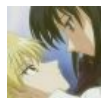


Гитара — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше адекватных людей, мемов и хуйни о басистах.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Играть на гитаре немногим сложнее, чем дрочить»

— Захар Борисович Май

«Гитара Fender Stratocaster — ударно-дробящий инструмент с шестью струнами, тремя звукоснимателями и волосатым мужиком на задней части деки.»

— Керогаз

Гитара (лопата, клюха, гитарёшка, весло, бревно, топор, полено, палка, ебунец, балалайка, долбоёвова лютня) — предмет издевательства гитарастов, музыкальный инструмент, используемый гомосапами для ментального онанизма, услаждения слуха и форсирования своей социальной значимости. С одной стороны, обладает широченным разнообразием тембров, позволяющим труЪ-виртуозам творить чудеса любой сложности (фламенко, например), а с другой — предельной простотой в управлении^[1], по причине чего чрезвычайно распространилась среди простых людей. К сожалению, именно их потуги зачастую отбивают у потенциально талантливых людей всякий интерес к музыке вообще и шестиструнной балалайке в частности, но не будем о грустном.



Стандартная гитара мучеников музыкальных школ — Hohner Classic

Feel the difference

Рассказывать о каждом винтике в инструменте не имеет никакого смысла, потому что, во-первых, там винтиков-то и нет совсем (но мы знаем, что колки крепятся к грифу шурупами, остальное держится на клею), во-вторых, те, кому интересно, уже давно всё прочитали в педивикии, ну а собирать тривиальные названия из совковых уст — себе дороже.

Посему, ограничимся общей классификацией.

Во-первых, гитары делятся на акустические и электрогитары, но напоминать об этом нужно только дятлам с терминальной стадией бокланопостита.

Акустические гитары — это гитары, которые звучат без помощи усилителей. Играть в залах предполагается в микрофон или со специальными пьезозвукоснимателями. В свою очередь, акустические гитары делятся на «классические», «эстрадные» и «арктопы». Разница между ними проста, как C_2H_5OH .

- *Классическая гитара* имеет широкий гриф, мало ладов, нейлоновые струны^[2] и исторически сложившуюся форму корпуса небольшого объёма. Конечно, не обходится без извращенцев и долбоёбов, ставящих на них аж «четырёхнадцатые»^[3] стальные струны. Выживших нет.
- *Фолк-гитара*, она же *вестерн-гитара*. Отличается от классической более объёмным корпусом, более узким грифом, бóльшим количеством ладов, стальными струнами и ещё некоторыми деталями конструкции. Формы корпуса чаще всего напоминают надкусанную беременную грушу, однако все они относятся к одной из двух больших разновидностей: дредноут или джамбо. Собственно, когда говорят «акустическая гитара» или «акустика», в 95% случаев имеют в виду именно эту разновидность гитар. Фолк-гитара является аккомпанирующим инструментом, что само по себе и не плохо, однако у *дворовой гопоты* большая часть аккомпанемента идет в виде трёх блатных аккордов.
- *Резонаторная гитара* — разновидность гитары, в корпус которой вмонтирован резонатор — акустический элемент для изменения звука, обычно в виде плоского или выпуклого диска (по той же самой причине работает всем известное банджо). С резонатором звук становится более острым, резким и громким. Один из самых известных видов таких гитар — *дóбро*, экзотическая (для России) разновидность фолк-гитары. Корпус бывает как деревянным, так и цельнометаллическим. Широко используется для игры слайдом.
- *Арктоп* — условно редкий подвид гитары, на который дрочат хипстеры от мира гитарастов, утверждая что это легендарные по своим характеристикам

артефакты времён блюза и Б. Б. Кинга, неведомый безграмотному быдлу (на самом деле, на волне ностальгии по блюзу арктопы давно уже используют в мейстримном роке [1] [2]). На деле же — просто малораспространённый тип гитар с характерным звучанием, которые ныне берут большей частью для выебонов. Имеют выпуклый верх, «эфы» как у скрипки, да и вообще в конструкции корпуса больше скрипичного, нежели гитарного. Примечательны тем, что эпическое «бревно» **Леса Пола** — одна из первых электрогитар, ставшая не лабораторным экспериментом, а рабочим инструментом для сцены — было **изготовлено из эпифоновского** арктопа. Немало современных *полуакустик* являются арктопами, но не электрифицированные арктопы в настоящее время практически не встречаются. В отличие от цельнокорпусной, начинает «заводиться» (резонировать) если подсесть слишком близко к колонкам. Аналог «Гибсона» среди полуакустики — рикенбекеры (особенно 12-струнные). В шестидесятые из них извлекали всяческую психоделию (Jefferson Airplane, The Who, *Beatles*), но в РФ они совсем не массовы и доступны только по спецзаказу и задорого. Вопреки акустической сущности на них можно мочить хоть **суровый закос под Led Zeppelin**, хоть **ирландские пьяные песенки**, хоть **бессмысленный и беспощадный сибирский панк**.

- **Укулеле** выбивается из ряда своими крохотными размерами — от 50 см, а в целом не больше 80 см, и та басовая. Гавайский инструмент, на котором играли и до сих пор играют в народной и не только музыке. Очень любима походниками из-за карманного формата и маленького веса. Дешевые модели порой делают не из дерева, а вообще из ламината или пластика. Струны у такой гитары никогда не бывают металлическими, их всего 4, да и играть блатные песни на ней трудновато — слишком высокого тембра инструмент (а вдруг петухом еще обзовут?). Потому в сетевых спорах обычно не возникает. Есть версия с шестью струнами, похожая на уменьшенную классическую гитару, и называется гиталеле. На такой играет, например, **Сергей Галанин**.
- **Лэпстил-гитара**, ее чаще всего именуют гавайской (не путать с вышеупомянутым укулеле). Полнейшая экзотика для русского уха, однако в Америке это весьма популярный, да чего уж там, народный инструмент. Широко используется в кантри-музыке и блюзе. Отличается толстенным неохватным грифом и, частенько, полным отсутствием ладов. И даже на тех лэпстилах, на которых лады есть, той функции, которую они выполняют на прочих гитарах, они не несут. Чаще всего лады просто нарисованы. Струн как правило 6 или 8. Также, как и фолк-гитара, может иметь корпус «доброе». Играют на лэпстиле, положив его плашмя на колени, струны прижимают железкой, которую держат в левой руке, а звук извлекают специальными «когтями», надетыми на пальцы правой руки. Именно эта разновидность гитар первой удостоилась электрофикации, ибо, во-первых, без электричества звучит тихо, во-вторых, электролэпстил являет собой просто доску с натянутыми на неё струнами и звукоснимателем под ними. Среди элеткролэпстилов существуют сдвоенные (двухгрифовые) варианты с количеством струн до 10—12 на каждом грифе, и совсем уже эпические вундервафли с ножным управлением — педалстил [3] (один, два, три и даже четыре 10- или 12-стунных грифа, плюс несколько педалей и рычагов,двигаемых коленями влево-вправо).
- А также куча предшественников, и просто народных ответвлений, например, **виола кайпира** — небольшая бразильская гитара, у которой 10 парных струн, а играют на ней пальцами, либо **кельтская гитара**, настроенная по квинтам (то есть первым созвучным нотам). У некоторых, вроде той же **португальской гитары**, **названиям верить не надо**: это вообще не гитара, а **цистра**.

Электрогитара — это отдельный зверь. Без подключения она звучит очень тихо и сочетается в звуке черты обоих типов акустических гитар — там есть и мягкость нейлона, и звонкость металла. Только вот не слышно никуда. В формировании электрогитарного звука участвует множество факторов, о которых нам **нахуй не нужно** нет нужды в девяти тысячный раз **говорить**.

Простому российскому нищелюбу и гитарасту достаточно знать, что настоящая гитара может выдавать как нежнейший и невесомый попсовый звук, так и грустнявые блюзовые переливы, задорное джазовое покачивание, рок-н-рольные беснования на кровати и еще много интересных звуков — хоть тебе поезд, хоть паровоз, хоть мяуканье, хоть привидение, хоть ослиные вопли. Ограничения всего три — руки, звукосниматели, дерево. Именно в этом порядке.

Кривые руки не смогут сыграть ничего. Китайские звукосниматели могут играть только «We Wish You A Merry Christmas», и то только в китайском варианте. Сраный ламинат пригоден только для покрытия пола, но никак не для корпуса гитары. Так что учись играть и копи на хороший инструмент. Или делай сам, особенно если у тебя **на камине стоит подходящая доска. пригодная для выстругивания гитары**.

Электрогитара предназначена для того, чтобы вести ритм или мелодию вне зависимости от того, нарезаешь ты ей мятолл или играешь серенады и французские песни про любовь. Можно играть и одному, и пальцами, и классические пьесы в три голоса, но они от этого только потеряют в очаровании. Есть конечно всякие примочки в виде эмуляторов акустики, но это не тот **тёплый звук**...

Самопал

Компрессор на клин не
ложи!!!1 / Руками надо
играть...

Серёженька и
прописные истины
[https://www.youtube.com,
v=RebUrRcTogc](https://www.youtube.com/v=RebUrRcTogc)
ТруЪ-игра на олдовом
Бобруйске
Blues from old woman
(Belarus)

За неимением лэпстила
играем на обычной.
Бессмысленно и
беспощадно
Buddy Merrill plays
"South" on the Fender
Steel Guitar

Ты так не сможешь.
Хм.. знакомая музыка
Гавайские частушки
(Приключения
капитана Врунгеля)
В Советской России
100 Riffs (A Brief
History of Rock N' Roll)
Подтверждение
сказанного в этом
разделе

Обзор электрогитары
Eiphone Sheraton
Korea | Сергей
Табачников |
SKIFMUSIC.RU
Николай Василич
объясняе
Estas Tonne - The Song
of the Golden Dragon
Фламенко-гитара
(подобна классической,
но только для
фламенко)
AMAZING BLUES
GUITAR!!! MUST SEE!!
А это блюзовая
(дредноут)

Самопальные музыкальные инструменты — это **воплощение** уверенности в прямоте своих рук, туева хуча времени и неожиданный результат. Как правило, хорошие самопалы со временем эволюционируют в «мастеровые» гитары, продаваемые задорого, а плохие — дай боже сливаются в комиссионки. Также самопал является практически неисчерпаемым источником лулзов для музыкантов.

Эталоном кошерного самопала можно считать Red Special Брайана Мэя из Queen. Впрочем, есть **мнение**, что гитарка вышла неудачной, но всем, как обычно, **наплевать** на слова Серёжи Тынку — он, во-первых, испытывает **дискомфорт** от того, что Мэй добивается на самоделке за двадцать фунтов стерлингов эталонного звука, а Тынку не может даже на кастомном «Гибсоне» за несколько тысяч долларов чисто и без лажи сыграть «В траве сидел кузнечик»; а во-вторых — Тынку, будучи рекламщиком, никак не допустит в своих **статьях** саму мысль о том, что дешёвый самодел в руках хорошего гитариста может играть на уровне дорогого фирменного инструмента.

Не столь аккуратный и эталонный, но не менее эпический win получил хард-рокер Эдди Ван Хален. Его **детище** — дико и адово выглядящий Frankenstrat, который Эдди сам собрал из всего, что нарыл в округе. И таки эпик вин — полмира лютобешено загоняются по Франкенстратам, делают и перекрашивают в фирменный черно-белокрасный свои весла и лопаты, раздувая ащкое ЧСВ.

Существует весьма экзотическая (опять же, для Этой страны) разновидность самопалов — cigar box guitar (гитара из коробки из-под сигар и черенка от лопаты). Качество изготовления и внешний вид варьируются в широчайших пределах от полного говна до произведений искусства, не уступающих этим вашим кастомшоповым гибсонам. Количество струн — 1, 2, 3, 4, 5, 6 — кому сколько нравится. Наличие ладов — опционально, ибо очень часто играют слайдом, и лады попросту **не нужны**. В силу происхождения инструмента играют на нём преимущественно блюз.^[4] Изготовление таких гитар и игра на них в Той стране — довольно-таки распространённая народная развлекуха, по поводу которой периодически проводятся разного масштаба фестивали.

А в целом-то, выпилить можно что угодно. И **АК-47**, и этот ваш **МПХ**, и еще что угодно. Лишь бы деньги были, ибо их из говна не соберёшь.

Однако, выход с хуитарой™ на сцену аналогичен предложению проверить её **аэродинамические** свойства на музыканте. Из той же серии — история раскраски гитары Зака Вайлда.

Семиструнная гитара

«Поговори хоть ты со мной, гитара,

Гитара семиструнная, вся душа, Вся душа полна тобой, а ночь, А ночь такая лунная.

»

— А. Григорьев, исп. *Высоцкий*

Она же **русская**, она же цыганская

Если ты, анонимус, думаешь, что седьмая струна расширяет диапазон, то сильно ошибаешься. Просто струны настроены по-другому. Кстати, этот строй (Open G или открытый «Соль-мажор») используется и на классической шестиструнке, и известен там был задолго до того, как некто додумался присобачить седьмую. Как гласит общепринятая легенда, этим «нектом» был музыкант Андрей Сихра, по национальности чех, а родом и вовсе почему-то из Вильнюса. Русская гитара такая русская...

«Лишняя» струна на семиструнке, формально выражаясь, вовсе не седьмая, а какбе третья. Причем, третья — лишняя «физически» (в шестиструнном наборе нет струны такой толщины), а по строю лишняя — пятая (шестиструнный OpenG — это DBGDGD. Семиструнный же строй **DBGDBGD**). Короче, даже и не пытайся тут чего-нибудь понять, принять, и повторить дома. Вообще, об этом инструменте следует рассказать отдельно, ибо семиструнная гитара распространена во всём мире. **Внезапно**, их используют мануши. А в России для них писались очень красивые романсы.

Факт: по всему миру сейчас производятся **тысячи** семиструнных гитар, но большинство из них — электрогитары, половина которых к тому же баритоны. А фишка здесь в том, что они не имеют с русской гитарой ничего общего — ни конструктивно, ни репертуарно, ибо здесь седьмая струна таки уже расширяет диапазон стандартного испанского строя, причём вниз. ЧСХ, наиболее популярны семиструнные электрогитары в среде игроков **модерн-прогрессива**, **факи** и, особенно, почитателей ВИА **КоЯн** (которые как только не насилуют свои шестиструнные вёсла, пока не наскребут денег на заветный бэушный К-7). А началось вторжение

Первая в мире электрогитара сделанная из лопаты гитара Яцны Павла, Красная Плесень (Гитара-лопата) Гитара-лопата <https://www.youtube.com/v=-6Md9TG1XY0> You're doing it wrong Whammy Bar GuitarTricks! А можно и так



Конструкция из грифа от детища СовМузПрома и куска сраной фанеры^[4]

электросемиструнов с весьма известного в мире гитариста-виртуоза Стива Вая. Тащемта, можно констатировать, что исконно русская семиструнка умерла вместе с создавшим и популяризовавшим её композитором. А интерес ныне представляет исключительно археологический.

Тем временем, прогресс на семиструнах не остановился. Давно уже существуют и восьмиструнные гитары (есть смысл отдельно отметить весьма винrarный шведский ВИА Meshuggah, который и дал восьмиструнке ход), причём даже классические с нейлоновыми струнами, а совсем **недавно** различные умельцы из Ibanez, Agile и прочих Schecter присобачили ещё и девятую, и даже десятую (!) струны. Как вы могли догадаться, срачи на форумах вокруг целесообразности использования подобных инструментов далеко выходят за все рамки адекватности, в то время как адекватные люди просто играют (или не играют) на них.

Алсо, в совке до определённого времени имел место эпичный срач — преподавать игру на буржуазной шестиструнке или расово верной русской семиструнке. И мало кто знает, но если бы не гитарист **Иванов-Крамской**, то шестиструнка была бы буржуазным пережитком. Вообще же, количество струн на гитаре колеблется от одной (в говнарском варианте) до шестисотого знака после запятой в созвездии Песца.

Отношение к гитаре

Неоднозначное. Гитарасты и прочие убогие считают гитару святыней и иконой, что, впрочем, не мешает им ее сжигать/бить/уничтожать/разносить, а так же банально к ней непотребно относиться и не менять струны по полгода. Однако когда видят в интернете фоточки искусственно состаренных гитар, то начинают неистово вопить, называя авторов шедевра извращенцами и моральными уродами. Музыканты же и состоявшиеся гитаристы пользуются гитарой просто как рабочим инструментом, не делая из этого культ. Что и характерно — рабочий не станет относиться к станку как к алтарю и тащить его в храм. А простые прихожане... **Ну ты понел**

Трололо

Стоит на любом музыкальном форуме сказать что от качества дерева звук электрогитары не зависит, а зависит он только от звукоснимателей и толщины струн и привести вот сию формулу $I = BS \sin(\alpha)$, как тонны еды обрушатся на тебя, товарищ тролль. Однако стоит помнить, что этой формулой описывается только сферическая струна в вакууме, а звук реальной струны это сложные колебания, на характер которых влияют всевозможные резонансы конструкции, частью которой эта струна является. Резонансы эти зависят от множества факторов, среди которых характеристики древесины (конструкция ведь по большей части деревянная) занимают не последнее место. В общем, годный тролль должен знать матчасть — так его жизнь станет куда ярче.

Темы для троллинга, срачинга и холиваринга:

1. Зависимость характера звука и сустейна от материала деки, грифа, накладки.
2. Вечная жизнь или устаревание пердящих ламповых комбиков.
3. Преимущества холодного цифрового звука и задорного транзисторного скрипа над тёплым ламповым пердежом: **холодный** и **тёплый** звук.
4. Цена и периодичность замены струн, струны D'Addario, DR и Elixir.
5. Marshall vs Yerasov, Fender vs Gibson, Ibanez vs Schecter.
6. Музыкальная школа vs самоучителя, ноты vs табулатуры.
7. Гитарные комплекты для новичков: Zombie, Flight, для-учебы-подойдет-любое-полено и... ну, ты понел.
8. Гитара для митола-блюза-панка-фанка и т. д. В чем фишка — написано выше, там где про хорошую гитару.
9. Важно не где сделано, а как сделано (или потянет ли Корея vs. нужна только Америка) — про то, что Настоящие Гитары делают только в США очень любят рассуждать типичный малолетний долбоёб, который не в состоянии ~~что-то~~ **выжать** даже из имеющегося полена держать медиатор. Аргументы при этом используются ультра-доставляющие, вроде «Это надо прочувствовать. Индонезия не играет.»
10. Самое сочное — покупать новый инструмент или искать подержанный. Тонны вкуснейшей пасты guarantee, инфа 100%!
11. В каком строе играть (ляпните на Мьюзикфорумс, что **играете, скажем, в «ре»** — лулзов будет **много**).
12. Педали, процессоры — тут вообще отдельная тема, но помимо знания матчасти необходим и кое-какой опыт владения обсуждаемым железом.
13. Какое тремоло лучше — про разные тремоло лучше сперва погуглить. Наиболее распространены Floyd Rose (Edge-Zero и Lo-Pro Edge как ибанезовские модификации розочки) и Kahler.
14. Кастом-шоп, гитары на заказ — пустая трата денег или **стоящее мероприятие**.
15. Оборудование рок-звезд, его «отличия» от «магазинного» и его «уникальность».

Владимир Высоцкий - Дорогая передача
Эпичный троллинг совкового ТВ, Высоцкий и СЕМИСТРУНКА

О шести и семиструнной гитаре.
К.Волжанин

«Во-вторых, там разное расстояние...»

Т.Хренников
"Московские окна", обр.В.Нестерова

«И на свет его лучей я всегда спешу быстрее...»

Разжигаю я костер. 7-струнная гитара

«Разжигаю я костёр»

Полька Соколова - обработка С. Д.

Орехова

«Полька Соколова»

<https://www.youtube.com/v=y9sNXF-UnIQ>

«В низенькой светёлке огонёк горит...»

Николай Спиридонов - Я по цветикам ходила (А.Сихра)

«И подарок дорогой — съ руки перстень золотой» во

Семиструнная гитара "Натали" Д. Петрачков

«Посвящается Наталье Строкиной»

Старинная цыганская песня "Старушка"

Тюмень 2008

«На цыганщину променяли... Суки рваты!»

<https://www.youtube.com/v=Wew3dmyaeg0>

Гитара преступила шариат! Страшное наказание грешницы во имя Аллаха.

Guitar Lesson: Ola Englund on chord voicings for seven-string

Седьмая струна как пятая, но на октаву пониже. Драматично™™™ Bacon Beardman - BACON !

Восемь струн? Но зачем?...

Royale (9 string slap) - Rob Scallon

Винrarнейший пример правильного

использования аж целых 9-ти струн

David Tilghman performs "PLD75" live on EMGtv

И не менее годный пример, но уже в митоле

Клондайк лулзов.

В общем, источником весёлой беседы может стать даже цвет медиатора тип лакокрасочного покрытия и его влияние на звук. Главное в нашем деле — с полным кулфейсом нести дикую хуйню, полностью имитируя уверенность в своей правоте. Поскольку экспертов, черпающих информацию о гитарах и оборудовании от таких же долбоёбов как и они сами в интернетах пруд пруди, то еды хватит даже для самого голодного тролля.

Гитарный звук

Отдельная, самая вкусная и самая нестареющая тема в музыкальных и околomuзыкальных кругах, скатывающаяся в срach чуть менее чем всегда и заполненная стереотипами и предвзятостью даже более чем полностью. [Эксперты гитарного звука](#) и [обладатели гитар за сотни нефти](#) завсегда таи таких тем в 100% случаях.

В интернетах формула гитарного звука проста и складывается из нескольких нехитрых элементов: «стоимость гитары» + «бренд» + «модель» + «внешний вид» = «некий неведомый ёбаный X», который чем выше — тем, естественно, лучше. И [никого абсолютно не волнует](#), что лично тебе нравится твоё хорошо просушенное полено, которое звучит over 100500 раз лучше магазинного [Гибсона](#), ибо твоё полено априори — кал, а ты сам — хуй, мудака и нищеброд. Кстати, если у тебя таки пресловутый [Гибсон](#), то он тоже кал, а ты в этом случае — хуй, мажор и понторез. Такие дела.

Объективно говоря, формула во многом является мерилom и оправданием. Ведь как можно измерить звук? Это ж не хуй, тут линейка бесполезна. Если же учесть, что 95% гитарастов не отличают звук сингла от хамбакера (большинство не в состоянии отличить акустическую гитару от электрической, так и пишут везде «[аккустика](#)» про всё, что не жужжит) на одинаковых пресетах, то картина предельно ясна. А вот толщину кошелька мерить можно, как и крутость бренда или конкретного гитарного мастера, делавшего гитару для рок-звезды.

Поле для троллинга в сфере нюансов звука цветёт и пахнет. Но если ты не заморачиваешься на эту тему (что, впрочем, странно для [тебя](#), даже, блять, очень-очень странно...) — играй себе музыку и не отвесивай в интернетах (сделай их чище, блеать). Но если тебе риально интересно «какая гитара звучит круче», — почитай книжку по акустике (нет, не по гитаре с пустотой, как твоя голова, а раздел [физики](#)). Или хотя бы усвой общие представления о характеристиках различных пород древесины. Их можно почерпнуть из интервью с Юрием Шишковым, например. Стоит хотя бы немного изучить раздел «электродинамика» и книжку «Звукосниматели для электро- и бас-гитар». А затем отбросить стереотипы и слушать звук. Вот когда начнешь слышать Звук, а не читать высеры больших фимозом долбоёбов, тогда и наступит просветление. А вместе с ним — понимание субъективности и относительности.

Главное помни, что **играющие музыканты** в таких спорах не участвуют, а просто играют. Многие известные гитаристы играли не только на Гибсонах и Аутвуках за сотни нефти, но и на нищебродских дешёвых инструментах, которые купили едва ли не в Ашане. Джек Уайт, Джимми Пейдж, Мэттью Беллами... — тысячи их!

Гитарные войны

[Срачи](#) на нижеперечисленные темы возникают время от времени в музыкальных сообществах и по сути являются противостоянием слона и кита:

- Gibson Les Paul или Fender Stratocaster
- [Активные или пассивные](#) звучки и электроника
- BOSS [Metalzone](#) или Marshall Jackhammer
- Big Muff Pi или ProCo RAT
- Сингл или хамбакер
- Классика или акустика
- Теплая лампа, современный транзистор или вообще футуристичная цифра
- Квакушки: CryBaby или VOX
- [Блекмор](#) или [Пейдж](#) — иногда совмещается с Les Paul VS Stratocaster
- Клэптон или [Джими Хендрикс](#) (встречается только у олдфагов)
- Highway Star или Whole Lotta Love (встречается только у упоротых олдфагов)
- [Процессоры](#) или [педали](#)
- Floyd Rose vs Tune-o-Matic vs Hardtail. Фоннаты Флойда презрительно плюются в оппонентов, поскольку те не могут делать «Дайв Бомбы», «Змеиное Горло», и прочие фишки с рычагом (причем срать они хотели на то, что и без них хватает средств музыкальной выразительности). Флойдоненавистники считают, будто у гитар с фloydом хуевее сустейн (на дешёвках типа X-корт точно), плавает строй (опять же, с дешёвым\криворуко настроенным фloydом), и вообще неудобно играть (блджад, КАК?!). Среди фанатов флойда тоже есть холиворы: ножи vs подшипники, фloyd роуз vs остальные, и т. д.



Общая суть 8-струнной электрогитары на первый взгляд. Справедливо и для 9-струнок

Misa Digital Guitar Demo

Цифровая гитара — совсем [не радует](#)



«Кто как хочет, так и!»

«Кто как хочет, так и!»



«I'm a guitarist and it always feels like playing a giant cock» (с форума на metal-archives.com)

«I'm a guitarist and it always feels like playing a giant cock» (с форума на metal-archives.com)

<https://www.youtube.com/v=j1q4-tzMI28>

Гитара и тян: одновременно у тебя их не будет никогда

Срачи между любителями флойда и хардтейла те же самые, а между любителями хардтейла и тюноматика заключаются в «нетрушности» и «невинтажности» первого в глазах любителей второго.

- Шесть струн vs 7/8/9000. Применительно к электрогитарам консерваторами приводятся аргументы вроде «играть надо только в ми», «семиструнки для слабаков, неумеющих играть на обычной гитаре», «такой гриф невозможно взять в руку». Большинство же сторонников добавочных струн стали таковыми только потому, что это круто и так играют их любимые Стив Вай/Korn/Meshuggah/Deftones (нужное подчеркнуть, недостающее вписать), а также потому, что наслушались советов типа «можно играть в двух строях на одной гитаре», щедро раздаваемых форумными гуру. Собственно говоря, определённым спросом ERG-гитары пользуются и у нормальных людей, так как позволяют добавить больших развёрнутых аккордов и прочей вкусноты в композицию, а также определённые техничные пассажи гораздо проще сыграть с дополнительной струной, так как не нужно елозить рукой по грифу. Один из примеров срача лежит в обсуждении статьи.

Иногда срачи выливаются в нытье «раньше были примочки/усилители/гитары/гитаристы огого, а теперь уже не те и говно», например:

- Ibanez Tubescreamer похолодел и уже не такой ламповый и теплый.
- ProCo RAT теперь говно и даже название сменили на RAT2.
- Gibson Les Paul с каждым годом все хуже и хуже.
- Stratocaster опопсел и не звучит как раньше.
- Вообще, нормальные гитары делали до 90го года включительно. Потом пошло нечто несусветное.
- Старые Marshall — вот это вещь! Современный китаи рядом не стоит.
- Нормальные гитаристы вымирают, теперь одни ебланы с гитарами.

И так далее и тому подобное. Наиболее активные участники этих всех срачей — люди не старше 20 лет. Такие дела...

Продажа и покупка гитар

Кратко описать инструкцию по покупке инструмента невозможно, поскольку в этом деле существует масса тонкостей и деталей. Покупать б/у инструменты с рук нужно обладая хотя бы минимальными знаниями о гитарах, рынке б/у инструментов, ценах, а также банальном модельном ряде того или иного производителя (касается только Gibson, Fender, Ibanez и прочих брендов подобного уровня). Ниже несколько пунктов, на которые стоит опираться при покупке б/у инструмента, а также распространенные ошибки покупателей:

1. В 95% случаев самым первым пунктом подлинности считается серийный номер. Объясняется это тем, что существует некая «база номеров», в которую забиты все серийники выпущенных гитар. Так вот, это натуральная хуйта, а тот, кто это говорит — мудака. Кое-кто возразит, мол, есть же такой сайт, но данный сайт не более чем просто «расшифровывает» серийник, подобно считывателю штрих-кодов. Серийный номер гитары не является залогом подлинности, он несет в себе исключительно информацию о месте и дате производства данного инструмента и его порядкового номера в серии. С таким же успехом вы можете выбить себе на лбу дату и место своего рождения. В некоторых объявлениях продавцы замазывают серийник на фотках или пишут что-то вроде «серийник в личку». Сами поинтеры объясняют это тем, что китайцы и поддельщики могут увидеть фото серийника и скопировать его на подделку (так и представляются сидящие за компьютером китайцы, записывающие серийники с фотографий на авито), но еще так продают ворованные гитары. Так что будь внимателен, анонимус — вполне возможно, что продаваемый инструмент на самом деле был нагло-снижен незаметно изъят у его настоящего владельца.
2. Помните главное: при покупке гитары вы покупаете именно гитару — кусок дерева. Фурнитура, лады, электроника и тем более струны — абсолютно расходный и сменный материал, тем более, что купить оригинальную фурнитуру сейчас — дело двух кликов в интернете, заменителей тоже хватает. Конечно, за счет убитости цена должна быть ниже, но это уже другой разговор, не относящийся к теме.
3. Если в объявлении нет фото инструмента, только картинка из интернета, а фотки продаваемой гитары продавец не выкладывает и не высылает под разными предлогами — забудьте и ищите дальше.
4. Если вы таки приехали покупать инструмент, тщательно осматриваете его, а вас внезапно начинают торопить и говорят, что «все заебись, дома посмотришь», то смело можете послать продавца на хуй (на самом деле не рекомендуется, ибо можно огрести пиздюлей). Спешка и дикое желание быстрее выдворить покупателя — первый признак нервного наебщика, который быстрее хочет избавиться от инструмента.
5. Иногда при предложении зайти домой и опробовать гитару на комбике следует невразумительное мычание, что говорит скорее о нежелании приводить домой абсолютно неизвестного человека, поэтому если вам хочется послушать инструмент, то лучше об этом позаботиться заранее. Можно заранее договориться с продавцом о встрече на репетиционной базе, или же купить маленький и дешевый микрокомбик (цена вопроса — около 1000 рублей).
6. По причине популярности таких брендов, как Gibson и Fender, а также из-за высокой стоимости этих инструментов американского производства, в Китае на тех же фабриках, где производят эпифоны и скваеры, клепаются поддельные гитары. Отличить их от настоящих легче легкого (особенно поддельный Gibson — достаточно посмотреть на лого, которое в Китае делают краской, перламутровая инкрустация, как на гитарах США — весьма дорогая процедура). В настоящее время очень редко, но иногда бывают люди, все еще пытающиеся продать китайскую гитару по цене оригинальной, однако, благодаря интернету, стало возможным определить трушность гитары сразу по фото. Впрочем, все равно будут бесконечно появляться треды «я купил гипсан, он настоящий или подделка?», вызывающие лютей фейспалм у всего адекватного



Магазин гитар в Корее. Бессмысленный и беспощадный.

гитарного сообщества. Отдельные личности умудряются постить бредовые вопросы в духе «как отличить поддельного б/у японца от настоящего?», наивно полагая, что эти б/у японцы кому-то еще сдались, кроме как отечественным гитарастам-нищелюдам — весь мир и сами японцы с радостью сливают их в Рашку, а вырученные деньги тратят на бледжек и шлюх.

7. В идеале, как и при покупке новой гитары, стоит взять с собой знакомого (проставиться не забудь, анон!), который реально разбирается в инструментах, для выявления возможных подводных камней. Если уж так случилось, что ты лютый, бешеный мизантроп, или просто из всей компании решил музыкой заняться ты один, при покупке обрати внимание на следующие моменты:
 - Гриф. Идеально прямых грифов не существует, всегда допустима небольшая выпуклость\вогнутость в районе 5-12 ладов (проверить можешь либо взяв гитару как скрипку, либо зажав любую струну на 12 ладу и проверить со стороны). Винт видно практически всегда. Если гриф «поехал» — то лучше гитару не брать.
 - Проверь, как звучат струны на каждом ладу. Если присутствует заметный дребезг в определенных местах — это значит, что либо на грифе есть горб, либо лады изношены. Проблемой горба накладки страдает половина всех новых гитар (старые гитары этому недугу подвержены реже по причине долговременной усушки дерева), современная гитарная медицина это лечит вместе с заменой ладов. Сыгранные лады можно исправить шлифовкой (если есть ресурс) или, опять же, заменой. Но учти, что замена ладов в Москве в среднем стоит 5-6 тысяч.
 - Электроника. Потенциометры не должны шуршать, переключатель не должен шелкать, звукосниматели должны работать. Если что-то не работает или шуршит — нужно менять. Ремонт электроники всегда дешевый, разве что компоненты (особенно звукосниматели) могут стоить денег.
 - Часто продаваемые гитары даже отстроены хреново, но тут уж ничего не поделаешь — **гитарасты** в большинстве своем на эту тему даже не заморачиваются.
 - Царапины. Зачастую на звук не влияют, но есть повод поторговаться.
 - Если берешь гитару с рук, помни: чужая гитара — чужие проблемы. Не стесняйся прибываться даже к мелочам (вменяемый продавец не поленится объяснить) — лучше быть дотошным с деньгами (и хорошим инструментом), чем лохом без них.
8. Многие (особенно школата) считают, что «бэуяпонец» — панацея от всех проблем, что далеко не так. Так что не всегда покупка новой гитары это плохая идея.
9. Многие считают этот момент в каком-то отношении хуйтой, но гитара должна вызывать желание играть: она должна нравиться тебе внешне. Гитарные гуру говорят, мол, на гитаре нужно играть, а не рассматривать ее (и они правы), но вряд ли тебе будет комфортно играть на инструменте, от вида которого тебя выворачивает наизнанку.

А вообще, вот хорошая статья на эту тему: <http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=265903.0>

Покупка новой гитары в магазине / онлайн

При покупке новой гитары в магазине всё проще, но дольше. Не все выбирают сюрпризы и еблю и со скрытыми косяками в б/у гитаре, проще и предсказуемее взять новую с гарантией.

1. Решаешь, сколько ты готов на это потратить.
2. Приходишь в Музторг или другой самый-самый магаз твоего города. Деньги (налом или на карточке) приносишь с собой.
3. Пробираешь ВСЕ гитары, которые влезят в твою ценовую категорию. Не умеешь играть? Притащи с собой одноклассника/батьку, который умеет. Но ты сам должен подержать её в руках, проверить, ложится ли она в руку и нравится ли тебе форма деки.
4. Выбираешь ту, чей звук и внешний вид тебе наиболее зашёл. Даже если она ВНЕЗАПНО не самая дорогая. Если выгодно и не срочно, то заказываешь выбранную модель в нужном интернет-магазине, иначе берешь на месте.

ИРЛ начиная с некоторой, не очень большой цены (дороже Zombie), когда звукосниматели перестают сдыхать прямо на сцене, а порошки царапать пальцы, цена и качество гитары перестают 100% совпадать. Все инструменты делают из разной древесины разными людьми, в разную погоду, они хранятся на разных складах и даже звукосниматели чуть-чуть, но отличаются. Чуть менее, чем все легендарные производители выпускают бюджетные версии своих моделей, и от того, что ты купишь инструмент в 10 раз дороже, он не станет звучать в 10 раз лучше (а играть лучше тем более не станешь).

Дофига и больше винрара сыграно на более чем бюджетных инструментах, от Lucille Б. Б. Кинга вплоть до **Урала**. А легендарные **Gibson** продаются тысячами каждый год, а новых **Led Zeppelin** что-то не появляется.

Твои любимые гитаристы потому и играют винрарно, что не собирали по форумам мнения людей, которые не умеют играть, но чё-то слышали, а брали лучший для себя инструмент и играли на нём что нравится.

В-принципе, уровень новой гитары в не обнаглевшем магазине можно понять по цене. Заходишь на любимый онлайн-шоп или в местный магаз и смотришь.

К примеру, основные US онлайн-шопы (часть доставляет в ваши ебенья)

- <https://www.guitarcenter.com/> (есть дохуя б/у)
- <https://www.musiciansfriend.com/>
- <https://www.sweetwater.com/>
- <https://www.samash.com/>
- <https://www.rondomusic.com/>

Даже фотوماгазины торгуют немножко

- <https://www.adorama.com/>
- <https://www.bhphotovideo.com/>

Немцы не отстают:

- <https://www.thomann.de/>
- <https://www.musicstore.de/>

В случае с немцами, гитара и оборудование, даже с учетом доставки, встанут тебе на 20-30% дешевле чем у местных барыг типа Музторга. Но не забывай, что гитара гитаре рознь, даже в пределах одной партии, и возможность послушать/потрогать инструмент прежде, чем покупать, тоже стоит своих денег.

Начальный уровень, \$100-200

Покупают:

- Родители заебавшим их чадам на ДР взамен на обещание хороших отметок
- Студенты
- Любители
- Нач.музыканты

Всё, что за минимальный прайс — чисто учиться, а так — бревнышко, зато недорого. Стараться брать solid wood, хотя все равно клеят из 2-3 кусков, но хоть не фанера. БЕЗ рычага тремоло на стратах, ибо только сбивает строй на недорогом весле. Форму Les Paul, возможно лучше, чем Stratocaster и хамбакеры, чем синглы, хотя это здесь непринципиально. Если через неделю/месяц надоест учиться, то можно скинуть за полцены, а в приличных странах и магазинах даже сдать назад можно и вернуть ВСЕ деньги. Весь начальный уровень — Китай и большой разницы в качестве известных брендов нет. Дешевые звукосниматели и дерево липа (basswood), но сойдет, при должном усердии можно научиться играть и перейти на след уровень. Squier by Fender, Epiphone by Gibson, Pacifica by Yamaha, удешевлённые серии от Ibanez — наверное самые распространенные и при этом не откровенное говно. Есть еще такая конторка [Rondo Music](#), широко известная в узких кругах, которая тоже относительно приличные и недорогие гитары продает (да, в Россию/Украину почтой шлют тоже) — самый низ Hadean, децл повыше SX (видел у приличной группы бас SX на сцене). Кстати у Epiphone за нижний прайс есть весла из роз.дерева (mahogany), те же SX из mahogany будут подороже. Большинство этих весел можно апгрейдить, потратившись на более приличные звукосниматели, струны и т. п. но встает вопрос «зачем», ведь, к примеру, флажолет так же быстро будет тухнуть на липовой гитаре с грифом на болтах. Логически, встает вопрос о переходе на след.уровень.

Средний уровень, от нескольких сотен до тысячи-двух \$.

Покупают:

- офисный работник с целью развеяться вечером вместо бухания пиваса
- проф.музыканты средней руки, в качестве концертных вёсел, которые могут прилично играть, но не так жалко, как made in US Fender
- тот, кто уже умеет неплохо играть и упёрся в ограничения по звуку и возможностям гитар предыдущего уровня

Schecter, Jackson, Carvin, Ibanez, Charvel, Agile (собств.бренд Rondo Music).. много их. Тут уже пристойное дерево нескольких сортов, вклеенные грифы, нормальные хамбакеры или даже активные звукосниматели и т. п. Например, совсем недорого пристойную Agile AL-3010SE за \$300 или снятую с производства Charvel Desolation серий DC / DS. Или тот же проверенный Schecter. В гитарах этого уровня будут свои небольшие недостатки, которые, впрочем, нетрудно исправить. Так же ныне в моде Harley Benton — собственный бренд магазина Thomann. При цене в сотню-две баксов, качество на уровне брендов, указанных выше. За дополнительной информацией — к вашим услугам обзоры на ютубе. Доставка в далёкую Россию/Украину дополнительно, но при выгодной цене уже может иметь смысл.

Топ, несколько тысяч \$ — бесконечность

Покупают:

- Богатые мажоры
- Проф.музыканты в студию
- Ебанько, тратящие последние деньги / залезающие в кредит, которые думают что дорогая гитара магически научит их играть.. хуй там.

Made in US Fender / Gibson.. **ну ты понел**. В-принципе, играют заебись, но разница в звуке между средним и топ не настолько велика (а иногда её и нет, только переплата за бренд), как между начальным и средним, зато денег просят неслабо. Однако, если вы думаете, что за эти деньги американские девственницы-амиши в патриархальной тиши Пенсильвании долгими зимними вечерами с любовью и лаской вручную делают арфы, достойные олимпийских богов — то вы заблуждаетесь. Нет, снаружи будет шик-блеск, но сделанная мексиканским нелегалом на американской фабрике гитара может легко иметь гриф винтом, сучки замазанные краской, плохо просушенное дерево с закономерными трещинами, криво посаженный анкерный болт, тело, склеенное из кусков, лады, царапающие пальцы, хуёвую пайку контактов.. особенно славятся этим гитары Music Man John Petrucci, но и Фендер с Гипсаном удивляют.

Феерическая расстановка точек над брендами

Вообще, у адекватных гитарастов считается, что надпись на голове грифа — это просто надпись; выбирать инструмент исключительно по бренду глупо, но всё-таки бренд несет в себе какую-то репутацию и традиции, соответственно, бренд должен быть всего лишь ориентиром при выборе, а ни в коем случае не главным критерием.

- **Gibson** — преимущественно made in асахай. Наряду с Fender считаются культовыми инструментами, хотя, по мнению многих, уже давно такими не являются. В свое время придумали много копируемых ныне идей (как то хамбакеры, формы лес пол, флаин ви, распиаренный **Хэтфилдом** эксплорер, конструкция вклеенного грифа и т. д.). Стоят дорого, качество не гарантировано. Старые модели стоят космических денег, но и имеют соответствующий звук и качество. Новые же модели с **роботизированными колками и процессорами эффектов** закономерно никому не нужны. Много кем копировались (узкоглазыми **Edwards, Greco** и кем ни попадя, в том числе выпускают дешевые модели и сами под маркой **Epiphone**, естественно, не в асахай). В свое время выкупили в Японии завод по производству всякой мебельной фурнитуры и переоборудовали в гитаростроительный под брендом **Orville**, в основном для японского рынка, однако, узкоглазая фабрика настолько успешно клепала ЛесПолы, не отличимые от оригинала ничем, кроме лого и цены в 3-4 раза дешевле, что Gibson, испугавшись конкуренции с собственным детищем прикрыли завод в конце 90-х, переключившись на совсем уж говнопалочный **Epiphone** чтоб уж точно дешевизна сказывалась на качестве пропорционально. Ныне те Orville можно найти в состоянии разной степени убитости на б/у рынке, рекомендуется обращать внимание на надпись на грифе: просто «Orville» более дешевые модели, хотя и тоже отличного качества, «Orville by Gibson» от оригинального гибсона ничем не отличаются и никогда не экспортировались, впрочем, на б/у рынке попадаются. Несмотря на весь свой консерватизм, Gibson таки выпустили несколько семиструнных моделей, которые, впрочем, из-за стандартной гибсоновской мензуры мало кому нужны. Ввиду проблем с позиционированием, маркетингом, введением новых моделей, отчаянного желания быть самым элитным гитарным брендом несмотря на прогрессирующие проблемы с контролем качества, а также зашкаливающее ЧСВ [5], оказались в глубоком кризисе с долгом в 520 миллионов мёртвых президентов, что вдвойне иронично с учётом того, что у компании была репутация «убийцы брендов», так как всё, что они скупали (тот же Kramer) в итоге встречало скатывание в говно и забвение.
- **Fender** — преимущественно made in асахай. Светлая сторона мирового гитаростроения, традиционно делают отличные гитары для любой музыки не тяжелее лота (с чем поспорят Джон 5 и Джим Рут), в чем и преуспели. Имеют **over 9000** модификаций того самого стратокастера и того самого телекастера, плюс стоит упоминания популяризованный Кобейном Jaguar. Соответственно, их копии и подделки разного качества производят все, кому не лень, в том числе и они сами под маркой **Squier**.
- **Ibanez** — топовые made in джапаниа, кастом-шопы для артистов-эндорсеров made in асахай, нищета что получше до 2010 в **Kopee**, после в Индонезии. Остальное где попало. Первыми из числа узкоглазых поднялись на поприще производства гитар для тяжелой музыки, в частности, для технически сложной. Славятся самыми тонкими и удобными грифами для этого вашего **шреда**. Есть хорошие доступные модели, топ же стОит на уровне жибсанов и фендеров. Также первыми начали лепить многострунки. В основном производятся из липы, с грифом на болтах, остальное же от лукавого и стоит **КОСМОС**, хотя в последнее время всё чаще делаются гитары из махогани (S-серия — только из него) и ясеня. Также производят для своих гитар собственные, улучшенные версии фloyd роуз с болтами не под струнами, чем и завоевали всенародную любовь.
- **Jackson** — раньше все лепились в джапаниа, чуть позже под брендами **Grover Jackson**, немного позже **Jackson Stars** ибо **копирастия**, теперь топ в асахай, остальное где попало. Считается, что первыми придумали концепт «суперстрат» — то есть более удобный для митола стратокастер с хамбакерами и тремоло **floyd rose**. Истинно металлические палки, от них же и пошел термин «бэуипонецзапицот», ибо их старые японцы отличаются качеством дерева, фурнитуры, нормальными датчиками и приемлемой ценой. Выродили популярные формы «суперстрат», «ренди роудс» и менее популярный «кинг в». Сейчас же клепают сотни угара и хуиты, помимо профессиональных гитар маде ин асахай. Так же, как и первые три поциента, имеют тысячи эндорсеров и особенных подписных инструментов. Ах да, сквозной гриф — это их придумка. Бренд выкуплен Фендером, дабы косвенно тоже иметь отношение к рынку многострунных гитар и осваивать такие дебри ценовой политики, в которые даже приёмный Squier засылать жалко: если вы думали, что Китай — это днище гитарпрома, попробуйте подарить своему недругу индийский джексон из слоновьего дерьма.
- **ESP** — 99% джапаниа, дочерняя нищета **LTD** корейя и китай. В целом тот же джексон, только в профиль и **молодой**. Выпускают всё подряд для всех, но в основном для тяжелой музыки (отсюда и EMG на почти всех моделях). Отличаются тем, что слегка модернизировали форму классических лп, страта, телика. Хорошие, качественные инструменты. LTD же бывают всякие, от нищеты до сборки в Японии на фабриках ESP — не смотря на адское продвижение бренда ESP **одним алкашом**, 95% гитарастов предпочитают играть на вёслах того бренда, с которого они начинали, а LTD и ESP в их представлении — две пиздящие друг у друга совершенно разные конторы, по причине чего гитарасты не догадывались пересаживаться с LTD на ESP, в отличие от Squier-Fender и Epiphone-Gibson. В результате топ-менеджмент сначала пытался просто собирать первые партии новых моделей LTD в Японии, чтобы создать иллюзию японского качества, потом были попытки создать линейку «LTD elite» — те же японские ESP с надписью LTD на башке, но по причине незаинтересованности западных покупателей (вместо того, чтобы отхватывать аудиторию у конкурентов, линейка стала отбирать продажи у обычных ESP), а затем была переименована в непонятное «E-II», чтоб уж точно никто случайно не купил. Также в сторонке стоит JDM'ный Edwards, который наполовину копирует модельный ряд ESP, и наполовину состоит из **сумрачной** JDM'ной хуиты. Алсо, ESP являются владельцами бренда Schecter, о чём хомячки не догадываются и яростно участвуют в холиварах LTD vs Schecter в категории «лучшая среднеценовая палка для митола». Что ещё более забавно, так как сравниваемые модели собирают на одном заводе, на одной линии, одни и те же люди, из-за чего иногда лень производителей чуть не гробит всю конспирацию выпуском моделей в духе «найди 10 отличий» [6][7], но хомячки не обращая на это внимания продолжают рвать пуканы в срачах на радость хитрым узкоглазым.

- **B.C.Rich** — выпускаются где попало, прославились гитарами сотонинских форм. В целом, нормальные инструменты, но интересного сказать нечего. Зато на них играл (но уже убежал в **Dean**) **Керри Кинг** (да и вообще хуева туча митолличного народу в начале 80-х, ибо дешево и доступно).
- **Caparison** — сугубо джапанский бренд, в свое время откололся от Jackson, и начал клепать свои солоисты с **кривой головой и дурными расцветками**. Приличные профессиональные гитары с не совсем вменяемым ценником.
- **Dean** — топ асашай, нищета что получше в корее, остальное где попало. Выделяются, как и бисирич, своими дурными головами грифа, формами ML, Razorback и Splittail, ну и, конечно, эндорсерами — **Мастейном**, Даймбегом Даррелом, Закком Вайлдом и Расти Кули. Основатель Дин **Зелински** решил запилить себе еще контору **DBZ**, чтобы клепать еще более упоротые весла.
- **PRS** — топовые модели из Асашай, средний сегмент из Кореи, самая дешевизна из Китая. Компания была открыта в 1985 году Полом Ридом Смитом, чье имя она и носит. В общем и целом, главные модели (линия SE) представляют собой обработанный напильником Лес Пол: вырез по обе стороны грифа, более длинная (25 дюймов) мензура, бридж hardtail или тремоло, а в 2016 начали ставить ещё и фloyd. Также засветились и в производстве многострунов (включая восьмиструнки для Холкомба из Periphery), но, в отличие от Гипсана, делают их с правильной мензурой. В числе былинных эндорсеров значится Карлос Сантана, из числа современных — годный пилитьщик из Creed/Alter Bridge Марк Тремонти и **ёбаный Брэд Делсон** с кучкой никому не известных поп-гитарастов вроде Зака Майерса, что ещё раз говорит о том, что качество инструментов на современном рынке значит куда меньше чем маркетинг.
- Менее распиаренная асашайная гитарота — **Music Man** (спасибо Джону Петруччи за популярность), **Gretch** (на самом деле давно стали японскими), **Peavey**, **Guild**, **Richenbacker** и т. д.
- Распиаренная современная гитарота — **Agile**, **Schecter**, **Chapman**, **Mayones** и т. д.
- Сгинувшие и неинтересные — **Washburn**, **Yamaha**, **Parker**, **Godin** и т. д.
- Недостойные внимания **бревна** — **Aria**(**дешёвые модели**), *Stagg*, *Jay Turser*, *J&D*, **Zombie**, **Ashton** и **тысячи их**
- **Китай** — гитары от китайских товарищей делятся на брендовые (**Cort**, **Colombo**, **Martinez**, да и **Hohner** теперь тоже китайца) и все остальные. Первые — куда ни ехало для чайников, вторые — дерьмище хуже фанерного эсесера, так как эсесер хотя бы не рассыпается на части через год.
- **Эсесер** — такой эсесер. Были бы недостойными внимания бревнами, если бы не доставались за бутылку водки или не находились забесплатно на дедушкиных антресолях. Делится на два типа: фанерный (практически все шиховки и ноуеймы, некоторые классы бобровки) и еловый (ленинградки, бобровки получше, старые шиховки до 60-х). Первый относится к классу костровых гитар — в смысле, их место в костре. Главный же недостаток второго — омерзительное качество изготовления при какой-никакой годной древесине, и путем обработки напильником из эсесера можно сделать нечто похожее на музыкальный инструмент. Сейчас жива только бобровская фабрика, так что «бобра» можно купить и в состоянии нового, вопрос только — нахуя?

Ссылки

- [Сергей Табачников — петросян от гитаризма.](#)
- [Fender Stratocaster — палка о двух рогах](#)
- [Джастин на халяву \(ну почти\) покажет как он офигенно играет, а также можно найти туеву хучу уроков](#)
- [Крунейшее сборище диванных гитаристов](#)
- [Меньшее сборище диванных гитаристов, в плане общения получше ГП, но потихоньку скатывается в унылое говно](#)
- [Большинство людей играют на гитаре неправильно. Приплыли.](#)
- [Гитара — это не только ударный инструмент, или всё о нестандартном применении шестиструнки.](#)
- [Выбор комбоусилителя: советы для начинающих.](#)
- [Как выбрать электрогитару, на которой впоследствии возможно играть.](#)
- [Выбор и покупка акустической гитары: 5 простых шагов к успеху.](#)

См. также

- [w:Стик 12струнная гитара](#)
- [Гитараст](#)
- [Бассивный гитараст](#)
- [Миталзон](#)
- [Зум 505](#)
- [Теплый ламповый звук](#)
- [Гитара «Урал»](#)
- [Шред](#)
- [Gibson](#)

Примечания

- ↑ Два струна и береста, я шатал твои уста™
- ↑ В старину использовались жилы животных. OM NOM NOM
- ↑ 0,014 (14 тысячных) дюйма — диаметр первой, самой тонкой струны в комплекте, и это чуть более, чем дохуя даже для гитар, предназначенных для стальных струн.
- ↑ Незабвенный инструмент дедулика из киноэпопеи «Теория запоя».



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu
Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил
Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винофилия
Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин