, БОР [б](#) снова в теме.

Так или иначе, возможных исходов три. Или по окончании просмотра фильм *заставит* вас задуматься. Или, ничего не поняв, вы тут же его [удолите](#). Ну или уснете на пятой минуте. Приятного просмотра.

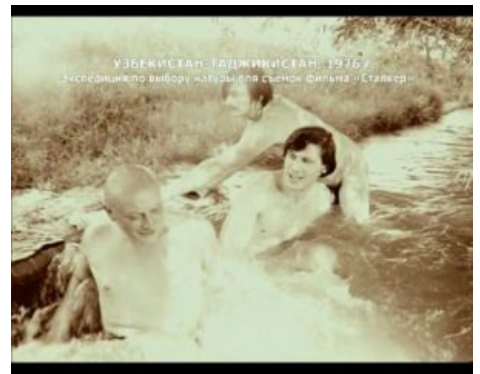
*PS: Ваши оригинальные изыски на тему аллюзий, аллегорий и прочего скрытого в фильме смысла вы можете отправлять по [этому](#) адресу.*

О фильме, кроме всего прочего, был снят [целый отдельный фильм](#) в нескольких частях. Вышел в 2009 году, составлен почти целиком из воспоминаний о том, каким говном был наш великий режиссёр и какой няшка был первый оператор «Сталкера» Рерберг. «Кинопоиск» даже отнёс поделку к жанру драмы. Фильм в сети

представлен небогато, но желающие могут погуглить или покерговать.

## Ссылки

- «[Машина желаний](#)», первая версия сценария. Ссылка работает через Tor.
- «[Main тема](#)», образец творчества Эдуарда Артемьева.
- [Сталкер за 1 минуту](#)



Суровые режиссёрские будни.  
Тарковский справа

### Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

w:Сталкер (фильм)