

Восьмидесятые — Lurkmore

Восьмидесятые — последнее десятилетие существования Советской власти. Эпоха перемен. Первые 7-8 лет-с 80/81 по 86 были еще относительно спокойным временем, ибо [далее](#) будет [хуже](#).

[Killing Joke - Eighties](#)
Неофициальный гимн^[1]

События

Леонид Ильич Брежнев aka Дарахой Леонид Ильич aka Бровеносец В Потёмках

Основная статья: [Брежнев](#)

«Престарелая Крупская встречается в политбюро Брежнева и говорит: «Леонид Ильич, вы меня не помните? Я Надежда Константиновна Крупская». Брежнев: «Как же, как же, товарищ Крупская, хорошо помню. И мужа вашего, товарища Крупского, тоже помню...» »

— Анонимус



«Я — Брежнев. [А-эм](#) чего в жизни добились, тассать, вы?»

25 декабря 1979 года ввел войска в Афганистан, а 10 ноября 1982 года тихо помер, чем положил конец восемнадцатилетнему царствованию. Прославился неумной страстью к [разным наградам](#), [американским автомобилям](#), контуженной речью (то ли от множественных инсультов в голову, то ли от ранения, то ли от неумеренного употребления снотворных и прочих [веществ](#) (лично Леонид Ильич винил во

всем стоматологов, которые не могли нормально сделать зубные протезы, которые он менял 18 раз, то ли от всего сразу) и наконец, под конец, [старческим маразмом](#). Породил кучу анекдотов о себе.

Покорения [шестидесятых-восьмидесятых](#) до сих пор с теплотой относится к тем временам, ибо Брежнев разрешил жить не ради светлого будущего, когда уже третье поколение, надрываясь в очередях, строило светлое будущее за трудовни для очередного коммунизма в восьмидесятых, [девятиности](#), [двухтысячных](#), далее по [списку](#). Партия решила использовать все имеющиеся наработки для того, чтобы обеспечить [хорошую жизнь в семидесятых](#). Именно в те годы и произошло переключение на сырьевую экономику — используем всё сейчас и по максимуму, а следующие поколения... ну, как-нибудь выпутаются. Зато наши мамы-папы-дедушки-бабушки имели [сравнительно нормальную](#) жизнь. За что любим ими и оплёван нами.

Породил следующие выражения:

- Сосиски сраные — порождение невнятного произношения Брежнева. Означает «социалистические страны». Вообще, косноязычность и, особенно, невнятная дикция Бровастого породила целый ряд мемов. Яркий пример — «сисизация сызяссного призывства», «мы, сиськи-масиськи, едим сосиски сраны» («интенсификация сельскохозяйственного производства», «мы систематически ездим в социалистические страны»).

— Что означают выражения «сиськи-масиськи», «письки-месиськи» и «кому не сиськи»? — Леониду Ильичу в речи встретились слова «систематический», «пессимистический» и «коммунистический»

- Малая Земля или «Все, что было не со мной — помню!»
- Это о нем мемы «Идея! И де я нахожусь?», «[Кстати, где он?](#)» (о похоронах тов. Суслова), «Экономика должна быть экономной».



Братский поцелуй на [Берлинской стене](#)



Есть и другая версия событий

Андропов

КГБшник. Пришёл к власти сразу после **внезапной** кончины дорогого Леонида Ильича. Правил чуть больше года, с 12.11.1982 по 09.02.1984. По **конспирологической** версии был большой знаток византийских игр, и для успешного восхождения на трон чередой устрашений, дискредитацией и загадочных смертей устранил всех достойных конкурентов, что косвенно впоследствии, к сожалению **привело** к выдвижению на первый план **комбайнера из Ставрополя**.

С высоты трона наш рыцарь плаща и кинжала увидел, что в СССР набирает силу коррупция и измена (начиная с верхов), решил **навести порядок**. Были возбуждены уголовные дела против крупных несунув и спекулянтов, **пативены** в рабочее время вылавливали на улицах людей с вопросом «А хер ли вы не на работе?» Алсо, ловили даже прогуливавших уроки **школьников**. В числе прочего в некоторых городах СССР стал безукоризненно работать городской транспорт, что закончилось вместе с Андроповым. В 1956 году работал в Венгрии, где наводили порядок совдепские войска, с тех пор приобрел суровый характер, видимо опасался восстания **быдла**. В начале 1980-х так напугал власти Польши с бузившими пиплами, что те **ввели военное положение**. Совершенно неожиданно разрешил рок, которого, как известно, **в СССР не было**, говорят, потому, что был меломаном, а также хотел придать черный рынок. В феврале **1984 года** умер в результате, **как говорят**, отравления.



Андропов

Привёл к появлению нескольких анекдотов.

— Члены Политбюро, проголосовавшие за товарища Андропова, могут опустить руки и отойти от стенки.

Середина рабочего дня. Абсолютно пустой универмаг, в котором сидят пара унылых продавщиц. Дверь открывается, заходит мужичок, пробивает себе какие-то продукты. На выходе его уже встречает наряд милиции.

— Почему это вы не на работе? — А я писатель. — Покажите членский билет Союза писателей. — Вот, пожалуйста. ...пауза... — Ну что же вы, товарищ писатель, до восемнадцати-ноль-ноль посидеть пописать не могли?

Милиционеры при Андропове стали ходить по трое. Рассказывает в трамвае один студент другому анекдот:

— Почему милиционеры стали ходить по трое? — Потому что один умеет писать, другой читать, третий должен следить за этими интеллигентами... Голос сзади: «Ваши документы», — а перед студентами — двое в форме. Отдают студенческие. Один мент другому: — Вань, записывай...

Андропов, когда умер, стал своеобразным мемом у американцев. Узнав о его смерти, они сказали: «Ну, что ещё от него ожидать?» Дело в том, что его фамилия на расовом пендосском произносится как «and drop off», что по-русски означает что-то вроде «ну, и отбросил коньки». Меметичности добавляло и то, что фамилия тогдашнего президента, Рейгана, звучала как «ray gun» («лучевое ружье»)^[2]..

Также известен своей перепиской с одиннадцатилетней хорошенькой **пиндосской лолей Самантой Смит**.

Кровавая гёбня

Именно Андропова мы должны благодарить за образ сумрачного советского КГБ-шника, который снял ушанку, поставил медведя в стойло и носит, сцуко, смокинг. Вместо водки начал пить виски, не утратив однако своей кровавости, лютого желания спиздить образцы западной вундервафли и продать танки — ниграм, а бомбу — арабским шейхам. Количество мемов **зашкаливает**, достаточно вспомнить противника — **Джеймса Бонда** (смешать, но не взбалтывать).

Будучи шефом КГБ и человеком образованным и даже культурным, Андропов испытывал сложные и противоречивые чувства к местным диссидентам и прочим инакомыслящим. То есть, с одной стороны, плотно курировал театры и прочие рассадники культуры, а с другой — анально карал за попытки антисоветчины. Именно при Андропове появилась **карательная психиатрия** и термин «вялотекущая шизофрения». Кроме того, особо **буйных** стали высылать из страны, а то и обменивать на хороших, годных зарубежных активистов.

Писал стихи, достойные увековечения в камне:

Мы бренны в этом мире под луной,

Жизнь — только миг, небытие — навеки, Кружится по Вселенной шар земной, Живут и умирают человеки.

О Море, Море!..

Мультипликационная пропаганда тех времен

Корейский «Боинг»

Основная статья: [Корейский Боинг](#)

1 сентября 1983 в 03:00 по местному времени (31 августа в 13:00 по GMT) мирный корейский самолет вылетел из Анкориджа.

Пересек Камчатку точно над аэродромом Елизово, однако доблестные совесткие перехватчики перехватить не смогли.

Пересек Охотское море и Сахалин, ИЧСХ, опять в точности над авиабазой (аэродром «Сокол»). Такой наглости ПВО-шники уже снести не смогли и в 18:26 Боинг получил полторы ракеты и упокоился с миром у острова Монерон, недалеко от Сахалина. Вместе с ним были потрачены 269 граждан США (включая одного конгрессмена) и Южной Кореи.

Инцидент вызвал неимоверное количество лучей поноса с обеих сторон океана.

Черненко

«На 73-м году жизни, после тяжёлой продолжительной болезни, не приходя в сознание, приступил к исполнению обязанностей Генерального секретаря ЦК КПСС. »

— *Расхожая хохма тех лет*

«Он позвонил мне как-то, — рассказывал Бывший управляющий делами Совмина СССР Михаил Смиртюков, — и говорит, так вот и так — дочь с семьей надо отделить. Я ему отвечаю: «Нет вопроса». Так он потом месяца четыре звонил и спрашивал, удобно ли это. То же самое было через несколько лет, когда он просил дать ей квартиру побольше. Очень стеснительный был человек. »

— *Ну очень стеснительный человек*

Правил тоже всего год, с 13.02.1984 по 10.03.1985, однако тоже успел немного наворотить, согласно народному фольклору, не приходя в сознание:

- Идея с поворотом северных рек на юг.
 - Диссидентская страшилка: никаких «поворотов» даже отдаленно не планировалось, максимально рассчитывали на отбор 1,5—2% водосброса.
 - Впрочем, это при полной реализации проекта, со всеми водозащитными сооружениями, однако афтары умудрились занизить смету в несколько раз против реальной, что гарантировало выпиливание всякой природоохраны (как в случае с Каракумским каналом, номинально проложенном в бетонном русле, а на деле — ~~но-ни~~зде в песке). Проект позволил бы предотвратить полный, окончательный пиз... бывшего Аральского моря, что, собственно, уже давно [проблема одних лишь чурок](#).
- Послал на х... олимпиаду в Лос-Анджелесе-1984 на основании того, что те послали туда же московскую-1980. По официальной версии, олимпиаду игнорировали вследствие отказа [лос-кабаносовских](#) муниципальных властей предоставить гарантии безопасности советской олимпийской делегации.
- Успел стать героем анекдота. «Какой национальности Черненко? — Черт его знает, но от анекдотов про [чукчу](#) лучше воздержаться».
- Благословил охоту на инакомыслящих. [Квартирные концерты](#) объявил незаконными. Кроме того, при нём разгрому подверглись вполне безобидные КЛФ — клубы любителей фантастики.
- До конца скорых дней носился с идеей восстановить [Молотова](#) в Политбюро. И таки восстановил.



Черненко

Алсо, Черненко, будучи математиком, придумал изобретение, принесшее ему ГСТ: он изобрёл аналоговый гугл, позволявший моментально находить и извлекать документы, причём даже из «красных папок».

Гонки на лафетах

«— Какой любимый вид спорта в ЦК КПСС?

— Гонки на лафетах по Красной площади.

»

С тремя последними генсеками (и их свитой) связан прелюбопытный мем, получивший название «гонки на лафетах» — термин, возникший во Франции аж в XIV веке (то есть чуть ли не одновременно с появлением в Европе артиллерии). Со смертью короля Филиппа Красивого (ака Филиппа Фальшивомонетчика), короли старшей ветви Капетингов мерли один за другим, что закончилось пресечением династии и крупнейшей геополитической катастрофой того века — Столетней войной. Спустя четыре столетия гонку повторили уже Бурбоны: стареющий Людовик XIV незадолго до собственной кончины за три года похоронил сына, двоих внуков и двоих же правнуков, так что из всего многочисленного потомства его пережил лишь один имеющий право на французский престол самец мужского пола.

В СССР термин стал популярен в связи с тем, что в короткий промежуток времени, который ещё называли «Пятилеткой похорон» или «ППП» («Пятилетка пышных похорон») Союз схоронил трех Генеральных секретарей ЦК КПСС, упомянутых выше.

Кроме генсеков в начале 80-х померло много других видных партайгеноссе, имена которых (Суслов, Косыгин, Устинов) ничего не говорят [молодому поколению](#). Все похороны проходили на высшем уровне и транслировались по [зомбоящику](#), постепенно создавая у рядовых Homo Sovieticus неиллюзорное привыкание, чему способствовало то, что шоу в прямом эфире шло непрерывно часа два, а то и более, а спустя некоторое время его в немного урезанном виде повторяли в записи.

Если, включив радио или телевизор, вы внезапно обнаруживали, что по всем каналам идёт одно и то же и является собой концерт симфонической музыки или балет, то был верный признак, что помер кто-то из партийной или советской верхушки. Это обстоятельство породило мем «[Лебединое озеро](#)», окончательно выкристаллизовавшийся в дни «августовского путча» 1991 года.

Постановление ЦК КПСС:

1) Назначить генеральным секретарем ЦК КПСС товарища Черненко. 2) Похоронить товарища Черненко на Красной площади.

— Почему Черненко выступает перед тремя микрофонами?

— За один он держится, по другому ему передают кислород, а в третий ему шепчут, что говорить.

Армянскому радио задают вопрос:

— Чем отличится монархия от советской власти? — При монархии власть передаётся от отца к сыну, а при советской власти — от деда к деду.

— Вам лишний билетик на Красную площадь на похороны не нужен?

— Спасибо, у меня абонемент.

1984 год. С похорон Андропова возвращается Маргарет Тетчер и звонит Рональду Рейгану

— Привет, Рон. Ты чего в СССР не поехал? — Да дел не впрок, Маргарет. Ты расскажи лучше, чего там было? — Ой, Рон, там так здорово! В прошлом году было здорово, в этом было здорово, в следующем обязательно поеду

Нормы ГТО для членов Политбюро: пять слов без бумажки; пять шагов без поддержки; гонка на лафетах.

Умер К. У. Черненко. Телевизионный диктор в черном костюме и галстук говорит: «Дорогие товарищи, вы, конечно, будете смеяться, но нас опять постигла невосполнимая утрата...»

Социалистические обязательства ЦК КПСС: «Пятилетку за три гроба!»

Отдельный анекдот появился после того, как в честь Брежнева называли Набережные Челны, а в честь Андропова — Рыбинск:

Касса на вокзале. Кто-то требует билет до Брежнева, кто-то до Андропова.

— Пожалуйста, билет до Черненко. — Молодой человек, написано же — касса предварительной продажи билетов в другом конце!

Кстати, между Набережными Челнами и Ижевском был и имеется междугородный автобусный маршрут.

После смерти Брежнева и Устинова города были переименованы в честь этих деятелей, и автобусы ходили с табличками указания маршрута: «Брежнев — Устинов». Именем же Черненко сначала реально хотели назвать Пензу, а потом взяли и назвали Шарыпово в Красноярском крае.

На Горбачеве сложившаяся тенденция дала **сбой** — сам он остался жив, а вот **Совок** умер. И это **не доставляет** (совкофагам).

Горбачёв

Основная статья: [Горбачев](#)

Последний труф генсек и первый президент СССР. Человек и аббревиатура: **Граждане Обрадовались Раню: Брежнева, Андропова, Черненко Ещё Вспомните!** (Алсо, более старый вариант: Гарантирую Обещанное Ранее Брежневым, Андроповым, Черненко, Если Выживу или Гарантирую Отменить Решения Брежнева, Андропова, Черненко, Если Выживу или Галдёж Отставить, Ребята! Брежнева, Андропова, Черненко Ещё Вспомните!). Народ запомнил Горби как ~~генерального~~ минерального секретаря благодаря массовой ФГМной антиалкогольной кампании, проведенной в СССР, начиная с 1985 года, виноградарь Крыма и Молдавии до сих пор вспоминают сие вопиющее беспредельство «незлым тихим словом».

| Михаилу Горбачеву передайте лично, что от «Розовой воды» хуй стоит отлично!

| У кремлевской у стены кто-то громко охает:

| Это Мишку Горбачева алкаши мудохают.

| Спасибо партии родной

| И Горбачеву лично — Вернулся трезвым муж домой И выебал отлично!

| Спасибо партии родной,

| Что нету водки в выходной! Но ты не плачь моя Маруся, Одеколону, но нажрусь!

| В 6 утра поет петух,

| В 8 — Пугачёва, Магазин закрыт до двух, Ключ у Горбачёва

| Большая очередь у винного магазина. Жара. Мужики стоят, парятся. Тут один не выдерживает:

— Да достало меня уже это всё! Ну сколько можно! Вот пойду прямо сейчас в Кремль и убью к чертям собачьим этого Горбачёва! Народ поддерживает: «Давай, мол, благое дело...». Мужик уходит. Через полчаса возвращается, грустный-грустный... У него спрашивают: — Ну как, убил? — Не, мужики... там ещё больше очередь...

Также ввел гласность, которая и положила начало всем холиварам эпохи, ибо слово получил любой пиздобол. Сочетая гласность и дефицит, родилась меметичная **КВНовская** шутка:

| Что такое по сути гласность? — Это когда рот уже открыт, а положить туда ещё нечего.

С Горбачёвым неразрывно связано ещё одно слово эпохи — «**Перестройка**», а также передача на Первом канале о её успехах — «**Прожектор перестройки**».

Ну и конечно, главная «заслуга» Меченого — это **Большой Пиздец** совка. **Отака хуйня, малята**. На данный момент СССР мёртв, а он, к сожалению, всё еще никак не сдохнет.

Полёт Матиаса Руста

27 мая 1987 года горячий немецкий парень Матиас Руст вылетел на маленьком, но очень гордом буржуйском самолёте «Цессна» из Гамбурга в Хельсинки, а затем как ни в чём ни бывало пролетел через финскую границу, на небольшой высоте прошёл через все рубежи ПВО СССР и приземлился прямо на Красной площади. Войска прекрасно видели эту «Цессну», и даже истребители летали вокруг неё, но в Москве командование припомнило **фейл с южнокорейским Боингом** и решило не стрелять по мухе из базуки. После этого войскам ПВО были приписаны вертолеты (перехватчики).



Я пришёл к вам с миром, люди, вы чо??!!11

Разбор залётов оказался на редкость эпичнейшим. **Горбач** под этим предлогом выпилил с поста многие неугодные ему военные чины, в том числе и министра обороны Соколова, заменив его Язовым, а в обществе прокатилась антивоенная истерия — ВНЕЗАПНО все поняли, что всё финансирование армии нахуй не нужно, да и вообще вояк стали меньше уважать — окончательно заебал всех военно-промышленный

комплекс.

Полёт породил кое-какие мемы:

- «Оказывается, что на гниющем Западе каждый сопляк может водить самолёт!»
- В Москве стали поговаривать, что у Большого театра дежурит наряд милиции на случай, если ВНЕЗАПНО из фонтана всплывёт подводная лодка.
- Красную площадь стали называть Шереметьево-3 и запретили курить: на аэродроме низзя.
- С появлением GPS-навигаторов, легендарный «Калибровочный» канализационный люк, именуемый нулевым километром, стали обозначать как точку **исключительно значком аэропорта**

А что сам Руст? А Руст ничего, назвал свой полёт «Миссией Мира», но за это его наши засудили за нарушение правил полётов и воздушное хулиганство, но через год выпустили, потому что с Западной Германией какбэ дружить начинали.

Его жизнь после эпичного полёта тоже интересна. Оказывается, Матиас проходил альтернативную службу в армии у себя на родине и овладел там техникой **ББПЕ**, ударив ножом медсестру. Его приговорили к четырём годам, но освободили через несколько месяцев.

В 1991-м его снова потянуло в **страну пьяных медведей**, и он таки поехал. Занимался у нас тем, что проёбывал деньги в пользу детских домов. Затем он куда-то съехал на пару лет. Поговаривали, что таки **он стал героем**, но оказалось, что он торговал обувью в Москве. Так-то! Вскоре в 1997 году решил познать дзен и женился на тне из Индии, дочери богатого торговца. Вскоре развёлся и нынче постигает дзен со своей второй женой Афиной.

Покатавшись по свету, он вернулся в Германию. Но его уголовные приключения не закончились — в 2001 году он спиздил свитер из супермаркета.

Сейчас же Матиас зарабатывает игрой в покер и наёбывает фольксдойче в банке. Хотел повторить свой полёт. В 2012 году дождался выхода своих мемуаров.

Пример оказался заразителен на редкость. Один долбайоб, например, пытался в 1993 сесть на лужайке возле Белого Дома в Пиндостане, но разбился. Ещё один долбайоб приземлялся в Париже. И ещё несколько арабских паломников **11 сентября** 2001 года хотели припарковаться возле башен Всемирного Торгового центра, но неудачно.

Экономика

Экономика должна быть экономной

На XXVI съезде КПСС была таки признана неэффективной модель «народного хозяйства», вместо неё был выдвинут быстро ушедший в массы лозунг «экономика должна быть экономной». Всем было очевидно, что на единицу дохода в СССР тратилось несравненно больше ресурсов, чем в этой вашей «загнивающей Европе» — но из-за обилия туфты в советской статистике решительно нельзя было установить, насколько же именно больше. Даже несмотря на то, что госэкономика способна считать только валовый доход, Брежнев всё равно предложил гордиться тем, что «СССР выплавляет больше всех металла» — т.е. не считать, сколько тонн идёт банально в стружку; или тем, что «СССР занимает первое место по производству пшеницы» — то есть, забыть, что СССР занимает первое же место по импорту зерновых. Генсек тогда ещё предложил прославить «самый мощный в мире станочный парк» и «превосходство по числу инженеров» (теперь уже не «гнилых интеллигентов», нет!) — то есть, забыть, что этот самый парк и эти самые инженеры выдают именно те плачевные итоги, которые и имелись.

Система банально не допускала, что сбой был обнаружен в ней самой.

Предложенный план был настолько же гениален, насколько и бредов — «хозяйское отношение к общественной собственности». Саморазоблачения вроде бы не слышат — что же, до сих пор экономика не была не только экономной, но и была не экономикой даже вовсе? В народ уходит пародия на старый советский лозунг «**X — самый крупный X в мире!**» — «Советские микрокалькуляторы — самые крупные микрокалькуляторы в мире!».

Несуны

«Если всё — народное, значит всё ничьё.

Что домой утащено — только то твоё!

»

«Тащи с работы каждый гвоздь! Ты здесь — хозяин, а не гость! »

— Народ

«Ни дня без диода с родного завода. »

— Он же

К началу 80-х ВНЕЗАПНО оказалось, что социалистическую собственность... расхищают! Ясен хрен, что расхищения приносит основной профит начальству, состоящему в сговоре со снабженцами, главбухами и сбытовиками; ясен хрен, что расхищение идёт на 95% на приписках, раздутых сметах и неучтённой продукции — но не наказывать же начальство, в самом же деле? Объявляется кампания по борьбе с «несунами» — теми мелкими людьми, которые тащат на местах и лично. И пусть они расхитители самые мелкие — зато явление поголовное!

Не в деньгах счастье...

Фитиль свидетельствует: не в деньгах счастье...

Воруют ведь все — несуны-кормильцы тащат нямку с мясоперерабатывающих заводов, овощебаз, столовых общепита и магазинов. Колхозаны тащат комбикорм для личной скотины. Писари тащат писчую бумагу. Стройматериал тащат через дыру в заборе. Изоленту же, равно как гвозди или шурупы, проносят просто в портфелях. Вопрос «Есть у тебя на работе то-то и то-то?» в переводе с русского на понятный означает «мне надо, а у самого нет». «Левым» товаром называют не подделку — ещё и слова-то такого нет в речи — а то, что было честно спизжено с работы. Чаще всего «левыми» бывали: краска, шифер, кровельное железо, запчасти. Порой это даже бывало решающим вопросом при устройстве на работу — не зачем, но за чем мне сюда идти? Воровство стало неписанной частью трудового контракта.

Личные подсобные хозяйства

Трактор «Беларус» — первая сельхозмашина для личных нужд — была выпущена именно в связи с этими ЛПХ. Всем уже было ясно, что человек в совке может прокормить себя куда лучше, чем все министерства, сельхозы и сельхозотделы вместе взятые и пучком связанные. Но, **блджад**, из-за уёбищного законодательства все эти личные хозяйства так и оставались *личными*, но не *частными*; как бы временно данный на неопределённый срок на невнятных условиях участок земли. Ну там хлев-сарайку в колхозе можно построить, а не фермерство же объявлять!

Маразм был в том, что постановление о ЛПХ обязывало колхозы помогать личным хозяйствам — предоставлять покосы, помогать с кормами и молодняком, а так же со сбытом «излишков сельхозпродукции», в то время как последние полвека Советская власть *воевала* с личными хозяйствами крестьян: не более 1 коровы и 1 телёнка; не более 2 поросят; не более 15 плодовых деревьев! Последний раз **личную скотину гнали под нож** аж в 60-х, и к 85-му банально было мало людей, способных и (даже хотя бы — *или!*) желающих держать именно *своё* хозяйство. По всему Союзу нашлись лишь единицы, пожелавшие стать куркулём — тем, за что дедов слали в лагерь.

Культура

Кино

Основные статьи: **Советское кино, Фильмы восьмидесятых, Перестроечное кино**

В это же время была снята куча **хороших фильмов**. «Москва слезам не верит» («Все в Москву лезут! Как **будто** она **резиновая!**») сорвала кучу призов, в том числе и заграничных («Оскар», хуе!), а с «Иди и смотри» люди охуевают до сих пор.

К концу восьмидесятых оформился жанр «**перестроечного**» кино. Отечественный кинопроизводитель понял, что в эпоху гласности он может наконец-то невозбранно снимать «про правду». Как грибы после дождя (или как гробы после вояж) посыпались фильмы про кооперативы, мафию, коррупцию, рэкет, крутых парней, неформалов, наркоманов, проституток. Основной задачей «новых советских» фильмов была задача раскрытия темы сисек. Гнобимые в советскую эпоху небыдло-режиссёры стали ваять кино в стиле «советский арт-хаус». Вседозволенность привела к сильной концентрации чернухи на экранах кинотеатров страны, что, естественно, благотворно сказалось на прокатных сборах. Кроме того, неприкрытый **флюродрос** западу привёл к тому, что **клюквы** на иностранцев в отечественных фильмах стало меньше, а на самих себя больше. Перестроечное кино просуществовало вплоть до середины **девяностых**.



Узнаваемый **бренд**: дискотэка 80-х

В это десятилетие появились и [первые видеоманитофоны](#) и, соответственно, возможность посмотреть фильмы, которые по зомбоящику не покажут.

Музыка

Рок

К середине восьмидесятых образовалось невыносимое количество коллективов с [электрогитарами](#). Ветеранами были «Воскресение», «[Машина времени](#)», [БГ](#) и «Зоопарк». К 1986 году рок таки разрешили (хорошо до этого пошугав), за вступление из [Smoke on the Water](#) из комсомола гнать перестали, и по всей стране поперли рок-фестивали. Представляли они из себя эдакий экшн с [гитарными парнями](#) на сцене и [бухой гопотой в косухах](#) которая ужиралась «[Агдамом](#)».

Центр - Навсегда (live, 1989 г.)
Немного лулзов

К 1991 году большинство исполнителей/коллективов съебалось в небытие или же [подохли](#) от цирроза печени. На сегодняшний день остались типа самые-самые.

В восьмидесятые в продаже появилась куча охуительных пластинок. С 1988 года, кроме заебавшего Кобзона и Добрынина, можно было невозбранно купить [Pink Floyd](#), [Led Zeppelin](#), Moody Blues, Dire Straits, Alan Parsons Project, [Queen](#) и многое другое. Мегапопулярны были Scorpions — ещё бы, отгрохали десять (!) концертов в градеЛенина, а через год по личному приглашению Мишки Горбачёва сыграли в Лужниках. В серии «Архив популярной музыки» выходили и The Doors, и Элвис, и «Роллинги», и Deep Purple. На пластинках Тропиллой было честно написано, что записи взяты у некоего [Коли Васина](#), и какие-то левые шкеты на улице утверждали, что это их брат.

Поп



Этот раздел уже достаточно заполнен.

Больше сюда ничего добавлять [не нужно](#).
Нет, правда.

Не путайте поп-музыку и попсу. Про последнюю, как продукт быдломасскультуры, см. [статью](#)

Полноценной поп-музыки в СССР не то чтобы не было... Просто своим делать в популярной на Западе манере не очень-то дозволялось (хотя, ВИА были в этом смысле некоторым послаблением), Кобзон, Зыкина, [Хиль](#), «Песняры», «Сябры», «Земляне» и прочие всякие леонтьевы всех основательно подзаебали, а забугорных звёзд до советского зрителя и слушателя допускали мало.

Тем не менее в самые замшелые времена [застоя](#) по ящику можно было увидеть, а на пластинках купить и послушать следующих:

- **АВБА**. Они **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** умели играть. И петь. Пели они обо всем на свете, и, занимаясь творчеством, иногда запиливали в текстах и психодел (см. песня Eagle, вдохновленная [книжкой Ричарда Баха](#), и некоторые другие). Кстати, единственная группа в мире, которой за воссоединение предлагали миллиард долларов (для сравнения — [Битлз](#) предлагали всего 30 миллионов). Примечательна группа и тем, что одна из её вокалисток — Анни-Фрид Лингстад — является биологической дочерью военнослужащего Вермахта, что и побудило её семью бежать в нейтральную Швецию, так как в послевоенное время в Норвегии половая и любая другая связь с немецкими оккупантами в прошлом не особо поощрялась правящей властью.
- **Boney M**. Концерт в Москве в 1978 году произвёл эффект высадки инопланетян на Красной площади. Куча хитов не меньше — Sunny, Rasputin, Daddy Cool...
- **Дин Рид** — школота не знает, а олдфаги помнят далеко не все, но тогда джуде популярный ртом певец, на гитаре руками и в кино лицом игрец, да и вообще няшечка. [ИЧСХ](#), был популярен в Совке с [примкнувшей](#) к нему Восточной Европой (где, собственно, и жил, а потом ВНЕЗАПНО умер) и в Латинской Америке, а у себя на родине в США был нахуй никому не известен. Тусил на БАМе по приглашению в годы сдачи



Иностранные поп-идолы
восьмидесятых на советских
плакатах



Саманта Фокс, сентябрь 1988. В конце 80-х аки Оскард Уальд решила, что свой пол [is fine too](#) и

участков трассы.

В зомбоящике не крутились, на пластинках не продавались (а если и продавались, то по блату), но благодаря **магнитофону** были очень широко известны:

- **Dschinghis Khan** (Чингисхан) — доставляющий немецкий косплей-коллектив, основную часть репертуара составляли стереотипы о различных странах, в том числе и самые ключевые о **той стране**. Многие совки до сих пор уверены, что песня Moskau переводилась именно так: Moskau-Moskau... закидаем бомбами, заровняем танками, будет вам Олимпиада А-ха-ха-ха-ха!
- **Майкл Джексон**. Король поп-музыки. Негр, перекрашенный в белого.

Потом началась Перестройка, **железный занавес** приоткрылся и в Совок хлынули потоком:

- **Modern Talking**. Куча хитов и два **подозрительных** парня, на которых до сих пор шликают уже давно немолодые самки. Хотя стоит разъяснить — в те времена, когда и трава, и пиво были лучше, половина поп-певцов косили под ахтунгов. В 1992 в постсоветской Рашке двое экс-фанатов сабжа с благословения Дитера Болен записали с нуля группу «Забытый разговор», которая пела переведенные на Великий и Могучий шлягеры «Arabian Gold», «Do You Wanna», «In 100 Years» (соответственно «Арабское золото», «Если хочешь», и «Раз в 1000 лет»), которые по сей день слушают от силы два-три фаната.
- **Bad Boys Blue**. Трио чурок (пиндос, растаман и брит) считались главными соперниками Modern Talking. Косили под небыдло даже больше, чем Дитер Болен.
- **C. C. Catch**. Спортсменка, комсомолка, и просто красавица, а по совместительству детище Дитера Болен из Modern Talking. Собственно, именно её песни изначально были написаны для группы, но хуже они в её исполнении ничуть не стали. Позже, разосравшись с Дитером и выпустив еще один альбом, ушла в тираж. Позже навсегда войдёт в историю, так как под её хит «'Cause You Are Young» Саша Белов в сериале «Бригада» пиздил Муху кастетом по ебалу. Каждый авторитет, который пережил лихие девяностые должен иметь диск и кассету C.C.Catch у себя в машине. Сейчас активно гастролирует по странам бывшего Союза.

В конце 80-х до совдепии докатывается волна всемирного повального увлечения группой **Depeche Mode** (принято считать, что официально она началась с показа песни «Never Let Me Down Again» в советских зомбоящиках в канун нового 1988-го года.). Альбомы «Music for the Masses» и «Violator» оккупируют киоски звукозаписи (поскольку официальных релизов DM в СССР не было), передовая мода прогрессивной молодежи — кожаные шмотки, стрижки-площадки и, если кому очень сильно повезет — БЕЛЫЕ ДЖИНСЫ, между депешистами и металлистами — холивар. Главный продукт советского депешизма — группа **Технология**, усилиями **Юрия Айзеншписа** ненадолго ставшая главными поп-идолами страны (в промежутке между падением «Ласкового Мая» и взлетом «На-Ны»).

В ещё живом, пусть и издыхающем СССР внезапно возник метис **польского ашкенази и грузинской еврейки**, земляк **Горби** и будущий первый продюсер **сильной болгарской ведьмы** Андрей Разин (не путать с одноименным **джазовым пианистом!**), который из поп-музыки научился делать **попсу**, и весьма незамысловатым способом — в один прекрасный день он выволок из детдома в татаро-монгольских ебеньях никому не известного расового **татаро-монгола** Шатунова, вырядил его наподобие **Фредди Меркьюри**, в колготки и ментик на голый торс, и заставил его спеть «Белые розы» и кучу другой мудоты, спизженной со слабопопулярных античных западных каверов. Следующий шаг был гениален до безумия. Он РАЗДАЛ кучу кассет с Шатуновым проводникам поездов **Москва—Найфх**, чтобы они транслировали их содержимое пассажирам всю дорогу. Далее был **ПРОФИТ**, Шатунов мог выступать в **9000** населенных пунктах одновременно, ибо интервью давать не приходилось, а из зала не видно, **что за мальчик** разевает рот под фанеру. **Аналогичный бизнес**, кстати, делали и с «Миражом», состоящим из **колхозниц** чуть более, чем полностью, группой «Комбинация» и прочими ласковыми маями: последних, кстати, по недавно озвученным цифрам, одновременно могло гастролировать по стране в районе **семи десятков!** К слову сказать, хоть и малость не в тему, за бугром тоже любили, хоть и не часто, подобной ерундой баловаться.

Видеогалерея

таки тоже **подалась в лесбиянки**.

Приложение к письму от 10 января 1985 года		
Пролетарии всех стран, соединяйтесь! ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ НИКОЛАЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ЛКСМ УКРАИНЫ		Примерный перечень зарубежных музыкальных групп и исполнителей, в репертуаре которых содержится идеологически вредные произведения
Название коллектива		Что пропагандирует
Для служебного пользования Секретарь ГК, РК ЛКСМ Украины		
Направляем примерный перечень зарубежных музыкальных групп и исполнителей, в репертуаре которых содержится идеологически вредные произведения, а также список тарифицированных вокально-инструментальных ансамблей СССР.		
Рекомендуем использовать эти сведения для усиления контроля за деятельностью дискотек.		
Данной информацией необходимо обеспечить все ВИА и молодежные дискотеки района.		
Секретарь обкома комсомола П. Гришин		
1. Секс Пистолы	— панк, насилие	
2. Б-52	— панк, насилие	
3. Медисес	— панк, насилие	
4. КЛЭП	— панк, насилие	
5. Стримерс	— панк, насилие	
6. Касс	— неофашизм, панк, насилие	
7. Крокус	— насилие, культ сильной личности	
8. Стис	— насилие, нацизм	
9. Айрон Мейден	— насилие, религиозное мракобесие	
10. Джудас Прест	— антикоммунизм, расизм	
11. Ай Си Ди Си	— неофашизм, насилие	
12. Спаркс Спаркс	— неофашизм, расизм	
13. Влек Сабат	— насилие, религиозное мракобесие	
14. Эйс Купер	— насилие, андалузм	
15. Назарет	— насилие, религиозный мистицизм, садизм	
16. Скорпион	— насилие	
17. Чингиз Хан	— антикоммунизм, национализм	
18. Уфо	— насилие	
19. Пинк Флойд (1983)	— извращение высшей эстетики СССР («Агрессия СССР в Афганистане»)	
20. Токкингс	— миф о советской военной угрозе	
21. Перрон	— эротизм	
22. Боканон	— эротизм	
23. Оринджизлз	— секс	
24. Динна Саммер	— эротизм	
25. Тина Тернер	— эротизм	
26. Джанет Джексон (Регги)	— секс	
27. Кендэ Хит	— гомосексуализм	
28. Мэри Мэшин	— эротизм	
29. Рамон	— панк	
30. Ван Хейлен	— антисоветская пропаганда	
31. Кулио Иглесас	— неофашизм	
32. Яно	— панк, насилие	
33. Динна Мод	— панк, насилие	
34. Виллиамс Пилл	— насилие	
35. Тен Си Си (1983)	— неофашизм	
36. Стоджен	— насилие	
37. Бола	— панк, насилие	
38. Ванди	— панк, насилие	
«ВЕРНО» ав. обкома отделом обкома комсомола		Е. Пряхинская

Список запрещенных групп и исполнителей. **Фэйк**.

Настоящие списки, где-то в 1983-84 годах внезапно появившиеся во всех тогдашних «студиях звукозаписи», были гораздо длинее — три-четыре страницы А4, отпечатанных на машинке. Я гарантирую это

Мирдза Зивере и Имант Ванзович
Надо подумать 1983.flv
Надо па-па-па-падумать
<https://www.youtube.com/watch?v=JrbN9Ld0Y-Q>
На порог мой села сказка
Марыля Родович Разноцветные
ярмарки СОПОТ 1977
Разноцветные ярмарки

Secret Service — Ten O'Clock
Postman (TVRip, 1980)
Ten O'Clock Postman
Secret Service — Flash in the night
(OFFICIAL VIDEO, 1982)
Flash In The Night
Arabesque - Midnight dancer
Midnight Dancer
Arabesque - In For A Penny, In For
A Pound
In For A Penny, In For A Pound
<https://www.youtube.com/watch?v=Jz3otoriLUg>
In the Heat of the Night
<https://www.youtube.com/watch?v=qqIIW7nxBgc>
La Isla Bonita
<https://www.youtube.com/watch?v=0r3xvd-dloU>
What Can I Do или «Водки найду»
Steve Miller Band-Abracadabra
Abracadabra
Neoton Familia - Santa Maria (1979)
Santa Maria
Neoton Familia - DON QUIJOTE
Don Quijote

Joy - Touch by touch
Touch By Touch
Video Kids - Woodpeckers From
Space
Woodpeckers From Space
status quo "in the army now"
clip)
You're In The Army Now
<https://www.youtube.com/watch?v=x6xzllOTCC8>
Touch Me
<https://www.youtube.com/watch?v=M2VtfZDOcHQ>
Boys, boys, boys...
Fancy - Flames Of Love [1982]
Flames of Love
Digital Emotion - Get Up
Action_(home_nsl, audio &
videomix).mp4 .mp4
Get Up!
DIGITAL EMOTION - Go Go Yellow
Screen (best audio)
Go Go Yellow Screen
Trans-X - Living On Video (Of
Music Video)
Living On Video
KOTO - Visitors (best audio)
Koto
Silent Circle - Stop The Rain In The
Night (Videoclip Sound Remastered
by italoco)
Stop The Rain In The Night
Desireless - Voyage Voyage
Voyage Voyage
Self Control - Laura Branigan
Audio)
Self Control
Pet Shop Boys - It's A Sin (Official
Video) [HD REMASTERED]
It's A Sin
Pet Shop Boys - Heart
Heart

Modern Talking

Modern Talking - You're My Heart,
You're My Soul (Official Music
Video)
You're My Heart You're My Soul
Modern Talking - You Can Win If
You Want
You Can Win If You Want
Modern Talking - Cheri Cheri Lady
(Official Music Video)
Cheri Cheri Lady
Modern Talking - Brother Louie
(Video)
Brother Louie
Modern Talking - Atlantis Is Calling
(S.O.S. For Love) (Official Music
Video)
Atlantis Is Calling (S.O.S. For Love)

Bad Boys Blue

Bad Boys Blue - You're A Woman
(Official Video) 1985
You're a Woman, I'm a Man - Юпа
вумэн, Вася мэн...
bad boys blue-pretty young girls
Pretty Young Girl
Bad Boys Blue - I Wanna Hear Your
Heartbeat -(1080p) FULL HD
videoclip (C1984)
I Wanna Hear Your Heartbeat
(Sunday Girl)
<https://www.youtube.com/watch?v=455NUE9NBB4>
Kisses And Tears (My One And Only)
Bad Boys Blue - A World Without
You
A World Without You (Michelle)
Bad Boys Blue - Don't Walk Away
Suzanne.mpg
Don't Walk Away, Susanne
Bad Boys Blue - Lovers In A Sand -
(1080p) FULL HD videoclip (C1984)
Lovers In The Sand

C. C. Catch

C.C Catch - Heaven And Hell
Heaven And Hell
<https://www.youtube.com/watch?v=Ej6PDsUgk6Q>
Strangers By Night
C. C. Catch - Soul Survivor
Soul Survivor

Юнона и Авось

Композитор Алексей Рыбников взял за основу поэму Андрея Вознесенского и положил её на «современную» (слово «рок» в те года было под запретом) музыку — и получилась ядрёнейшая вещь, ставшая символом десятилетия. История любви и верности, густо одобренная геополитикой и имеющая межконтинентальный размах, стала естественно скандальной, а после — и полузапретной. А что в СССР давало лучшую рекламу? В итоге за постановку заступился не абы кто, а глава Союза композиторов РСФСР Родион Щедрин, и добро было дано. Ну а поскольку спектакль совпал со стереотипным для западного представления «From Russia with Love», труппа поехала в Париж по приглашению аж самого Пьера Кардена. Ну а в СССР билеты было практически невозможно не то что купить — даже достать с рук.

Строго говоря, «ЮиА» не была первой рок-оперой в СССР. Несколькоими годами ранее, ещё аж в семидесятые публичке была явлена *зонг*-опера «Орфей и Эвридика» с музыкой Ю. Журбина и либретто А. Димитрина. Кагбэ призывавшая *не развлекаться — но позадуматься*. Мистерия, пронизанная «интонациями, идущими от современной советской песни»[©] оказалась неожиданно годной — как минимум, на уровне этого хвалёного «[Призрака Оперы](#)», или даже выше. В чём тут отличие от рок-оперы? А в названии жанра. Ныне можно лицедреть в постановке питерского театра «[Рок-Опера](#)», но качество выпевки местами уже не торт — кое-где **бессмысленно и беспощадно** изнасилован даже текст — что более, чем красноречиво иллюстрируется элементарным сравнением с винил-рипами оригинала.

Харон
Ня, Харон!

Зомбоящик

- **Что? Где? Когда?** — последнее отечественное достижение в области хороших передач. Появилось в 1975 году, призами были — вы не поверите — книги.
- **Научно-популярные программы** — «Очевидное-невероятное» (которую вел Капца-младший и которая увековечена в песне Высоцкого «Письмо в редакцию»), «Клуб кинопутешественников», «Вокруг света», «В мире животных», «Под знаком [Пи](#)», тысячи их! Пережив собственно совок, благополучно скатились в говно. В настоящее время все эти передачи либо уже издохли, либо тихо подымают, никому не нужные. Да и толку от них уже ноль — всё это есть в интернете.
- **Прожектор перестройки** — всех заебавшая передача о последних достижениях в области «нАчать и углУбить». Являлась приложением к программе «Время». Тихо сдохла в 1991 году вместе с перестройкой, но память о ней осталась — в названии «[Прожекторперисхилтон](#)». Ровно как и в песне [Егорки Летова](#) «Здорово и Вечно» (прожектор перестройки освещает перестройку, строитель коммунизма одобряет коммунизм, сотрудник КГБ обожает КГБ, любая правильная пуля любит свой пулемет). Алсо данное словосочетание является ответом на детскую загадку тех лет: «Что будет, если лампу Ильича сунуть в жопу Горбача?». Анонимус добавляет, что также сабж был ответом на загадку «светит, но не греет».
- **Взгляд** — среди советских людей именовалась «острой» передачей, в отличие от «тупого» Прожектора перестройки. В программе обсуждались самые острые проблемы совка, поэтому население [Той страны](#) жило в то время от пятницы до пятницы. Короче, это тогдашний аналог телеканала «Дождь». Иногда там мелькали видеоклипы попсовых и не очень исполнителей — пикниковский «Праздник» с молодым Шклярским, мегаполисовские «Москвички» с ну очень молодым Нестеровым и пр. Ностальгирующим олдфагам: множество выпусков есть на [ТыТрубе](#). И как ни странно — это отец ещё одного ВИДа мема, подробнее в [соответствующей статье](#).
- **До и после полуночи** — первая ночная телепередача в СССР. Так-то! Красивые вещи со всего красивого мира, красивые рассказы красивым голосом и с красивой жестикуляцией, одним словом, попытка [отвлечь население от унылого совка](#). Также иногда в этой передаче можно было увидеть сиськи.
- **Ритмическая гимнастика** (аэробика) — смазливые [девицы](#) спортивного сложения в [супероблегающих эротических](#) нарядах грациозно махали ногами на протяжении всей передачи. Зачастую девицы махали ногами на берегу моря либо посреди живописной лесной опушки. Иногда среди девиц появлялся накачанный паренек, также в обтягивающих трусах (видимо, для того, чтобы привлечь женскую часть телезрителей). Моментально эта передача стала любимым зрелищем у средних и старших школьников СССР, а также у большей части мужского населения, особенно у [солдатиков-срочников](#). Любовь к этому зрелищу не забыта и по сей день: так, Яндекс по запросу «ритмическая гимнастика 80-х скачать» находит почти 16 тысяч страниц.
- **Аншлаг** — как приговор эпохе, явились всадники апокалипсиса, во главе которых встала Регина Аншлаговна Дубовицкая. Очень внезапно. До «Аншлага» и после выпила КВНа была местами годная передача «Вокруг смеха», где был не только почти весь «Аншлаг», но также и [Леонид Утесов](#), [Карцев](#) и [Ильченко](#), [Михаил Жванецкий](#), [Андрей Миронов](#), [Анатолий Папанов](#), [Юрий Никулин](#), [Любовь Полищук](#) и другие качественные актеры и писатели. А вот [Петросяна](#) там не было. И да, эти ваши [Маски-шоу](#) тоже впервые появились именно там. Алсо, гуглим «[Кабачок 13 стульев](#)» и «Терм-



Логичное
объяснение
«Технических
причин» от
Мэтта Гроунинга

Спят усталые
игрушки!
[Альтернативная](#)
заставка к Спокушкам
местами доставляет

[Реклама сока с Малежиком](#)
(СССР) Бомба!

Реклама того времени.
Осторожно, моск!!!
(спойлер: [На самом деле](#),
просто клип Вячеслава
Малежика на песню
«Соковыжималка»)

- теремок. Сказка для взрослых» (не, это не [то, что вы подумали, ибо](#)).
- И да, [КВН](#) же. А в отсутствие одного — доставлявшая передача «Весёлые ребята», из которой вышел весь (почти) цвет отечественного ТВ, как, например [Угольников](#), [Воскресенский](#), [Лысенков](#) и другие. Передача также породила over 9000 мемов.
 - [600 секунд](#).
 - [Спокойной ночи, малыши!](#) — вечерние десять минут [болтовни](#) плюшевых зверей-с-рукой-в-заднице и пять минут [рисованных картинок](#) для самых маленьких.
 - [АБВГДейка](#) — детище батьки [Успенского](#), предназначалась для подготовки незрелых личинок человека к школе. Песенку «АБВГДейка, АБВГДейка, азбуку детям знать пора!» и клоуна Клепу помнят все. Возродилась в наше время, но, как обычно, [уже не торт](#).

По техническим причинам

По техническим причинам — универсальная отмазка при снятии передачи с эфира, происках [цензуры](#) или переносе времени вещания. Впрочем, аппаратура передающих телецентров того времени была ламповой (отсюда и мутноватое теплое изображение — лампы обладают нелинейной вольт-амперной характеристикой), а обвеска ламп вроде проволочных резисторов, проводов и прочей хуиты, по которой протекал ток иногда десятки ампер (это очень дохуя) имела обыкновение гореть в прямом смысле, очень феерично и изображение могло исчезнуть с экрана в любой момент безо всякой Гебни и казалось самой беспалевой отмазкой. В дальнейшем распространилась за пределы зомбоящика. Внезапно, техническими причинами стали называть перерывы в работе на разного рода санитарно-гигиенические цели. Похожая тема есть в [Монти Пайтон](#) и их передаче «Не крутите ручку настройки» («Do Not Adjust Your Set»): это заставка британского зомбоящика во время эфирных помех, которая и была взята в качестве названия передачи, где впервые появились Клиз, Айдл и Джонс.

Карты игральные черно-белые и цветные

Несмотря на то, что в СССР секса не было, созревающим [пионерам](#) [дрочить все-таки хотелось](#), так как в застойные годы [школьники](#) не давали всем подряд.

Идя навстречу пожеланиям трудящихся, безвестные барыги в промышленных масштабах изготавливали способом фотокопирования унылые [порнографические](#) карты ужаснейшего качества, предмет [тайных желаний](#) любого советского [школьника](#). Карты делали при помощи фотоаппарата, телевизора, видеомагнитофона и контрабандных кассет с западной порнухой того времени («Color Climax» и т. д.).

Распространялись сии произведения искусств глухонемыми (или умниками, за каким-то чёртом делающими вид, что они глухонемые, — поди проверь?!) путем продажи в поездах и электричках. До конечного потребителя данная продукция доходила уже по безумной цене 1 карта — 1 рубль (что и понятно: драть можно и на две-три карты).

Можно предположить, что кто-то в то время поимел нехилый профит, учитывая, что себестоимость таких карт составляла ноль целых [хуй](#) десятых.



[Моар](#).

Восьмидесятые и субкультуры

На волне перестроечного расписдьяства появились такие субкультуры как:

Металлисты

Основная статья: [Металлисты](#)

Панки

Основная статья: [Панки](#)

Любера

«На Казанском на вокзале вдруг слышалось «Ура!»

Думал я, идут ученья, оказалось — любера

»

— Народное

Да-да, те самые жители Люберец, накачанные в специальных подпольных качалках пацаны, которые приезжали в Москву, чтобы набить морду хиппарям, рокерам, панкам — всем, кто живёт не по старому порядку. Слово «подпольные» следует понимать исключительно буквально — в конце восьмидесятых качалку можно было открыть в любом подвале. Террористов, взрывающих дома, тогда не знали. И все при своих: пацанам — качалка, ЖЭКу/ДЭЗу — благоустройство подвала, районным комсомольцам — галочка за работу с молодёжью. Не только в Люберцах. Школоте срочно смотреть «Бакенбарды».

Гражданская Оборона - Эй,
Брат Любер, Где Твой
Кастет ?!
Летов: «Эй, брат любер, где
твой кастет?»

Официальная власть тайно сочувствовала этим парням с рабочих окраин.

Неофициально — [есть версия](#), что организовано это было деятелями ВЛКСМ, не без основания предполагавших, что вскоре они могут остаться не у дел и быть выкинуты на мороз. Во всяком случае, вытекает из двух аксиом: «У большого организованного стада быдла должен быть пастух» и «Если звёзды зажигают — значит это кому-то нужно». Естественно, по наводке опиздюливали идейных врагов, дабы им жизнь мёдом не казалась.

Любера имели свой «герб» — коронованную литеру «Л» на фоне штанги, «униформу» — клетчатые штаны с кепкой и музыкальную культуру в лице группы «Любэ».

Мода восьмидесятых в СССР

Задача: любой ценой подражать западным звездам с кооператорских плакатов.

- Форма № 1 для девушки: лосины яркого цвета — [малиновые](#) (цвет фуксии), бирюзовые. Туфли на шпильке. Огромные пластиковые серьги. Вообще как можно больше пластика, синтетики, люрекса. Короткая юбка — узкая джинсовая, или кружевная, как балетная пачка. Майка с вырезом и принтом, волосы с «химией», торчащие во все стороны. На голове завязан яркий шарфик — как бант. В холодную погоду сверху на все это надет плащ, как у [Коломбо](#), или джинсовая/кожаная косуха.
- Форма № 1 для молодого человека: [варёные джинсы](#), кроссовки (кошеры считались импортными, но кооперативные тоже признавались годными), желательно белые и высокие, майка с логотипом или надписью латиницей, кожаная куртка, причёска [маллет](#).

Расцвет [закоса](#) под отечественных рокеров, которые сами косили под неизвестные в СССР иностранные рок-группы и электронные группы — такие, как The Cure, [Sex Pistols](#), Depeche Mode и другие прочие, которые привозила в питерский рок-клуб расовая американская дочка миллионера Джоанна Стингрей.

Среди рокерской молодежи ярче всего выделялись «алисоманы» — то есть поклонники группы «[Алиса](#)», которые одевались во все чёрно-красное и делали себе стрижку под Кинчева.

Настоящая западная мода пришла в СССР в 1987 году вместе с немецким журналом для домохозяек BURDA MODEN (это фамилия основателя журнала, Бурда), в котором распространялись выкройки для создания модной одежды на собственной швейной машинке. В платье от «Бурды Моден», амиго! Особо понравившиеся страницы из журнала множились на копировальной машине «Эра» (ужасные получались копии — серые, нечёткие и зернистые — но собрать платье было реально) и распространялись среди коллег по учреждению (советский офис).

И животноводство!

В широкую продажу ([дефицит](#) же) пошли шапки из шкур отловленных бродячих собак. Охотники и егеря были довольны, так как волки делят с собаками один вид, охота на «волка серого» разрешена без сезонов, а потому можно продавать за 10 руб./шкура самостоятельно содранную с волка шкуру на завод. Школота, однако, стремилась не отставать и продавала шапки из... [домашних песе](#).

Отголоски этого явления живы и сейчас, в виде огромного полка защитников прав животных (бонусный лулз: дворняжья шкура на ощупь почти ничем не отличается от «шкур из полиэстров»).

Наука и техника

Бытовая техника

В восьмидесятые собственные разработки уже никак не дотягивали до [немецких](#) и [японских](#) (исключение — транзисторные КВ приёмники VEF — «интернет того времени»), но некоторые образцы удавалось спиздить.

[В 80-х было круто.flv](#)
А как было у них?

Телевизоры в массе своей были тёплым ламповым говном — УЛПЦТИ, Радуга-719, кроме УПИМЦТ с тиристорной развёрткой, содранного с Грюндига — они были ещё большим говном, поэтому их быстро сняли с производства, [педивикия знает](#). Телевизоры, чуть что, сгорали дотла — в блоке развёрток присутствовала лампа 6П45С, которая из-за очень жесткого режима работы регулярно и быстро отправлялась в Страну Вечной Охоты, и, разумеется, была невероятным дефицитом. Плюс платы из гетинакса (пресованная бумага с пропиткой, на которой всегда экономили), который очень хорошо горел под адски нагревающимися уберлампами, из которых телевизор состоял чуть менее, чем полностью. Посему работающие телеящики не рекомендовалось оставлять без присмотра, ибо иначе был риск лишиться не только голубого экрана, но и всей квартиры в результате начавшегося пожара. Полупроводниковые умножители придумали уже потом, а до этого 25 киловольт для второго анода снимали с лампы ГП-5, которая на таких напряжениях излучала рентгеновское излучение невозбранно и очень щедро — засвечивало пачку запечатанной фотобумаги при поднесении к стальному экрану где и жила лампа. А когда она садилась, напряжение на лягушке (присоске, что цепляется на второй анод) увеличивалось до 28 кВ и рентгеновское излучение доставляло лулзов уже телезрителю непосредственно с экрана кинескопа (помните мама говорила: «не смотрите телевизор так близко»?). Либо кинескоп изнашивался, и всё окрашивалось зелёным или красным цветами. Тем не менее, УЛПЦТ активно экспортировался за бугор где не успели запилить массовое производство ЦТВ. УЛПЦТ был снят с производства только в 1986 году. Телек доставлял, а нищebroдам доставляет и до сих пор. Но центровыми игроками советской промышленности были УСЦТ, которые внезапно оказались годными — была возможность последующего апгрейда, процесс их ремонта не составлял труда, так как они имели на борту блочно-модульную конструкцию (как в IBM PC, есть мнение, что это копияста со стороны буржуев, [педивикия](#) как бы [подтверждает это](#)), именно такие можно встретить в рабочем виде до сих пор, так как были выпущены в неимоверном количестве. В добавок ко всему, ламповые аппараты потребляли блядски много энергии, в связи с чем экономные граждане включали их только для просмотра важных передач и по праздникам — для коллективного просмотра концертов. Транзисторные УСЦТ кушали уже не так много.



Сферический советский телевизор на фоне типических (но зато экологических) советских обоев



Без котэ тема была бы не полной

И ещё: в 60-е годы, когда в СССР разрабатывалась система цветного телевидения, властью было принято решение запилить свою телесистему, а не брать уже готовую NTSC у пиндосов или PAL у немцев, мол, первые — потенциальные враги, а со вторыми воевали. В это же время, во Франции тоже велась разработка системы цветного ТВ, и они тоже не хотели брать немецкий PAL. Решено было объединить трудовые наработки и запилить общий для СССР и Франции стандарт. Силы были объединены и мир увидел телесистему SECAM, которая начала работать в один день, один час и одну минуту одновременно в СССР и Франции. Наша и лягушачья системы малость отличались, вкратце — наш ТВ у «них» будет показывать цвет инвертированным (как на негативе), их аппараты будут показывать цвета инвертированными «у нас». В эти дела были посвящены в основном телемастера, а простой пользователь и не догадывался, что у него в телеке какой-то там SECAM. Также, стоит отметить, что SECAM по сути похож на PAL, разница в основном в том, что в PAL цветовая поднесущая передаётся амплитудной модуляцией, а в SECAM — частотной. С NTSC различий было куда больше. Ситуация поменялась в конце 80-х — начале 90-х, когда получили распространение видеоманитофоны стандарта [VHS](#), а позднее — импортные игровые приставки ([Денди](#) или [Sega](#)), которые на выходе выдавали такие PAL или вообще NTSC. PAL советские телевизоры показывали на ура, но без цвета, что вводило обывателя в недоумение: «Почему нет цвета? Ведь телевизор же цветной, все программы показывают в цвете!», NTSC некоторые ламповые монстры вообще не могли отобразить, ЗУСЦТ хавали NTSC с небольшими искажениями и сжатым по горизонтали экраном (из-за меньшего кол-ва строк в NTSC, дальний аналог этому — разрешение у цифрового видео). Советские видеокассеты с записью тоже выпускались в системе PAL. Трудно сказать, почему был выбран именно этот стандарт — во Франции, например, местная видеопродукция выпускалась в SECAM, а производители видеиков, поставляющие их туда, делали поддержку полноценного SECAM. Нам же для записи на VHS достался куций SECAM, который по сути хитровыебанный PAL, разработанный для удешевления производства видеоманитофонов для некоторых арабских стран, где тоже приняли SECAM. Назывался этот стандарт MESECAM. Первый советский видак «Электроника ВМ-12», выпущенный совместно с фирмой Panasonic, работал с советским телеэфиром именно в системе MESECAM. Самое забавное, что кассету, записанную в MESECAM не будет показывать в цвете видик с SECAM и наоборот — MESECAM-видик не будет показывать в цвете SECAM-кассету. Тем не менее, записанный в системе MESECAM советский телеэфир отлично воспроизводился на советских же телевизорах, показывало цветным. Однако, это для телеэфира, а боевички в гнусавом переводе переписывались с европейских PAL-видеокассет и распространялись таки в PAL, смотреть их в цвете на советском телеке можно было лишь немного модернизировав свой аппарат, чтобы тот таки научился показывать PAL. Телевизоры типа «ЗУСЦТ» модернизировались крайне просто: из платы модуля цветности «МЦ-2» удалялся субмодуль цветности (обычно это был «СМЦ-2»), и на его место запиливался кустарно изготовленный, или чуть позже — выпущенный на производстве, универсальный субмодуль

цвета, который мог отображать и PAL, и SECAM. Правда, зачастую, SECAM начинал показывать хуже, чем с СМЦ-2 — некоторые субмодули транскодировали его через жопу SECAM-PAL-SECAM, отчегоплыли цвета и картинка выглядела блёкло. Отдельные сумрачные гении даже ухитрялись засунуть два субмодуля в один модуль цвета и переключать их через выведенные на крышку телевизора переключатели. Переделать лампового монстра было куда сложнее и дороже. На этом всём безобразии нехило наварились разного рода телемастера, радиолюбители и прочие знатоки этого дела, иногда вдобавок барыжившие видеокассетами. Кстати, подобная хуйня постигла и радиоприёмники с УКВ (FM) диапазоном, где для вещания в СССР был выбран другой диапазон частот, чем у буржуев, но это уже другая история.

Стиральные машинки... Если повезет — достанешь чудо техники «Вятка-автомат». Не повезёт — будешь стирать двухсекционной «Сибирью» с центрифугой на 3000 об/мин. А если еще больше не повезет — «Феей» или «Малюткой». Впрочем, на этой технике хорошо было заниматься сексом — вибрировало хорошо. Доставляло кошкам, вызывая у этих животных конгитивный диссонанс: машинка ревёт как зверь, дрыгается как зверь, и даже писается как зверь, через худую прокладку, но пахнет стиральным порошком.

Котировались (у [звуколожцев](#) и до сих пор котируются) колонки [35AC-012 a.k.a. S90](#), «Корвет», «Кливер», 35AC-021 «Эстония» и 100AC-060 a.k.a. «Элетроника» (металлотроника), усилители «Бриг» и «Одиссей», проигрыватели пластинок «Арктур 004» «Электроника Б1-01» и «Корвет-003» с «яйцом Лихницкого», [магнитофоны](#) «Маяк», «Орель», «Яуза», «Вильма» и «Радиотехника». Это помимо импортной, преимущественно японской, техники. Через магазины «Берёзка» и «Альбатрос», а так же через работавших «за бугром» соотечественников, советских моряков, имевших счастье ходить в загранки, и прочих [фарцовщиков](#) буржуазная техника быстро расползалась по СССР. Суперкрутью были магнитофоны «Акай» (деки у них действительно были офигенные), попадались «Айвы», а крутизной у быдла считались «Шарпы». Купить у барыги огромный двухкассетный сундук от «Шарпа» (стоит он мог четырёхзначную сумму в советских рублях) означало автоматически перейти в разряд VIP-быдла. Причём, именно японская техника встречалась чаще всего, наступление китайских бормотографов началось уже в девяностые.



Советская цилиндрическая стиральная машина в вакууме aka «Таз с пропеллером» aka «Шайтан-Ведро» (выпускается по сей день)

В народ пошли всеразличные мутанты вроде [ЕС-1840](#). Четырёхслойная плата с позолоченными контактами для подключения одного СОМ порта. В школах появляются [УКНЦ](#) и «[Корветы](#)», а в магазинах — [БК-0010](#) aka «Убей-Меня-Лучше-Сразу» за 650 рублей, а для нищелюбодов — «[Микроша](#)» за 400. На радиорынке — «[Спектр](#)», тупо клон евроПЕЙСкого Sinclair, за который г-н Синклер таки стал сэрм в своей Англии, заветный «комплект» для самопайки был доступен за 50-100 рублёв + прямые руки.

Отметим, что вся советская электронная аппаратура в обязательном порядке снабжалась полным набором документации (от Э1 до Э3, а в «Микрошу» таки клали и СБ, напечатанный на суровом пергаменте бурого цвета толщиной в миллиметр). Редкую, поставляемую официально и продаваемую в «Берёзке» импортную технику также снабжали полным комплектом документации, включая принципиальную схему. Уже потом, когда всем стало похуй, технику стали комплектовать лишь юзер мануалом, где [в лучшем случае был указан набор ингредиентов, как на колбасе](#).

Благодаря этому, любой [дядя Вася](#), знающий, с какой стороны [держат паяльник](#) и оснащённый драйвером `straight_hands.sys` мог [чинить](#) свой телевизор до бесконечности, пока в нём окончательно не сдыхал кинескоп, после чего телевизор разбирался на запчасти, ибо добыча нового кинескопа была ещё более [нетривиальной задачей](#), чем добыча [ламп](#) и прочих [транзисторов](#).

Также можно отметить, что, например, благодаря тому, что тот же БК0010-01 в качестве документации снабжался также и реально прошитыми справочниками-КНИЖКАМИ по двум встроенным в него языкам программирования, на нём выросло не одно поколение программистов. В общем-то советские документации — хорошая, годная вещь.

Транспортные вёдра

«Человек на «пятёрке» — Б-г! Человек на «волге» — директор Б-га! »

— социальная иерархия того времени

С 1982 по 1988 год на конвейер были поставлены новые машины:

- [ГАЗ-3102](#) (1982). Промежуточный вариант между «Чайкой» и ГАЗ-24. Первый советский автомобиль (правительственные членовозы не в счёт), имевший на своём спидометре небывалую цифру «200». Однозначный [вин](#) хотя бы по причине того, что только в 2009 прекратили выпуск. [Nuff Said](#). До боли напоминает Ford falcon 1978 года, но его копией не является хотя бы потому, что прототипы первых ГАЗ-3102 появились аж в 1968, одновременно с запуском 24-ки в серию. (в принципе, японские авто by Nissain 78-го тоже напоминали американский автопром тех же времён)
- [ВАЗ-2108](#) (1984). Трехдверный хэтчбек, слегка обработанный немецким феном на заводе

«Фольксвагена» и потёртый об асфальт полигона «Порше». Культовый драндулет братков лихих 90-х, ввиду того, что хоть и не ладно скроен, но крепко шит.

- **М-2141** (1986). Конструкция — вин (внешность слизана с французской «Симки», технически местами содран с «Ауди-100» 70-х), исполнение — эпик фейл. Все взятые в кредит **полимеры просрали**, поэтому, а также из-за хуевого руководства до самой смерти АЗЛК под капотом стоял ВАЗ и УЗАМ.
- **ИЖ-2126 «Ода»** — в девичестве — «Орбита» (1986). По сути была готова ещё в 1979 и была бы эпик вином, конкурентоспособным, наверное, и за рубежом. Но из-за тёрки с АвтоВАЗом была выпущена на восемь лет позже, когда была уже **не нужна**. Возможность увидеть это чудо на дорогах появилась у граждан этой страны и вовсе к середине девяностых. При правильной сборке это чудо уделявало все остальные выскеры нашего автопрома, как Бог черепаху. Остаётся только такую сборку найти.
- **АЗ-1102 «Таврия»** (1987). Примерно то же самое, что с «Одой» — перспективный проект датируется ещё началом 70-х, когда восьмёрки/девятки/сорок первых ещё не было и в помине, а совковые переднеприводные машины вообще не существовали как класс. Но вместо всяческих ништяков руководству завода зачем-то отсыпали неиллюзорных пиздюлей (по партийной линии), а потому чертежи легли под сукно. А ведь «Тавроид» стал бы годной, если бы вышел в 1978, а не 1987, когда уже были и восьмёрки, и 2141... На первых «Тавриях» стоял карбовый движун 1,1 с 5-ст КПП, что в сочетании с небольшой массой, сравнимой с оцинкованным ведром, давало для того времени неплохие динамические характеристики.
- Ну и само собой «Ока» aka **ВАЗ-1111** адианадинололопыщпыщпыщ (1988) с половинкой двигателя от «восьмой» зубилы под капотом. ЧСХ, изначально проектировалась инвалидной мотоколяской, но по чьему-то недосмотру доросла до полноценного (кхе-кхе!) автомобиля.

Вышеперечисленные машины купить было практически нереально. Зато тех, кто таки купил, они очень **радовали** — на ТАЗы 8 и 9 моделей надо было таскать с собой пяток коммутаторов, а «Москвич» поставлялся сдохлым для таких масс полуторалитровым «уфимцем» либо с «шестерочным» двиглом и говенной резиной МИ-180 — после полусезона она шла винтом. Алсо, резина крайне хуево держала дорогу.

В конце восьмидесятых появились первые иномарки. Не, в Москве были и раньше «вольвы» дипломатические и «мерседесы» всякие и вообще были в Совке всякие **шушпанцеры** из дружественных соцстран, и чешские и венгерские **моцики**, более винрарные нежели советские, и у международных дальнобоев из «Совтрансавто» были всякие европейские тягачи, но именно в конце восьмидесятых стали везти более-менее массово. Котировались «Вольво», СААБ-9000 (был престижней мерина S-класса, пока в 1992-м его к нам не привезли), БМВ-316 (стрекоза), 123-й и особенно 124-й «Мерседес», «Шевроле». В **Дальнем Замкадье** чуть более, чем наполовину использовались **праворульные** Тойоты, Мазды (которые тогда называли «**Мацудами**»^[3]), «Ниссаны», первые «Форд-Фестива», преставлявшие **копии** античной **японской леворульки** «Мазда-121»^[4], которая для Запада была такой же как «Ока» для нынешней России, и прочие «Джемини». Модели этих **аниме**-машин тогда знали только сами дальние замкадовцы (да и сейчас даже самых эпичных моделей не узнают на всем Приуралье).

Ссылки

- **Восьмидесятые. RU** — форум.
- **Список «Вы родом из 70(80)-х»** в **ЖЖ ку-клукс-клановца**  **t10mkin**. Он постоянно апдейтится, уже шестнадцать страниц ностальгирующей истерики.

Примечания

- ↑ Killing Joke — «Eighties». Рифф был (не)осознанно заимствован **Курткой** для «Come As You Are». Из-за этого Шутники якобы угрожали Нирване нештучными карами, но в итоге решили забыть — то ли вспомнили, что этот рифф использовали до них, то ли не стали тревожить из-за (само)выпила Курта.
- ↑ Кстати, в **SCP** это толсто высмеяно в виде объекта **SCP-095**
- ↑ В японском языке фирма Mazda называется «», а в эту страну первые машины этой марки таки попадали, будучи подержанными, с Японского архипелага.
- ↑ В 80-е некоторые Мазды в праворульном мире продавали под маркой «Форд».



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин

Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
Батяка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилены
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Числа

1 Guy 1 Jar 101-й километр 10:10 1111 12309 127.0.0.1 128 bit 13 14/88 1500 рублей
16 рублей 1917 1984 2 Girls 1 Cup 2 в 1 2000 2012 год 228 25-й кадр 265
28 героев-панфиловцев 282 статья 3,5 анонимуса 3,62 3605 3730 40 кг хурмы 410 42
640 килобайт 666 7:40 90% женщин — изнасилованы 95% населения — идиоты
9600 бод и все-все-все DotA In 5 Seconds IT'S OVER NINE THOUSAND! Leet Monkey Dust
Nokia 3310 X86 Автомобильные номера Большой Пиздец/Предполагаемые даты
БОЧ рВФ 260602 Веб 1.0 Веб 2.0 Великая теорема Ферма Восьмидесятые Вячеслав Мальцев
Гет Двести двадцать Девяностые ДЕЕ1991ГР Деление на ноль Десятые
Днепропетровские маньяки Жертвы пранка Закон Парето Звёздные войны Золотой миллиард
Зона 51 Инфа 100% Йоибайт Квадратура круга Код Матан
Миллиард расстрелянных лично Сталиным Мне 20 и я бородат Мытищи Нулевые Плюс 1
Полшестого Правило 34 Правило 63 Правило трёх секунд Проблема 2000 Простые числа
Пятисемит Рулетка Семь чудес света Слава роботам Сотни нефти Стопицот Сырно
Тёмная башня Теория относительности Три обезьяны Тринадцать миллионов педофилов
Число Грэма Число Эрдеша Чуров Чуть более, чем наполовину Эльф 80-го уровня

