

# БГ — Lurkmore

## Осторожно, **взаимоисключающие параграфы!**



В результате злостно постмодернистских литературных опытов, в качестве отголоска войны правок, заветов П-тра П-тровича Кашенко, любви к тоталитаризму, в силу имеющейся информации или просто по долбоебизму, одна часть этой статьи явно противоречит другой. Считайте нае коммунистами это фичей и не ломайте мозг в поисках Истины. Она где-то там. Возможно, что и рядом.

## Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — аквариумофаг.



## A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



### Анонимус!

Возможно, ты перепутал раскладку, желая написать: Б-г.

«Люблю я тебя, Боря! Но не очень... »

— *Петр Мамонов*

**Борис Борисович Гребенщиков** (*Боб, Гребень, БГ, Гробощенков, Гребобор, Бородатая Грыжа, Будда Гаутама*, 27 ноября 1953 — **ислам** еще не принят, хотя **буддизм** — вроде таки да) — советский, а потом российский певец слов и игрец руками на гитаре, поэт (см. ниже), художник (от слова «худо»), **ЕРЖ**, по мнению самих ЕРЖ. Главный рак безрыбья.

**Городок - Борис Годунов** (Гребенщиков)  
**Городок** тонко о сабже

Легендарная личность, среди своих фанов считающийся «Отцом и Государем Всея **Русскаго Року**™®»

По образованию — математик, действительно окончивший этот ваш питерский **университет**, что также изрядно повышало его авторитет в глазах малолетнего небыдла.

## История

«Но ты возьми вот что. Человек ровно двадцать пять лет читает и пишет об искусстве, ровно ничего не понимая в искусстве. Двадцать пять лет он пережевывает чужие мысли о реализме, натурализме и всяком другом вздоре; двадцать пять лет читает и пишет о том, что умным давно уже известно, а для глупых неинтересно: значит, двадцать пять лет переливает из пустого в порожнее. И в то же время какое самомнение! Какие претензии! »

— *Антон Палыч Чехов, «Дядя Боря Ваня»*

«Тихо в лесу,

только не спит БГ, Знает БГ, что Б он и Г, вот и не спит БГ.

»

— *Народное творчество*

В 80-х годах являлся предметом лютого, бешеного **шлика** среди **духовно богатых дев**, ибо обладал (на настоящее время стал старым, жирным и лысым) довольно-таки годной **интеллигентной** внешностью, да и вообще был похож на Боуи, что у **небыдла** всегда дичайше котировалось; имел в активе проникновенный голосишко, манеру петь с придыханием, был гоним **кровавой гэбней**, выпершей его с работы и из комсомола в 1980 году. Что еще нужно, чтобы вызвать у духовно богатой девы любовь до гроба?

Для питерских рокеров 80-х был паханом и Буддой в одном лице — спросите **ЮЮ**. Именно он явил миру **Тсоя**, **например**.

Кавалер ордена «За заслуги перед **Отечеством**» IV степени. Вручение ордена было инициировано тов. Сурковым, который всю жизнь фапал на БГ, но смог выразить свою признательность, лишь став замом президентской администрации.

А есть и другая версия



Шликабельный  
Боренька такой  
шликабельный



**НЕНАВИСТЬ**

«Очевидцы утверждают, что «посол рок-н-ролла» ждал от «неритмичной страны» гораздо большего — звания народного артиста или там Госпремии. Но в день юбилея ему принесли в гримерку обидное наградное свидетельство и небольшой белый конверт без опознавательных знаков. Открыв влажными от волнения пальцами конверт, юбиляр обнаружил в нем фото, на котором где-то в недрах лондонского ресторана его обнимал за пьяные плечи Борис Абрамыч Березовский, а Ахмед Халидович Закаев подливал в стакан виски. Наивный автор «Поезда в огне» имел теперь дело не с возвышенным полковником Васиным, а с мелкими мафиози, возвращенными на Марио Пьюзо и на бессмертной максиме «Мы помним все и редко прощаем».

»

— *Кормильцев, «Великое Рок-н-Рольное надувательство»*

**О творчестве БГ**



BeGa

«Чем выше залезаешь в **астрал**, тем больше несешь дребедень. »

— БГ

Играемый «Аквариумом» говнорок — набор бессвязных слов играемый под набор беспорядочных звуков, местами отдалённо напоминающие рок, и однако приятные на слух — отличался несколько повышенной на фоне прочих совковых роков тех далеких 80-х сложностью (главным образом достигавшейся экстенсивным путем). В группе было дохрена народу — человек 10, а временами, может быть, даже и больше, игравших на куче разных инструментов (были там и скрипка, и виолончель, и флейта, временами — саксофон и клавиши, а также иногда всякие прочие **свистелки и перделки** — от трубы до перкуссий из кофейных банок). Состав менялся довольно часто, но обычно понемножку. В силу большого количества акустических инструментов звучание «Аквариума» было хорошо узнаваемым и особенно «лиричным».

Бывший Аллах (АнтиPR, серия 8)  
Тематический антимульт

Главным же достижением, все-таки, были сочиняемые Бобом тексты. Они были непонятными для большинства, и почти безотказно вызывали у слушателя тяжелейший **СПГС**, ибо быдлу очень часто было совершенно невозможно врубиться, что автор имел в виду. Есть подозрение, что он и сам это понимал далеко не всегда, но, видимо, сильно не заморачивался, а порол, что попало<sup>[1]</sup>. Наверняка тому способствовали и употребляемые им вещества, часть которых была невозбранно воспета в тех самых песнях.

Кроме того, Боб без всякого смущения невозбранно брал отовсюду как цитаты исполненные **өчей** глубинного смысла фразы, обычно длиной в одну-две строки: из текстов буржуйских рок-групп, фольклора разных народов, художественной литературы и даже из некоторых священных писанин. Да, эрудиция у него на самом деле очень неплохая. Дальше добавлялась либо полнейшая отсебятина, либо прилеплялось что-нибудь из совсем другого источника. В результате получалось на диво загадочно, свежо и оригинально. СПГС у слушателей, чаще всего ни одного из источников не знавших, достигал поистине терминальных масштабов. Троллинг в некоторых местах достигает экстремума, давая понять слушателю, насколько говноподобны его личные убеждения.

С музыкой дело обстояло примерно так же: небольшие огрызочки пиздились у всех подряд. В числе жертв были замечены **The Doors** («Мы никогда не станем старше» [«Арокс и Штёр», 1982; «Электрошок», 1983]), **Pink Floyd**, **Deep Purple**, **Боб Марли** (в 2005 был выпущен сборник «Reggae»), Боб Дилан, **Лу Рид**, **Патти Смит** (одна из знаменитых их мелодий «Рок-н-ролл мертв») и множество других менее известных коллективов и исполнителей; сильнее же всех, кажется, «пострадал» **Дэвид Боуи** (хотя тот, скорее всего, об этом ровным счётом **ничего не знал**, а может, просто не обращал внимания — Изможденный Белый Герцог был тот ещё мастер-копипастер). Плагиат музыки бросается в глаза немного меньше, чем плагиат текстов, поскольку в результате довольно слабого умения участников игра содранных мелодий часто звучала вроде как и похоже, но всё-таки как-то не так. Алсо, некоторые из тех же самых исполнителей сами драли мелодии почём зря (вышеупомянутый Боуи, например). Иной раз БГ и сам не скрывал, откуда что берётся, например: «Ты можешь цитировать Брайана Ино с Дэвидом Бирном» (Альбом «Дети Декабря», песня «Жажда»). И точно — в некоторых песнях можно узнать фишки Talking Heads, да и манера пения намекает.

Кстати, самая известная песня Гребня «Город золотой», в отличие от большинства его произведений, была спизжена целиком и полностью. Текст — у Анри Волохонского (как об этом **пишет**<sup>/163920</sup> Зеэв Гейзель), а музыка — с канцоны для лютни советского лютниста Владимира Вавилова, выпущенной в 70-е на пластинке под именем итальянского композитора Франческо да Милано (**пруфлинк**). Боб об этом **сообщил** перед первым же исполнением в 1984 году (в самом конце трека, идущего перед «Городом», — «Движение в сторону весны»). БГ впоследствии четко выразил свое отношение к «Городу золотому» в песне «Последний поворот»:

На кой мне хрен ваш Город золотой,

| На кой мне хрен петь складно...

В широком смысле всё творчество Гребня определяется как самый обыкновенный **постмодернизм**. Фишка в том, что БГ — один из очень немногих художников постмодернизма, творивших на русском языке. Таким он и войдёт в историю искусства, несмотря на негативные эмоции некоторых критиков.

## Аквариумизм и культ Боба

Алсо:

<https://www.youtube.com/v=vCKulfZYawg>  
Раз...  
АКВАРИУМ -  
ТРАМОНТАНА  
Два-с...  
<https://www.youtube.com/v=Ms3kR5AsPWs>  
И три-с

«Мне пора на покой —

Я устал быть послем рок-н-ролла В неритмичной стране.

»

— БГ, 1981

Как уже было сказано выше, в 80-е годы Боб был люто, бешено обожаем старшеклассниками и студентами младших курсов из хороших семей. Девочек было больше (по причинам романтического характера), однако мальчиков тоже хватало. Этих, помимо бунтарства («их запрещают!»), привлекало то же самое охуительное глубокомыслие текстов, а также, возможно, то, что там упоминались **вещества**, портвейн и прочие вкусные вещи.

Фанаты БГ назывались аквариумистами, как и любители разведения рыбок в стеклянных банках, и иногда это рождало лулзы. Приходилось слышать такие истории: духовно богатый мальчик, возвращаясь домой вечером в темноте, узрел на заборе слабо читаемую листовку (пятую копию на пишущей машинке, кто помнит — поймет), приглашающую всех аквариумистов явиться на встречу у черного хода Дворца Пионеров такого-то числа в такое-то время. Мальчик обзванивает всех своих друзей, те обзванивают своих, и в указанный день и час ко входу во Дворец Пионеров подваливает нехилая толпа. К ужасу и полнейшему фалломорфированию скромной руководительницы кружка по уходу за рыбками и кучки малышей с баночками водорослей и улиток. Бобофаги, естественно, тоже бывали ужасно разочарованы и сконфужены, виновнику же торжества оставалось только удавиться.

В обычных же условиях поклонение Бобу выражалось в благоговейном прослушивании зажеванных кассет и бобин с десятой перезаписью (как источника, так и приемника) и иногда совместном поиске глубинного смысла. В Питере популярной забавой было также паломничество к месту жительства божества (в надежде отловить его с **мусорным ведром** и отщипнуть кусочек на память от Самого или хотя бы от мусора) и исписывание стен дома и подъезда изъяснениями страсти и преданности. В 70-х, когда карьера Боба только начиналась, а также в начале 80-х особо удачливые обсиратели стен иногда даже могли быть милостиво приглашены на чай или другие напитки. Среди таких счастливиц были и сравнительно известные ныне личности, вроде Васильева («Сплин»).

Юные девочки не только слушали песни, но и собирали «бобовнички» — коллекции фоток кумира самого разного происхождения. В конце 80-х, когда анафема с рока была снята, фотографии Боба и его шайки стали нередко появляться в газетах и журналах. Такие выпуски этих изданий закупались часто по несколько экземпляров (одну фотку на стенку, вторую — на дневник, парочку — в качестве резервных копий, чтобы было чем заменить истрепавшиеся, ну или для подружки, которой журнала не хватило, будет чудесный подарок на день рождения). Обычно «бобовничек» представлял собой папку, где все эти фотки бережно хранились (за исключением прилепленных на стены). Толщина папки свидетельствовала об олдовости фанатки и серьезности ее увлечения.

Мальчики тоже собирали «бобовнички», однако же старались этого не афишировать. Всплывало главным образом в случае, когда мальчик решался расстаться с одним из экспонатов своей коллекции для



БГ и его **ковёр**

БГ и Акулы пера 1996  
(Борис Гребенщиков  
АКВАРИУМ)  
С акулятками пера

осчастливливания интересующей его девочки.

Не сумев купить экземпляров нужного журнала потому, что прибежавшие раньше коллеги хватили его пачками, несчастные фанаты вандалили библиотеки, бритвочками вырезая вожаденные фотки из подшивок газет и журналов.

Ярое бободрочество обычно ослабевало, а то и сходило на нет по окончании школы и поступлении в университет. Частично мозги прочищались **матаном**. Тем, кому не помогал даже матан, как правило, шло на пользу 2 года покраски травы в стройных рядах Советской **армии**. Также пионеры знакомились с молодежью постарше и в результате получали доступ к записям тех коллективов и исполнителей, у которых Боб невозбранно драл. Нередко в результате «аквариумист» переключался на слушанье оригиналов или каких-нибудь вовсе не связанных музык, о которых раньше просто не имел ни малейшего представления. Иногда же осознание бесстыдного плагиата кумира могло вызвать у пионера нехилую драму с торжественным сожжением содержимого «бобовничка», перезаписыванием всех священных кассет «Modern Talking'ом» и уходом от говнорока навеки. Такие случаи, впрочем, были крайне редки.

Наиболее частым способом прекращения фанатения был самый естественный: дева находила себе ёбаря, и потребность в шликке на Боба ослабевала. «Аквариум» из объекта поклонения становился просто приятной музыкой, а потом и музыкой детства.

С пионерами мужского пола происходило примерно то же самое: они находили телку, а если нет — то хотя бы получали доступ к настоящему портвейну и настоящим веществам, в результате чего поиски глубинного смысла их начинали заботить куда меньше.

Радикальной веткой эволюции было превращение человека в **меломана**. Как результат, дом (или комп) стремительно заповнялся самой разной музыкой. С середины нулевых БГ сам активно их подкармливает из радио в своём эпическом подкасте «Аэростат». Любовь к БГ при этом не проходила, но фанатизм проходил — в конце концов, сколько можно слушать одно и то же, если прямо под мышкой гигабайты неведомого и неисследованного? Опасность они представляют только для неосторожных гостей: могут стукнуть каким-нибудь **древнекельтским альбомом 2012 года выпуска из подключённого к компу тёплого, лампового усилителя**.

## Закат славы «Аквариума» и русрока вообще

«За тех, кто никогда не простит нам то, что

Рок-н-ролл мёртв, а мы ещё нет.

»

— БГ

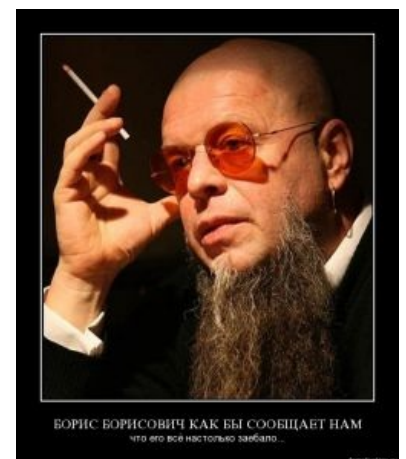
Произошел примерно в 1989-91 годах. Причин тому было несколько:

- Совковый рок не только перестал быть запрещенным, но и попер из зомбоящика, зачастую в качестве приправы к предвыборной брехне тогдашних политических **лохотронщиков**. Отметился на этом поле и Гребень, и **Кинчев** и многие другие поехавших агитировать за Ельцина в 1996. Романтики не стало — остались только стареющие и жиреющие хрены.
- Кроме того, стали массово продаваться или распространяться через «студии звукозаписи» записи западных исполнителей, у которых совковые рокеры невозбранно драли, а «Аквариум» занимался этим больше всех остальных. Поскольку творчество БГ было изначально ориентировано на небыдло, это ВНЕЗАПНО вышло ему боком: небыдло ринулось затариваться Дэвидом Боуи, Лу Ридом, Бобом Марли и прочими первоисточниками, и про Боба в основном подзабыло.
- Боб здорово подпортил свою репутацию, попытавшись продвинуться в западном направлении<sup>[2]</sup>. Результатом стал запредельно унылый альбом «Radio Silence» с песнями на английском языке с русским акцентом, который в Штатах слушать никто не стал, а в Совке олдовые аквариумисты от него дружно проблевались, поскольку жалкие потуги выдать попсу в угоду тупым пиндосам были очевидны. Хуже всего то, что даже попсы не получилось. Существует версия, что тогдашний состав «Аквариума» развалился, разосравшись при дележе денег от этого альбома<sup>[3]</sup>.
- Боб стал живым, но классиком. А это сразу отодвигает исполнителя в музейные экспонаты, с пометкой «музон, популярный во времена твоего бати». Молодёжь не желала сходить с ума по арт-року и требовала **гранджа** и **рэпа**.

Psoy "Still Alive"  
Псой Короленко как бы троллит БГ

<https://www.youtube.com/watch?v=jAn78sD00p0>

Проход и Пузо жестко троллят БГ



БГ как бы намекает нам:



каковому они и так имели врожденную [предрасположенность](#). В результате, они начинали еще больше [смотреть, как на говно](#) на всех, кто не понимает [глубокого и утонченного](#) творчества Боба и не дробит вместе с ними. Что не слишком хорошо сказывалось на отношениях таких детей со сверстниками (иногда вплоть до [побоев](#)).

## БГ и копирайт

«А если не нравится, как я излагаю —  
Купи себе у бога копирайт  
На русский язык »

— БГ

**Павел Каллиников:** Борис Борисович, вы в свое время сделали щедрый подарок интернетчикам — это целый альбом, который выложили в сеть, «Молитва и пост». Мы не рассчитываем, что дальше будет продолжаться так же, но как вы относитесь к тому, что старые ваши записи, которые имеются у многих любителей и которые совершенно не повторяют ваши канонические записи, будут выложены?

**Б.Г.:** Я целиком это приветствую.

**Варюшкин:** А давайте займемся этим вопросом?

**Б.Г.:** Чем больше — тем лучше.

**Павел Каллиников:** У нас была большая дискуссия, в которой часть людей обвиняла другую часть, что это некрасиво по отношению к вам и вот... хотелось бы спросить от вас...

**Б.Г.:** Если люди хотят чего-либо услышать, а мы это сыграли, то пусть... Потому что, если мы это сыграли — значит мы за это отвечаем.

**Житинский:** Боря, ты согласен с тем, что Интернет — это смерть копирайту? Т.е. все, что оцифровано, может быть выложено анонимно и...

**Б.Г.:** Я СЧИТАЮ, ЧТО ИСКУССТВО ДОЛЖНО ПРИНАДЛЕЖАТЬ НАРОДУ



Слишком поздно их туда отправлять

— [1]

Также рекомендуем почитать [здесь](#) — БГ грамотно расставляет все точки над авторским правом — тут цитатой не отделаешься, следует читать полностью.

Отметим, что альбом «[Лошадь белая](#)», 2008 года выпуска, Его Преосвятейшество вполне законно [выложил](#) в паблик на Кгоог'ах, видимо, отчаявшись получить прибыли с продаж. Так-то. То же и с альбомом «[Пушкинская, 10](#)»: [\[2\]](#), а также с несколькими сборниками недоизданных за долгую карьеру БГ песен.

Известный в этой стране говноканал [ТНТ](#) обожает [копипиздить](#) у БГ мелодии для своих педерач (в «Битве экстрасенсов», например, был отчетливо слышен трек «Афанасий Никитин буги или хождение за три моря»).

Следует особо отметить тот факт, что БГ, при всех своих недостатках и фимозах, один из лучших концертных исполнителей на позднесоветском и постсоветском пространстве вообще. Это со скрипом, но признает и небыдло. Поэтому Боб, благодаря раскрученному бренду и качеству концертов, живет с проблемами копирайта в не особенно часто пересекающихся вселенных.

## Прочие заслуги

«Борис Гребенщиков — это одно из немногих подлинно русских, подлинно национальных явлений в нашей современной культуре. »

— *Егор Холмогоров, С нами БГ*

- Вместе с [Сергеем Курёхиным](#) в 1992 году снялся в винрарнейшем луззовом фильме «Два капитана — 2».
- Боб ведет свою радиопередачу «Аэростат». Хотя её в виде подкаста невозбранно [выкладывают](#) на [Рпode](#). В зависимости от степени меломанского ЧСВ слушателя оценивается от винрара до [УГ](#).
- Известно, что БГ смотрит [аниме](#). В одном из выпусков «Аэростата» («Запах будущего») нахваливал Gits (переводя название как «Дух в скорлупе») и даже пускал в эфир тему из ОСтА.
- Также известно, что БГ любит [System of a Down](#). Сей коллектив был расхвален Гребенщиковым все в том же «Аэростате».
- В 2019 году воздал должное [Соловьёву](#) в треке "Вечерний м..."

## Ссылки

- [Борис Борисович™](#) — сообщества лулзующих на БГ. Степень унылости — разнообразная, встречается и винрар.
- [Структура символики в произведениях БГ.](#)
- [Ещё одна попытка понять, о чём же поёт БГ.](#)
- [Самый подробный справочник по Аквариуму.](#) Для искателей тайного смысла есть толковый словарь.
- [Видео Интервью с БГ перед поездкой в США](#)

## Примечания

1. ↑ В этом плане [Михалок](#) в общении со СМИ, например — пародия на БГ, доведенная до абсурда.
2. ↑ Впрочем, БГ был не единственным. Многие советские говнорокеры и митолизды уверовали в созданный ими же миф, что их пластинки не продаются за бугром многомиллионными тиражами только из-за козней ЦК КПСС и КГБ. После падения железного занавеса многие наши музыканты записывали англоязычные альбомы и садились на телефон в ожидании звонка известного продюсера или антрепренера. [Конец немного предсказуем.](#)
3. ↑ На самом деле, альбом писался в Лондоне и Лос-Анджелесе при помощи музыкантов Eurythmics, да и это не альбом Аквариума, а сольник БГ. Кроме того, в денежном отношении альбом вышел провальным чуть более, чем полностью, поэтому делить там было нечего.



### Вокально-инструментальные ансамбли

Зпач Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar  
Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish  
Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd  
Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



### Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us  
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS  
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest  
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc  
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP GNA  
GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO  
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before  
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS  
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4  
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe  
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P  
Panty and Stocking with Garterbelt







## Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP  
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль  
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов  
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС  
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий  
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан  
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов  
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир  
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мамы  
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто Гешефт  
Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец  
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Деци  
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ  
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май  
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург  
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

w:БГ en.w:Boris Grebenshchikov