

Бонни и Клайд — Lurkmore

«Гомик и шлюха, конченные, малообразованные отморозки, убивают бабушку за пенсию, прикрываясь тяжелыми временами. »

— Циник о сабже

«И если когда-то погибнуть придётся,

Лежать нам, конечно, в могиле одной. И мать будет плакать, а гады — смеяться. Для Бонни и Клайда наступит покой.

»

— Сабж о сабже

Бонни и Клайд (англ. *Bonnie Parker and Clyde Barrow*) — абсолютно безбашенные американские налетчики, несшие чад кутежа и угара в серые массы **времен беспредела в Америке**. Два года эти ребята веселились на полную катушку: угоняли тачки, устраивали налеты на банки, магазины, заправки, **устроивали радостные перестрелки** **среди бела дня**, убивали копов и даже **грабили корованы!** Эти ваши **GTA** не идут ни в какое сравнение с тем праздником, что устраивали они **IRL**.

Немного биографии

Главные герои

Клайд Барроу — классический гопник, не обременённый мозгом. И не удивительно, ибо пятый сын **реднека**. Сидел в тюрьме пять раз по разным статьям. И это еще до встречи с Бонни! Первое убийство совершил также в тюрьме, не оценив настойчивых предложений сокамерника принять гомосексуализм. Согласно воспоминаниям современников, во время отсидки он «превратился из **школьника** в **гремучую змею**». После освобождения вместе с **товарищами** промышлял мелким грабежом автозаправок и **продуктовых магазинов**, пока не встретил...

Бонни Паркер — именно она стала мозговым центром банды и уговорила всю гоп-компанию перейти от небольших краж к настоящему веселью. До встречи с Клайдом успела побывать отличницей в школе, официанткой в кафе и замужем. Официально так и осталась там, что не особо смущало её нового дружка. Судя по ранним записям в дневнике, была тонкой натурой, остро чувствующей своё одиночество и страдающей от **провинциальной** жизни.

Прочие участники банды

- **Реймонд Гамильтон** — друг Бонни. Поначалу именно он и Клайд занимались мочиловом, и то, если им сопротивлялись. Сама Бонни взяла в руки оружие только после его ареста. Что примечательно — приговорен к 264 годам заключения за то, что в пьяном виде расстрелял шерифа и его помощников. Был бы трезв, может, скостили бы до 250 лет, а так — никакой надежды на освобождение.
- **Уильям Джонс** — семнадцатилетний мальчик на побегушках. О его роли доподлинно мало известно. Поймал пулю головой, в попытке убрать с дороги полицейскую тачку. Как ни странно, выжил.
- **Айвен Барроу** — брат Клайда. Присоединился к банде, пока те отсиживались в **убежке**. Привнёс не меньше, чем брат, разнообразие в скучную жизнь простых американцев, в частности, банкиров и счастливых обладателей авто.
- **Бланш** — неуравновешенная полусумасшедшая. Жена брата главного героя. Омрачала веселье истериками и причитаниями.



Счастливая американская семья



Чоткие, дерзкие



Бланш в своём обычном состоянии

Конец немного предсказуем

Всё хорошее рано или поздно заканчивается. После перестрелки с полицейскими в очередной убежке в городке Джоплин, вся команда бежала, впопыхах оставив приличную часть арсенала и фотографии Бонни и Клайда, разбросанные по всему дому. Такая любовь к фотоискусству, отчасти, сыграла с ними злую шутку: их стали узнавать повсеместно и обычная легкость прежних походов несколько потяжелела, вынудив спрятаться всерьёз и надолго.

Обеспокоенные полицейские не могли позволить сумасбродам вечно выходить победителями. По этому случаю копы сколотили брутальную и беспощадную добровольческую зондер-команду из двух луизианских офицеров и четырёх **техасских рейнджеров** во главе с человеком-пароходом Фрэнком Хеймером — заслуженным охотником на всяких засранцев, разработавшим **хитрый план**, заключавшийся в:

1. Найти знакомого бандитов, который не сильно одобряет их поступки.
2. Назначить через него встречу.
3. Устроить засаду на маршруте передвижения.
4. ??????
5. **PROFIT**

Epic win.

Причины популярности

- **Великая депрессия.** Это было время, когда черная рука капитализма вышвырнула на улицу миллионы простых людей, которые бродили в поисках работы и ЖРАТ. Они ощущали себя **аутсайдерами** и мечтали восстать против системы. Бонни и Клайд воплотили эту мечту в реальность, а потому многие американцы выражали парочке свои симпатии.
- **Любовь.** Неизвестно, была ли их любовь так сильна, как они об этом болтали, но присутствие женщины в банде и романтический ореол их гуру-приключений **притягивали** к ним внимание общественности, словно магнитом, и выгодно отличали от простых гопников, коих в то время было немало.
- **Пеар.** В 1933 году, убегая от полиции, преступники оставили на месте своего жилища кое-какие вещи — серию фотоснимков и стихи Бонни о нелегкой судьбе разбойников с большой дороги. Фотографии были оставлены «случайно», но вот что интересно. Фотографии были на редкость **позерскими**: Бонни и Клайд предстали в образе дерзких головорезов с огромными пушками, сигарами, в модных прикидах и на фоне крутой тачки. Стихи Бонни повествовали о любви и ожидании скорой смерти под полицейскими пулями. После того как всё это было на радость хомячкам опубликовано в газете, популярность Бонни и Клайда взлетела до небес — они стали главными персонажами светских хроник. Но несмотря на это, в реальности им приходилось вести полубомжацкий образ жизни: вместо ресторанов — **бичпакеты**, вместо отелей — костер в лесу. Немытые, больные и озлобленные — зато фотки в газетах были что надо.



Образ Бонни и Клайда из нашумевшего фильма — роли исполняли **Фэй Данауэй** и **Уоррен Битти** соответственно

Интересные факты

- В 30-е годы в США была свобода, не ограниченная десятками тысяч законов и правок, **запрещающих ходить в кинотеатр со львом** или **дающих равные права неграм**. Полиция не имела полномочий вне территории своего штата, чем и пользовались все представители беззакония^[1]. Решить эту проблему удалось созданием нового ведомства под названием Федеральное бюро расследований в период с 1933 по 1934 годы, полномочия которого сравнимы с шерифскими, но распространяются на все штаты. Такой порядок сохранился и по сей день^[2].
- В 1934 году автомобильный магнат Генри Форд получил письмо, в котором тот самый Клайд, выражая восхищение его машинами, пообещал отныне угонять только Форды. Обещание он исполнил; более того, расстреляны Бонни и Клайд были также в Форде, что послужило лучшей рекламой для этой автомобильной компании.
- В автомобиль, на котором ехали Бонни и Клайд, было выпущено 167 пуль, 100 из которых достигли цели. FTGJ, выпустили

столько пуль шерифы по причине желания «Форда» реагировать на зажавшую педаль газа дохлую ногу и соответствующего результата — то есть, «ОНИ УЕЗЖАЮТ1111»

- Патологоанатомы даже отказались бальзамировать тела, так как состав просто в них не удерживался, а выливался через многочисленные отверстия.
- На смерти Бонни и Клайда был срублен хороший профит. Чтобы посмотреть на их трупы, нужно было заплатить один доллар — а желающих было много. Мать Бонни также не отказалась от бабла: за доллар она, выжимая слезу, ставила свой автограф на книжечках со стихами дочери.
- Дробовик, из которого Бонни целится в Клайда на знаменитой фотографии, был продан на аукционе за \$210 000.
- Владелец Музея Засады в Гибсленде — внук одного из шести рейнджеров, участвовавших в расстреле. После основания музея место, где он располагается, постепенно стало центром города. Градообразующее предприятие, однако.
- В психологии существует понятие гистриофилии или, иначе, «Синдром Бонни и Клайда», что означает сексуальное влечение к преступникам. Пациентам доставляет, когда их любовник ворует и убивает, а потом мотает срок в тюрьме.
- Бонни и Клайд при жизни были известны лишь в сраном Техасе, где они начинали свой путь, и не менее сраной Луизиане, где их путь, собственно, и закончился. Поэтому популярность их затихла через несколько дней после смерти^[3]. Всемирной славе герои обязаны голливудским сценаристам, прочитавшим о них в книге Джона Толанда «Дни Диллинджера». Снятый в 1967 году по их сценарию фильм, в отличие от ленты 1958 года, которую посмотрело 2,5 человека, собрал множество наград, а тогдашние хиппи увидели в парочке эталонных борцов с системой. Именно он придал Бонни и Клайду ауру романтиков с большой дороги. Сам фильм имеет рейтинг R-16, по понятным причинам. Длительное время наряду с «Дикой бандой» и «Соломенными псами» считались самыми кровопролитными фильмами американской киноиндустрии. Also, в 1992 году фильм вошёл в Национальный реестр фильмов Соединённых Штатов Пиндосии.



Эта сцена была отражена в фильме

Значимость

Со временем имена Бонни и Клайда стали нарицательными, а их образы воплотили в своих картинах художники и режиссеры.

В американских фильмах любая пара преступников неизменно ассоциирует себя с Бонни и Клайдом. Собственно, уже не важно, что, на самом деле, они превратили в трупы кучу людей, Клайд был то ли импотентом, то ли ахтунгом, а сдохли они, как последние собаки. Эти малоприятные подробности их жизни были превращены в Ваниль и Глянец в лучших традициях фабрики грез.

Американским психопатам посвящены музыкальные произведения, и даже отечественные исполнители не гнушаются этой романтической историей: песни о сабже можно отыскать у Сплина, Ночных Снайперов и даже, о ужас, КиШа. Так же у не менее доставляющего рэп-коллектива 90-х — Bad Balance.

В местах, где произошли знаковые события их жизни, теперь располагаются музеи. Наиболее примечательны из них всего два:

1. **Дом-музей в г. Джоуплин** — здесь находится основная коллекция фотографий, оставленных при стремительном бегстве. Обстановка приближена к моменту заселения банды.
2. **Музей Засады на Бонни и Клайда в г. Гибсленд** — это самый крупный и посещаемый музей. Здесь собрана большая часть материалов с места засады и вся информация, связанная с расстрелом рецидивистов. Также здесь находится «Автомобиль Смерти Бонни и Клайда» («Bonnie and Clyde Death Car») — тот самый Форд.

На месте их гибели был установлен мемориал, который собирает немало искателей острых ощущений. Некоторые даже записывали на нем свои имена, видимо, желая повторить хоть часть того, что удалось Бонни и Клайду. Но увы!

Галерея



«На этом месте 23 мая 1934 г. Клайд Бэрроу и Бонни Паркер были убиты блюстителями закона Возведен полицией округа Бенвилль.»



В самом рассвете сил

Малыш Джонс выглядит старше 18-ти

В цвете



Самое необходимое



У них нет чувства юмора жалости к убийцам полицейских!

Не об этом, должно быть, мечтала она

Их смерть не так красива и романтична, как думают многие потенциальные последователи



Самка косит «под Бонни»

Купи все эти вещи и станешь совсем, как Бонни!

Холст, масло

[Bonnie and Clyde \(1967\). Final scene](#)

[Сплин Бони и Клайд Сплин](#)

Фильм «Бонни и Клайд» 1967 года — финальная сцена, эпичный расстрел

[L7 - Shitlist \(Natural Born Killers\)](#)
Момент из «Natural Born Killers» — самый известный фильм, снятый в духе «Бонни и Клайд»

Ссылки

- [Враги общества](#)
- [Современные последователи Бонни и Клайда](#)

- Чернусь. Бонни и Клайд
- Песня о Бонни и Клайде, на гитаре тихонечко

Примечания

1. ↑ Кстати, не менее знаменитый [Джон Диллинджер](#) промышлял в тот же период времени.
2. ↑ Вспоминаем любой американский боевик, где ГГ — полицейский. Он уже почти поймал преступника, но [вдруг](#) появляются агенты ФБР и объявляют, что этот негодяй повеселился не в одном штате, и отныне это дело будут вести они.
3. ↑ В отличие от того же Диллинджера, который еще при жизни был популярнее президента.

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#)
[Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#)
[In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#)
[Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#)
[Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#)
[Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#)
[Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#)
[Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#)
[Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#)
[Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#)
[Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#)
[Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д’Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#)
[Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#)
[Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#)
[Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#)
[Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#)
[Киноштамп/Стандартные локации](#)

Ня, смерть!

[2pac](#) [An Hero](#) [ANTON MAIDEN](#) [BSOD](#) [Death Note](#) [Dexter](#) [Did he die?](#)
[Did he drop any good loot?](#) [Encyclopedia Dramatica/Суицид](#) [Fluffy](#) [G.G. Allin](#) [GAME OVER](#)
[Goodnight, sweet prince](#) [Guf](#) [Happy Tree Friends](#) [Jedem das Seine](#) [Kill it with fire](#) [Killman](#)
[Lenore, the Cute Little Dead Girl](#) [Linkin Park](#) [Memento mori](#) [Mr. Hands](#) [R.I.P.](#) [Saw](#)
[SPIKE DIES](#) [To have no life](#) [TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL](#) [Waffen-SS](#) [WTF BOOM](#)
[X macht frei](#) [X не умер](#) [Ад](#) [Айрис](#) [Академовские маньяки](#) [Александр II](#)
[Александр Пичушкин](#) [Алексей Михайлович](#) [Американский психопат](#) [Андед](#) [Андерс Брейвик](#)
[Анна Бешнова](#) [Аокигахара](#) [Апстена](#) [Арабская весна](#) [Артём Исааков](#) [Аум Синрикё](#)
[Бадд Дуайер](#) [Бачинский](#) [Берия](#) [Биореактор](#) [Бокасса](#) [Бонни и Клайд](#) [Борис Немцов](#)
[В морг](#) [Валерий Фабрикант](#) [Вампиры](#) [Варг Викернес](#) [Вардан Кушнир](#) [Леонид Василевский](#)
[Василий Федорович](#) [Вдоль](#) [Векослав Лубурич](#) [Викинги](#) [Вителлий](#) [Владимир Высоцкий](#)
[Владимир Турчинский](#) [Владимир Фомин](#) [Врачи-убийцы](#) [Газель](#) [Газенваген](#) [Гай Марий](#)
[Гамлет](#) [Ганнибал Лектер](#) [Ганс Рейзер](#) [Гармодий и Аристокитон](#) [Гелиогабал](#) [Генерал Мороз](#)
[Геннадий Кернес](#) [Геноцид в Руанде](#) [Гитлер](#) [Гладиаторы](#) [Голодомор](#) [Горец](#) [ГрОб](#)
[Группы смерти](#) [Гунтер фон Хагенс](#) [Гуро](#) [Гюльчехра Бобокулова](#) [Да, смерть!](#) [Даниил Сысоев](#)
[Даниил Хармс](#) [День миномета](#) [Децимация](#) [Джек-потрошитель](#) [Джон Кеннеди](#) [Джордж Буш](#)
[Джордж Флойд](#) [Дмитрий Виноградов](#) [Днепропетровские маньяки](#) [Дохлые герои](#)