

# Бэтмен — Lurkmore

## К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление Бэтмена, а не составляем списки *всех* фильмов, комиксов и персонажей. Ваше мнение о Бэтмене здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием комиксоты, персонажоты и [прочего](#) будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«Смотрите, люди, он — Бэтмэн, Бэтмэн!

Никто не знал, а я... Бэтмэн, Бэтмэн! Спасибо, люди, я... Бэтмэн, Бэтмэн! На самом деле, я... Бэтмэн, Бэтмэн! Спасибо мне, ведь я Бэтмэн!

»

— «Несчастный случай»

**Бэтмен** (англ. *Batman*, укр. *Людина-Кажан*, бел. *Пан Кажан*, *Кажанович*, бояр. *Нетопырь-муж*, он же *Ватман*, *Бэт-мент*, *Тёмный рыцарь*) — легендарный пиндосский герой комиксов в ушастом капюшоне, символизирующем летучую мышь. По популярности и объёму производимого поп-культурного контента среди персонажей комиксов поистине не имеет себе равных.



## Ты кто, чучело?

«Видел я, кстати, однажды кино про этого бэтмана. У него торжество Добра всегда состоит в том, что всё вокруг горит, всё разломанное, валяются повсюду дохлые людишки, а он стоит посреди всего этого ну такой блестящий, такой охуительный — вот оно и счастье наконец пришло к жителям Проклятого Господом Города.

»

— Горчев

В Готэм-Сити — выдуманном мрачном, готичном «тёмном зеркале Нью-Йорка ниже 47-й авеню» с уровнем преступности over 9000, обитает столь же мрачный и готичный герой. [Облачившись в стильный чёрный костюм летучей мыши](#), он бегаёт по ночным улицам города, вселяя ужас в сердца преступников, злодеев и просто случайных прохожих. И почти никто не догадывается, что на самом деле под суровой личиной Бэтмена скрывается **Брюс Уэйн** — беззаботный мажор, олигарх, меценат и плейбой. Что же, кроме необозримого количества денег и свободного времени, могло подвинуть Брюса на столь экстравагантное времяпрепровождение? Дело в том, что в детстве какой-то гопник напичкал свинцом родителей прямо на глазах у будущего Бэтмена. Но судьба была милостива к пацану, после трагедии он не стал [маньяком-психопатом](#), а просто начал по ночам хладнокровно мстить Мировому Злу, напялив чудной прикид с плащом. Чтобы максимально эффективно и зрелищно творить справедливость в тёмных закоулках Готэма, до этого Брюс проводил годы в разных жопах мира, разучивая карате, кунг-фу, ниндзюцу, капозйру, самбо, бабсклей и другие труднопроизносимые слова. И, конечно, на ниве борьбы с преступностью Бэтмену здорово помогает его безобразно большое наследство, которое он щедро тратит на бесчисленные хитрожопые [высокотехнологичные](#) гаджеты на все случаи жизни, [плотно утрамбованные в бездонные кармашки его пояса](#) и в обязательном порядке снабжённые приставкой



Бэтмен внимательно следит за этой статьёй

«бэт-». Глубоко под фамильным особняком Уэйнов оборудовано его секретное логово — «Бэт-пещера», в которой спрятан целый парк бэтмобилей; бэт-вертолёт, бэт-самолёт, бэт-лодка, бэт-метро, бэт-музей бэт-трофеев и бэт-компьютер, на котором хранится бэт-компромат на врагов и друзей героя, ~~иное перно-е Суперменом.~~



Джокер  
неподражаем

Зоопарк врагов Бэтмена возглавляют, безусловно, наиболее колоритные, экстравагантные и драматичные супостаты на всём пространстве комиксов. Возглавляет рейтинг злейший антагонист Тёмного Рыцаря — **Джокер**, безумный клоун, адепт хаоса, психопат, садо-мазохист, человек бесконечного остроумия, неистощимый на выдумки. Часто поставляется в комплекте с фанатично преданной и почти столь же безумной приспешницей-любовницей **Харли Квинн**, с которой обращается как **настоящий джентльмен**. В перерывах между своими милыми каверзами Джокер с комфортом отдыхает в специальной режимной психбольнице, прибежище карательной психиатрии — **Аркэмской лечебнице**.

Ничуть не менее примечательны и прочие постояльцы этого радужного заведения, такие как, например, **Двуликий** — одержимый раздвоением личности, бывший окружной прокурор и друг Брюса, половину лица которого уголовники сожгли кислотой. После инцидента у бедняги сорвало крышу, и он стал определять все свои последующие действия броском серебряной монетки. Трагический образ Двуликого глубоко символизировать то, что может стать с Бэтсом, если его снова будет писать **Фрэнк Миллер**.

Подобно самому Бэтмену, его враги, за редким исключением, не обладают какими бы то ни было суперсилами и так же, подобно Бэтмену, страдают от разного рода одержимостей, маний и буйных помешательств. Так, **Загадочник** имеет заскок на ребусах и загадках, является **знатоком матана** и хитрожопым манипулятором с манией величия;

### Осторожно, персонажота!

**Пингвин** — толстый, длинноносый коротышка во фраке, потомственный **джентльмен**, папа преступного мира. По сравнению с прочей тусовкой психически нормален, если не считать его нездоровой привязанности к зонтам и птичьей теме;

**Мистер Фриз** — криобиолог-социопат, с бзиком на ледяной теме и **воскрешении своей жены**;

**Пугало** — добрый профессор психологии, заикленный на страхах и активно продвигающий в массы замечательный психотропный препарат, в форме глюков материализующий все фобии пациентов;

**Убийца Крок** — нигра-каннибал, страдающий от болезни, медленно превращающей его в **человекоподобного крокодила**;

**Безумный шляпник** — очередной **безумный ученый**, специализирующийся на контролируемых разум электро-девайсах, в Аркхэме наблюдается как закоренелый **педофил**, с серьёзным пунктом на творчестве **Кэрролла**;

**Ядовитый плющ** — помешанная на растениях эко-террористка, мизантропка и **мужененавистница** (во многих комиксах трактуется как смесь **Хармса** и **Джигурды** с фразами типа «женщина Богиня, ебу её и радуюсь»);

**Дэдшот** — убер-снайпер, наемник-киллер, который убивает жертв только из огнестрела, причём владеет всеми видами пушек и при этом никогда не промахивается. Имеет дочь, в здравом смысле этого слова. Обычно суров и на понтах, но при пиздюлях сразу же начинает ныть как изнасилованная шлюха, попутно перебегая на сторону добра. Завсегдатай «Отряда самоубийц»;

**Дефстроук** — ещё один убер-наёмник, круче, чем близкий конкурент Дэдшот и равен, или даже круче Бэтмена в плане навыков. Завсегдатай «Легиона смерти». Мало того, что сам по себе крутой боец, так еще и продукт био-инженерии, какбэ злой Капитан Америка. Обычно злодей, иногда нейтрал, редко — антигерой. В связке с Дэдшотом косплеит **Mortal Kombat**, а именно — Скорпиона и Саб-Зиро;

**Талия аль Гул** — **ниндзя** куноичи тайного клана древних воинов, дочь бессмертного террориста **Рас аль Гула**, у которого Бэтмен обучался **боевым искусствам** во времена своего становления;



Джокер понимает толк в **Bayeux Tapestry**



**Бэтмен, который смеётся** — крайне ебанутая версия Бэтмена в одной из овердохуя параллельных вселенных, смысл которой в том, что Бэтмен убивает Джокера, в процессе надыхавшись особым токсином. В итоге, аки в фильмах про **зомби**, Бэтс начинает медленно превращаться в Джокера во всех смыслах: психически — угорая над всем, духовно — становясь все злее и злее и физически — становясь тощим. Как итог — полное превращение в Джокера, убийство бэт-семьи, других супергероев и попытки нагнуть другие вселенные.

Отдельно стоят такие колоритные персонажи, как вор 85-го уровня, интриганка, любовница Бэтмена и просто БДСМ-проститутка **Женщина-кошка** и жертва военного эксперимента, ставший стероидным качком **Бэйн**, которые далеко не всегда являются врагами Тёмного рыцаря и периодически выступают его союзниками. Правда, и в их случае имеют место одержимости: у Кошки — драгоценности, а у Бэйна — зависимость от **транквилизатора** (иногда неизбежно вылечивается).

Чтобы скрасить одинокую ночь, под рукой у Бэтса всегда есть **мальчик-напарник**, отсылающийся на кличку **Робин**. Причём обязательно мальчик. Однажды Брюс попробовал девочку, но ему не понравилось и пришлось её вернуть. Мальчиков же на этом ответственном посту всего отработало четыре штуки. Мальчики со временем выросли, и их приходилось менять, однако психика отработанных кадров остаётся необратимо травмирована и принуждает их к продолжению актов цирково-акробатического супергеройства. В бою Робины носят вызывающе-пёстрые униформы, чтобы отвлекать на себя внимание противников. Наверное, поэтому не всем из них удалось дожить до почётной отставки. Суровую дружбу мужика в обтягивающем костюме и маленького мальчика прекрасно дополняет общество **Альфреда** — стереотипного английского дворецкого, взрастившего и вскормившего сиротку Брюса и ныне периодически служащим связующим звеном между Бэтменом и здравым смыслом. Ещё одним регулярным источником морализаторств для Бэтмена является его главный контакт в готэмской полиции — **комиссар Гордон**, практически единственный **верный мент** города. Ритуал встречи Бэтса и комиссара с обязательным включением бэт-прожектора в начале и внезапным исчезновением Бэтмена в конце, за долгие годы стал источником неисчислимых петросьянских шуточек и фирменных гэгов. О тайне личности Тёмного рыцаря и его банды Гордон, очевидно, знает, но упорно делает вид, что ему похуй. Одну из краеугольных причин такого подхода зовут **Барбарой Гордон** — эта девица состоит в смутных родственных отношениях с комиссаром и долгое время работала на подтанцовке у нашего героя под псевдонимом Бэтгёрл. Но однажды в тёмном переулке она попала в цепкие лапы **Алана Мура**, после чего её позвоночник был незамедлительно прострелен Джокером. Добрый Бэтмен не бросил прикованную к инвалидному креслу калеку и усадил её за свой компьютер, чтобы срала за него на имиджбордах и сортировала коллекцию аниме. В перезапуске *The New 52* чудесным образом исцелилась и вернулась к супергеройским обязанностям.



Ах ты ж ёбаный ты нахуй!!  
Родители Робина тоже мертвы!!

## История

Давным-давно, в бородатом 1939 году, когда пёстрые **супер-плащи** ещё не оккупировали анально страницы всех комиксов индейского континента, а сам жанр не носил клеймо литературы для малограмотных детей, лютым спросом пользовались суровые нуарно-приключенческие герои. Такие персонажи не обладали никакими суперсилами, а со Злом™ и Несправедливостью™ выходили бодаться в формате популярного в пиндостанской культуре типажа «вигиланте» — народного мстителя-линчевателя в маске. Подавляющее большинство таких героев давно и заслуженно почтили в бозе, наш же пациент благополучно пережил все мыслимые пиздецы прошлого века и поныне является одним из самых популярных комикс-героев. Большую роль сыграла в этом как оригинальность супостатов Бэтса, так и тот факт, что он, в отличие от других рыцарей нуара, оказался вписан в большую и тёплую вселенную DC наравне с Суперменом, Чудо-женщиной и прочим супер-зоопарком.

Впрочем, не всегда и далеко не всё было гладко в истории Бэтмена. В 50-х в США под давлением мудацких цензурных запретов комиксы стали исключительно детским развлечением, а Бэтс, прилюдно обвинённый в пропаганде гомосексуализма и педофилии, на долгие годы превратился из нуарного детектива-в-маске в клоуна на страже закона. Этот период подарил миру такие перлы как: Зебра-Бэтмен, Радужный Бэтмен, **Бэт-Майт** или **Бэт-гончая Эйс**, о существовании которых бэт-фанаты предпочли бы никогда не вспоминать. Кульминацией стал **телесериал 60-х годов** с **Адамом Уэстом** в главной роли. Этот форменный цирк с конями и огнями изобилует мухами-убийцами, шутовскими бомбами, взрывающимися акулами, песнями, плясками и прочим жизнерадостным кретинизмом. Сериал в своё время прославил Бэтмена на весь Пиндостан, но сейчас смотреть его без фейспалма весьма непросто.



60-е. Зебра-бэтмен. Nuff said.

В 80-х вся комикс-вселенная DC была перезагружена, а наш многострадальный сабж наконец вернул свой канонический суровый готично-нуарный образ, который через пару лет был успешно закреплён классическими фильмами Тима Бёртона. «**Бэтмен**» и «**Бэтмен возвращается**» стали на тот момент самыми мощными экранизациями бэтменианы — дико стильными, декадентски-готичными, с незабываемой музыкальной темой Дэнни Эльфмана. Справедливости ради, нельзя не отметить, что Бёртона в этих фильмах чересчур много, а Бэтмена чересчур мало. Тим откровенно наплевал на заглавного героя и снимал кино про безумства чокнутых маньяков-эстетов, типа Джокера и Женщины-кошки, в заснеженном и вечно мрачном Готэме.

В 90-х в рамках чудовищной кампании по созданию для [подростающего поколения](#) «крутых» версий своих героев, комиксописки DC сломали Брюсу [позвоночник](#) и заменили его на пёстрое, злобное, полоумное нечто в крылатой боевой броне по кличке [Азраил](#). Однако вскоре здравый смысл подсказал, что в отношении Бэтса читатели могут не оценить такого юмора, и статус-кво был благополучно восстановлен. Среди других попыток корыстных жидов заработать денег на продаже кожаного зада Брюса Уэйна, непременно стоит помянуть два явления. Первое — это [мультсериал 92-го года](#), непревзойдённый по сей день «epic win» и «must have» супергеройского жанра, в котором историям о Бэтмене добавили ещё больше готичности, нуарности и добротной драмы. Второе явление — это фильмы о Бэтмене под режиссурой старика Шумахера. Суть драмы состояла в том, что совершенно охуевшие от жадности голливудские боссы, недовольные критикой и кассовыми сборами [второго Бэтмена](#), разосрались с Бёртоном и Китонем и наняли открытого гея для создания более яркого и жизнерадостного Бэтмена для детей. Шумахер со своей задачей справился настолько виртуозно, что «**Бэтмен и Робин**» до сей поры стабильно значится в разнообразных списках худших фильмов всех времён и народов. Данный «шедевр» славится как отличный детектор гомосексуальности, ибо у людей с традиционной ориентацией просмотр этого безвкусного травести-шоу рождает [сильнейший рвотный рефлекс](#). Некоторые, правда, называют его «самым влиятельным» фильмом по комиксам в истории, так как именно НедеБиР однозначно доказал студийным боссам, что [пипл хавает](#) таки не всё.



Заменители Бэтмена и Супермена в 90-х.

В 2015 писатели историй о Бэтсе признали очевидное: [Бэтмен таки может стать Б-гом](#) после опиздюливания Дарксайда. Что, в принципе, неудивительно, так как Бэтмен, хоть и человек, но всё же заставляет срать кирпичами все суперзлодейские альянсы и даже, казалось бы, дружественных супергероев-добрячков. Можно с уверенностью сказать, что Бэтмен раздаст пиздюлей абсолютно всем. Супермен знает, о чём речь.

## Фильмота

### Тёмный рыцарь (2005—2012)

В 2000-х в непростой судьбе Брюса нашего Уэйна наступил новый крутой поворот: боссы киностудии Уорнер доверили перезапуск серии фильмов о Бэтмене одному малоизвестному [британскому режиссёру](#).

«Малоизвестный режиссёр» оказался парнем не промах и, взяв курс на более «мрачный и реалистичный» стиль, возмoг реинкарнировать франшизу нашего душики-героя. Первая лента — **Batman Begins** — стала приятным глазу, развлекательным и сравнительно неглупым фильмом для непринуждённого поедания поп-корна.

Но, разумеется, никто останавливаться на том не собирался, и через пару лет последовало продолжение. Да-да, тот самый **The Dark Knight** — кинокомикс, который вызвал невиданный по силе фонтанирующий коллективный оргазм у критиков, фанатов, продюсеров и простого быдлозрителя. «Малоизвестный режиссёр» в одночасье стал «культовым режиссёром», «более мрачный и реалистичный» стиль стал самым модным и востребованным стилем в поп-культуре, а Хит Леджер, гениально сыгравший Джокера, на радостях упоролся всеми известными веществами сразу и [стал супергероем](#). Спустя несколько часов после своего выхода «Тёмный рыцарь» резко и без предупреждения оккупировал первую строчку «Топ 250» IMDb и нагло значился лучшим фильмом всех времён на протяжении почти целого месяца, породив одну из крупнейших драм в истории этого самозваного «Крупнейшего в мире киносайта». Такой громкий ажиотаж и волны фагготории вокруг фильма до сих пор порождают многочисленные эмоциональные срачи и бурления.

В 2012 году вышел третий фильм Нолана о Бэтмене, который проигрывает второму фильму и по сценарию, по и главгаду. Во время премьерного показа в городке Аврора некто по имени Джеймс Холмс в костюме Бэйна (состоящего, правда, только из противогАЗа) заставил принять ислам 13 единиц быдла. Кроме того, второй и третий фильм собрали в прокате более миллиарда вечнозелёных, став одной из самых прибыльных франшиз.

Описанная трилогия о Бэтмене породила целый ряд интернет-мемов разной степени унылости:

[THE DARK KNIGHT RISES MUSIC VIDEO - MOCKSTARS](#)  
Эпичный клип по Тёмному рыцарю

- **Why So Serious?**

Основная статья: [Why So Serious?](#)

**One-liner**, ставший мемом благодаря Джокеру в исполнении Хита Леджера в Даркнайте.

- **Варуювонакилми? Вырвырвыр!**

Мем — цитата из ролика на [YouTube](#), пародирующего допрос Джокера Бэтменом из фильма, точнее, из русских субтитров к этому ролику, сделанных неким Виктором Pigmeu Зотовым. Шутка юмора в том, что в оригинальной сцене на актера Кристиана Бэйла (Бэтмен), и так не отличающегося блестящей дикцией, напало жуткое косноязычие, и разобрать, что говорит Бэтмен, пудовыми кулаками выбивая из Джокера ценную информацию, и там затруднительно. В пародии этот момент **довели до абсурда**. В следующем фильме аналогичный эффект на нового антагониста произвела фраза «где детонатор?»

[Допрос Джокера \(на русском\)](#)

Варуювонакилми? Варуювонакилми??  
Варуювонакилми???! Асед варуювонакилми!!??  
Варутукирхимихьюгар! Варутукирхимихьюгар!!!  
Теллмиверизхер! Варутукирхимихьюгар!!! Выр!  
Выр! Выр! ВЫРЫВАРЫВАР!

— Реплики Бэтмена



[На нах ёпта!](#)

Раунд 2. Бэтмен vs Бэйл

- **Where's the trigger?!**

Фраза Бэтмена из третьего фильма. В данной сцене Бэтмен избивает Бэйна, одновременно с этим пытаюсь выяснить у него, где же тот спрятал детонатор. Суть мема в том, что вышеописанный голос Бэтмена, дополнительно искажённый тяжёлым дыханием, сочетается с постоянным нанесением ударов Бэйну, которому просто не дают времени на ответ.



[THE DARK KNIGHT RAGES \(Batman Plays Video Games\)](#)

- **Vaneposting (You're a big guy)**

Гениальный форчановский **форс**, начавшийся на местном /tv/ в начале 2012 и расплзшийся по всем остальным доскам. Суть состоит в создании тредов, посвященных так называемой Plane Scene — сцене-прологу фильма *The Dark Knight Rises*, в частности диалогу между неназванным агентом ЦРУ и Бейном. Сцена имеет довольно много спорных моментов, начиная с того, что агент ЦРУ представляется как «Я ЦРУ» вместо «Я из ЦРУ», заканчивая знаменитым: «— Ты большой парень! — Для тебя».



[Bane: "Crashing this plane... WITH NO SURVIVORS!"](#)

## Готэм (2014)

Сериал канала Fox. Становление Бэтмена вынесено на второй план, в то время как первый повествует о буднях бравой и продажной полиции Готэма в те времена, когда суперзлодеи только-только появляются, устраивая законникам и мирным жителям **весёлую жизнь**, мафия так вообще спокойно рулит городом, А ТЁМНОГО РЫЦАРЯ-ТО НЕТ. Главным героем является Джим Гордон — будущий соратник Бэтмена, начальник полиции, а пока что — обычный мент. У сериала есть как недостатки, вроде затянутости и ускоренности некоторых сюжетных линий, слабых накалов драмы и просранных твистов, так и достоинства, вроде годного сюжета, хороших персонажей и манящей атмосферы, а именно — мира Бэтмена, на сей раз представляющего собой гибрид фильмов Бёртона и Нолана. Джокер, в исполнении Камерона Монахэна, получился на редкость доставляющим и проработанным персонажем, в отличие от гламурного подонка Джареда Лето и жертвы системы Хоакина Феникса. Ко всему прочему, сериал набит девушками и женщинами модельной внешности, что приводит одиноких [дрочеров](#) в **неописуемый экстаз**.

## Бэтмен против Супермена (2016)



Фильм был воспринят весьма неоднозначно. С одной стороны, отличная картинка, классные «Бэтмен» и «Супермен», куча отсылок и к другим героям вселенной, и к истории самих титульных персонажей, замечательная постановка ряда сцен. С другой стороны, странная нарративная компоновка в целом, куча бреда, несостыковок и нелогичностей, главные герои с пониженным уровнем интеллекта и ну просто шизофреничный сюжет. Причём не в смысле тупой, а в буквальном смысле. Такое ощущение, что сценарий страдает от раздвоения личности, где уживается несколько людей с разным умом и образованием. Всякие флэшбеки, речи политиков, проработка последствий появления криптонцев, мотивация Бэтса, его отношение к Суперу, его техника, как боевая, так и железная, и многое-многое другое — на достаточно высоком уровне. Но всё остальное, сбор составляющих в одно целое, сюжетный костяк, на котором держится повествование — словно писались четвероклассником-троечником. Бэтмен и Супермен, ведущие себя как натуральные малолетние долбоёбы, которые не в состоянии увидеть ни мотивацию друг друга, ни попытаться договориться. Слепая и тупая ненависть Бэтмена, не желающего слушать, когда к нему идут с протянутой рукой. Искусственная ненависть. (*спойлер*: Величайшего детектива планеты обманул придурковатый сумасшедший... Лекс Лютор.) **Серьёзно**, в фильме чуть ли не самый отвратный Лекс в истории франчайза. Бэтмен, в финале картины — это чуть ли не пришей пизде рукав. Простите, но, судя по логике и **патетике**, именно он должен был нанести последний удар и выйти сухим из воды, **потому что он Бэтмен**, блджад! Именно так Уэйн показал бы себя равным металюдям. Но нет, надо было подлить масла в огонь различным пародиям, вроде **Робоцыпа**, где высмеивалась бэтменовская супергеройская никчёмность. Странные вещи вроде налёта мистицизма в вещих снах тоже, как бы, в плюс картине не идут.

Короче. Бэн Аффлек — на удивление отличный Бэтмен. Генри Кэвилл — отличный Супермен, ведь играть Супермена может даже имбецил, главное рожей и телом выйти. Галь Гадот — на удивление вменяемая Чудо-женщина.

## Лига справедливости (2017)

Эдакий ответ Мстителям, в котором Бэтмен позиционируется, как «**наш, DC'шный Тони Старк**», а именно — как генератор гэгов, двигатель сюжета и просто обаяшка. И все бы ничего, да только Бен Аффлек спился, растолстел и положил толстый хуй на всех после критики своей роли в БпС, а значит и его игра в фильме — соответствующая. Графоний и спецэффекты хуёвые, словно не фильм, а сцены из Arkham Asylum, причём на минимальных настройках графики, поэтому и Бэтс в половине сцен мультяшный.

Во время съёмок дочка Зака Снайдера решила принять **истинную веру**. На смену размякшему и убитому горем режиссёру пришел Джосс Уидон, который, по сути, снял тех же Мстителей, только для DC, тем самым выкинув на мороз версию Снайдера и пересняв 70% фильма по собственному сценарию. Как итог — общая нераскрытость персонажей команды, а также морально и физически опущенный Бэтмен после щелбана от Супермена, когда первый был не в состоянии подняться на ноги, словно 200-килограммового жирдя заставили сделать упражнение на пресс. Лулзов добавили усы Супермена, «мастерски» замазанные **графеном**, парализовавшим верхнюю губу актёра. Два неоспоримых достоинства фильма — мрачное вступление и спасение суперлюдьми, ни много ни мало, целого **провинциального русского городишки**, жители которого в кое то веки показаны **не как пещерные дикие люди**.

## Бэтмен (2022)

Летом 2020-го на Ютубе был выложен трейлер перезапуска фильмов про Бэтмена, от режиссера Мэтта Ривза. Фильм собираются сделать первой частью трилогии, что подразумевает очередную супергеройскую дойную корову.

Настоящих плюсов у предстоящей картины не так уж и много:

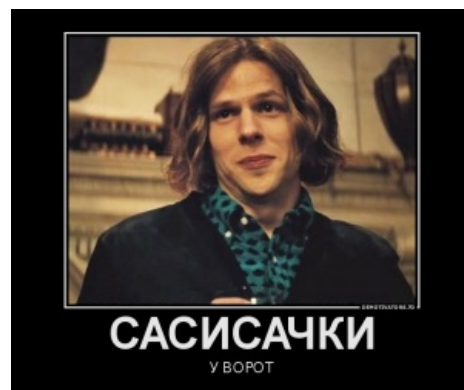
- Мрачность и жестокость, в настоящее время банально ставшие **трендом**, однако неизменно радующие edgy-подростков.
- По словам создателей, это будет первый детективный фильм про Бэтса, где у руля его мозг, а не мышцы с силой духа.

Тогда как минусов набирается немало:

- **Эдвард «Кабачок» Каллен** в роли Бэтмена, в прошлом — знатный увлажнитель девичьих трусиков, однако **есть мнение**, что таки вполне себе достойный актёр.



Бабушкин персиковый чай в стеклянной баночке.



Типа как у Лонгфелло

- Женщина-кошка, комиссар Гордон — чёрные, опять [меньшинства](#)... Привет тебе, сраная Холли Берри из того провального фильма.
- Не могут удивить и привлечь уже ничем: судя по трейлеру — гибрид фильмов Нолана и Бёртона, саундтрек слабый, стиль Бэтмена дешевый, все помнят Аффлека, а значит рядовой обыватель будет в ахуе от 100500-го ребута и самое главное — многие быдлозрители, не любящие [метросексуальных](#) парней и заклеившие Паттинсона пидерастом, точно не попрут на фильм и не сделают кассу.

## Игрота

Игорей про ушастого рыцаря вышла туева хуча. Описывать всё не имеет смысла. Остановимся на главных:

- Трилогия игр по фильмам Бёртона-Шумахера.
  - **Batman** (1989) — версия для [NES](#) доставляет лютым хардкором и неподражаемой атмосферой кина Бёртона.
  - **Batman Returns** (1992) — примечательна тем, что на каждую платформу вышла своя версия игры. Наиболее кошерна версия для [SNES](#), так как там смешан платформер, [битэмап](#) и даже аркадные гоночки.
  - **Batman Forever** (1995) — идея неплохая, но МКшная система комбо не вяжется с платформером. Пресловутые комбы срабатывают раза с 10-го. Итог: лютый фейл по продажам.
- **The Adventures of Batman & Robin** (1994) — игра по мультсериалу 1992 года. Версии для SNES, SEGA и PC различаются. Кошерной является версия для [Sega](#). Фишка — мощный, драйвовый и хардкорный кооп на вышеуказанной платформе.
- **Batman & Robin** (1997) — вышла на PS1. Epic fail, как и кинцо. Из минусов: кривое ЗДЭ, дерьмовое управление. Вся игра — один сплошной фейл. Как заметили критики: «Игра подойдёт лишь упоротому фану Бэтмена».
- **Batman: Vengeance** (2001) — ещё одна игра по мультсериалу 1992 года. Довольно приятная для фаната вещь, своего рода прародитель серии Arkham, но и без минусов не обошлось, вроде отсутствия музыкальной темы Бэтмена, маленькой продолжительности и хардкорности, ввиду корявости геймплея.
- **Batman Begins** (2005) — неплохая игра по фильму [одного малоизвестного режиссёра](#). Есть миссии на Бэтмобиле.
- **Mortal Kombat vs. DC Universe** (2008) — кроссовер вселенных Смертельной битвы и Лиги справедливости, той, где состоит Бэтмен. По сути — беззубый Мортал Комбат с персонажами DC как с приглашёнными звездами, нежели как серьезными участниками событий. Вроде и есть намёки на жестокость, вроде кровавых и синих рож персонажей после драк, но в то же время очень цензурится откровенное [гуро](#) вроде фаталити, которых нет, и сюжетных моментов. Один плюс у игры точно есть — она послужила отправной точкой для двух современных серий игр: ребута МК, начиная с 2011 года и файтинга Injustice про героев DC.
- **Watchmen: The End is Nigh** (2009) — по сути, бета-версия Arkham Asylum, только [с блэкджеком и шлюхами](#), в прямом смысле. Есть кооп, играем за двух «[Бэтменов](#)», только в альтернативной вселенной, на манер всяких там *The New 52*, где правит жестокость, наркота и разврат. Да и герои не совсем благородные, скорее поехавшие от всего этого и решившие просто пиздить всех неугодных. Годные сюжет, геймплей, атмосфера и саундтрек имеются. Любителям DC и чернухи играть обязательно.
- **Batman: The Telltale Series & Batman: The Enemy Within** (2016—2018) — комиксовое [мыльное кинцо](#), от тех самых людей, что со слезами на глазах заставляли спасать маленькую чернокожую девочку во время [зомби-апокалипсиса](#). В отличие от серии Arkham, имеет проработанный сериальный сюжет, а не просто сюжетные твисты. Геймплейно — Point-and-click с [Press X to win](#), но зато какой... Сюжет, геймплей, саундтрек, атмосфера, персонажи и кинематографичность на высоте. Доставляют все: герои, злодеи, второстепенные персонажи. Вселенная этих игр напоминает что-то среднее между «Тёмным рыцарем» Нолана и сериалом «Готэм» от Fox. Играть лучше только тем, кто ценит Бэтмена за сюжет, а не за раздавание пиздюлей.

## Rocksteady

В 2008 году парни из Rocksteady взяли и выпустили **Batman: Arkham Asylum**. Предвкушая срач скажем, что игра хоть и линейна, но атмосфера комиксов о Бэтсе сохранена и передана первоклассно. Даже [рюсская локализация](#) не подвела, хотя оригинальные голоса Хэмилла и Конроя гораздо ближе к истине. Вообще, идея позвать на озвучку персонажей состав актёров из мультсериала 1992 года оправдала себя. Ещё одна фишка — вместо стандартных [GAME ОЖЭЯ](#) при смерти Бэтмена злодей, который убил его, начинает насмешливую речь над хладным телом Брюса нашего Уэйна. Плюс Рокстеди вспомнили, что Бэтс — детектив и зопилили Режим Детектива™ — по сути переделанное [Орлиное Зрение](#). Игруля имеет свои плюсы и минусы.

Плюсы:

- **Брутальность** — всё брутально: Бэтмен, Гордон, бандюки, [даже небо](#), [даже Аллах](#). Это следствие использования Unreal Engine 3.
- Атмосфера — создана хорошо, интерьеры лечебницы, голос Джокера из динамиков, досье на персонажей, записи бесед с поциенатами Аркхэма и загадки Риддлера создают годную атмосферу.

- Загадки Риддлера — раздолье для задротов, ибо прохождение кампании занимает от силы 40 процентов. Остальное — загадки.
- Геймплей — смесь стелс-экшена, немного квеста (очень немного) и битэмапа.
- Бэдтрипы от [токсина](#) Пугала наподобие тех, что были в играх про [Макса Пэйна](#) — они разбавляют геймплей и органично сочетаются с сюжетом.
- Озвучка — в оригинале собраны такие актёры как: Марк Хэмилл, Кевин Конрой и Арлин Соркин (Харли Квинн из мультсериала 1992 года, если что). Да и русская локализация не подвела.
- Отсутствие засилья QTE.
- Джокер, просто Джокер.

Минусы:

- Линейность — куда без неё. Нет даже доп. заданий (уничтожение челюстей Джокера не в счёт).
- Бэтмен иногда косплеит Кэпа фразами вроде: «Идти напрямую — самоубийство», «Надо найти другой выход» и т. д.

В 2011 году миру явился сиквел — **Batman: Arkham City** — не лютый вин столетия, но хорошая игра о Бэтмене, снискавшая бешеный успех и дробч геймеров, критиков и прочих мимокрокодилов. Сюжет скомунизжен с кина «Побег из Нью-Йорка». Из нововведений: доработали напильником боевку, зопилили открытый мир™, добавили новых гаджетов, добавили новых персов в режим испытаний.

Плюсы:

- Годный геймплей, из доп. заданий можно выбрать занятие по душе.
- Женщина-кошка — можно играть за неё. Она разбавляет игровой процесс, да и [фансервис](#) на уровне. Плюс эпизод с Ядовитым плющом даёт просторы для фантазий [фикрайтеров](#).
- Атмосфера — геймдизайнеры постарались с оформлением Аркхэм Сити.
- Появление Пингвина, Мистера Фриза, Двуликого, Бэйна и прочих Бэт-врагов.
- Пасхалки — налуркаешь сам.

Минусы:

- Герой смертельно болен, но на игре это не сказывается. Ты можешь выполнить все сторонние квесты, и при этом игра тебя не подгоняет. [Никак](#).
- Игра толкает на принятие «правильного» решения (при игре за Женщину-кошку).

В 2013 году WB Games Montreal и студия Splash Damage выпустили **Batman: Arkham Origins**, приквел Arkham Asylum. Суть в трёх словах: [клон Arkham City](#). Nuff Said.

Плюсы:

- Попытка перенести Year One в игровую вселенную.
- Большой игровой мир (в джва раза больше, чем в Arkham City).
- Можно увидеть интерна Харлин Квинзель и вообще молодых и зарождающихся Бэт-врагов.
- Отсылки к Killing Joke Алана Мура, Year One Фрэнка Миллера.
- Отличнейший бой с Дефстроуком.
- Игра за Джокера.
- И всё-таки геймплей, ведь клон Arkham City, же!
- Мультиплеер, ныне почивший. (хотя это скорее спорный момент).

Минусы:

- Игра вторична от и до.
- Персонажи из Year One смотрятся глупо и натянуто.
- Анахронизмы, тысячи их. Начиная от гаджетов, завершая оружием банд и техническим оснащением Готэма.
- Из Arkham City пизжены целые моменты.
- Баги, тысячи их. Притом разрабы даже не думают их фиксить, что символизирует, для чего всё затевалось.

В 2015 году вышла завершающая игра серии **Batman: Arkham Knight**. Для финального аккорда серии вышло неплохо, хотя, конечно, и не шедевр. Эта игра уступает Arkham City примерно так же, как третий фильм трилогии [Нолана](#) уступает второму.

Плюсы:

- Годный геймплей, целая охалка дополнительных квестов.
- Впервые появилось активное регулярное применение Бэтмобиля в игровом процессе.
- Довольно неплохой сюжет, тайна личности главгада — того самого Рыцаря Аркхема, давшего название сабжу. (*спойлер*: В итоге он оказывается одной из предыдущих бракованных версий Робина.)
- Отличная мораль про человеческие страхи в финале.
- В разы больше Пугала и разнообразных приходов из-за распыляемого им газа.
- Джокер, [принявший ислам](#) в финале предыдущей игры, присутствует здесь только в качестве глюка



ГГ, но всё равно люто, бешено доставляет.

- Ощутимый прогресс в образах второстепенных персонажей (к примеру, Ядовитого плюща) с первой игры до финала и их логическая кульминация.
- Можно устроить полноценное ББПЕ Харли Квинн.

Минусы:

- Отвратительнейшая ПК-версия на момент релиза, поскольку доверили работу [индусам](#), «прославившимся» портом Borderlands 2 на PS Vita. Всё было настолько печально, что её сняли с продаж и отправили на капитальную доработку напильником.
- Задалбывающая тема расчистки каждого нового открывающегося района через уничтожение туевой хучи беспилотных танков при помощи Бэтмобиля. В первый раз это круто, во второй — нормально, в третий и все последующие — бесит.
- Остопиздевший сюжетный поворот «ГГ почти поймал главгада, но по какой-то причине упускает и всё по новой» повторяется раз шесть.
- После Origins, драка с Дефстроуком в этой части — просто посмешище, как и битвы с боссами вообще.
- Пугало в роли главного манипулятора, дёргающего за ниточки всех прочих злодеев рангом пониже, вызвал [баттхёрт](#) у всех любителей комиксов, ибо его образ в игре соответствует комиксному чуть менее, чем никак.
- Женщина-кошка присутствует в игре очень мало и только в качестве мебели при ГГ. [Феминистки](#) негодуе!

## Мемы

- [Бэтмен/Робин](#)

Самой распространённой темой фотожаб, смехуёчков и слэша на тему Бэтмена являются его гомосексуальные взаимоотношения с Робинем. Эта сладкая парочка давно и надёжно заслужила звание самой известной гей-пары комиксов. На протяжении десятков лет на страницах то и дело проскакивали многозначительные озорные намёки на [истинную ориентацию](#) Бэтса. В конце концов бедняге даже завели бабу — Бэтвумен — чтобы он, как и Том Круз, мог сказать: «Смотрите у меня есть самка — значит я не гей!!». Ныне Бэтвумен стала самой известной лесбиянкой комиксов, что символизирует...



Каноничный  
Бэтмен в постели  
с дру... ОН SHI—



Бэтмен нежен.

NSFW

- My parents are deaaaaaaad!!

Распространённый мем англоязычных интернетов, основанный на повышенной восприимчивости Бэтмена к вопросу о своих невинноубиенных родителях. Наиболее часто встречается в форме картинки из старого комикса, на которой сабж воспитывает по роже Робина. Распространяется и на многочисленные жабы с этой картинкой, раскрывающие драматичные отношения Бэтмена и его партнёра. [Веб-комикс на тему](#)



Оригинал



Рэп — это кал

Гарри Поттер



Oh, exploitable!

Ну это вообще пушка

PS3 has no games

## • Батуси

В бородатых 60-х неокрепшее сознание простого пиндостанского телезрителя терзал комедийный сериал про героические похождения Адама Уэста в роли Бэтмена. Одним из коронных моментов первого сезона стало исполнение Бэтменом мозговзрывающего танца Батуси на одной из дискотек Нью-Йорка (sic!). Вообще-то, танец является пародией на в меру тогда популярный танец [Ватуси](#), но, как часто водится, оригинал уже никто не помнит. В девяностых танец был воскрешен в «Криминальном чтиве», благодаря стараниям Траволты и [Тарантино](#). В интернетах наших дней кадры с колбасящимся под Батуси Бэтменом стойко ассоциируются с не менее боговдохновенным высером искусства — [Чакаррон Макаллоном](#). Алсо, этот танец упоминается в *Batman: The Brave and the Bold* в серии «Mayhem of the Music Meister!», где великий маэстро тёмных дел поёт в одной из своих песен «Rather dancing the Batusi or using an array of tools, he's always got the answer, he makes us look like fools!». По причине непопулярности старого сериала в России момент про батуси в переводе опустили, чтобы можно было адаптировать строчку в рифму: «Хоть с новейшим оружием и стилем боя ты знаком — но рядом с ним ты будешь казаться дураком».

[Batusi](#)

Явление батуси народу

[The Greatest Batusi Ever](#)

На бис, для отпетых ценителей трэша

[Ualuealueuale, the Batman dance - YTMND Meme \[HD\]](#)

Бэтмена забатусило

## • BatX



Бэт-Вентилятор

«Whatcha got? Tell me! Batarangs? Batclaws? **Batsnacks?** »

— Джокер в *Arkham Asylum*

Как известно, у Бэтмена нет никаких особенных суперспособностей, и этот недостаток он компенсирует как может. Не все в курсе, но раньше у Бэтмена был имидж супергероя-детектива. И правда, многие дела он раскрывал не столько раздачей пиздюлей, сколько благодаря познаниям в криминалистическом матане и всевозможным **приспособлениям**. Позднее, с постепенным скатыванием в экшен, приспособления все больше ориентировались на боевое применение, но тем не менее. О бэтмобиле и бэткостюме знают все, но о том, что всё вооружение от когтей на наручах и до крюка носит приставку «бэт-», догадываются немногие. Бэтмен даже подтирается туалетной бэт-бумагой. Соответственно, когда человек хорошо оснащён — его можно подколооть, мол, у него полный комплект **бэт-снаряжения**. Также в ходу фраза «**в бэтмобиль!**», с заменой частицы «бэт» на приличествующее случаю («**в наукомобиль**», «**в маршруткомобиль**»).

A BAT CREDIT CARD? (Nostalgia Critic)

The Bat Credit Card

Shark repellent Bat-spray

Shark repellent batspray

#### • The Goddamn Batman

С 2005 года — полное официальное наименование сабжа на английском языке. Именно в том году на свет вырвался комикс «**All Star Batman & Robin, The Boy Wonder**» в котором свой оригинальный взгляд на рождение дуэта Бэтмана и Робина выдал **Фрэнк Миллер**, к тому моменту уже признанный большинством комикс-фанов совершенно ебанутым. В этой истории Бэтс предстаёт настоящим садистом и психопатом, а его брутальность и общее **опухание гондураса** достигают столь катастрофических масштабов, что комикс признан одной из худших самых своеобразных стори про Ушастого рыцаря (чего стоят, хотя бы, похищение сиротки Робина (**age twelve**) и последующее кормление его диетой из крыс). Апофеёзом данного эпичного балагана стал следующий диалог:

После своего появления сакраментальное: «I'm the goddamn BATMAN» моментально расплодилось по англоязычным интернетам и превратилось в коронную фразу Бэтмена. Приклеивание этой волшебной фразы к другим персонажам моментально увеличивает их брутальность, как минимум, вдвое.

#### • Sad Batman

Ещё до выхода нового фильма с Аффлеком режиссёр Зак Снайдер выложил в **Твиттер** кадр со съёмок, на котором красовался грустный Бэтман рядом со своим сраным бэтмобилем. Пост собрал кучу лайков и ретвитов, читателям очень приглянулся данный кадр, и они начали жабить **вырезанного** Бэтмана куда попало. Мем имеет сходство с **Грустным Киану**, олицетворяя собой тотальное одиночество и безысходность. В паре с известной пикчей также имеет хождение задавать вопрос: «**Why are u so sad batman?**» Предчувствия Бэтмана его не обманули: фильм получил артобстрел из говнометов со стороны критиков, блогеров, части DC-фэнов и иных причастных, да так, что его стали сравнивать чуть ли не с «*Batman & Robin*». Были, правда, и те, кому доставило, но сборам и разгромным статьям это не помогло.



Робин: — Кто, чёрт возьми, ты вообще такой, чтобы отдавать мне такие приказы?

Бэтмен: — Ты что, тормознутый? Ты debil, или как? Кто, чёрт тебя дери, по-твоему, я такой? Я ГРЕБАНЫЙ БЭТМЕН!





Оригинальный пост



Грустный Бен в хайрезе



С Киану



С Джокером

## Алсо

- Бэтмен — прозвище расового хохляцкого певца жопой и заодно ректора местного «кулька» Михаила Поплавского (в народе «Поплавок», «МЕТР Украинской эстрады»). Получил его за то, что в одном из своих клипов предстал в образе, ну вы понели. В целом, личность настолько эпичная и лузвая, что заслужил [отдельную статью](#).
- Бэт-мент — серия доставляющих миниатюр от «Городка», пародирующих супергероя.
- В игре Borderlands 2 есть псих по имени Rakkman, который жил в пещере с летучими ящерами Rakk, после того как умерли его родители. Нападает на игрока с криком «Ваювоначилми!». В хардкор режиме его зовут Rakkman Forever.
- Слово «Batman» в классическом английском языке означает — помимо «[антропоморфного рукокрылого](#)» — также и чин ординарца при офицере в [ВС Британии](#). [Казалось бы](#), при чём тут [СПГС](#)?
- [Виктор Олегович](#) котирует Бэтмена как яркое порождение массовой культуры и частенько поминает его в своих книгах, будь то «S.N.U.F.F.» или «Бэтман Аполло».
- «Бэтмен» — народное прозвище [самого высокого здания Новосибирска](#), данное из-за его «двузубой» верхушки.
- Существует игра «Ninja Baseball Batman», выходящая на аркадных автоматах. По жанру — битэмап. Вопреки названию, игра имеет мало общего с искусством [ниндзя](#) и чуть менее, чем никак относится к Бэтмену. Слово bat в английском языке, помимо прочего, означает бейсбольную битку, ну а «bat man», соответственно, «человек с битой». Тем не менее, игра немало доставляет.
- В Луганске, после становления оным столицей ЛНР был ополченец с позывным Бэтмен. Изначально занимался патрулированием города на предмет радостной гопоты, мародёров и прочих [интересных личностей](#) в одиночку, чем и прославился в совокупности с позывным. Довольно быстро обзавёлся личным сортом [шк бэтмобиля](#), а к осени 2014 года — целой одноимённой бригадой(!) таких же «супергероев» с новыми вундервафлями. На утро первого января 2015 [неизвестные](#) выпилили Бэтмена, тем самым лишив жителей Луганской области/Народной Республики последних лулзов в ролевой игре по [известным событиям](#). [Собственной персоной на фоне эмблемы бригады](#).
- ГРУ (Главное разведывательное управление России) имеет очень похожую эмблему, что является предметом для шуток.



В Советской России...

## Галерея



Если бы Бэтмен был интернет-сайтом...



Бэтмен НИКОГДА не пользуется пистолетами, но вот пулемёты — это нормально!



Бэтмен косплеит легендарный трешак





Бэтмен на бэтслоне

Бэтмен сын Супармана (отлетался)



ЧВ косплеит Бэтмена



Величайший в мире детектив, ога

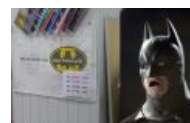
Бэтмену путь заказан

Бэтс и Ногомяч



Склей себе Робина

Гибридомобиль



Alignment

Тоже ВАТМАН

Печатаем на ВАТМАНе



Безработный

Глазами Мемчиков

## Видеогалерея

<a href="#">BATMETAL</a> Наглядное объяснение, почему Бетс круче <a href="#">Бэтмен косплеит</a> <a href="#">Бэтмен косплеит</a> <a href="#">Леониде</a>	<a href="#">BATMETAL RETURNS</a> Ещё одно  <a href="#">'The Dark Knight' 1966</a> <a href="#">Style HD</a> <a href="#">The Dark Knight '1966</a> <a href="#">Style</a>	<a href="#">BATMETAL FOREVER</a> И ещё  <a href="#">Жириновский Бэтмен</a> <a href="#">Вольфович косплеит</a> <a href="#">Бэтмана или как Боб</a> <a href="#">Кейн в гробу</a> <a href="#">перевернулся</a> <a href="#">БРОДВЕЙШОУ - БЭЙН</a>
<a href="#">Batman Maybe (Call Me</a> <a href="#">Maybe parody)</a> <a href="#">Batman Maybe</a>	<a href="#">BAT ROMANCE</a> [Batman Original MUSIC VIDEO] Dark Knight Rises Lady Gaga Bad Romance Parody <a href="#">BAT ROMANCE</a>	
<a href="#">Batman intro (1966)</a> Заставка Бэтмена 1966 года	<a href="#">Batman Theme Song -</a> <a href="#">Goldentusk</a> Фан-арт	<a href="#">Batman Parody: The</a> <a href="#">Dark Knight is</a> <a href="#">Confused. Key of</a> <a href="#">Awesome #8.</a> И ещё один <a href="#">Batman gets pwned</a> <a href="#">Batman gets pwned</a>
<a href="#">How The Dark Knight</a> <a href="#">Rises Should Have</a> <a href="#">Ended</a> Как следовало закончить Возрождение легенды	<a href="#">Catman - The Dark</a> <a href="#">Knight Rises (2012)</a> Catman — The Dark Knight Rises (2012)	
<a href="#">Batman vs Sherlock</a> <a href="#">Holmes. Epic Rap</a> <a href="#">Battles of History</a> <a href="#">Batman vs Sherlock</a> <a href="#">Holmes</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sSFm_H5gvuk">https://www.youtube.com/watch?v=sSFm_H5gvuk</a> Главный о фильме «Тёмный рыцарь»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7X2YXm1-9qE">https://www.youtube.com/watch?v=7X2YXm1-9qE</a> <a href="#">Batman vs Deadpool.</a>
<a href="#">Batman and Robin -</a> <a href="#">Nostalgia Critic</a> Дар Уокер о фильме «Бэтмен и Робин». Бэт- кредитка прилагается	<a href="#">Bat-Cat (with mp3</a> <a href="#">available)</a> <a href="#">Basketball cat and ping-</a> <a href="#">pong mouse</a>  <a href="#">Бэтмен в Ярости</a> <a href="#">пародия (HD)(RUS)</a> <a href="#">Бэтмен в ярости</a>	<a href="#">BATUPDATE - LET'S</a> <a href="#">READ A COMMENTS!</a> Бэтмен читает ваши каменты



## См. также

- Ну что вы, Бэтмены?



### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горек](#)



Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ  
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны  
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин  
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы  
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск  
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи  
Киноштамп/Стандартные локации

## Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR  
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm  
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig  
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks  
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd  
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо  
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши  
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда  
Дороходоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!  
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин  
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский  
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун  
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми  
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский  
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт  
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали



## Животные

12 oz. Mouse Advice Dog Amazing Horse Anacondaz Angry Birds Bad Taxidermy Badger  
Battletoads BonziBuddy Charlie the Unicorn Crazy Frog Doge Dopefish Dramatic Prairie Dog  
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog  
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer  
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python  
Renard Queenston Рыбка Debilarius Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom  
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда  
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом  
Бобёр-извращенец Боброудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец  
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк  
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин  
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожа Динозавры  
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба  
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Животнайе Заячатки разума Заяц  
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия  
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙАААААЗЬ!

ae:Batman urban:batman tv:Batman kym:batman