

Невидимка — Lurkmore

Луркоморье

русский lurkmore

[Основы](#) ● [Мемы](#) ● [Люди](#) ● [Персонажи](#) ● [Имена](#) ● [Двач](#) ● [ЖЖ](#) ● [Башорг](#) ● [Фидо](#) ● [ЛОР](#) ● [Кащенизм](#) ● [Имиджборды](#) ● [Игры](#) ● [Война](#) ● [Смехучечки](#) ● [Копипаста](#)

Добро пожаловать в Луркоморье!

Здравствуйте. Это Луркоморье — русский [луркмоар](#). Вы можете редактировать любую статью, так же как и в [Википедии](#). Но, в отличие от википедии, мы не ставим своей целью написать обо всем на свете сразу и не руководствуемся мифическими критериями «значимости» и «энциклопедичности». Само получается.

Что мы есть?

Луркоморье — энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур, а также **всего остального**.

Начиналось все с интернет-мемов, ну и далее — [езде](#). Столкнулись с [неизведанным](#)? Не знаете, что значат фразы типа «[превед медвед](#)», «[а поцему Ви спгашиваете?](#)», «[десу десу десу десу](#)», «[двачую](#)» и откуда-таки пошло это «[британские ученые доказали...](#)»? Желаете изучить дисциплины [Специальной Олимпиады](#), узнать побольше о деятельности [Михаила Саакашвили](#) и творчестве [Игоря Губермана](#)? Интересуетесь гопоопасностью районов [Перми](#) или принципом работы [терморектального криптоанализатора](#)? Приходите к нам и читайте. Можете чем-то поделиться — дописывайте в существующую статью или создавайте новую. Только, пожалуйста, без [фанатизма](#).

Могу ли я написать статью?

Конечно! Но если вы новичок, то настоятельно рекомендуем делать это в [инкубаторе](#). Там же можно помочь другим авторам с доработкой их [черновиков](#).

Если вы планируете писать статью на такую тему, про которую никто, кроме вас и ~~еще~~ группы близких товарищей никогда не слышал — потрудитесь дать [пруфлинк](#). Мы все-таки пишем статьи про явления, о которых знает больше одного человека. Желательно — гораздо больше одного человека. Такие вещи мы называем культурными явлениями, [мемами](#) и фольклором. Пожалуйста, пишите, но только и только в том случае, если вам есть, что сказать. Фраза из десяти-пятнадцати слов — это для словарей, а не для нормального справочника. И еще: статья не должна быть серьезной, не должна состоять из унылых графиков и непонятных наукообразных слов — статья должна рассказывать *Правду*. То есть, если серьезно, — отражать хотя бы одну из существующих точек зрения. Нет, мы, конечно, любим [лулзы](#). Даже очень. Собственно говоря, ради них мы все это и делаем. Но нам важна и точность информации. Если предмет статьи предполагает что-то, официально не соответствующее действительности, — так и напишите. Если ваши правки все же не оказались востребованы сообществом — вежливо спросите нас, что не так. Мы ответим.

Еще раз, коротко: **факты > лулзы**.

И да, статья должна быть понятна непосвященным. А не какие-нибудь [сепульки](#). То есть [суть](#) и смысл из текста должны быть очевидны, и чем быстрее — тем лучше, а сопутствующие [размышления](#) и [юмор](#) добавлены строго не в ущерб. Перед тем как что-то делать, полуркайте в [правила](#) и [описание проекта](#). Они приятно удивят вас своей лаконичностью. Еще у нас есть краткая [справка по редактированию](#) и зайчатки [гаедлайнов](#), а всем участникам рекомендуется регулярно посматривать на [ВУ](#).

Невидимка

«— Видишь суслика?

— Нет! — И я не вижу. А он есть!

»



— ДМБ

Он смотрит на тебя как на

Невидимка (он же **Человек-Невидимка**, он же *рас.-англ. The invisible man*) —

человек, которого не видно, ибо полностью прозрачен. Способность, потенциально, добавляет немало интересных возможностей: пиздить промышленных секретов, невозбранно фапать на голых **тян** в женской бане, ну и разумеется, ГРАБИТ-УБИВАТ-НАСИЛОВАТ совершенно безнаказанно. Интересных проблем тоже немало добавляет, но об этом ниже. Сабж полностью раскрыт в одноимённой книге олдовым и винярным писателем Гербертом Дж. Уэллсом из старой доброй Англии.

Первоисточник

Итак, в старой доброй Англии некогда жил учёный по фамилии Гриффин, который, во-первых, был гениальным физиком, во-вторых — **люто ненавидел всех людей, ибо тупые, бя!** И вот в процессе научных исследований он открыл способ делать вещества невидимыми — правда, не любые, а только не имеющие собственного окраса (а значит, сразу **95%** вещей невидимыми сделать **не получится**, и Уэллс вносит в сюжет поправку: Гриффин от рождения альбинос, то есть белокожий красноглазый блондин. Хотя, кровь и у альбиносов красная, так что Уэллс внёс вторую поправку, позволив своему герою **ВНЕЗАПНО** сделать открытие совсем в другой области — изобрести **препарат**, превращающий красную кровь в белую; в тогдашней фантастике такие вот ходы прокатывали).

При этом наш учёный совсем подзабыл на реальную жизнь, бабло кончается, кредиторы **наседают** — и вот он внезапно принимает решение, упарывается веществами, садится под излучение, превращается в Невидимку — и уходит в холодный и сырой Лондон. Далее он пытается логично извлечь из своей невидимости профит, терпит эпичный фейл, понемногу съезжает крышей и кончает попыткой установить свою личную диктатуру в отдельно взятой сельской местности. **Конец немного предсказуем** — Невидимку таки изловили и вломили неиллюзорных пиздюлей, от чего он немножко **умер**. **Вот и всё**.

Однако всю суть, а также психологически и социальные следствия невидимости Уэллс раскрыл с такой полнотой и убедительностью, что после него серьёзно за тему никто не брался, и она непоправимо ушла в область фэнтези и крутых спецэффектов.

Стоит добавить, что весь сюжет выстроен автором на некоторой, скажем деликатно, психической неуравновешенности Гриффина, будь на его месте некто прагматичный и расчётливый — финал истории мог бы стать и совсем иным.

непрозрачного.
А может, и не
смотрит.



ГРАБИТ-
УБИВАТ-
НАСИЛОВАТ.



Олдовый вариант
сабжа в
парадной форме.