

Вавилон-5 — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Вавилон-5** или только собираетесь причастииться, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

«— Кто ты?

— Чего ты хочешь? — Зачем ты здесь? — Куда ты идёшь?

»

— Суть сериала в четырёх вопросах

«**Вавилон-5**» (англ. *Babylon 5*) — винрарный фантастический сериал, созданный и спродюсированный расовым польско-американским [ЕРЖ](#) Джозефом Майклом Стражински. Выпускался в [другой стране](#) с 1993 по 1998 год.

Общая часть

В центре сюжета находится космическая станция «Вавилон-5» (первые три [как-то неожиданно](#) не дожили до сдачи в эксплуатацию, четвёртую (*спойлер*: спёрли пришельцы из будущего, которые на самом деле [сами ГГ](#), и уволокли в далёкое прошлое). Данный образчик [неуёмного человеческого гения](#) являлся по сюжету залогом мирного сосуществования для [пёстрого населения](#) обитаемой части Галактики, а позже и последним рубежом на пути тотального [экстерминатуса](#). Это если в идеале. Надо заметить, что станция полностью управлялась землянами (как [пиндостанцами](#), так и нашими соотечественниками), а все другие монстрообразные расы, хотя и были древними и высокоразвитыми, играли роль статистов, и по фильму никак не залупались на счет имущества, прав и т. д. При этом бо́льшую часть затрат по постройке станций серии «Вавилон» взяли на себя минбарцы. Да и сам проект «Вавилон» — их инициатива.

Стражинский, будучи реалистом, стремился создать сериал для [взрослой американской аудитории](#), который был бы наиболее приближен к реальной жизни и, по его собственным словам, содержал бы в себе как можно меньшее количество «беспредельной фантазии на тему оружия будущего». Насчёт последнего утверждения верится с трудом, но, благодаря включению в общую линию сюжета таких выразительных средств, как [алкоголь](#), [вещества](#) и [секс](#), план по общественному реализму был выполнен на [146%](#).

Также франчайз заметно выделяется на фоне других поделок того же жанра неиллюзорно лучшим качеством спецэффектов (благодаря использованию [новейших компьютерных технологий](#) вместо традиционных для того времени гипсовых (и иных) моделей), а также тем, что Стражински с проницательностью, достойной [Теслы](#), изначально решил записывать сериал в формате 16:9 — сильно задолго до появления на свет цифрового кино. Правда, все компьютерные эффекты рисовали под тогдашний стандартный телевизионный формат 4:3, а в результате на DVD-издании все сцены со спецэффектами, как правило, либо обрезаны сверху и снизу, либо, иногда, растянуты по горизонтали.

Структурно «Вавилон-5» был задуман наподобие романа — с выделенными началом, серединой и концом. Как следствие, весь сюжет сериала, кроме пятого сезона, был продуман заблаговременно, ещё до старта съёмок пилотной серии. В начале работы над четвёртым сезоном ВНЕЗАПНО выяснилось, что сериал на [ТВ](#) не нужен, а к предпоследней серии — опять же [ВНЕЗАПНО](#) — оказалось, что снова нужен, и «Демонтаж заходящих звёзд» — закрывающий эпизод сезона — делать пришлось очень быстро. Учитывая, что в процессе истерии все имеющиеся сценарные наработки, предполагавшиеся для двух сезонов утратили в один, делать пятый пришлось из ничего. Зато, пока придумывался пятый сезон, были сняты



Логотип



Общий вид станции.

телефильмы «**В начале**», подробно описывающий завязки основных сюжетных линий сериала, ужастик «**Третье пространство**», сюжет которого был вырезан из сериала по причине вышеупомянутого цейтнота и довольно тягостный телефильм «**Река Душ**».

После окончания собственно сериала Стражинский сначала снял новый многосерийный спин-офф — «**Крестовый поход**». Снять пилотный телефильм «**Призыв к оружию**» ему дали и даже денег на первый сезон подкинули, но прямо посреди съёмок угостили пером под ребро, заявив, что сериал им **не нужен**, и отозвали финансирование. Так что пришлось съёмки прекратить и на оставшиеся деньги домонтировать из того, что успели сделать, что-нибудь, претендующее на вменяемость — получилось 13 серий. В результате сюжет сериала так и остался подвешенным в недосказанной неопределённости...



Babylon Park

Тем временем Стражинский, не пав духом, решил пробить ещё один новый сериал — «**Легенда о рейнджерах**». Результат — пилотный телефильм «**Жить и умереть в сиянии звёзд**» и... тишина.

Затем Стражинский почти уговорил WB снять кинофильм, но те не согласились снимать старых телевизионных актёров в кинофильме, а Стражинский не захотел менять лица своим героям. Результат — съёмки отменены.

Последнее, что было снято по Вавилону — это вышедшие на DVD «**Затерянные сказания**». Малобюджетный проект (2 мегадоллара), призванный вернуть интерес телеобъебоссов к франчайзу. Не вернул. Вышел только пилот «**Голос во тьме**», да и тот сокращён на треть, так как на историю про Гарибальди двух лимонов уже не хватило.

Можно заключить, что собственно сериал и связанные непосредственно с ним телефильмы ныне являются классикой телевизионной научной фантастики, и классикой они и останутся, так как *четыре* неудачные попытки возродить тему ни к чему хорошему не привели. А жаль.

Главные герои

«**Шеридан**: Я устал. С тех пор как погиб Кош, я почти не сплю. Такие жуткие кошмары, что волосы встают дыбом.

Деленн: Представляю, что снится центаврианам.

»

— *And the rock cried out. No hiding place (3x20)*

Деленн: Понимание не требуется — только повиновение. >>
— *ставя на место* Неруна, спрашивающего лишнее о Синклере.



Джеффри Дэвид Синклер

Джеффри Дэвид Синклер — командовал станцией «Вавилон-5» на протяжении первого сезона, после чего был неожиданно выпилен из сериала, что вызвало нешуточное бурление **естественных жидкостей** в среде фоннатов и поклонников, но, как оказалось, выпилен был не до конца. (*спойлер*: Вален — это он, и именно после этой новости минбарцы прекратили уничтожать землян; Деленн — его прапрапра... внучка.) Тонкий и хитропопый **тролль**, обладает скиллом **красноречия** максимального уровня, но без **крайней нужды** свои навыки в дело не пускает. Замечен в употреблении фразы «**все лгут**». Актёр Майкл О'Хара отправился на дальний рубеж 28 сентября 2012 года.

удалось стратегическим применением БЧ-3 нанести минбарцам заметное поражение в ходе войны (за что и получил от них своё прозвище — уничтоженный крейсер назывался «Чёрная звезда»). **Генетический революционер**, защитник добра от справедливости, беспощаден к врагам Рейха; потомок **Филиппа Шеридана**. По внешнему виду и повадкам до ужаса напоминает тогдашнего президента всея Пиндостана У. Дж. Клинтона. И, как и Клинтон, имеет ту ещё неразбериху в плане личной жизни. Злые языки поговаривают, будто бы такая схожесть и популярность Шеридана помогла Клинтону переизбраться-таки на второй срок. Аки Иисус, умер и был воскрешён И. О. Бога Лориеном (но, в отличие от Иисуса, протянул аж 20 лет — бодренький такой покойничек оказался), ну и, соответственно, тоже всех, кого мог, спас. Алсо, является самым страшным существом в этой галактике:

Джон Дэвид «Звездоубийца» Шеридан — командующий станцией на всё оставшееся время (кроме пятого сезона). Единственный представитель военных сил человек, кому



Джон Дэвид Шеридан

стоило ему только [сурово](#) сдвинуть брови, топнуть ногой и крикнуть «Get the hell out of our galaxy!», как две самые развитые расы галактики поджали хвосты и послушались. (*спойлер*: Ещё одно сходство с бывшим-бывшим главой [другой страны](#): Джон Шеридан ВНЕЗАПНО стал первым и самым кошерным президентом Межзвёздного Альянса, заимел зверский авторитет и прочно рулит самым большим и развитым государством галактики до настоящего момента существования вселенной Вавилона-5.)



Сюзен Андреевна
Иванова

Сюзен Андреевна Ива́нова — уроженка [Санкт-Петербурга без груди](#) и личной жизни. [Русская](#) по происхождению, [еврейка](#) по национальности, [иудейка](#) по вероисповеданию и прочие взаимоисключающие параграфы. Скрытый телепат. Разведена минимум один раз. На протяжении четырёх сезонов сериала была заместителем командира станции с замашками отставного прапорщика, но всё равно [фап-фап-фап!](#) Бытует мнение, что одно время шупала не менее фапательную Талию Винтерс, невозбранно пользуясь совместным проживанием с последней (сей факт вызывает интеллигентное бурление в закрытых средах «понимающих», одни из которых подразумевают за признанием Ивановой «духовную любовь», другие же — бешеную еблю с баяном и матрешками). (*спойлер*: В одном из эпизодов говорит дословно следующее: «I think, I loved Talia» — в виду имеется нижеописанная Талия Винтерс). В отличие от означенного прапорщика, великолепно владеет огромным количеством видов оружия — начиная от собственных конечностей и заканчивая тяжёлыми крейсерами. Некоторое время была предводителем Зелёных Дрази. После того, как Шеридан решил немного стать вождём народов, сменила его на посту командора и развернула на станции кипучую деятельность. Впоследствии дослужилась до генерала, но после смерти Шеридана ушла из армии и возглавила рейнджеров. Замечена в употреблении фразы «[Дайте две!](#)» (*сезон 3, эпизод 01: Matters of Honor*)

Майкл Гарибальди — представитель Кровавой Гебни будущего, начальник службы безопасности станции. Запойный [алкоголик](#), [параноик](#) и [мотоциклист](#). Вроде бы действительно далёкий потомок *того самого* [Гарибальди](#). [Похож](#) на Брюса Уиллиса, но таковым не является (актёра зовут Джерри Дойл, и он действительно часто шабашит бюджетной заменой старика Бруно, вплоть до того, что тоже левша. Алсо, некоторое время ИRL был мужем Андреа Томпсон, сыгравшей небезызвестную Талию Винтерс). В полнометражных фильмах по теме любил поражать фагов формами гладко бритого черепа. После завершения карьеры гэбешника нехило поднялся на бабках и стал межгалактическим олигархом. Впрочем, искать приключений на жопу не перестал. Нашёл на [Марсе](#). Ушел покорять Млечный путь 27 июля 2016 года.



Майкл Гарибальди



Деленн до
трансформации

Деленн — лысая, как и все её соотечественники (потом, правда, обрастет местами), посллица Минбара на станции «Вавилон-5». (*спойлер*: На самом деле ни черта не посол, а одна из девяти членов Серого Совета, которые управляют Минбаром и яростно влияют на моск всего прочего населения.) В целом очень даже доставляет адекватностью, но иногда претендует на звание обладателя [ОБВМ](#). Персонаж Деленн изначально был задуман как мужской персонаж, сыгранный женщиной, однако компьютерное изменение голоса Миры Фурлан, призванное сделать его звучащим как мужской, оказалось хуёвым, в результате чего от идеи отказались, и Деленн была сделана [женщиной](#). А дабы между Главным и другим мужчиной не возникло ахтунга (*спойлер*: для тех, кто не понял: Деленн после генетической трансформации выйдет замуж за Шеридана и родит ему сына), после применения кризалиса Деленн **должен** был стать из минбарца-мужчины человеком-женщиной (что, впрочем, не отменяет причастности к ЛГБТ, ибо это уже транссексуал получается). Актриса Мира Фурлан, сыгравшая Деленн, ушла за Предел 20 января 2021 года.

Ленньер — помощник Деленн, юный ботан-задрот, влюблённый в неё безответно (ибо... см. *спойлер* выше). Не умеет бухать (минбарцам вообще нельзя бухать, иначе от бурной радости могут выпилить десятка два окружающих) и врать, зато неплохо, как ни странно, умеет драться и играть в [покер](#). Что называется — «в тихом омуте черти водятся» (*спойлер*: на протяжении сериала будет считаться незлобным и безобидным персонажем, а под конец нежданно-негаданно на почве ревности попытается выпилить Шеридана).



Ленньер



Лондо Моллари со

Лондо Моллари — посол Центавра, [Жириновский](#) в космическом вакууме. [Троль](#), лжец, пьяница и бабник, из-за чего часто сыпет [лулзы](#). Является ярим поцреотом Республики, которая [уже не та](#), а вот раньше-то, при дедах наших и так далее... в связи с этим некоторое время люто, бешено ненавидит всех нарнов вообще и Г'Кара (*см. ниже*) в частности. Не вынес баттхёрта со стороны мирно бомбивших центаврианские города нарнов, спелся с Тенями, что привело к огромным человеческим (и ксеносовским) жертвам. Любит регулярно опускать своего атташе Вира Котто. Впоследствии, впрочем, оттаял и стал относиться к Виру как к любимому племяннику. (*спойлер*: Лондо, как и было предсказано, стал императором Центавра). Также завсегдагай казино, где

своей прической.

наловчился с земными картами настолько, что мухлюет с ними даже **хуем** (одним из шести).

Вир Котто — атташе при Лондо. Реинкарнация **Пухлика**. Обладает абсолютно нетипичным для центавриан складом личности: скромнен до застенчивости, но принципиален и не циничен. С виду безобиден, однако если как следует разозлить — способен на безрассудную храбрость и чёрный глум (см. цитату ниже). Будучи таким же задротом, как и Ленньер, Вир прекрасно *знал*, что Тени *всегда* выполняют любые пожелания своих «клиентов», и произнёс эту фразу исключительно чтобы потроллить Мордена. И таки добился успеха.). Учил Иванову ебаться с помощью центаврианских многочленов (эпизод 56: Sic transit Vir). Чуть не женился на красавице-дочке центаврского гауляйтера, страстной любительнице мучить нарнов. (*спойлер*: Тоже стал императором Центавра, но позже. **Как и было предсказано**, разумеется. Вошёл в историю как наиболее кошерный император, выкативший Центавр из сраного говна и разгрёбший бардак после многих предшественников, включая Лондо Моллари.) Отправился к центаврианским богам 16 июня 2017 года.



Вир Котто, похожий на **рыбу-каплю**.



Г'Кар, тот ещё **красноглазик**.

Г'Кар (Сэр Джахар, Джи (как Gangsta) Кар) — посол **яндериков** Нарна. Пятнистый гуманоид и **красноглазик**, пораженный тяжелой стадией ПГМ. В начале сериала склочник и бабник, в конце же — прямо-таки настоящий самурай. Впоследствии почти стал **мессией**, однако быстро слился с этого неблагодарного занятия. Замечен в просмотре первой брачной ночи Шеридана и Деленн при помощи искусственного глаза. Успешно умер в «объятых» зачатого друга Лондо Моллари, совершая с ним взаимное удушение, при ближайшем рассмотрении оказавшееся попыткой снять паразита Теней с шеи Лондо. К этому моменту они с Моллари и правда были уже друзьями. Был посвящен в рыцари королём Артуром. Расово верный актёр, игравший его, Андреас Катсулас, 13 февраля 2006 года благополучно отбыл к Большому Начальству, что заставило многих фагов прослезиться. Минута молчания.

Кош Наранек — **неведомая ёбаная хуйня** в скафандре с планеты Ворлон. Кош — по всей видимости — не имя, а самоназвание расы. На это намекает ворлонец, прибывший на Вавилон замещать Коша после его смерти. А Наранек — это титул, а не фамилия. И вообще, о нем никто нихрена не знает. Разговаривает мало и загадками. Причиной тому **ОБВМ** и тело из чистой энергии, что свидетельствует о пиздато огромной развитости расовых ворлонцев. Делает вид, что является послем, а на гневные выкрики малышни вроде «почему вы ничего не предпринимаете, если такие крутые» отвечает посыланием всех нахуй посредством молчания или психическим давлением на МНУ. Любит **душить окружающих взглядом** единственного окуляра, бить током и совершать прочие сильные колдунства. Относится к остальным расам, которые менее **технологичны**, как к муравьям. Возраст — чуть более тысячи лет, «вы ещё не готовы к бессмертию».



Кош Наранек

Второстепенные персонажи



Лориен

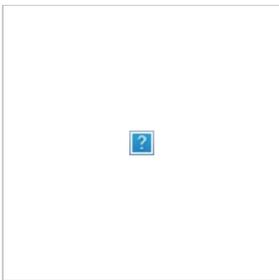
Лориен — ВРИО **б-га** на территории Млечного пути. Первый из первых, бессмертный, обладающий очень большой **мудростью** и влиянием. Наистарейшее разумное существо, существующее в настоящий момент в Галактике. Именно он и другие представители его расы направляли развитие многих других **Изначальных**, включая Ворлонцев и Теней. В свободное от работы время занимается воскрешением мёртвых (в частности — Шеридана), духовным наставничеством.

Альфред Бестер (Чехов? **Чехов!**) — телепат, **экстрасенс**, старший куратор отделения местного ZOG (в сериале называется Пси-корпусом). Бездушен в самом прямом смысле — очень любил телепатически сканировать умирающих, пытаюсь узнать, куда уходят души, каждый раз при этом теряя частичку своей собственной. Люто, бешено ненавидим Гарибальди. На нетелепатов смотрит как на говно. Сын бывших предводителей сопротивления, внук первого главы Пси-корпуса и дальний родственник нижеупомянутой Литы Александер. Финальные строки в биографии дописывает книжная серия о телепатах. Няшечка Бестер, обколотый блокирующими телепатические способности препаратами, окончил жизнь в тюрьме (глядя на свежееоткрытый памятник своим родителям и СЕБЕ (sic!)), куда его засадил-таки отыгравшийся за прошлые обиды мистер Гарибальди.



Главный телепать Альфред Бестер

Стивен Франклин — главный **врач** станции, **наркоман**, **расовый негр**. Большой ценитель женщин. Сын **генерала** Франклина. В сериале имел романтические отношения с бóльшим количеством баб, чем все остальные герои. Всех своих пациентов лечит одним и тем же — «гидроморфозином» (50



Стивен Франклин и спиды.

кубиков), иногда применяет инопланетное устройство для казни, хотя и не по прямому назначению (по прямому назначению его применяла другая докторша, всего один раз, но успешно). Ричард Биггс, игравший этого убийцу в зелёном халате, [принял ислам](#) в 2004 году.

Маркус Коул — рейнджер. Физиономией напоминает Арагорна из [всем известного произведения](#) и [Джигурду](#). Вместо меча владеет минбарской дубиной. Легко нашёл общий язык с [дивным реконом](#) (его сыграл аж Майкл Йорк), прилетевшим на Вавилон, дабы отдать Экскалибур озёрной деве (ну дивный тот мужик был, дивный!). [Начитан и образован](#). Тонкий тролль, не представляющий жизни без лулзов и вечно подъёбывающий всех и вся. Настоящий битард. Бородат. Большой поклонник



Маркус Коул

Ивановой, которая не давала ему до самого выпиливания, а после долго кусала локти. Самовыпилился, [спасая](#) Иванову при помощи [неведомой атеральной хуйни](#) инопланетного прибора, перекачивающего жизненную энергию (да-да, того самого, который использовал не по назначению доктор Франклин). Девственник. Самовыпил миляги-рейнджера спровоцировал суровое бурление понятного в кругах поклонников сериала, что сподвигло товарища Стражински написать каноничный рассказ «Space, time and the incurable romantic». В рассказе, происходящем аж 300 лет спустя после заключительной серии самого В-5, Маркуса и Иванову ждёт щастливый конец и все-такое прочее. На момент окончания сериала находится в криокамере до лучших времен.



Морден смотрит на своих клиентов [грустно и с недоумением](#).

Морден — мальчиш-плохиш от имени и по поручению. Находится на службе у Теней, которым помогает поддерживать контакты с другими расами. Попал к Теням в составе экспедиции, в которой участвовала вторая жена капитана Шеридана Анна. Строит козни, занимается подкупом, шантажом и мелкими пакостями, необходимыми для стимуляции сюжета. Алсо, суровый сторонник [ББПЕ](#) (чем-то даже похож на Сюткина внешне): отравил любовницу Лондо и был причастен к превращению Анны Шеридан в биопроцессор для корабля Теней. В конце концов, будет выпилен Лондо самым что ни на есть средневековым способом. Вир будет очень рад (а ведь кто бы мог подумать?)... Уже будучи мертвым еще раз посетит Вавилон-5 на одну ночь в пятом сезоне.

Затрас — техник, обслуживающий Великую машину в глубинах Эпсилона-3, вокруг которого и болтается Вавилон. [Выглядит как сын Новодворской](#), если б та не была [девственницей](#). Разговаривает на очень ломаном английском, который в переводе наших [надмозгов](#), увы, никак не был отображён. Впрочем, если бы и был, то это был бы аналог равшано-джамшутского говора из б-гомерзкой «[Нашей Раши](#)». [Сумрачный гений](#), способный собрать из старинных запчастей к станции стабилизатор времени. Он там не один такой, есть ещё Затрас, Затрас, Затрас, Затрас, Затрас, Затрас, Затрас, Затрас и Затрас. Нет, на самом деле их зовут по-разному, но никто на слух различить не может — [тонкие нюансы произношения](#) (За-трас или Зат-рас, например), что поделать. Принадлежит к неизвестной расе. Обречён на вымирание, поелику все они — мужики. Впрочем, если учесть возраст машины, скорее всего — бессмертен. Отправился вместе с Единственным, сиречь Валеном, сиречь см. спойлер выше, в прошлое на спизженном Вавилоне-4. Актер, его игравший, разбился на мотоцикле в Лос Анджелесе, Калифорния, 4 сентября 2004 года в возрасте 49 лет.



Затрас. Или Затрас. Но точно не Затрас.



Драал v2.0

Драал — учитель Деленн, большой пофигист и космополит, впоследствии — оператор Великой машины. После того как стал [оператором](#), [забил почти на всё](#), как и предыдущий, хотя пару раз проснулся-таки: разок от страха выпиливания Тенями и разок ради лулзов, ибо толсто троллить президента Кларка неиллюзорно доставляло. Когда же в Thirdspace злобные инопланетяне из другого измерения прилетели выпиливать Вавилон-5, Драал мирно спал, а командование Вавилона явно стремалось его будить — вдруг спросонья ракетой под сраку угостит?^[1] Хотя Великая машина — это не кэш гугля, не факт, что управились бы раньше.

Лита Александер — телепатка, вначале не самая мощная (класса P5). Рыжая, симпатичная. Прибыла на Вавилон-5 как представительница Пси-корпуса. В самой же первой серии (то есть в пилоте) попала в заварушку с покушением



Лита Александер

на посла Коша, вынуждена была его просканировать, за что была забрана кровавой гэбнэй на землю аж до третьего сезона. Тогда же получила неприличное предложение от Г'Кара, которое отвергла с негодованием, но только до пятого сезона. В третьем сезоне [с голодухи](#) пошла работать к послу Кошу, где была [биологически аугментирована](#) до такой степени, что могла выдать иллюзорных и неиллюзорных [пиздюлей](#) всей команде Бестера. К окончанию сериала организовала джихад против Пси-корпуса, в ходе которого была благополучно

отправлена в галактические ебень с глаз долой. Пси-корпусу это, впрочем, не помогло.



Талия Винтерс

Талия Винтерс — телепатка, прибывшая на замену Лите в первом сезоне. **Блондинка**. Бисексуалка (в связях с мужиками была замечена — на станции объявлялись бывшие хахаль-нигра и муж-гипножаб, а свою лесбийскую сторону проявляет исключительно в мечтах фанатов). **Не та, кем себя считает**, за что предположительно и была подвергнута принудительной чистке мозгов. Попыталась соблазнить Иванову, успешно, но ненадолго. От своего друга-нигры получила дар телекинеза. Могла бы стать очень интересным персонажем, если бы играющая её тетка не решила слиться посреди сериала. В результате её историю сильно покомкали, убив логику. Фапабельна.

Байрон — мятежный **финножаб** телепат, и весьма мощный. Экзальтированный **вьюнош** с горящим взглядом. Настоящий **хиппи**. Физиономией похож на Диму Маликова, но при этом неожиданно готичен. Пацифист, толераст. Сумел то, чего не сумел никто до него — трахнуть Литу Александер, свидетели имеются. Привёл на Вавилон-5 собрание таких же беглых от Пси-корпуса телепатов. Фактом своего самовыпиливания породил локальный среди телепатов форсед-мем «Помни Байрона!», с которым на устах те взялись **нюкать** Пси-корпус совсем не ментальными бомбами.



Байрон — начинающий, продолжающий и заканчивающий эмо.



Зак Аллен

Зак Аллен — помощник начальника службы безопасности Гарибальди и впоследствии начальник оной. Нареканий по службе не имеет. Некоторое время состоял в национал-патриотической организации «Ночная Стража», организованной на территории Земного Альянса президентом Кларком. Помогал выявлять неугодных режиму. Осознал, перековался, исправился. Достиг высот в искусстве охуевания лейтсом. Не смог трахнуть Литу Александер, хотя и приставал к оной. Актер Джеф Конвей, игравший Зака, ушел за Предел в мае 2011 года.

Лорд Рефа — **тотетый** крупный центаврианский **чиновник**, на пару с Лондо организовал победоносную войнушку с Нарном и настоял на решении ее исхода тотальным экстерминатусом планеты последних (укатали ее, что газон, проще говоря). Рефа вступил в конфликт с Лондо после того, как сам стал вести **серьезный бизнес** с Тенями, и был им отравлен компонентом бинарного яда (от одной половины не помрешь, а вот от двух по очереди...), а затем, стараниями все того же Лондо, попал в добрые руки нарнского сопротивления. **И все**.



Лорд Рефа смотрит на тебя как на плебея.

Элизабет Локли — бывшая жена Шеридана (первая, были женаты всего три месяца), после него ставшая командиром «Вавилона-5» (5 сезон). В подростковом возрасте была наркоманкой, сбежала из дома, но после смерти подруги от передоза резко (не без помощи папаши-вояки) завязала и решила стать военной. Создателями сериала явно призвана восполнить потерю Ивановой (как ни крути, а без фапабельной тётки в военной форме сериал многое теряет).

И еще целая толпа народа, история которых интересна только **специалистам**.

Расы

Земное содружество

Земное содружество — **соответственно**, люди. Нисколько не изменившиеся за последние пару сотен лет, со всеми своими избитыми типажам. Например, если в сериале показаны вояки (не считая командиров В5), то они непременно твердолобы и прямолинейны, только дай пострелять. Если политики — то хитрожопы и вечно что-то скрывают. Если экстремисты — то кровожадны и бескомпромиссны.

В Содружество, помимо собственно Земли, входят также борющийся за независимость Марс, Орион-7, Проксима-3 и ряд других колонизированных людьми миров. Содружество входит в шестёрку, не считая Древних, наиболее крутых цивилизаций Галактики. По уровню технологической и военной мощи отстает, в порядке убывания, от Теней, Ворлона, Минбара, Центавра — где-то наравне с Нарном. Впрочем, отставание от ворлонцев и Теней характерно для всех так называемых **«молодых рас»**, включая и минбарцев.

Главный после Центавра нарушитель спокойствия в Галактике. После победы



Земной Альянс. Шестиконечный элемент на гербе какбе намекает...

либерастов с Шериданом во главе Содружество вступило в Межзвёздный альянс, что на пятьсот лет обеспечило экономический и технологический рост, а также воздержание от военной экспансии. Пятьсот лет отсутствия войн вызвало баттхерт и негодование у фашиков, имперастов и прочих любителей [клеить танчики](#) с самолётками. И к 2762 году им таки представился шанс наверстать упущенное: [чел-овечеству](#) опять захотелось острых ощущений, тоталитаризма и бездн анальной оккупации. К власти вновь пришли фошсты, Межзвездный альянс был послан нахуй, демократичные земные колонии послали нахуй скатывающуюся в авторитаризм метрополию, Земля решила отомстить... и случился наконец Большой Пиздец ака «Всёвѣликое Сожжение». Примечательно, что выпилил Землю уже пятьсот лет как покойный Гарибальди, воспроизведенный в виде голограммы с пропагандистскими целями и невозбранно сливший Альянсу коварные планы землян.

После непродолжительного обмена живительными ядерными ракетами между фошстами и либерастами Земля была размазана по асфальту и вогнана в [каменный век](#). Полимеры были похерены, население сократилось с нескольких десятков миллиардов до пары миллионов, выжившие же забыли про автомобили, звездолёты, космические колонии и ударились в ФГМ и КГМ. Ввиду хронического отупения и похуизма землян всё говно пришлось разгрести Межзвездному альянсу в целом и рейнджерам — в частности. Потихоньку-полегоньку, боясь разволновать поциентов, рейнджеры в течение двух тысяч лет проникали в религиозные структуры, вербовали в свои ряды более-менее адекватных сородичей и открывали для них чудеса колеса, велосипеда и двигателя внутреннего сгорания.

Минбарская федерация

Если бы не специфика сериала, это были бы [эльфы](#). Но так как эльфы к НФ не подходили — вышли этикие космические [сами-знаете-кто](#), больные хроническим [бокланопоцитом](#), что выражается прорастанием окостеневшей коры головного мозга сквозь черепную коробку и отсутствием волос на голове у обоих полов, живущие (в некоторых случаях) до 120 лет (Деленн прожила 140 лет, что было рекордом для минбари) и коротающие десятилетия между мистериями, ритуалами и интеллектуальными оргиями. Из всех рас именно они поддерживают наиболее тесные отношения с Ворлонами, посему считают себя избранным народом. Религия запрещает им лгать, однако за долгие тысячелетия они приспособились преподносить правду наиболее выгодным им боком (ну ты понел: трактовать Талмуд с оговорками, угу). Фапают на треугольник и цифру «3». Например, минбарцы делятся на три касты: военов, жрецов и мастеров — в Серый Совет (верхушка минбарского политбюро) от каждой касты входят по 3 представителя и т. д. И всё же торадицией иногда нарушалась: после того как воены и попы едва не перерезали друг друга, Деленн постановила выделить в Сером Совете пять мест для миролюбивой кошерной партии [работяг, строителей и землепашцев](#), а попам и военам оставить по два.

А ещё им нельзя пить. Совсем. Не то чтоб религия не позволяла, но алкоголь для них — сверхтяжёлый наркотик, вызывающий неконтролируемую агрессию и желание устроить техасскую резню бензопилой в отдельно взятом помещении.

Во время войны с землянами, начавшейся из-за непонимания и одного нервного дебила (минбарцы в знак приветствия открыли все пушки, но даже не зарядили их, а земной нервный дебил пальнул в незнакомцев — настоящий епис fail), минбарцы почти было устроили последним локальный Большой Пиздец, однако, прямо перед тем как раскатать старушку-Землю, что б-г камбалу, неожиданно капитулировали и смылись (как оказалось, по причине того, что *(спойлер: в землян переселялись души минбарцев, а у минбарцев убивать своих считалось на тот момент святотатством)*, что выяснилось в ходе профилактической [промывки мозгов](#) Синклера).

Республика Центавр



Расовая головная планета Республики Центавр. Землеподобненько.

Раса с планеты Прима Центавра, что характерно, никак не связанной с созвездием Центавра и его звездами. Сплав из Римской и Британской империй, абсолютистской Франции и космических технологий — чистый термояд, дарующий зрителю дополнительную сюжетную линию с придворными интригами, садо-монархистами, дворцовыми переворотами и другими характерными безобразиями. Всё население массово занято тем, что развлекается и тешит [ЧСВ](#) грезами о былых подвигах, которых никогда не было, и о грядущем возрождении, которого никогда не будет. Конец немного предсказуем: благодаря посильной помощи Дракхов центавры дойдут до полного [фейла](#), будучи закатаны под уровень грунта Межзвёздным



Государственная символика центавриан.

альянсом. О трудном, но таки благополучном выходе из фейла и победе над Дракхами повествует каноничная и умеренно винрная книжная трилогия *Legions of Fire*, которую без особого труда можно найти в этих ваших интернетах.

Примечательно, что большинство центавров — страшные пропойцы, но пить умеют. Более того, трезвость у них считается пороком, как у нас — пьянство. Это, кстати, неиллюзорно помогло Лондо после нежеланного братания с Дракхами. Добавляет пикантности то, что у каждого мужика-центавра [МПХ](#) наличествует в количестве шести штук и имеет вид [тентаклей](#), таким образом, [анимешники](#) просто

обязаны фанатеть от центавров!

В свою очередь, у центаврианок [соответствующие органы](#) расположены над бёдрами по обе стороны основания позвоночника по три штуки симметрично. Вследствие чего среди центавриан существует поговорка о «шести уровнях удовольствия», хотя непосредственно для оплодотворения достаточно и одного из шести щупалец.

Режим Нарна

Молодая раса, с виду напоминающая [ящериков](#), много лет находившаяся под [тиранией](#) Центавра. Вследствие этого питают к центаврийцам самые пламенные чувства, обычно несовместимые с жизнью оных. Были повторно оккупированы Центавром, сдружившимся с Тенями. [Религия](#) нарнов опирается на учения пророков и их священные писания, самым известным из которых является Книга Г'Квана. Списаны явно с мусульман, так как Книгу Г'Квана можно читать только на нарнском языке (да и система письменности у них справа налево). Да и другие показательные мелочи, вроде фанатично-побуквенного характера протекания Г'КГМ. Внешне нарны похожи на пятнистых жаб с острыми зубами, но биологически они ещё и сумчатые, аки кенгуру. Единственная из "большой пятерки" рас, у которой нет телепатов. (*спойлер*: На самом деле телепаты у них были, но незадолго до основных событий сериала они сами же их и истребили практически подчистую. Так погиб отец гражданина Г'Кара, а сам гражданин Г'Кар пережил это только за счёт того, что унаследовал эти способности в исключительно зачаточном состоянии. Проявлять свои способности Г'Кар может только под действием соответствующего стимулятора, что и происходит в одной из серий. Контролировать же их не способен вообще, совсем, что показывается в той же серии.)

Ворлонская империя

Одна из изначальных рас. Главный вопрос: «Кто ты?». Тщательно шифруются ото всех остальных и являются официальными представителями [Большого Брата](#) среди молодых рас, на деле сами — та ещё школоты: устроили когда-то такой пиздец, что некоторые Изначальные и по прошествии тысячелетий плюются ядом при упоминании о ворлонцах. Апологеты порядка, иерархии и верноподданничества — [Империя](#), чо. По мнению ворлонцев, подрастающие хозяева Галактики выйдут чище и суровее, если заставлять их без лишних вопросов плясать под дудку воспитателя; иногда же ради своего профита не зазорно и вмешаться в развитие подопечных напрямую. Так, во всех младших расах ворлонцы запилили телепатов для грядущей борьбы с Тенями.

Вынутые из скафандра ворлонцы видны тем расам, которые исповедуют монотеизм (Лондо ничего не видел, ибо язычник), а пред очи поциентов являются в каноническом образе засланцев божих — ангелов или святых, каждой расе со своим эксклюзивным скином, но одновременно — казалось бы, при чём тут генетика? Такой взгляд на религию способен моментально [превратить в говно](#) любого большого ПГМ. Есть так же мнение, что дело не собственно в монотеизме, а в том, что визуализируются ворлонцы для представителей тех рас, которые последние несколько тысяч лет находились в сфере влияния Ворлона (Лондо ничего не видел, потому что с Центавра, который традиционно находился в сфере влияния не ворлонцев, а теней). При этом ворлонцы заранее, задолго до вступления подконтрольных рас в космическую эру, посещали эти расы и позаботились о том, чтобы принимать для них определенный облик, и чтобы этот облик был прочно зафиксирован в культуре в качестве образа засланцев божих, что обеспечит им почитание, преклонение и готовность беспрекословно подчиняться (кстати, в рамках этой теории именно ворлонцы судя по всему и продвигали монотеизм на "своих" планетах, но на Земле не преуспели - на ней даже в XXIII веке сохранились и языческие религии). Скорее всего, настоящее обличье ворлонцев показывается только во время драки Коша и Улькеша. Улькеш — второй ворлонец, который появился на станции после «смерти» Коша. Прибыв на станцию, отрекомендовался как Кош, а заметив [ахуй](#) в глазах персонала, пояснил буквально: «[Все мы Кош](#)». Будучи уберразвитой цивилизацией, ворлонцы умеют расщеплять свое сознание на части и подсаживать эти части к другим существам, чтобы скрытно путешествовать и шпионить по галактике. Обнаружить в таком виде их возможно только телепатическими средствами.

Что характерно, после победы Шеридана показывались перспективы спасенной им Земли (см. выше) и далёкое будущее (дальше только в жопу), где смотрящими по Галактике были уже люди. Немного изменившиеся формой черепа и ростом, но всё же расовые человеки (по крайней мере один), которые носят закрытые роботоподобные скафандры, скрывающие их внешность, как это когда-то делали ворлонцы. То есть через миллион лет человечество таки придет к Порядку и Дисциплине, обзаведется собственными загадочными шмотками и будет посылать малышня нахуй на просьбы расчехлить хайло.

Тени

Древнейшая оставшаяся раса, не считая Лориена. Смотрят на все младшие расы как на говно. Немного лучше смотрят на то говно, которое



Ворлонцы без скафандра на фоне Валена. Для минбарцев — [просто ангелочки](#), а на самом деле — [гипноз](#)

сожрало другое говно и **какбе** за счёт этого поднялось выше в пищевой цепочке. Главный вопрос: «**Чего ты хочешь?**». Постоянно получали люлей во время предыдущих войн, но неизменно возвращались на одно из мест проживания — планету За'ха'дум, потому что именно там уже долгое время обитал сам Лориен. Добрый Лориен ласково развенчал слепую традицию: «Они думают, что этим выказывают мне уважение. Но они не понимают. Раньше понимали, где-то миллион лет назад». Являются ультраправыми сторонниками теории естественного отбора. «Развивают» младшие расы втихаря, стравливая их друг с другом, и считают непрерывные войны наилучшим путем **духовного роста**. На этой почве часто конфликтуют со своими идеологическими противниками — ворлонцами. Конфликты выражаются преимущественно в соревнованиях по уничтожению местного населения в планетарных масштабах на скорость и расстояние.



А Тень думает, что урожай здесь — ты!

Изначальные

Общее название древнейших рас галактики. За последний миллион лет большинство из них «ушло за предел», отправившись в другие галактики (или хрен знает куда). О тормознувших, за исключением ворлонцев и Теней, мало что известно со времён последней войны с Тенями, произошедшей тысячу лет назад. А до той поры ещё менее. Оставшиеся в галактике корабли Изначальных (показали по штуке на рыло) представляют собой переливающиеся всеми цветами радуги вундервафли, каствующие по мере надобности различные **фаерболы**, цепные молнии и иные шаманства. Например, Странники с Сигмы 957 путешествуют на летающей дискотеке, Саб'а на космическом **капитошке**, Червь сам на себе (и не здесь)...



Даже в далёком космосе **ZOG** не дремлет!

Алсо, в первом разговоре Странников с Ивановой, когда она пришла звать их на помощь в борьбе с Тенями, символизирующая этих Изначальных морда лица отчетливо произносит: «**ZOG!!!**», что как бы намекает...

Лига неприсоединившихся миров

Миры, по разным причинам не успевшие стать колониями Земли, Центавра, Минбара или Нарна. Собственно, являются в лучшем случае мальчиками для битья, независимость которых прямо пропорциональна миролюбивости четырех указанных держав. По сути аналог недоразвитых стран третьего мира на Земле, столь же выёбистые и бестолковые. В Лигу входят такие мелкие расы, как: Аббаи, Бракири, Каскор, Дрази, Геймы, Гроумы, Хаяки, Ипша, Живые Поедатели, Ллорты, Пак'ма'ра, Маркабы (выпилились всем миром, перепутав религию с биологией), Врии и прочая шушера, **тысячи их!**

Говорят, что именно Врии летали в наше время на тарелках вокруг Земли и ловили лулзы с землян. Столько наловили, что кто-то из них даже не выдержал и пизданулся в **Розуэлле**. Выглядят как шаблонные инопланетяне в вакууме — серая кожа и большие черные глаза. Более того, в одной из серий первого сезона Синклер присутствует на разбирательстве иска землянина к врию, в котором истец утверждает, что его прапрадед был похищен прапрадедом ответчика на предмет проведения опытов. Или извлечения лулзов. Или всего вместе.

Техномаги

Космические **волшебники**, изобретательно и с лулзами довели до покаяния Лондо Молари, который обманом хотел поиметь с них профит. Потом предсказали ему иллюзорный пиздец. Попытка развить привлекательный образ космических фокусников предпринималась в спин-оффе Crusade, но последний был скорострительно выпилен студией после тринадцатой серии. На помощь, как всегда, приходит макулатура — трилогия Technomage Trilogy (она же — «Закат Техномагов»), в подробностях рассказывающая, откуда есть пошли данные товарищи, чем занимались и куда съёбнули после эпизода «Геометрия теней». Примечательно, что главный герой книг, а впоследствии ещё и персонаж сериала «Крестовый Поход» (сыгранный винрарным Питером Вудвардом), суть одно лицо, однако первый и второй друг от друга нехуёво отличаются, наталкивая на мысль о том, что кто-то схалтурил.

Дракхи

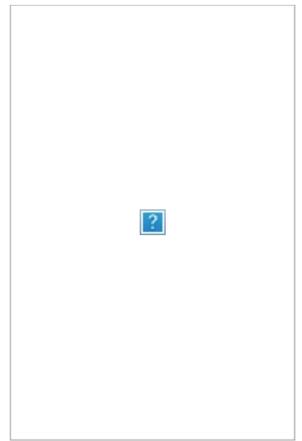
Раса анальных рабов Теней, всплывшая в проруби после исхода последних за предел и уничтожения За'ха'дума. Представляют собой чешуйчатых гуманоидов и имеют на вооружении **мозговых слизней** с полной функцией гипножабы, а также прочие рулезы, оставшиеся в наследство от хозяев. В сериале постоянно фейлят по полной программе. Пытались устроить Земле два экстерминатуса: сначала пригнали из гаража Теней планетарного убийцу (невозбранно выпилен силами Шеридана и Земного Альянса), затем, отступая, выпустили в атмосферу вирус, который через пять лет должен был убить все живое на планете. С Центавром

получилось более тонко, но опять же закончилось фейлом (о коем — в трилогии Legions of Fire). А от минбарцев и вовсе получили неиллюзорных люлей уже при первой встрече. В итоге **просрали все полимеры** и слились.

Технологии

Вселенная «Вавилон-5» — отдельное произведение искусства. При создании сериала явно консультировались со специально обученными людьми, знающими **мата́н**, в результате чего при просмотре не возникает внезапных припадков истерического смеха даже у учёных калибром до докторов наук включительно. В отличие от большей части продукции Голливуда, «Вавилон-5» не использует концепцию **«жидкого вакуума»** — космические корабли пытаются делать вид, что летают в космосе и подчиняются законам физики. Весьма успешно пытаются, надо сказать — если надо развернуться, например, то сначала разворачиваются движками вперёд (дав разнонаправленные импульсы движками на разных плоскостях!), тормозят, а потом уже — улетают в другом направлении. В кораблях невесомость! Если нет — то у корабля или вращающиеся отсеки, или генератор гравитационного поля (который есть, мягко говоря, не у всех). Исключение составляют только вундервафли Теней и ворлонцев — но фиг их знает, что они там наизобретать успели, так что — зачтём.

Быстрое путешествие между звёздами реализовано с помощью гиперпространства. Что это такое — явно не понимают до конца даже в 23-м веке (даже неизвестно, кто открыл возможность перемещений в нём, пруфы — в «Третьем пространстве»), но пользоваться худо-бедно научились. Причём все нормальные люди пользуются стационарными Вратами, за проход через которые надо платить, а собственные гипердвигатели есть, главным образом, или у военных кораблей, или у первопроходцев типа EAS Cortes, занимающихся, в том числе, постройкой вышеупомянутых Врат. Причём двигатели эти имеют совершенно неменяемые размеры и энергопотребление, так что на корабли размером меньше тяжёлых крейсеров их не ставят (исключение — «Белые звёзды», но тут, видимо, спасибо ворлонским технологиям **ЩИТО? вообще-то нет, т.к. гипердвигатели на маленьких минбарских кораблях были даже у древних Лиандр**), да и у крейсеров они жрут почти всю мощность, из чего вытекает любимый многими в сериале тактический приём — подловить противника превосходящими силами на выходе из гипера и выпилить нахуй, пока не оклемался. Да и сам по себе гипер не подарок. Мало того, что время полёта в нём с расстоянием в обычном пространстве связано совершенно нелинейно, так ещё и ориентиров там практически нет, за исключением искусственно созданных. Как следствие — отказ навигационной системы фатален, ибо всю оставшуюся жизнь будешь искать ну хоть одну обитаемую планету (это если повезёт). Если нет — выпрыгнешь внутрь звезды (а скорее — вообще в никуда) или наткнёшься на неведомую ёбаную хуйню (что более чем реально, см. «Третье пространство»).



Дракх. Особь на снимке не совсем канонична, позже это было заретконено: якобы боевая маска + маскирующая вундервафля.

Посмотреть сериальные вундервафли



Крейсер Земного альянса класса «Омега».



Корабль Межзвездного Альянса класса «Белая звезда».



Минбарский крейсер класса «Шарлин».



Планетоубийца теней, действующий по принципу **ТВН**.



Тяжёлый крейсер Нарна класса «Г'Кван».



Ворлонский крейсер модели «**Криветко**».



Боевой корабль Теней.



Планетоубийца ворлонцев.



Ворлонский планетоубийца доставляет очередной груз гуманитарной помощи отсталой планете.

Линейный крейсер центавриан класса «Праймус».

Корабль-вундервафля Экскалибур. Вундервафля — потому что вооружен младшим братом суперлазера Звезды смерти.

Шушпанцер Изначальных выходит из гиперпространства.

Как это смотреть?

Если вы с перепугу решили посмотреть всё то, что наснимал Стражински, во избежание спойлеров и непоняток делать это нужно в следующей последовательности:

[Обзор "Вавилон 5" 1993 год](#)
Видеообзор

- 2257: Телефильм — «Сбор» («The Gathering») (есть 2 версии: оригинальная 1993 года и дополненная 1998 года. Рекомендуется смотреть последнюю.)
- 2258: 1-й сезон — «Пророчества и предсказания» («Signs and Portents»).
- 2259: 2-й сезон — «Пришествие теней» («The Coming of Shadows»).
- 2260: 3-й сезон — «Возврата нет» («Point of No Return»).
- 2261 (январь-июнь): 4-й сезон — «Не отступать, не сдаваться» («No Surrender, No Retreat») — серии с 1 по 8.
- 2261 (июль): Телефильм — «Третье пространство» («Thirdspace»).
- 2261 (сентябрь-декабрь): 4-й сезон — «Не отступать, не сдаваться» («No Surrender, No Retreat») — серии с 9 по 22.
- 2262: 5-й сезон — «Огненное колесо» («The Wheel of Fire») — серии с 1 по 21.
- 2263: Телефильм — «Река душ» («River of Souls»).
- 2265: Телефильм — «Легенда о рейнджерах — Жить и умереть в сиянии звёзд» («The Legend of the Rangers — To Live and Die in Starlight»).
- 2266: Телефильм — «Призыв к оружию» («A Call to Arms»).
- 2267: Телесериал — «Крестовый поход» («Crusade»).
- 2271: DVD фильм — «Голоса во тьме» («Voices in the Dark»).
- 2278 (флэшбэки в 2245—2248): Телефильм — «В начале» («In the Beginning»).
- 2280: 5-й сезон — «Огненное колесо» («The Wheel of Fire») — серия 22.

Стоит добавить: в телевизионном пространстве уютненькой Украины сериал выходил на расово верном канале ICTV с довольно качественным для телевидения дубляжом. К озвучке подошли, как водится, творчески: например, Лондо Моллари разговаривал как кастрат. Натурально. Актёр дубляжа Юрий Коваленко специально говорил тоненьким голосом. Зачем — тайна, покрытая мраком. Эта же участь не минула вообще всех центаврийцев в сериале поголовно, что не может не доставлять. Почти всё есть на укроторренте «Hurtom» (Гугл в помощь) — четыре сезона, из них меньше десяти серий без озвучки, всё остальное качабельно и смотрибельно.

Цитаты

- Г'Кар: — Ты хочешь быть президентом?
Шеридан: — Да.
Г.: — Положи ладонь на книгу и скажи «да».
Ш.: — Да.
Г.: — Готово. Пошли обедать.
- — Капитан... извините... мы думали, вы мертвы.
— Я был. Но мне уже лучше.
- — Вир, сколько богов в нашем пантеоне? Я потерял им счет с тех пор, как последний император был признан божеством.
— 48. Нет, нет, 49, 50, если вы включите Зуга, но, знаете, я никогда не думал, что вам следует...



Вы станете нами. Если меня режимом не заножат —

- Ладно, пусть будет 50.
- 50.
- А как ты думаешь, скольких из этих пятидесяти я прогневал, чтобы зубы Г'Кара столь глубоко вонзились в мое горло, так что я едва могу дышать?
- Всех сразу?
- Похоже на истину. А теперь мне придется вернуться на Совет и объявить, что в интересах мира и сотрудничества центаврианское правительство соглашается отдать нарнам квадрант 37. Думаю, пора засунуть голову в реактор станции, — это будет быстрее и менее болезненно. Но это... это все равно, что быть заклеванным до смерти... как называют этих земных существ? Перья, длинный клюв, перепончатые лапы... они крикают...
- Кошки.
- Кошки, да. Быть заклеванным до смерти стаей диких кошек.
- В следующий раз, когда захочешь познать откровение, не мог бы ты найти другой, менее болезненный способ? (*жесточайше отпизженный Неруном Маркус*)
 - — Этого мне знать не полагается. Я знаю, что мне полагается знать. Если я знаю что-то, что мне знать не полагается, я не позволяю себе это знать. (*Гарибальди агенту разведки земного содружества*)
 - — Когда будет командор?
 - — Позже, чем сейчас, но раньше, чем со временем. (*Гарибальди журналистке*)
 - — Почему так мало? Средняя продолжительность жизни людей — сто лет, но это лишь секунда в сравнении с тем, что находится там. Всё было бы не так плохо, если бы нам не требовалось столько времени, чтобы образумиться. Кажется, ты только начал жить правильно, и тут... все заканчивается.
 - — Живи мы по двести лет — мы бы остались людьми и делали те же ошибки.
 - — Вы пессимистка?
 - — Я русская, доктор. Мы такие вещи чувствуем. (*Иванова и д-р Франклин*)
 - Знай наши волосатые предки, что однажды от них произойдут политики, они бы не слезли с дерева и отменили **эволюцию** за ненадобностью. (*Джон Шеридан*)
 - — Мистер Гарибальди! Вы действительно убили бы меня? (*Лондо*)
 - — Да. Да, я убил бы вас, но я рад, что мне не пришлось сделать это. Терпеть не могу писать объяснительные...
 - — Ты же знаешь, как я отношусь к телепатам.
 - — Мне ли не знать. На Ио ты выбросила одного из них в окно третьего этажа.
 - — Под окном был бассейн.
 - — Будем считать, что ты знала об этом... (*Шеридан и Иванова*)
 - Я не смотрю **телевизор**. Это отбросы культуры, полные неподобающих метафор и нереалистичных образов жизни, созданных либеральной элитой средств массовой информации. (*охранник на службе Кларка*)
 - **Чтобы спасти наш народ, надо им пожертвовать...** (*Г'Кар*)
 - — А! Он соединился со своим внутренним Я!
 - — Он отключился!
 - — И это тоже... (*Вир и Гарибальди*)
 - В жизни бывают проходные моменты и моменты истины. Впрочем, различить их удастся только в ретроспективе.
 - Понимание — клинок с тремя гранями (рас. ворлонская поговорка). Полностью звучит так: «Понимание — клинок с тремя гранями: наша сторона, ваша сторона и истина»
 - Тормозные двигатели, тормозные двигатели!.. Какой бы кнопкой я включался, если бы был тормозным двигателем? (*Лондо при посадке*)
 - Лондо (о тараканах): если увидите что-нибудь живое вот таких размеров, с восемью лапками — дайте знать. Я убью это, пока оно не научилось говорить!
 - Вы понимаете, о чем я? Вижу, что не понимаете. У вас на лице написано: «приложи мою голову к уху и услышишь шум моря!» (*Лондо Заку*)
 - Ворлон тавута чог! (вольный перевод: «Ворлонцы могут поцеловать меня в задницу») (реакция того самого Изначального, который негодуэ на упоминание ворлонцев)
 - Я — солдат, мистер Гарибальди, поэтому мой словарный запас ограничен.
 - — Чего я хочу? Я хочу дожить до того дня, когда вам отрубят голову и насадят ее на пику в назидание следующим десяти поколениям, что за некоторые услуги приходится платить слишком дорого. Я хочу взглянуть в ваши безжизненные глаза и помахать вам ручкой вот так. (перебирает пальчиками). Можете ли вы и ваши союзники устроить это для меня, мистер Морден? (*Вир Котто*)
 - Почему-то в охрану попадают типы с особенно толстым черепом! Набирали бы уж сразу минбарцев... (*Лондо*)
 - Наслаждайся своим первым похмельем! Я помню свое первое похмелье... Впрочем, нет — раз помню, значит, похмелье было так себе. (*Лондо и Вир «после вчерашнего»*)
 - Любовь, пф! Ты переоцениваешь ее! (*указывает на портреты своих жен*). Вот три моих жены — Чума, Голод и Смерть. Неужели ты думаешь, что я женился ради них самих? Да они могли бы уничтожить целые миры! Все это — назначенные браки, все до одного. Но они сработали, они вдохновили меня. Именно то, что они ждут меня дома, удерживает меня здесь, на расстоянии в 75 световых лет от моей родины. (*Лондо*)
 - Меня окружают **идиоты** и заглоты! (*Лондо*)
 - И ещё одно. Пока будете возвращаться, выучите, пожалуйста, заповеди Вавилона-5. Иванова всегда права. Я буду слушаться Иванову. Я не забуду рекомендаций Ивановой. Иванова — это бог. И если

- это повторится, Иванова лично перережет вам глотку. Вавилон-5 конец. *(Иванова)*
- — Кто-то пытается подставить меня под взрыв доков. В мою каюту подбросили план доков и кучу центаврских дукагов.
— Центаврских? Мистер Гарибальди, вы правда думаете, что я мог пойти на такое по отношению к вам, мой добрый друг?
— Глазом не моргнув.
— Вы правы. Но это не я. *(Гарибальди и Лондо)*
- Я думал, худшее позади. Тени, ворлонцы, война... Но есть кое-что похуже. Репортёры. *(Шеридан)*
- — Командор, вы грозили выкинуть человека за шиворот через шлюз?
— Грозила.
— Я шокирован. И разочарован. У нас кончаются запасы. Мы не можем выбрасывать прекрасную одежду. Сначала всегда снимайте пиджак. Я вам уже говорил. *(журналисту)* Простите, конечно же, она хотела вышвырнуть вас через шлюз голым. Приношу извинения за недоразумение. *(Шеридан и Иванова в присутствии журналиста)*

Фанаты и интернет

Тысячи их. Иначе не надо было бы обеспечивать работу вьетнамцев и дрессированных обезьян на долгие годы вперед и штамповать майки, шлепанцы, ручки, книжки, комиксы и модельки с символикой Вавилона-5. Однако, ввиду того, что сериал уже давно скончался и все вялые попытки возобновить и дополнить его закончились там же, где начались, фанатское сообщество также можно считать успешно прошедшим стадию клинической смерти и не подлежащим дальнейшей реанимации.

Алсо, ярой поклонницей Вавилона-5 являлась [Гипножаба](#), что какбэ намекает.

Игры

В 1998 году Sierra взялась ваять игрушку Babylon-5: Into the Fire. Даже выложила нотариально заверенные скриншоты и видео (см.). Народ визжал и бился в оргазмах, но... Сперва игра превратилась в долгострой, а потом проект и вовсе закрылся, вызвав [всеобщее негодование](#).

[Babylon 5 Into The Fire Space Combat Simulator - Second Vid](#)

Вот это *не* было доставлено.

В 2003 году компания Space Dream Factory склепала на коленке бесплатный космосим «Babylon 5: I've Found Her» с блэкджеком и шлюхами, раз уж Сиерра забила на всё это большой [МПХ](#). Несмотря на название, действие происходит во время строительства Вавилона-4 и затрагивает такие малоосвещённые, но реально во вселенной «Вавилона» существовавшие моменты, как пограничная война Земли и Нарна. Игра отличалась экстремально коротким сюжетом (всего пять миссий, не считая тренировок), а также весьма реалистичной физикой и, как следствие, невьебически сложным управлением даже для заклятого [симмера](#). Как ни странно, в игре даже нашлось место для [пасхалок](#): например, на орбите Юпитера можно было наткнуться на самый натуральный [Монолит](#) из «Космической Одиссеи».

Также было создано множество фанатских модов на всяческие космические геймы, вроде [Homeworld](#), самым толковым из которых был опять же симулятор на базе Free Space, названный [Babylon project](#).

Еще один примечательный факт: игра «[Космические рейнджеры](#)» позаимствовала из сериала прототипы своих игровых рас: фэяне — минбарцы (высокоразвитые интеллектуалы), малоки — нарны (отсталые и звероподобные), пеленги — Центавр (столь же хитрожопые и почти всегда лгут), гаальцы — ворлонцы (костюмы-балахоны в первой части скрывают настоящие, но уже видоизмененные тела), люди и клисаны в роли Теней на живых кораблях. [Пруфлинк](#).

Интересные факты

- Техник, выключивший Главный Рубильник в финальной серии (Sleeping in the light) — не кто иной, как сам Джозеф Майкл Стражински.
- В этой же серии последняя фраза перед титрами: «Благодарим за просмотр этого *документального* сериала...»
- В сериях про Вавилон 4 на Избранном надет синий скафандр из Космической одиссеи 2001—2010. Два других (жёлтый и красный) были использованы по назначению в первом фильме. Последний — так и остался висеть.
- Эсминцы класса «Омега» спроектированы по образцу советского корабля «Леонов» из к/ф «Космическая одиссея 2010». Особенно — крутящаяся часть.
- Значок Пси-корпуса неиллюзорно напоминает серпасто-молоткастый символ [той страны](#). Хотя есть мнение, что это просто-напросто стилизованная греческая/старославянская «Ψ». Больше СПГС для б-га СПГС, да.
- Один из эсминцев носит имя «Коготь тигра» (Tiger Claw). Олдфаги, игравшие в Wing Commander, должны помнить.
- В поздних тайтлах франчайза Стражински и К^о, обнаружив, что тихой сапой [куда-то потеряли](#) все наработки по 3D моделям кораблей, были вынуждены воспользоваться хреново затекстурированными

[Обсуждение книги Г'Кара Г'Кар троллит своих последователей.](#)

фанатскими поделками. Это при том, что модели к той же «Вселенной X» неустанно ноют о том, что приличный «Шарлин», дескать, не сыскать. **Бывает.**

- Во вторых «Космических рейнджерах» при заболевании «чекумашом» на заднем плане в космосе возникает модель станции (приземлиться на нее можно только под действием веществ).
- И таки да, в сериале отметился **Джек Потрошитель**. В роли **инквизитора**. Дополнительно доставляет тот факт, что играет его тот же самый актер, что и Лориена (Wayne Alexander).
- В предпоследнем эпизоде спин-оффа Crusade с названием «Visitors From Down the Street» есть самая что ни на есть неиллюзорная отсылка к другому **православному сериалу**.
- Творение также интересно фамилией своего создателя, которую не может правильно выговорить никто ни на западах, ни в рашках, ~~ни даже сам носитель имени~~. Впрочем, сам Джозеф Майклович отшучивается, что он-де к такому раскладу привык и что, по его прикидкам, есть 47 способов *правильного* произношения. По-пиндосски без диакритиков писано яко Straczynski, западные полуэльфы намекают на распространенный mother-tongue вариант: Strączyński, что восточным оркам слышится как Стрончыньски. Один хер неизвестно, с чьей подачи возник каноничный Стражински. Кстати, у обоих командиров станции инициалы J.S., как и у самого автора.
- Сериал не смог обойти стороной говномамонтную тему загадок-шуток «Сколько нужно минбарцев/центаврийцев/you name it, чтобы вкрутить лампочку?»^[2], таящих разгадку, разумеется, в местных особенностях. Остаётся жалеть, что создатели не были знакомы с **«армянским радио»**.
- Нет **роботов**. Совсем. Во всём сериале нет ни одного робота, всю чёрную работу делают белковые. Хотя, смотря что считать роботом. В первом сезоне Талию Винтерс сводит с ума автоматическое запоминающее устройство Абут, выполненное в виде человека и внешне от него неотличимое.
- Имя персонажа Альфреда Бестера было позаимствовано у винрарного австрийско-еврейско-американского писателя-фантаста.
- В 5 серии 4 сезона можно увидеть молодого **Хайзенберга** (актёр Брайан Крэнстон).

Примечания

- ↑ На самом деле причина в том, что роль Драала исполняли два актёра: сначала Луис Туррен, потом — Джон Шук. Когда последний по причине крайней занятости не смог сниматься в сериале, приглашать третьего актёра сочли некошерным и на непосредственное участие Драала просто забыли.
- ↑ **Lightbulb joke** же. Там в оригинале были поляки. Один будет стоять с лампочкой, а двое других вращать лестницу. **Шутки про поляков в США** — примерно то же самое, что у нас анекдоты про чукчей.

Ссылки

- **Маленькие смущные картинки со спойлерами и без.**

2

Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online Echo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лаганн Доктор Кто Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

w:Вавилон-5 en:w: Babylon 5 tv: Babylon5