

Гарри Поттер — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый **butthurt**. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **поттерофаг**.

Внимание! Спойлеры!



В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Гарри Поттер** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на **любую другую страницу**.

«Все вокруг так много говорят о каком-то сраном Гарри Поттере, что, кажется, и мне пора узнать, что это за говнюк. »

— Снуп Догг

Гарри Поттер™ (англ. *Harry Potter*, ивр. *הררי פוטר*) — эпичная сказка для **младшего школьного возраста** в семи рулонах различной длины, рассказывающая о приключениях одноимённого мальчика в мире **атсрала** и **магии**, недоступном **обычным людям**. **Пришлась по нраву миллионам**, особенно детям и некоторым девушкам, грезящим о **принцах**, магии, **волшебных палочках** и прочих **женских радостях**. Книга является одной из самых разрекламированных и отпиаренных в истории литературы, а словосочетание «Гарри Поттер» — одним из самых известных мемов этой планеты.

Собственно

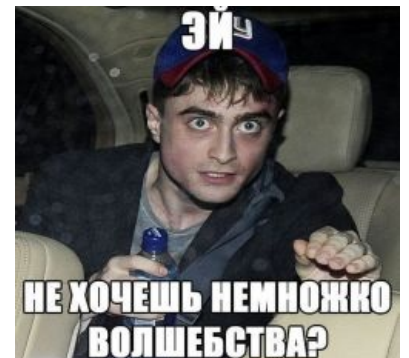
Повествует о приключениях **очкастого школьника** среди магов, являющихся нашими современниками, но скрывающими свой мир от глаз непосвящённых. Ну, почти современниками. В эпилоге повествуется о 2017 годе, но если произвести простейшие подсчёты, то выяснится, что действие первой книги развернулось в 1991—1992 годах, седьмой — в 1997—1998.

Несмотря на то, что все семь книг написаны и фильмы по ним сняты, а фанатские срачи на тему «кто с кем» поутихли, бумага продолжает мараться как фэндомом в неисчислимых фанфиках, так и самой Ро: спектакли с **чёрной** Гермионой и фильм по «Волшебным существам и их поиску», например (и это если не вспоминать про регулярно выдаваемые ей **драбблы**). **Прогрессивной общественностью** книга давно прочитана и теперь занимает своё достойное место в туалете, несмотря на то, что фанаты, как всегда, стараются представить сабж «Произведением Века».

Алсо ГП — одна из немногих книг, которые современная школота способна прочитать не в варианте краткого содержания (но ОСОБО хитрые школьники качают **аудиокниги** и думают, что наебали систему).

Откуда это всё пошло

История началась в 1990 году, когда некой двадцатипятилетней англичанке Джоан «Кэлин» Роулинг после принятия неизвестных науке **веществ** внезапно накатил приход про маленького задрота-**хикки** в очках, ехавшего на волшебном поезде в волшебную школу волшебных волшебников. Последующие пять лет её жизни ушли на работу над книгой, похороны матери, рождение дочери, работу над книгой, переезд в другую страну, развод с мужем, работу над книгой и другие всякие-разные



Гарри знает толк в **настоящей магии**

события, в результате которых Джоан превратилась из двадцатипятилетней **блондинки-филолога** в тридцатилетнюю безработную **мать-одиночку**, живущую на деньги родственников, но таки написавшую полноценный синопсис будущего семитомника. Вскоре первый том был готов, издан **охренительным** тиражом в тысячу экземпляров и вызвал **сдержанный интерес** нескольких литературных критиков, которым неожиданно попала под хвост шлея, и они добились выдачи автору гранта на написание продолжения. Затем был второй том, продажа первого тома в Пиндостане, причём пейсательница **под давлением издателя** внесла правку — поменяла название тома с «ГП и **Философский камень**» на «ГП и Волшебный камень», дабы не смущать будущих читателей умным словом на обложке. За вторым рулоном произведения последовал третий, потом четвёртый, наступил две тысячи первый год, и тут **ОНО ПОПЁРЛО**...

Книжку по-быстрому завалили литературными премиями, рецензиями, отзывами, СПГС и прочей макулатурой различного толка, отчего выход каждой новой книги стал событием на одном уровне с новостью о высадке марсиан возле Тауэра, ожидаемым фанатами сильнее, чем первый **секс** школьником. Во время ожидания фанаты **строили теории** о том, кого прикончат в следующем томе, писали **истории** про **глубокий внутренний мир** героев, букмекеры принимали **ставки** на то, кто из персонажей книги склеит лапы первым, носители **духовности** обильно срали кирпичами... Короче говоря, весело было.

Седьмая, якобы заключительная книга цикла вышла 21 июля 2007 года, и на этом, собственно, всё бы и кончилось. Однако были ещё «Сказки барда Бидля», выпущенные **в благотворительных целях** и заявления Роулинг о возможном продолжении через десять лет, кое релизнулись в самом конце июля 2016-го в старом формате с припиской «проклятое дитя». Кроме того, она сподобилась выпустить две **проноподобные** книги, каковые мало кто может прочитать до конца. Но это **мало кого волнует**, ибо отчислений за ГП ей хватит до конца жизни, и ещё детям останется.

Плюсы и минусы

Плюсы

1. Неограниченные возможности для **СПГС**: сюжет построен достаточно сложно и с таким количеством пасхалок, что гадать на кофейной гуще можно неограниченное количество времени.
2. Общее качество литературки, хоть и с оговорками, весьма высоко. Равно как и описание персонажей, и атмосфера — все довольно проработано и богато на детали. Характеры логично изменяются с течением времени, и герои книги реагируют на окружающий мир каждый раз в соответствии со своим возрастом, что гарантирует некую придурь, переходный период и прочие радости **подростковой** жизни.
3. Под прикрытием сказки весьма неплохо показаны такие несказочные вещи, как политика, расизм, манипулятивные технологии, военное положение и т. д. Даже организации **по защите меньшинств** автор мельком обстебал.
4. Присутствует кое-какая философская подоплека.

Минусы

1. Весьма неуклюже описан магический мир. Солянка из всевозможных популярных магических существ, которые хуй знает как живут себе и по сей день, а **маглы** и знать ничего не знают. Видать, целая армия магов круглосуточно дежурит, чтобы **стирать память** узнавшим про магов. Их совсем не беспокоит, что сотни сотен деятелей **атсрала** и их поклонников невозбранно верят в магов и без их присутствия. Сами маги нагло игнорируют человеческую природу, которая всегда стремится к власти, и из кожи вон лезут, чтобы милые маленьким маглы не узнали о существовании магии, вместо того, чтобы аккуратно захватить себе все ниточки правления.
2. Рахитная магическая система, рахитное же описание большинства дуэлей, шушные заклинания. А когда дело доходит до **магических стычек**, начинается форменный бред. Бросание заклинаниями напоминает **стрельбу из бластера** — достаточно увернуться, и тебе похуй даже на смертельное заклятье. Удивляет полное отсутствие заклинаний массового поражения (хотя в экранизации «Полукровки» товарищ Шмеле показал-таки нехилый пример ядрёно-огневого экстерминатуса).
3. После пика интересности, где-то на четвёртом томе, история ВНЕЗАПНО стала скатываться в говно. Как ни странно, убийства персонажей, начавшиеся также с четвёртого тома, повлияли на ситуацию только в худшую сторону.
4. Абсолютно рагульная концовка, из которой так и смердит непродуманностью, провисаниями сюжета и другими малоприятными элементами пейсательства. **Рояли в кустах, высасывания сюжетных поворотов и линий из пальца** — все это тоже здесь есть. Складывается впечатление, что Роулинг вдруг стало глубоко наплевать, что писать — а хуле, пипл всё равно уже схавает. Множество элементов, которые могли бы как-то развиваться, не используются, вместо этого сюжет фокусируется на том, к чему предыдущие книги почти не имеют отношения. Вместо качественного описания войны



А ты что подумал?

Честный трейлер - Гарри Поттер (русская озвучка)

- присутствует множество трупов, которые не несут ровно никакой смысловой нагрузки (читай: «убиты для галочки»). Также интересно то, что в книгах гибнет хуева туча народу «за 30» и остаются живыми ушлые детишки. И хотя двоих малолетних долбоёбов всё-таки выпилили, это не утешает.
5. Синдром **избранности**. Малолетний убан ВНЕЗАПНО оказывается магом всея земли, единственным, кто выжил после смертельного заклятия и т. п. Впрочем, стоит заметить, что этим больна чуть более чем половина современных книг и фильмов вообще.
 6. Но ещё больший смех вызывают **запоздалые** попытки автора обосновать всё это. Скажем, в начале седьмой книги Гарри пытается на какое-то время выйти из роли тряпки-куна и поругать себя за то, что, дескать, о нём всё знали, а он о Дамблдоре узнал чуть более чем нихуя **и жизнь прожил зря**. Потом, конечно, повествование по шаблону заставляет его оторваться от этой хуиты и перейти к «делам более важным» — по сути, дальнейшее влачение роли тряпки-куна как минимум до 37 лет, ибо даже в эпилоге он смотрится по сравнению с выросшим Малфоем как говно. Или когда он задумывается о **насущенных вопросах**, вроде «Трогать или не трогать Рона в состоянии действия **любовного зелья**, чтобы не получить заслуженно от него пиздюлей потом». Попытки автора изобразить стыд Гарика провоцируют **ожидаемую реакцию** у читателя. Такие дела.
 7. Всё более растущая политизация серии, подозрительно соответствующая радикализации лево-либеральной повестке в родной для Роулинг Великобритании. Если в первых книгах всё было довольно лампово и не выходило за пределы объективной критики экстремизма и нетерпимости, то к последним книгам и спин-оффам ГП уже напрямую деградировал до мультяшных фошыздов уровня «я расист, потому что я злой». Учитывая, что хренова куча **журналистов и фанатов** на полном серьёзе пытается читать ГП как социальное откровение, результат соответствующий. Сама Роулинг видимо решила, что если помирить, так с музыкой, делая одни ебанутые заявления за другим. Так, где-то за 1-2 книги до конца она ВНЕЗАПНО заявила, что Дамблдор гей и что мама Ро якобы задумывала это ещё с самого начала. Правда, даже на момент 2019-м году любая информация об этом находится исключительно в её интервью. Когда и фильмы-приквелы намеренно обошли эту тему, **не выдержали даже самые преданные фанаты**. Практически аналогичный срач произошёл в 2007-м году, когда в попытках защитить мискастинг по постановке-сиквелу, Роулинг не подумав заявила, что «раса Гермiony не указана, так что чёрная актриса не противоречит канону», чем спровоцировала флешмоб «найди упоминание белых черт Гермiony и отошли Роулинг в твиттер».
 8. В каждой новой части внезапно появляются новые правила магического мира, артефакты и заклинания, которые выглядят как рояли в кустах. Больше того, зачастую эти рояли упоминаются только один раз и в дальнейшем никак не фигурируют (типичный пример — **маховик времени**). Это не говоря о **довольно странных правилах квиддича**, которые не обхал только ленивый.
 9. Герои изобретают **мозголомные хитрые планы**, которые отдают шизофренией: ощущение такое, что автор просто не смогла придумать нормального «двигателя сюжета».

Персонажи книги

- **Гарри Поттер** — будущий **величайший маг всея земли** в очках и со шрамом в виде половины аббревиатуры SS. **Альфа-самец**, но из-за перенесённых в детстве психических и физических страданий это не слишком бросается в глаза. Герой многочисленных анекдотов, фотожаб и **девичьих мечтаний**. Спортсмен-метлолёт, эпический распиздяй и **тряпка-кун**. В последних томах превращается из весёлого харизматичного мальчика в дёрганого **параноика**, что, ташемта, неудивительно, учитывая сюжет и прогрессирующую тягу к садизму у автора. [ЕРЖ^{\[1\]}](#).
- **Рональд Уизли** — лучший друг Гарри Поттера, вечный лузер и идиот. Рыжий и оптимистичный благодаря регулярно получаемым в детстве пиздюлинам. К концу серии вырастает в дебелого рыжего качка. В итоге трахнет Гермiony Грейнджер, разочаровав сторонников **пампкинпая**.
- **Гермиона Грейнджер** (фап-фап-фап!) — подруга Гарри Поттера, ботаничка и морализаторша. Да, несмотря на вопли части фэндома, умело подогреваемые самим аффаром «ГП» — просто подруга. Единственная из всей тройцы главных героев, у кого есть **моск**, чем, собственно, регулярно спасает пати от слива. Обладает **активной гражданской позицией**. Объект ожесточённого фапа всех **Педобир-кунов** этой планеты, Богиня **околоквиддича**. Самцов предпочитает крепких, спортивных, так что очкастый ввиду своего дохленького тельца её, видимо, ни разу не возбудил. Сама же в раннепубертатном возрасте обладает небольшими задатками уёбища и несносной скотины (на почве своих IQ и ЧСВ), но возрастные изменения, магическая стоматология и хорошая компания быстро превратили её в девушку, приятную как внешне, так и в общении.
- **Дамблдор (Шмеле)** — врио Гэндальфа в «Поттериане», директор магического ПТУ «Хогвартс». Поначалу умело прикидывается белым и пушистым, впоследствии оказывается пидором — как в плохом, так и в хорошем смысле этого слова (см. эпический наброс «Дамблдор — гей!»). Главарь организованной преступной группировки «Орден Феникса» и духовный лидер **школьного** бандформирования «Отряд Дамблдора». Внешне очень похож на **Чурова**.



Пионеры, идите в...



Эмма Уотсон в комнате для медитаций

- **Волдеморт** (*Тот-Произношение-Имени-Которого-Сопряжено-С-Определёнными-Фонетическими-Трудностями*, *надм. Волан-де-Морт*, Володя-Морда) — главгад, **фошыйст**, импотент. Обладает **отсутствием носа**, невъебеннейшей магической силой, страстным желанием давить всех **мацой** и сверхраздутым **ЧСВ**. Главарь расово правильного полка «Упивающихся Смертью». В числе прочих жертв геноцида выпилил родителей ГП, сам после этого временно развоплотился **КЕМ**. Вернулся к жизни благодаря сатанинскому ритуалу и начал заново свой путь к успеху. ЧСХ, пришёл, но ненадолго.
- **Северус Снейп** (*надм. Снегг*, *Принц-полукровка*) — преподаватель волшебной шараги, двойной агент, тролль, лжец, девственник. Любимая еда — главгерой, который с первого по шестой том исправно поставляет ему диетические, легкоусвояемые лулзы. Объект ожесточённого шлика фанаток — скорее всего просто потому, что в экранизации его играет Алан Рикман. Впрочем, сам дедуля был далеко не в восторге от такого **обожания** со стороны малолетних геронтофилок. В подавляющем большинстве случаев снейподрочерши в упор не желают отделять персонажа от актёра, в результате чего наивно мечтают о жаркой ночи с последним. Охренительно крут в плане магии, но слабоват по части психики, ибо также подвергался **насилию** в детстве — служил любимой едой членам destroy-band «Мародеры». В конце, увы, за свой двойной троллинг выпилен змейкой дяди Володи.

Второстепенные:

- **Рубеус Хагрид** — местный бородатый мордоворот, живущий при Хогвартсе в деревянной избёнке и работающий лесником. Полувеликан физически, долбоёб морально. Очень умиляется при виде всяческой экзотической фауны, которая в большинстве случаев являет собой жуткую и опасную **НЁХ**; как раз из-за своей любви к подобной живности и вылетел из школы, ибо Волдеморт — тогда ещё сопливый задрот — свалил свою вину в убийстве **лоли** на одну из зверюшек Хагрида.
- **Невилл Лонгботтом** (*надм. Долгопупс*, *запор. Довгоднищенко*) — любитель жаб и травки, а также классический **шлимазл**, являющийся источником **лулзов** для всего факультета. Родители его сошли с ума не по своей воле, поэтому воспитывается бабушкой. Постоянно терпел фейлы в постижении магических наук, и только возвращение Сами-Знаете-Кого, усердные тренировки под руководством Гарика и живительные пиздюли таки превратили его в **настоящего мага**. В конце концов стал профессором травоведения (зельеварения в надмозговской версии).
- **Луна Лавгуд** (*надм. Полумна*) — главный конкурент Герми и Джинни в борьбе за сердца фанатов-парней. Появляется лишь в пятой книге, но с первых же минут доставляет абсолютно долбанутым, но при этом винрарным поведением (описать сложно, это надо видеть). Характер нордический, умудряется одновременно быть хладнокровно-невозмутимой и не бегать с покерфейсом. До выхода шестой книги считалась главной претенденткой на Гарри — но увы, не сложилось. Стоит отметить игру актрисы Эванны Линч, изобразившую прямо-таки идеальную Луну. В фильме, кстати, её в итоге свели с Невиллом, что было принято как-то доброжелательно со стороны фанатов. С переводом ей тоже повезло: Lunatic == «Безумец», что весьма адекватно передано. Всех бы так, да.
- **Близнецы Уизли** — единственные доставляющие персонажи во всей серии. Тролли последнего, высшего уровня. Ставили на уши буквально весь Хогвартс. В пятой книге сбежали из оккупированной **ТП** школы со взрывами, шутками, прибаутками и раздачей пиздюлей всем встречным и поперечным. Открыли магазин **свистелок и перделок**. Когда Володя пришел к власти, доставляли ему лютейший баттхерт. В конце концов, его это задолбало, и один из братцев был таки уёбан нахуй, а другой стал **БЕЗУХНМ**.
- **Джинни Уизли** — то, что Ро подсунула Поттеру в постель вместо Гермионы. Типичное порождение своего семейства, больше похожа на засранцев-близнецов, нежели на туповатого бычка-Рона. Внешность вызывает у гормонально нестабильных юнцов мгновенную детонацию мозга. Спортсменка, не гнушается попячить какую-нибудь слизеринскую сволочь **без этих ваших палочек**. В экранизации персонаж профэйлен полностью, вместо дерзкой оторвы осталась просто невнятная подстилка, хлопающая глазками на ГГ.
- **Драко Малфой** — расово верный мальчик из благополучной семьи. Истинный ариец, фашист, наследник огромного состояния, учащийся престижного факультета, ебёт одноклассницу Пэнси Паркинсон чуть ли не с 12 лет — ну в общем, типичный антагонист задротов-жидов-нищесбродов-девственников, главных героев. При этом обречён проигрывать в любом деле. Историчный, заносчивый характер скопипащен более, чем полностью с женского персонажа Этель Хэллоу из «Самой плохой ведьмы» Джилл Мерфи (как и многие другие стереотипы), что вкупе с педерастичной манерностью и смазливостью какбэ намекает нам на сами-знаете-что. Никакого **Hitler-Jugend'a** при Волдеморте не наблюдалось, так что в 16 лет юнца сразу вербуют в



Менестрели налетят, как мошка на свет И **такого** напоят «про **любовь** и **боль**»... ©



Дамби плохого не посоветует.

неровные ряды Упивающихся («in die Reihen der Todfresser»), где, вероятнее всего, на нём практикуют «крепкую мужскую дружбу» — отчего в шестой и седьмой книгах тот становится запуганным и депрессивным. Неинтересно, но факт: как раз в шестой книге, когда Малфой по воле обстоятельств теряет всякий интерес к жопе ГП, сам Гарик недвусмысленно преследует Малфоя: то по карте Мародёров перед сном, то вместо уроков и тренировок под мантией-невидимкой, в том числе в раздевалках и туалетах, аргументируя это якобы тем, что Малфой что-то затевает. Так-то оно так, **но мы-то знаем....** Заикленность на описании внешности Малфоя и вуайеризм Гарри тоже символизируют.

- **Пожиратели смерти** (правосл. *Упивающиеся смертью*) — очень гордятся своим благородным, чистокровным волшебным происхождением, благодаря чему заимели ЧСВ где-то в районе 9000. Основная масса упсов в сабже представлены как тупое быдло и жертвы мытья мозга. Но есть несколько прописанных, запоминающихся персонажей, таких как Беллатрикс Лестрейндж (верная приспешница Тёмного Лорда, прожжённая блядь, упивающаяся ФГМ в терминальной стадии, а также опасными формами многолетнего **недоёба**, сопряженного с борьбой за чистоту крови) и Люциус Малфой (один из немногих упсов, который избежал неиллюзорных пиздюлин от Волан-де-Морта по возвращении оного). Также **очень колоритен** Антонин Долохов, поведение которого частенько **намекает**. Достаточно яркими фигурами являются брат и сестра Амикус и Алектто Керроу, основательно подпортившие жизнь хогвартсовским студентам.
- Другие персонажи, **ТЫСЯЧИ ИХ!**

Мемы ГП-фэндома

- **Мама Ро** aka **Тётя Ро** — собственно, аффтар креатива, Джоан Кэтлин Роулинг, толстый тролль хомячков. Помимо авторства книг, славна садистским юмором и регулярными издевательствами над фанатами. Во всяком случае, предложения «скинуться на киллера» на поттернутых ресурсах некогда появлялись с завидной регулярностью. Деффачки-фанатки НИ-КОГ-ДА не простят ей опозоренного и убиенного няшку Снейпа и 21 труп в седьмом томе.
- «**Чтоб твоё имя Литвинова перевела!**» — самое-самое мощное проклятие в среде фанатов. Дело в том, что эта самая Литвинова переводила ГП для издательства «РОСМЭН», и именно ей бумажная версия перевода обязана такими унылыми именами, как Долгопупс и Снегг. Да и вообще переводы фамилий и заклинаний доставляют. Впрочем, гораздо больше Литвиновой отличилась некая Маша Спивак, у которой в наличии Злодеус Злей, Длиннопоп и Нимфадора Бомс. Буйный креатив сыграл с Машей злую шутку: в последней книжке, где выяснилось, что Снейп **АКА** Злей — хороший, годный, Гарри пришлось называть сына Злодеусом. В чешской версии женские персонажи имеют расово верные для чехов фамилии, например — Грейнджерова. Да и имена-фамилии они подогнали под свой формат — Lenka Láskorádová есть в оригинале Luna Lovegood. Who is Albus Brumbál — догадайтесь сами. **Основная масса** фанатов предпочитает читать «народные переводы», потому что **копирасты** яростно выпиливают все халявные раздачи единственного литературного™ варианта, а выучить английский, чтобы читать **годные и доступные оригиналы**, они не удосужились. Вследствие **синдрома утёнка** фанат начинает откладывать воображаемы кирпичи, как только видит Снейпа вместо Снегга, и наоборот. Впрочем, докопавшиеся до сути привыкают. **И вообще...**
- «**Авада кедavra!**» — **бессмысленный** еврейский расовый **набор букоф**, являющийся в мире ГП заклинанием **банхаммера** особо надоедливых героев. Кусочек от неправильно склонённого иврита, кусочек — от древнеарамейского, короче, за очень большие уши можно притянуть что-то типа «убиваю словом», но уши эти катастрофически громадны: если не ударяться в столь **сильный поиск**, то Авада кедavra оказывается банальной **абракадаброй**. По духу похоже на что-то типа немецкого «Feuer!», используемого **фошьястами** во время Второй мировой перед расстрелом любых неарийцев. Также созвучно с «кадавр» (англ. *cadaver*) — мёртвое тело, приготовленное для вскрытия.
- **Похотливый Гарри** — **четырёхпанельный стрип**, сделанный из кадров четвёртого фильма и повествующий о неведомой доселе стороне юного волшебника. Схема проста: на первом слайде Поттер кидает фразу-проброс Гермione, та ведётся на втором, и Гарри **заканчивает** свой пошлый прикол на третьем, на четвёртом любимая шокированной Грейнджер. Альфа-версией **похотливого Гарри** принято считать видео **Dirty Harry Potter**, в первой половине которого и мелькает заготовка будущего стрипа. Также стоит отметить парочку коротких **похотливых мультв**, эксплуатирующих тему, а также **эпично-саксофонный ремикс** на них. И в заключение: несленговое английское «hornу» переводится как «**рогатый**».





Фу, как пошло!



Другой вариант.



Неклассический вариант.

- «50 очков с Гриффиндора!» — сакраментальная фраза Снейпа, сказанная им в каноне и повторяемая едва ли не в каждом фанфике: частота колеблется от одной за весь фик до нескольких штук в каждой главе, а баллы могут ограничиться уже ставшими классикой пятью десятками, либо уходить в глубокий минус — и даже глубже.
- «Гермиона очень изменилась за лето» — фраза, с которой начинается большая часть фанфиков с еблей. Применение фразы означает, что сейчас будет **прон**.
- «Хозяин подарил Добби носок. Добби свободен!» — фраза, если не по частоте использования, то по популярности, сравнимая разве что с «моей прелестью» и выражающая освобождение от какой-либо серьёзной зависимости: **б** жены, работы, учёбы и т. д.
- Дамбигад — жанр фиков, в которых Светлый Волшебник совсем не светлый. Изначально был собирательным, где Поттер рано или поздно узнавал, что Дамби хочет: захватить его сейф, где деньги лежат/поженить на мелкой Уизли и захватить п. 1/поттеровскими руками прийти к власти и т. п. Позднее был выделен поджанр Тайный план Дамблдора, в котором директор Хогвартса был не таким уж и плохим или, по крайней мере, не имел личных интересов/выбора.
- Жрон — Уизли-самый-младший изображается в процессе употребления **пищи** чуть реже, чем через каждые десять страниц канона, да и на экране тенденция недвусмысленно прослеживается. В фаноне это, **случайно** ли, **нарочно** ли, возводится в энную степень.

- *Люциус Малfoy/вазы* — романтическая линия, порождённая упоротым гением неизвестного [фанфикциониста](#) (орфография и пунктуация бессовестно сохранены):

— Люциус! — прорыла Нарцисса, на ходу защемляя молнией грудь. — Не уходи, прошу! Люциус! Люциус!

— *Хуоциус!* — рявкнул Люциус, в пути **трахнув от злости вазу**.

— *первое упоминание*

Первоисточник перла затерялся в веках (не исключено, что он просто придуман человеком, приславшим его в группу, хотя нарочно подобное придумать сложно). Однако абсурдность, помноженная на эмоциональность этого мезальянса, пришлась весьма по нраву как [писателям](#) фиков, так и читателям, в результате чего вазы стали ассоциироваться со старшим Малфоем, как Клинтон с Моникой или Дени Таргариен с mother_of_dragons.gif. Мем мгновенно вызвал лавину [пародий](#), [эпигонства](#) и [яростной полемики](#), венцом чему стала аж целая [хвалебная ода](#). В группе-первооткрывательнице хохмочку сперва с энтузиазмом подхватили, потом стали устало плевать и, наконец, молчаливым всенародным волеизъявлением признали пару [канонной](#).

- *Пуфкеин* — слово-символ (как [ПОТРАЧЕНО](#) для GTA), которым обозначают любой пиратский перевод игр о ГП на русский язык. В процессе прохождения ГГ иногда встречал существо под названием «[Puffskein](#)» — «Пушистик» или «Пушишка». Этот персонаж, как и многое другое, был переведен горе-[руссефекторами](#) дословно, а в одном из вариантов вообще потерял букву «s». Пуфкеину интернету обязаны парочкой локальных мемов.



Гермиона таки очень изменилась

Гермиона таки очень изменилась

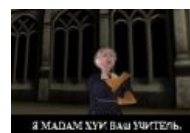
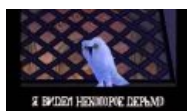
СЪЕМ РОДНЫХ



СЪЕМ ДРУЗЕЙ

[Южный Парк](#) [ненароком](#) попал в самую точку.

[Южный Парк](#) [ненароком](#) попал в самую точку.



Гарри [доставляет](#) Мадам Хуй



Сильное [колдунство](#)

Хагрид хочет знать

Классика

Есть мнение, что все, особенно **самые лютые фанаты** книг про Гарри Поттера — **латентные пидорасы** с критической стадией ФГМ. Данную гипотезу подтверждает дикое количество фанфиков и **слеш-изображений** нетипичных половых контактов мужской части Хогвартса (реже женской) промеж себя. Однако наблюдения показывают, что основными авторами и потребителями слеш-фанфиков являются, как и в случае с **аналогичным аниме**, тупые пелотки, а не гомосеки. Впрочем, сама Роулинг призналась, что Дамблдор — гей.

Лора Бочарова "Шоколад"
СПГС к трону СПГС!!

Но мы-то знаем правду: (*спойлер*: Сказку о том, что фанфики про пидоров читают девочки, придумали шифрующиеся пидоры, чтобы их не спалили, инфа 100%!)

АНТУНГ!!! Нижеприведенная информация может быть крайне негативно воспринята гетеросексуальным большинством. Use at your own risk:



Слэш —
бессмысленный и отвратный

Расово неверный вариант изображения Томаса Риддла



Лесбо-вариант

Поттеросрач

Поттеросрач — умеренно популярная дисциплина **Специальной Олимпиады**, посвящённая выяснению места «Гарри Поттера» в мировой литературе и обсуждению влияния сабжа на детскую психику. Все участники данного процесса неизлечимо больны ФГМ, потому как психически здоровые люди о такой поебени, как «значимость» и «нужность» книги, не задумываются, а просто её читают, или, как вариант, не читают. Как и в любом **массовом движении**, в поттерофобстве, равно как и в поттерофанстве, торжествует **некоторое однообразие**, вследствие чего **общение** между этими двумя лагерями протекает достаточно предсказуемо, ибо рассуждать о месте книги в Мировой Литературе и художественной ценности после того, как деньги попилены, а хомячки окучены — занятие заранее идиотское.

Практический же пример поттеросрача находится **совсем близко**.

В забугорных интернетах годным поттеросрачем являлся вопрос, может ли толпа магглов в бронежилетах и с **калашами/AR-15** захватить мир магии с учётом презрения населения оногo к наработкам магглов вроде тех же тридцатизарядных бум-палок.

Срач ныне потушен лично Роулинг: «Да, несмотря на то, что маги могут мешать работе электричества и в мире магии никакая электроника не может эксплуатироваться, армия современного образца быстро победит магов». Что логично: Авада кедавра по скорострельности уступает **ковбойской катушке .45** и 20-зарядной стимпанк-ружбайке 1780 года Girandoni, что уж говорить про современное оружие, которое, к слову, не высекает искру, а заставляет кусочек нестабильного вещества в капсуле патрона детонировать при ударе бойка.

Внутрифэндомные срачи

Кроме внешних войн, поттероманы, как и все порядочные фанаты, ведут множество внутренних дискуссий, в ходе которых обычно выясняют, **кто из персонажей с кем должен трахаться**.

По этому признаку поттерофаги подразделяются на любителей гета и слеша (или фемслеша, что встречается куда реже, чем слеш), далее по подкатегориям. Самые многочисленные:

Гет:

- Pumpkinpie aka Harmony — (Гарри/Гермиона), самые громкие и злобучие. Соснули хуйца после выхода последней книги.
- Goodshippers — Рон/Гермиона.
- Chocolate Orange — Гарри/Джинни.
- One Big Happy Weasley Family — Гарри/Джинни && Рон/Гермиона. Канонические пейринги, между прочим.
- Moonshifters — Люпин/Тонкс.
- Red Moon — Рон/Луна.
- Flaming Toad — Невилл/Джинни.
- Снейджер — Снейп/Гермиона.
- Гермидрака aka Драмиона — Гермиона/Драко.
- Скорпироза — Скорпиус/Роза (сын Драко и Астории + дочь Рона и Гермионы)

Слеш:

- Gryffindor Union — Гарри/Рон.
- Гарридрака — Гарри/Малфой.
- Снарри — Гарри/Снейп.
- Севорон — Рон/Снейп.
- Снейпоблэк — Снейп/Сириус.
- Гаррилюц — Гарри/Люциус
- Гарритом — Гарри/Волдеморт



Пейринг не настолько редкий, как это может показаться на первый взгляд

Среди поттерофагов-самочек также популярна тема «Кто из персонажей больше всего достоин **Любви?**». До выхода седьмой книги с огромным отрывом побеждали Снейпоманки, как следствие, холивар Снейпоманки vs «Любой, кто скажет плохое слово о любимом Северусе» продолжался на поттернутых ресурсах без перерывов на обед и сон. После седьмой книги, в которой Снейп показан в **истинном облике**, резко понизили градус любви и сдали позиции, хотя кое-где еще бурлят.

Поттеромания

Поттероман (или поттераст, гарепотник, гаррифаг, поттеротолчок) — разновидность квази-начитанного быдла, проще говоря — фанат серии книг сабжа. Был сильно распространён в **Дефолт-сити** и Петербурге несколько лет назад, в настоящее время постепенно сменился **нарутофагами**.

Основные отличия:

- Вконтакте с 95-процентной вероятностью в «месте учёбы» указан Хогвартс.
- Очки; если со зрением всё в порядке — без диоптрий.
- Шарфики, галстуки и значки факультетов.
- Любовь к выездам на природу и в заброшенные здания на «ролевки». Часто поттероманы в этом деле пересекаются с гопниками, **долбославами** и **толчками**. А на одной своей вылазке они пересеклись с любителями хардбола. Было весело, особенно хардболистам. Гарри Поттер в прицеле — большая удача.
- У женский особей — безудержный шлик на Гарри/Рона/Малфоя/Снейпа/нужное вставить. Женские особи обожают слэш-фанфики с их любимыми героями.
- Немногочисленная взросло-мужская часть фэндомы практически полностью состоит из неформалов, дрочеров и/или гомосексуалистов.

Пародии и копипиздинг ГП

Абсолютно все книги, будь они напечатаны на бумаге или нет, и так или иначе эксплуатирующие мир ГП, являются не более чем **творчеством по мотивам**, только бумажные ещё и бабла хотят срубить на волне.

- «Порри Гаттер» — литературный высер пейсателей А. В. Жвалевского и И. Е. Мытько, у которых не хватило порохи придумать что-нибудь собственное. Первый том является пародией на «Поттериану», остальные — довольно **милая** юмористическая фантастика с теми же героями. Серия включает три книги, первоначально изданные по отдельности, а затем объединённые в одну большую книгу «Порри Гаттер. Всё!», включающую также **дополнительные материалы**.
- «Таня Гроттер» — ещё один вариант, на сей раз от Дмитрия Емца. Являет собой историю о девочке Тане Гроттер, старательно клонированной с

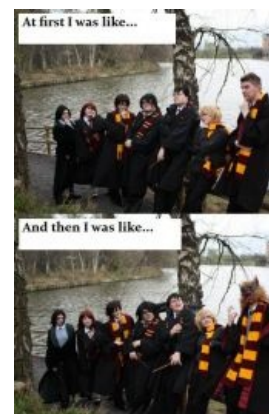
Гарри Поттера, сюжет которой чуть более, чем никак не отличается от первой книги Ро.

Разумеется, Мамка возмутилась такому «скрытому» копипиздингу и быстренько накатала в суд иск о плагиате, вследствие чего было введено **анальное огораживание** данного эпистола от европейской публики: суд Амстердама, например, запретил издание в Нидерландах книги «Таня Гроттер и магический контрабас». А вообще справедливости ради стоит упомянуть, что полная калька с Гарепотера где началась, там, собственно, и кончилась — книге на второй-третьей. Дальше сюжет развивается самостоятельно, и это даже можно читать. Кстати, книги с четвертой Емец начал демонстрировать задатки средней толщины тролля: так появляется герой Гуррий Пуппер — подросток в очках и со шрамом в виде копирайта. Гурий живёт с двумя тетями: тётей Настурцией и Другой Тётёй, имени которой нельзя называть. Так, например, говорится, что «её очень любят дети», «она часто снится адвокатам» и «убивает взглядом василисков». Да-да, вам не померещилось, у него хватило наглости ещё и в обиженную позу встать. Также в книгах периодически перевираются прочие события и образы из настоящего Гарепотера, что весьма доставляет. Но с десятой книги серия скатывается в унылый и до невозможности наивный романчик для юных феечек.



ПОЦыэнты
фром Киев

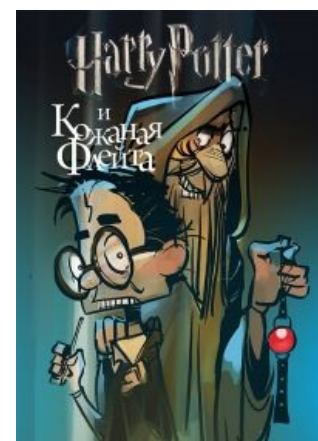
ПОЦыэнты фром Киев



Люпин, ты
совсем
оборзел?!

Люпин, ты совсем
оборзел?!

Burning of 'Harry
Potter' book in Russia
Борьба мракобесий



- «**Астровитянка**» Ника Горькавого — грубо говоря, не является ни пародией, ни переделкой сабжа; от него взята лишь общая стилистика: главгероине досталась тяжёлая судьба, родителей в детстве выпилил неизвестно кто и продолжает охоту и на неё, она поступает в самую крутую школу в солнечной системе (только вместо магии в ней учат науке), школа разделена на четыре факультета, постепенно главгероиня добывается всего своими силами. Впрочем, на этом все отсылки к поттериане и заканчиваются (а это именно что отсылки, и автор сам об этом говорит в книге в явном виде). Книга на редкость годная, рекомендуется к прочтению всем возрастам.
- «**Гарри Поттер и леопард приближаются к дракону**» — дешёвая китайская подделка 2002 года. Автор пожелал остаться **анонимусом**.
- **Дети против волшебников** — высер от ЗАО «РПЦ», удостоившийся собственной статьи на Уютненьком.
- «**Парри Хоттер и изнанка магии**» — творение некоего К. С. Эллис про еблю и **пончики с кровью**. Весьма доставляет на фоне остальных унылых креативов.
- «Денис Котик» — потуга А. Зорича срубить немного бабла.
- Харри Проглоттер и Волшебная Шаурматрица — странное и дикое произведение Сергея Панарина. Несмешно чуть менее, чем полностью.
- «Ларин Петр тов. Морозова». Сюжет достаточно любопытен, но попытки вписать магию в псевдоправославную идеологию, нагромождение фигни и, наконец, буратинистый мальчик, представляющийся только как «Ларин Петр», и никак иначе, убивают напрочь всякое желание читать дальше первой книги.
- «**Гарри Поттер и Орден Ленина**» — высер кащенитской этимологии, состоящий из **ахтунга** чуть более, чем целиком.
- Гарри Поттер и Ёкарный Бабай — потуги некоего Беянина.
- «**Харря Поттный и Чвакальное Чмошище**» — СерГей Панарин.
- «**Гарри Поттер и Шоколадный Глаз**» — тут падонки поработали.
- «**Гарри Поттер и мишки Гомми**» — креатив от **родной милиции**.
- «**Гарри ака р0++eR и AMD'овский камень**» — пародия в стиле **киберпанк** от битарда Freezing Spell. Доставляет обилием расово верных технолулзов, разбавленных, правда, унылым петросяньством.
- «**Гарри Поттер и Чертов Бульжник (поэма)**». Автор — некий ПИВЗ. Ораловская интерпретация первой книжки и фильма. Гарри Поттер, немного умственно отсталый и его расчетливые друзья, готовые в любой момент скинуться ему на похороны. Сексуально озабоченный Хагрид, старпер Дамблдор, шахид-неудачник Квирелл. Нынешние садистские реалии, туалетные истории, но при этом, как ни странно, смысл не меняется. Куча жаргонов, извращенских приколов, туалетного юмора, алкогольных похождений, переделка под современные реалии, что делает Роулингский высер реально стебным. При этом соблюдается ритм и размер, что самое удивительное для подобного рода поэм.
- «**Harry Potter and the Methods of Rationality**» — книга за авторством разработчика ИИ, трансгуманиста и популяризатора науки **Элиезера Шломо Юджовски**. Рассказывает историю, в которой Гарри вырос в семье учёного и с детства изучил принципы научного познания мира, которые с

нескрываемым удовольствием начинает применять для исследования магии и устройства общества магов и нарушения баланса сил в свою пользу. Эдакий [Ивашка из Дворца пионеров](#), возведённый в энную степень. Волдеморт, впрочем, тоже для баланса возведён в неё же, так что будет вам и гуру, и безысходность, и шок-контент (*спойлер*: БЕЗНОГНМ). Для не осиливающих оригинал [существует перевод](#). В оценках [есть расхождения](#), которые фундаментальны и неустранимы. Породил сиквелы и [рекурсивные фанфики](#).

- [Тысячи их](#).

В конечном счёте, хотя Поттер определённо не был первой книгой о том, как ребёнок становится учеником в фэнтезийной школе, форс и копипиздинг Роулинг дошёл до такого масштаба, что в западной поп-культуре появился термин «Гарри Поттер-клон». Сей термин настолько прижился, что в итоге им помечают даже несвязанные с поттероманией какие-нибудь анимешные тайтлы о фантастических и магических школах.

Экранизации

Естественно, такое заметное явление, как ГП, удостоилось киновоплощения, которым занялась компания УорнерБрос, купившая права на ГП-вселенную оптом. Мама Ро особого отношения к фильмам не имела, ограничиваясь вялыми консультациями и [омским](#) требованием о том, чтобы актёры были той же национальности, что и персонажи книги. Получились ли фильмы годными? Это, надо отметить, вопрос.

- Во-первых, частая смена режиссёров явно не пошла на пользу серии, поскольку каждый из них тянул одеяло в свою сторону.
- Во-вторых, экранизация такого количества букв сложна сама по себе, особенно это было заметно в четвёртом и пятом фильмах.
- В-третьих, со временем стало очевидно, что кастинг во многом провален — худенький Руперт Гринт ВНЕЗАПНО вырос в здорового качка-зоофила, Рэдклифф стал угрюмым небритым хикки, а пузо шестидесятилетнего Рикмана всё труднее прятать под мантией. Канонично первой красавицей на селе должна быть Джинни, а не лохматая зубатая Гермиона, в фильмах же строго наоборот — именно Эммочка свет Уотсон очень изменилась за лето и подло обзавелась голливудской внешностью. А вот изысканно-благородная, утончённая до *нанотехнологической* толщины, Беллатрикс получилась похожей на дешёвую садомазошмару, что уже никак нельзя списать на отсутствие прорицательского скилла.
- В-четвертых, в экранизациях полностью отсутствуют некоторые персонажи и связанные с ними сюжетные линии.

Стоит отдельно заметить, что фильмы (во всяком случае первые три) очень во многом выручает [хорошая, годная](#) музыка от [винрарнейшего](#) композитора [Джона Уильямса](#). К четвёртой части саундтрек писал не Уильямс, а какой-то левый индус, что не замедлило сказаться на качестве фильма. К пятому и шестому фильму писал не менее винрарный композитор Николас Хупер.

- **Гарри Поттер и Философский камень** — фильм от Криса Коламбуса (он же — Один Дома). В целом был неплох, благо первая книга не слишком затейлива и построена вполне себе по канонам жанра. Детишки были весьма милыми, а набор на «второстепенные» роли актёров высокого класса порадовал.
- **ГП и Тайная комната** — снова Коламбус, и ещё более дельный фильм. Собственно, это единственная ГП-экранизация, в которой не вырезали ничего важного, поскольку книга короткая, а фильм длинный. Признан каноничным, но затянутым. Также многих фанатов опечалила не столько сама смерть, сколько уход из фильма Дамблдора-актёра и замена его жалкой поделкой-Гэмбоном с его тубетейкой и грязными патлами.
- **ГП и Узник Азкабана** — по неизвестным широкой общественности причинам Коламбуса попросили на мороз, а в режиссёрское кресло уселась икона небыдла — Альфонсо Куарон. И зожег, сцуко, так зожег, что куды бечь — совершенно неясно. Полностью поменялся визуальный стиль фильма: вместо царящей в первых фильмах атмосферы тру-фэнтэзи зрителям предлагалось любоваться на «режиссёрское видение»: обтягивающие юную попку Гермионы джинсы, цельнопизженные назгулы, проагррейженные до летающих холодильных установок, и прочее непотребство.
- **ГП и Кубок огня** — по итогам третьего фильма Куарон пошёл на мороз вслед за Коламбусом, а проклятую должность ГП-режиссёра занял некто Ньюэлл, снимавший ранее романтические комедии. Фильм получился



Хогвартс Экспресс — и милый [найтмар-фетишизм](#) от сэра [Алана Мура](#)...



AAAAaaAAAAaaAAA !!!

[Harry Potter in the Hood w/ H. Piddy \(CC lyrics\)](#)

Кошерный саундтрек

[Кино Хауз. Неудачные дубли на съемках Гарри Поттера ;\)](#)
Гарри Поттер и запоротые дубли

[Potter Puppet Pals: The Mysterious Ticking Noise](#)

Гарри Поттер и загадочный тикающий звук

неоднозначным. С одной стороны, возвращение к фэнтези-стилистике пошло картинке на пользу, с другой — количество вырезанного приводило в ужас всех [читавших оригинал](#). Следует пояснить для нечитавших, что четвёртый том по логичности и связности сам по себе не фонтан, так что вырезания оказались фатальными для понимания сюжета.

- **ГП и Орден Феникса** — пришедший на смену Ньюэллу Йетс совершил невозможное — вырезал из очередного тома [ЕЩЁ БОЛЬШЕ](#), чем Ньюэлл, умудрившись снять по самой толстой книге цикла самый короткий фильм. Сказать, что получилось [унылое говно](#) — это весьма существенное приукрашивание ситуации, получилось вообще хрен пойми что. Есть мнение, что фильм снимали по краткому содержанию оглавления.
- **ГП и Принц-полукровка** — фильм вышел в июле 2009, хотя должен был выйти чуть менее, чем на год раньше. На [популярных сайтах](#) разгорается очень нехилый срач между теми, кто считает фильм лучшим из всех, и теми, кто от него слевывает. Посередине между ними находятся осторожные поклонники, которым фильм понравился, но которые недовольны огромным количеством вырезанных в Йетс-стайле сцен, а заодно добавленными новыми, которых в книге не было (*спойлер*: например, одной из первых, когда Гарри чуть не трахнул буфетчицу, клюнувшую на gifки с анимацией в газете, если бы не появился Дамблдор, при котором неприлично). Да и концовка уныла: всё рубилово вырезали, оставив только (*спойлер*: убийство Дамблдора).
- **ГП и Дары Смерти** — почувствовав, что книга таки кончилась, а бабла ещё хочется, пиндосы решили снять последний фильм в двух частях; первая вышла в 2010-м, а вторая — в 2011-м. Снял обе опять Йетс, соответственно, решение снимать фильм в двух частях удивляет: он превратил невъебенно толстый Орден Феникса (827 страниц) в самый короткий фильм серии (где-то около 2 часов 12 минут), а в «Дарах Смерти», по ходу, решил ничего не вырезать. Но результат не мог не заставить фэнов ссать кипятком: всё лишнее (долгие раздумья героев и скитания по Англии) вырезано, а всё нелишнее — оставлено. По мнению быдла, фильм — отстой, потому что ни хуя не понятно, а милую детскую сказочку превратили в леденящий душу пиздец. С другой стороны, последние части книги тоже не позиционируются как **детская** фантастика — читатели-то подросли и могут воспринимать депрессию и декаданс без ранения тонкой психики. Небыдло, как всегда, словило лулзы от [СПГС](#). Вторая же часть оказалась совсем другим делом — преобладающее кол-во экшена, ненапряжные диалоги, хэппи-энд, короче говоря — все по голливудскому шаблону. С концовкой Йетс, по своему обыкновению, натворил херни, но пипл схавал. Будем следить за работой окрестных столовых.

Дойная корова, казалось бы, иссякла, но дошлые продюсеры [не оставили её в покое](#). Вселенную стали развивать в ну совсем уж киношном ключе, причём писать сценарий [посадили](#) самолично Роулинг.

- **Фантастические твари и где они обитают** — вторая ласточка продолжения банкета, плод лютого яоя «Людей в чёрном» с «Эйсом Вентурой». Повествует о том, как британский аналог [профессора Селезнёва](#) или Маартена Трооста по имени Ньют Саламандер понаезжает в САСШ времён сухого закона и везёт с собой полный многомерный чюмодан экзотических тварей. Помимо оных тварей, со вкусом обстёбано американское отношение к действительности: маглы у пиндостанских колдунов [политкорректно](#) именуются [немагами](#), причём не то что трахать, а даже знакомиться с ними палочконосцам запрещено — якобы ради секретности, [но мы-то знаем...](#) Сам ГГ не с ветра взят, а является аффтаром школьного учебника по своей специальности, по которому в Хогвартсе будет заниматься местный Избранный. Сам учебник, кстати, [уже давно написан](#) и издан в адаптации для маглов «под редакцией» Роулинг с собственноручными, иногда доставляющими пометками на полях от Гарри и Рона. Следующая на очереди — «Квиддич сквозь века».

Занимательные факты

- ГП-шный фэндом — один из самых творческих фэндомов, когда-либо существовавших на этой планете. Число прона с Поттером и Гермионой в главной роли, [фанфиков](#), любительских клипов, аналитических исследований, статей, текстов и постов, посвящённых ГП, воистину огромно.
- Не последняя причина этого — обилие извращенцев всех мастей, которым досталось на растерзание огромное количество персонажей и дикое разнообразие сортов шмагии, которую можно на них применять. Практически не существует перверсии, девиации или фетиша, которому не была бы бальзамом на душу вселенная ГП. Начиная с той же гомосетины (вплоть до Драко, шмагическим образом рожающего от Гарри) и заканчивая, например, фетишем, когда девочка ходит в туалет с зонтом... ОН SHI~

[Лондон - Гарри Поттер \(demo\)](#)
Немножко [эмоциональности](#) от Лолиты Быстровой

И в самой вселенной немало вещей, располагающих к этому:

Вы когда-нибудь задумывались, какие широкие возможности для сексуальных усад есть в Поттериане? Только именно в самих элементах этой вселенной, а не в пейрингах и фанфиках? Да это же просто самый настоящий рай для таких извращённых мудаков, как, например, я! На вскидку, по памяти:

1. Обратное зелье: а) Можно превратиться в свою мать/отца/деда/бабку и пошлкать/пофапать да помять за сиськи/жопу. б) 2+ человек могут обменяться телами, и, следовательно, ролями. Вы мечтали о том, чтобы почувствовать себя молодой симпатичной тёлочкой, которую ебут 2+ крепких хуйцов? Да пожалуйста! в) Можно превратиться в гибрид животного и человека (как Гёрма в ТК) и устроить фурри-пати, где красавцы-львы будут пялить сексуальных козочек. г) Можно превратить партнёра в своего клона и трахаться с самим собой!
2. Трахач между великан(ш)ами и нормальными людьми. Дружно вспоминаем батю Хагрида.
3. Зоофилия по обоюдному согласию, если Ваш партнёр — анимаг! Или просто трахаться в облике животин, если 2+ партнёра — анимаги.
4. Можно узнавать потаённые грязные сексуальные фантазии/сексуальный опыт кого угодно! Легилименция/Омут Памяти в помощь.
5. С помощью Карты Мародёров можно узнавать, кто с кем спит/трахается/встречается.
6. Можно заюзать на хуйце: Ингогрио (X раз) => Ступефай => PROFIT. На сиськах просто Ингоргио. А Сонорус в помощь тёлкам, шоб орать громче.
7. Для усиления ощущений/ при отсутствии взаимности юзайте Любовное зелье, а для тех, у кого преждевременное семяизвержение — Жидкая удача, и дело в кармане!
8. Засуньте в пизду/уретру/жопу драгоценность и выпустите нюхлера из клетки. Оргазм гарантирован.
9. А конфеты со всеми возможными вкусами подарят Вам незабываемые ощущения от бычьей спермы, менструальной крови и анального сока.
10. Профессор Муди своим мегаглазом видит сквозь небольшие препятствия. А сквозь одежду он умеет смотреть?

Ну и не забываем, конечно, про выебанную стадом лошадиных хуёв Амбридж — инфа 99%.

- **Кстати о птицах:** одно время продавалась игрушечная метла Гарика (уменьшенная с натуральной величины под рост целевой аудитории), ВНЕЗАПНО ставшая адово популярной. Когда разобрались, в чем дело, у эффективных менеджеров зашевелились волосы на заднице: разработчики без задней мысли вставили в палку от метелки, на которую кагбэ садятся верхом **13-летние девочки**, хороший такой вибратор для **симуляции ощущений от полета**. Ныне эта метла раритет, а жаль: могли бы продавать в секс-шопах.
- Дьякону **Андрею Кураеву** «Поттер» по нраву — настолько, что он даже написал крео «Гарри Поттер в Церкви: Между анафемой и улыбкой». Тем не менее, большинство **ПГМнутых** при упоминании «Поттера» срут кирпичами и рожают огромное количество винрарной копипасты.
- Стивену Кингу «Поттер» также по нраву. Да и вообще **VIP-фонатов** у ГП отнюдь немало (в том числе **Медведев** и **Обама** [4]).
- Мама Ро все десять лет говорила, что последним словом последнего тома будет слово «шрам», и, как обычно, всех наебала.
- Перед съёмкой «оборотного» эпизода в последнем фильме Эмме Уотсон пришлось примерить роль Беллы Блэк, дабы **Хелена Бонем Картер**, смогла посмотреть (и повторить) мимику первой. Так что технически Беллатриса Блэк в этом эпизоде — **это Хелена Бонем Картер**, притворяющаяся Эммой Уотсон, притворяющейся Хеленой Бонем Картер, притворяющейся Гермией, притворяющейся Беллатрисой.
- **Сходство президента Путина и эльфа Добби определяют в суде.**
- **Северус хороший, Няша гарантирует это!**
- **Больная фанатка Гарри Поттера, очень остро реагирующая на троллинг, эпически выпиливает свой дневник, но через месяц заводит его снова, что как бы намекает.**
- После «Гарри Поттера» довеском были выпущены книги, среди которых была и та, на которую персонажи ссылаются в седьмом томе — «Сказки Барда Бидля». Одна из составляющих сборник пяти сказок называется «**Волосатое сердце**». Стоить заметить, что в оригинале барда звали Beedle, поэтому при правильном переводе его фамилии книга бы называлась «Сказки барда Бидля». Что как бы прозрачно намекало.
- Форсед-мем Мамы Ро — **магл** — вошёл в Оксфордский толковый словарь живого великобританского йазыка. **Ну тупы-ые!** Но это ещё цветочки — **у них там всё всерьёз...**
- Кириллическим клавишам ГП соответствуют латинские UG, что **символизирует**.
- В Абсурдопедии есть настолько же петросьянская, насколько и доставляющая **статья** по сабжу.
- Главного героя культового в узких кругах отвязно-мрачного фильма **Троль** (1986) тоже зовут Гарри Поттер, но это совсем другой. А в его роли — тот самый мимимишный Атрейю из «Бесконечной истории». Он же летал на **Battlestar Galactica** в качестве сёты по прозвищу **Бокси**. Такой вот неожиданный изгиб сюжета.
- В совковой электронной номенклатуре ГП — это генераторная регулирующая лампа.
- ГП — **генетическое программирование**.
- А в **автоспорте** ГП — это Гран-При.
- В середине нулевых появился проект **Большая Игра профессора Дамблдора**, в котором авторши активно занимались **глубинным поиском**, доказывая, что в книжках всё происходит **нес-пра-ста**. Доказывали и предсказывали убедительно, **ИЧСХ** всё предсказанное сбылось с почти математической точностью.
- Таки появилась возможность не только наблюдать за изменившейся Гермией, но и, не обладая писательскими талантами, **изменить её самому**.
- Если всего вышеперечисленного мало, а бабло и свободное время ещё остались, можно сгонять во всамделишный **Магический Мир**, что во Флориде.

Галерея



Смотрит на тебя... Как на себя [самого](#)

[Евгений Вагануш](#) [Растут дети...](#)
одобряет



[Правило 34](#)

Для любителей рыженьких

Статья в Педивикии [после набега школоты](#)



[Анимешная версия](#)

[Гатишна](#)

[Горбатая метла](#)

[Не та шляпа, каналы!](#)



[Звонок](#)

[Православный вариант](#)

В [газенваген](#), суки!

[Все книги в одной](#)



[Фаллометрия с помощью Гермионы](#)

То самое исключение, подтверждающее правило

[ЕГЭ](#)

[Каламбур](#)



— ...команда
УпСов на страже
зла!
— Ашахасса!



Классическая
шутка про рыжих
и «нет души»



В Киеве
ущемляются
права домовых
эльфов!



Сложно будет
переплюнуть этот
косплей по
эпичности



Бандеровцы
машут флажками
на турнире по
квиддичу



Казалось бы, при
чём тут выборы в
США-2016?



Рикманьячки,
рикманьячки
эвривэа!

Видео

Дамблдор от*издл Волан-де-морта в электричке
Перформанс в электричке.

Ссылки

- Построчный разбор косяков в книгах о Гарри Поттере

Примечания

- ↑ [1], [2], [3]



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
NAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?

Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот

Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс

Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер

Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив

Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула

Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит

Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!

И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше

Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера

Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр

Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью

Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё

Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд

Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города

Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Оборотни Орки Пейсатель
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт
Толкинисты Троль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
Это очень сильное колдунство



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомач Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

ae:Harry Potter kym:harry-potter urban:Harrypotter en.w:Harry Potter w:Гарри Поттер tv:HarryPotter