

Бриллиантовая рука — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«**Бриллиантовая рука**» — винрарнейшая советская комедия **Леонида Гайдая** в двух частях с Никулиным, Мироновым и Папановым в ролях, повествующая о злостных контрабандистах, сокровищах, турецких шлюхах и **блэджжеке**. Является по сей день одним из самых популярных фильмов в истории отечественного кинематографа. Породил много **крылатых фраз** и цитат с лёгким налётом **троллинга**, указанием на ничтожность собеседника, ну и конечно, про **довление системы**. Лидер проката 1969 года и хит Сени — «**Песня про зайцев**», первая **растаманская** песня в СССР. На ТВ обычно транслируется в праздничные дни.

Сюжет

Старший экономист **Семён Семёныч Горбунков** получает путевку от профсоюза, забывает хуй на работу, семью и решает съездить на теплоходе «**Михаил Светлов**» в круиз по Средиземному морю. На теплоходе он знакомится с **манекенщиком** **Гешей Козлюдовым**, поделщиком контрабандистов, через которого планируют отправить брюлики на Родину в загипсованной руке. Но в силу **простоты** сабжа их загипсовывают в руку Сене. Ещё на теплоходе он сообщает **куда следует**, и там ему обещают прикрытие, а по прибытии на Родину заменяют гипс обычным, выдают **пугач** и аж 500 рублей на красивую жизнь^[1].

Лёлик — слесарь автосервиса, **быдлоид**, **плохо владеющий русским языком** — получает задание от шефа: дать пизды Сене и отобрать гипс. Он через Гешу заманивает Сеню сначала на рыбалку, потом в ресторан «**Нлакучая ива**», затем на **свиданку** к **Анне Семенович Сергеевне** за халатом «с перламутровыми пуговицами». Везде бандиты терпят фейл. После всего этого показного блядства Сеню вешают на доску позора, от него уходят жена и дети. На следующий день после этого Лёлик под видом шофёра такси отвозит Сеню в Дубровку, где Лёлик с Гешей снимают нёрню с Сени липовый гипс, пидорят шефа и скрываются. Но менты на вертушке захватывают их «**Москвич**», из которого вываливается Сенья и ломает ногу, а бандиты попадают в руки **доблестной милиции**. Жена и дети возвращаются. **Хэппи-энд**.

Факты

- Леонид Гайдай снимался в роли пьяного мужика, которого забирает милиция, а вот пел за него Вицин: «Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля» — «Песня про медведей» из «Кавказской пленницы»^[2]. Кроме того, рука режиссёра летала в кошмарном сне Геши.
- Две части — сферический закос под Запад. Примечательно, что за столь стандартный хронометраж первая часть с прологом идёт 1 час 25 минут, а вторая с эпилогом — 5 минут. А также с кратким содержанием первой части — быстро идущим **мелким текстом**, который один хуй не разобрать.
- В фильме есть несколько эпизодов — откровенных пародий на **Джеймса Бонда**, фильмы про которого в то время в нашей стране могли видеть лишь единицы (к таким единицам, видимо, относился и Гайдай). Сцена прибытия в порт и проставка таможенником крестика на чемодане — один в один сцена прибытия Бонда на Ямайку из «Доктора Но». В частности, сцена, где вертолёт подцепляет тачку с плохими парнями, слизана с 5-й серии бондианы «Живешь только дважды», вышедшей за год до сабжа. Рука Шефа с перстнем и его скрываемое до самого конца фильма лицо (эту же фишку потом **невозбранно** скомуниздили создатели «Капитана Врунгеля») — намек на Блофельда, главного злодея из первых бондовских фильмов. Для полного сходства не хватает только большого белого **котэ**. Кстати, пистолет «Беретта обр. 1934 г.»^[3], выданный Горбункову С. С. — первый пистолет Бонда, потом он меняет его на «Вальтер ППК».
- К сожалению, **сиськи** Анны Сергеевны толком не засветились, хотя молодая Светличная не по-советски фапабельна. Зато засветилась голая жопа Лёлика под водой, когда Геша стащил ему труссы удочкой. **Just for lulz**, видимо. Вообще, в сабже удивительно много сексуального подтекста и обнажёнки для советского фильма шестидесятых годов: целых ДВЕ проститутки, танцующие тян в мини-бикини, откровенно «кончающий» на Анну Сергеевну Лёлик... И куда только цензура смотрела? (Справедливости ради стоит отметить, что в версии для первого показа цензура вышеупомянутые моменты таки выпилила, они были вновь добавлены гораздо позже).
- В эпизоде, когда Козлюдов бежит по волнорезу, он даёт пендалю пиздюку. Мальчишка этот — сын Никулина Максим, ныне директор московского цирка. Во время съёмок он ненатурально падал в воду, ожидая удар. Испортив с десятков дублей, Гайдай громко объявил, что Козлюдов его больше пинать не будет, а просто пробежит мимо, шепнув затем Миронову, чтобы бил на поражение. Добрый



Сферический Никулин в вакууме гипсе

дядя Андрей дал такого пинка не ожидающему подвоха мальчишке, что тот проплакал полдня. Потом Миронову пришлось скупить всё мороженое на побережье для Никулина-младшего. Да и старшему, говорят, проставиться пришлось. [Так-то!](#)

- Кстати, в российском зомбоящике [замазали](#) нимб над головой мальчика — вероятно, чтобы «[не оскорблять верующих](#)».
- Неожиданный приступ, накотивший на Гешу Козодоева на необитаемом острове, возможно, непонятен анонимусу. Оказывается, он [барыжил иконами](#) — одну из них можно заметить у него в квартире — и именно за них должен был получить в аптеке «золото-бриллианты», но эпизод был забанен мудрой советской цензурой^[4].
- Знаменитая реплика Лёлика-аквангиста «ИдЫот!» была адресована оператору, который объявил, что запарол очередной дубль. А вода-то была температурой 8 градусов...
- Миронов на острове кричал так естественно, что на его «Спасите! Помогите! Мамочка-а-а!» примчался настоящий катер со спасателями.
- На самом деле вместо Стамбула съёмки проходили в Баку, а сцены у «Белой скалы» снимали под Туапсе в районе скалы Киселёва. Мечты о заграничке так и остались мечтами.
- А вместо аптеки был подъезд жилого дома, который стоит и по сей день, ~~е-вывеской~~ уже без. Находится он в Старой крепости («Ичери Шехер»).
- На профит от аферы с зонтиками и хабаром в виде баночки старинных монет Шеф приобрёл «Москвич-408» — ахуенно дорогой для того времени. Теперь это называется «[Product Placement](#)».
- Когда про С. С. сплетничают, что он «[посещает любовницу](#)», по губам можно прочесть «[синагогу](#)». [Цензура и политкорректность в Soviet Russia](#). В изначальном сценарии была именно синагога, но по тем временам даже любовница не могла вызвать такого порицания, как посещение сего культурного заведения. Сперва Гайдаю предложили отправить Горбункова в дом терпимости, однако тот отказался, мотивировав так: «Где в Москве находится тайная синагога, я знаю. [А вы разве знаете, где найти дом терпимости?](#)». В итоге, остановились на нейтральной «любовнице».
- Неврубившейся школите от [старших товарищей](#): Шеф занимался тем, что привезённые из-за границы драгоценности зарывал в землю, а потом [ВНЕЗАПНО](#) и при свидетелях находил в качестве клада в [СССР](#)^[5]. По тогдашним законам нашедшему клад полагалось 25% от его стоимости, остальные 75% отходили государству. Он пенсионер, и должен как-то объяснить источник своих доходов государству, делая крупные покупки типа автомобиля. Вот как [легализовались](#) денюжки нетрудовые!
- В финальной сцене Никулин действительно довольно сильно получил настоящим крюком крана по спине. Крановщик не рассчитал высоту.
- В фильме было много моментов, к которым придралась советская цензура: две проститутки, сцена пьянства главного положительного героя, [безалаберность](#) таможенников и многое другое. Гайдай пошёл на [хитрость](#): приклеил в конце фильма [ядерный взрыв](#) и заявил комиссии Госкино, что они могут вырезать что угодно, кроме взрыва. Комиссия тут же объявила: [автохуй](#), типа, взрыв придётся удалить, а остальное пусть остаётся как есть, [чего режиссёр и добивался](#). Эта байка распространялась по этим вашим Интернетам, но уж очень смахивает на ЛПП. Комиссия Госкино, не особо напрягаясь, могла так вырезать сцену с ядерным взрывом ([кстати, а к чему он там?](#)), что Гайдай еще года четыре жил бы где-нибудь на Кавказе без допуска к делу пропаганды (то есть кино). Но байку [подтверждает](#) жена Гайдая. Хотя учитывая тягу дедушки Гайдая к хохмам... Легенда очевидно перекликается с городским мифом о «методе зелёной/красной собаки». В нём гениальный художник-иллюстратор/сценограф/... всегда пририсовывает лишнюю деталь в углу картины, затем яростно её защищает, и в конце концов удаляет — таким образом спасая от придинок всё остальное. Приписывается Фаворскому, Тышлеру, ле Корбюзье и даже просто Анонимусу. Так как метод очевидно рабочий (любой фрилансер/специалист по найму/художник подтвердит), опровержения легенда не требует.
- Фильм снимался полускрытой камерой.
- При съёмках фильма были использованы настоящие золото и бриллианты.
- Никулин за роль получил около 6000 руб. и, наверное, тоже купил бы себе «Москвич», быть может, даже тот самый, в котором они ехали по направлению к границе... Но вместо этого ездил на универсале «[ГАЗ-22](#)», на котором развозил прибуду для своего цирка.
- После проката фильма Папанова стали люто, бешено пародировать, доставая его всеми его репликами из фильма, произнося их в характерной манере (*кофэ, какава с чаем, к шефу! Шоб ты здох! Бэз шума и пыли! Достаточно одной таблэтки!* и т. д.), а также идиотским блеющим смехом.
- В сцене с летящим «Москвичом» использовалась [кукла, похожая на Никулина](#). Отсняв с ней дубль, куклу начали искать. [До сих пор не нашли](#). А до того уборщица, нашедшая куклу, завернутую в тряпку, в подвале студии, подняла шум на всю страну, дескать, Юрочку-то Никулина сбросили с вертолета, убили, а труп в подвале прячут. Юрию пришлось срочно звонить успокаивать родную матушку.
- Госномер бежевой «Волги» (той, на которой «в булочную на такси не ездят») «28-70 ОГО» [символизирует](#) цену бутылки [водки](#) до денежной реформы 1961 года. Номер «Москвича» Шефа — «03-57 ШОЦ» — её стоимость после [планового падения цен](#).

Собственно, фразы

- — Мы праважаем... .. ПъааапУ!
- — Семееееён Семееёныч!
- — Руссо туристо, облик морале!
- — Это твоё?

- Мммоё!
- Откуда?
- [Оттуда!](#)

- — Поскользнулся. Упал. Потерял сознание. Очнулся — гипс!
- — Там живут несчастные [люди-дикари](#), [На лицо ужасные, добрые внутри...](#)
- — Но это же неэстетично... — Зато дьошево, надьожно и практично!
- — [Шеф, усё пропало!](#) Гипс сымають, клиент уезжаеть...
- — [У вас ус отклеился.](#)

— Спасибо.

- — Не виноватая я! Он сам пришёл! (*Л. Н. Толстой «Воскресенье»*)
- — [Чёрт небери!](#) Шйорт побьёры! (*каноничное произношение*)
- — Шампанское по утрам пьют либо [арыстократы](#), либо [дэхэнэраты](#).
- — Дитям мороженое, ехо бабе цветы. Смотры не пэрэпутай, Кутузаў!
- — Идиот, дитям мороженое!
- — Кто возьмёт [билетов пачку](#), тот получит...

— Водокачку!

— Распространите среди жильцов нашего ЖЭКа.

— А е...

— А если не будут брать, отключим [газ!](#)^[6]

- — Федя! Дичь!
- — Наши люди в булочную на такси не ездят.
- — Папаша, огоньку не найдётся?

— А-а-а-э-э-э...

— Ты что, глухонемой, что ли?

— Да!

— Понятно^[7].

- — Мне нужно принять ваанну, выпить чашчку коофэ.

— Будет тебе там и ўааанна, будет тебе и кофэ, будет и какава с чаем! Поехали!

- — А ну, щенок, в сторону! [Пшёл отсюда!](#)
- — Я не трус... Но я боюсь.
- — На его месте должен был быть я...

— Напъёшься — будешь!

- — Ты зачем усы сбрил, дурик?

— У кого?

- — Сеня, быстро объясни товарищу, зачем Володька сбрил усы. [У нас очень мало времени.](#) Пей!
- — Товарищ, у вас когда самолет?
- — Нэ бэспокойся, Казлодоеў! Буду быть аккурратно, но сыльно.
- — Лапух! Такохо возььом бэз шуму и пыли!
- — Усьо мэняеться. Операцию будем производить у «Белой скалы».
- — Со словами «Сэня, я жду тебя за столиком!» быстренько возвращаешься на исходную позицию.
- — [Только без рук!](#)
- — Шоп ты здох! Шоп я видел тебя ў гробу, ў белых тапках!
- — Шоп ты жил на одну зарплату!
- — Па-ма-ги-те! Спа-си-те! SOS!
- — Будете у нас на [Колыме...](#)

— Нет, уж лучше Вы к нам!

- — Цигель, цигель, ай-лю-лю!

— Ай-лю-лю потом...

— Ну, может ей что-нибудь надо?

— Что ей надо, я тебе потом скажу.

- — Товарищи, хорошо бы ай-лю-лю! Цигель-цигель — время, товарищи, время!^[8]
- — На север, порядка 50 мэтров, расположен туалэт типа «сортир», обозначенный на схеме буквами «мэ» и «жо»^[9].
- — А если он уйдёт?

Бриллиантовая рука (FullHD, комедия, реж. Леонид Гайдай, 1968 г.)

Собственно фильм

[ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ](#)

Режиссёрская версия песни

[Бриллиантовая рука - Смешное озвучание](#)

[Пародия на геев](#)

— Хеша, ты бы ушёл от ТАКОЙ жэншыны?
— Я нет, но он — верный муж.

- — **Клевать** будет так, шо клиент позабудетобоусёмнасвете! Эт я беру на себя!
- — **Может, меня даже наградят... Посмертно!..**
- — Щикарный план, шеф! У двенадцать нуль-нуль ўсьо будеть хатова. Хэниально!
- — Кто заказывал такст на Дуброўку? Садытесь.
- — Да как ты могла подумать такое?! Ты, жена моя, мать моих детей!

— А что, что я должна была подумать?!
— Всё, что угодно, но только не это!

- — О, горе мне! О, горе!
- — **Молчи, несчастная!** Молчи!
- — Клиент дозревает — будь готов!

— **Ўсэгда хатов!** Иддиот...

- — Как-ое звание?
- — Лэйтенант. Старшой. Я. Ага!
- — Алё, шэф, эт я, Лёлик! Лёеёелик!
- — Михайль Светлов, Михайль Светлов, у-у-уууу! Цигель, цигель!
- — Успокоительное. Для дома, для семьи.
- — Я от шефа

— Усьо прыготовлэно.
— Ксива?
— Паспарт хатоў.
— Хаза?
— Отель «Атлантик». Двухкоешный номер оплачэн.
— Клиент?
— Фас! Профыль!
— Гонорар?
— Пакашо задаткх.

- — Дастаташна одной **таблэтки**.
- — К жыне прыедите как охурчик, бэз гипсу, бэз шуму, бэз пыли!
- — Я ўстрэээээтил вас, и всё былоэ....
- — Дайте **один боевой**.

— Зачем?
— На всякий пожарный.
— Не надо!

- *Поверх **тарабарщины**:* — Дальше следует непереводаемая игра слов с использованием местных идиоматических выражений.

— Айте купадон! Мизен ем касабла пинто! Мастурцо никменцо аланьет ча-ча-ча торкадеро битц!!!
(*Заткнись!*)

— Порко мадонна, ди ум песто пер бако кастелло!!! Ди мель брано хемаре, Инчес арвестих, цхам дуралья!!! (*Простите, погорячился.*)

- — Шйорт побъеры!
— Крокас скунсо беншлак мордюк!!
— Крокас скунс мордюк тор беншлак?!!! (Фразы придумывал Гайдай. Причем не от балды, а игрой в аналогии. Один аптекарь говорит другому фразу: «Глупая вонючка». Гайдай: «Так, вонючка — это скунс, тогда крукас скунсас бен шлак мордюк». На вопрос ассистента: «Почему мордюк?», ответил: «Вчера с Мордюковой поругался».)

- — Теперь вот такое предложение: а что, если...

— Не стоит.
— Ясно... Тогда, может быть, нужно...
— Не нужно.
— Понятно. Разрешите хотя бы...
— А вот это попробуйте. Вам поручена эта операция, так что действуйте!

- — А что у Вас с рукой?
— Закрытый перелом...
— Отлично, скромненько, но со вкусом!
- — Спакойна, Козлодоеў! Сядем ўсе!

- — Не знаю, как там в Лондоне, я не была. Может, у них и собака — друг человека. А у нас управдом — друг человека!
- — А премию куда денешь?
 - На полагающуюся мне по закону премию я — по совету друзей! — решил приобрести автомашину «Москвич». Новая модель!
- — Да какой разговор? Опысь, прóтокол, сдал, прынял... Отпэчаткы пальцеў, бгугагагаа!
- — Вот кэнс мэн?
 - Ху блан щеми ков?
- — У тебя там не закрытый перелом, а что?
 - Золото, бриллианты!
 - Да брось ты эти шуточки! У тебя там не закрытый, а открытый перелом!
- — Ну, пора! Турысьт!
- — Это каюта 16 или, пардон, я ошибся?
- — А вы берёте с собой какие-нибудь сувениры?
 - Нет-нет, а вы?
 - Я взял...
 - Водку!?
- — Как она выглядит?
 - ||!
- — А вы, кстати, кто такой?
 - Ну, я знаю его по работе. Скажем... коллега.
 - Ясно. Собутельник!
- — Скажите, а вы хорошо это прикрепили?
 - Не беспокойся, алкаш! Не сорвёшь!
 - А теперь — снимите!
- — Софи Лорен видел?
 - Неа.
 - А Кока-колу пил?
 - Угу.
 - Ну как?
 - Ткк.
- — И вы знаете, я не удивлюсь, если завтра выяснится, что ваш муж тайно посещает любовницу (*в первоначальной версии — «синагогу»*).
- — Улыбайтесь! Шеф любит идиотов!
- — Лёгким движением руки брюки превращаются, брюки превращаются... Превращаются брюки... **В эlegantные шорты!**
- — Скажите пожалуйста, у вас нет такого же, но.. без крыльев?
- — А у вас нет такого же, но с пелра... с перламутровыми пуговицами?
- — Вся операция займёт не более пятнадцати минут, а я пока собэру барахлышко. Прыходится рвать когти — начальство приказало мэнять точку, пэрэбазироваться.
- — Руки уверх!!! Абои!!! Убю!!!

Как хаварит наш дорогой шеф:

- — За чужой щчёт пьют даже трэзвенники и язвэнники.
- — Нэт такохо мужа, который хоть на час нэ мэчтал бы стать холостяком.
- — Если человек идиёт, то это надолго.
- — В нашем деле главное — этот самый **рэализьм!** (В оригинале там вместо «этот самый» было «социалистический». **Но цензура не дремала.**)
- — Куй железо, не отходя от кассы!
- — Партию и правительство оставили на второй год (*выпилено цензурой*).
- — Время — денги. Когда видишь денги, не теряй времени!

Галерея



По-брежневски



«Семёён Семёёныч!»



Жопа Хэнка



Самая кульминация



Коварный план



«У вас ус отклеился!»



Принял 100 кг на затылок IRL (7 т — это грузоподъёмность)

Примечания

- ↑ Тогда зарплата литейщика и шахтера по первой сетке, на красивую, но не долгую жизнь хватало.
- ↑ Наверное, Зацепин получил гонорар за музыку дважды, а вот Дербенёв — только единожды.
- ↑ [IMFDB](#).
- ↑ Пруфы были случайно подслушаны в «[Следствие вели...](#)» с Леонидом «[ЕРЖ](#)» Каневским.
- ↑ Лулзов добавлял тот факт, что «старинный клад золотых монет» находился в новенькой жестяной баночке из-под конфет «Монпансье» — очень любимая совками тех лет тара для всяких мелких вещей.
- ↑ Во второй половине XIX в. в Петербурге устроили водопровод, причем, для покрытия затрат выпустили акции. Однако из-за того, что ни водопровод, ни акции делать не умели, то сии бумажки моментально обесценились и стали синонимом ничемных ценностей. Анон сообщает, что встречал также порождённый норотом вариант: «...Хуёв тачку!».
- ↑ Это была старая и почти уже забытая цирковая реприза (напомним, что Никулин был ещё и клоуном), которая обрела вторую жизнь, попав с [подачи Никулина](#) на экран.
- ↑ *Ziegel* по-немецки означает «кирпич». При употреблении фразы в арийских странах производит [выдающееся впечатление](#) на окружающих аборигенов.
- ↑ Напомним, что туалет бывает, в основном, двух видов: с прорезями в полу, куда изливается моча и падают калтухи, следуя в выгребную яму; тот самый «типа „сортир“» и WC — *water closet* по-пиндосски. Юмор фильма состоит в том, что такой сортир находится по соседству с уважаемым кабаком, в котором даже есть фонтан и оркестр лабухов, но нет своего сортира! Вследствие сказанного эта эпичная фраза превращается в весьма дельный комментарий, в конце концов, Геша и Лёлик — профессионалы.

См. также

- [Комедии Гайдая](#)
- [Советское кино](#)

Кино

[Российское кино](#)
[Фильмы эпохи VHS](#)
[25-й кадр](#)
[28 героев-панфиловцев](#)
[Avatar](#)
[BadComedian](#)
[Battlestar Galactica](#)
[Catch phrase](#)
[Copyright](#)
[Doom](#)
[Ghostbusters](#)
[HAL9000](#)
[High Strung](#)
[In 5 Seconds](#)
[Jackass](#)
[Kung Fury](#)
[Lexx](#)
[Max Payne](#)
[Nostalgia Critic](#)
[One-liner](#)
[Prince of Persia](#)
[Private](#)
[Product placement](#)
[Resident Evil](#)
[Robocop](#)
[RU.VIDEO](#)
[Saw](#)
[Scream](#)
[Silent Hill](#)
[Star Trek](#)
[StarGate](#)
[The Asylum](#)
[The Road](#)
[VHS](#)
[X-files](#)
[X-Men](#)
[Zeitgeist](#)
[А также линия](#)

Александр Курицын Алиса Селезнева Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

w:Бриллиантовая рука en:w:The Diamond Arm imdb:tt0062759