

Глазунов — Lurkmore

«Ой, вы знаете, интернет — это такая помойка: я вообще им не пользуюсь, не умею. Я темен, как крестьянская бабушка из псковской деревни или из Канева. »

— Мэтр об интернетах

Илья Глазунов — советский и российский художник, ректор и член академий, многочисленный лауреат почти всего что есть в сфере искусства. Генерирует собой и своим творчеством тонны специфических споров. Для одних он абсолютный **фофудьеносец**, приспособленец, аналог **Церетели** и придворный подхалим, для других — высококонравственная личность, чьё сердце болит за Россию-матушку, монархию и, конечно же, **Духовность**. Будучи православным, всё же **принял ислам** 9 июля 2017 года.



Глазунов: «Вот полюбуйтесь, что обо мне пишут»

Чем известен?

«Тот, кто против Глазунова, тот против России. И наоборот. »

— Некий писатель

В 1978 году оформил спектакль Камерного еврейского музыкального театра под руководством Ю. Шерлинга.

Кроме этого, как ни странно, картинами на тему Руси, духовности™, православия и монархии.

Что интересно, эту тему он затронул ещё в **брежневские** времена, за что сначала получил начальственное неодобрение, но быстро приобрел массовую популярность и пошёл вверх. Дело в том, что на фоне большинства совкохудожников, зажатых темами, одобренными партией и банальными пейзажами-портретами, Глазунов выделялся. В 1960-х в среде интеллигенции стали популярны поездки в глухие ебеня болотной части России, где среди **покосившихся избушек**, старых храмов и добрых старушек можно предаваться духовным поискам и мечтаниям.



Русская старина. Основа творчества

В том поколении были и другие примечательные личности, например, **Константин Васильев**, но Глазунов решил поставить свои духовные измышления на новый уровень, добавив **пафосу**, масштаба и всего подряд, что хоть как-то ассоциировалось у зрителя с русской культурой. В общем, художник решил сварить максимально густую и концентрированную солянку, дабы зритель стоял и максимально долго рассматривал каждую деталь картины. Фишкой Глазунова стало огромное количество персонажей на каждой картине. По сути он оказался первопроходцем в деле отечественных **altogether'ов**. И народу искренне понравилось, ведь альтернативы у них было не так уж много: на осточертевшие полотна с Лениными и рабочими никто добровольно смотреть не хотел.



Почувствуй размер

Глазунов — не художник-реалист, хотя активно пытается защищать это старое направление искусства, терпеть не может абстракционизм и **современное искусство**, называя его авангардным террором. Даже пытался навязать Путину мысль, что академическую живопись нужно защищать от молодых и дерзких, что не уважают мэтров и делают унитазаы и опилки предметами искусства. Хотя при этом сам по молодости сильно увлекался символизмом, чем привлёк к себе внимание публики, а это уже, как понимаете, совсем не реализм. И столь любезная ему иконопись, которой он так усердно подражает, на Русь пришла уже в пост-иконоборческие времена, когда как раз реалистичность и жизнеподобие считалось признаком темноты и неучёности иконописца: икону полагается переносить циркулем и линейкой с готовых классических образцов, а рисовать отсебятину — это показывать, что ты образцы неасилил.

Одни с яростью будут доказывать, что Глазунов — лучшее, что произвела русская земля в живописи XX века, сравнивая его с такими господами, как **Васнецов** или **Врубель**. Чаще всего их доводы сводятся к простым словам:

| Глазунов — лучший художник XX века. Обсуждать тут нечего.

— Анон

Противники хихикают и тыкают палкой в сторону плоскости и банальности сюжетов, одинаковости лиц, исторических косяков и неумённого пафоса произведений. И говорят вот такое:

То, что вы Глазунова считаете гением — это говорит либо о том, что вы совершенно не разбираетесь в живописи и в искусстве вообще, либо тут просто имеет место обычный национализм. Мол, лучше уж пусть будет на пьедестале бездарный — но зато русский, типа Глазунова, чем талантливый еврей или ещё кто-либо.

— Анон

Глазунов — человек ревнивый, особенно к своим ученикам, которые добиваются успеха. Если так случилось, мэтр с ними больше не дружил.

РУСЬ СВЯТАЯ как основа творчества

Тема Руси в совковом искусстве не была доминирующей, платили за неё не так хорошо, да и шанс отхватить медальку или премию был не столь высок, как за изображение [Ленинов и колхозников](#) с рабочими. Глазунов до поры молчал о своих предпочтениях, но с



Картина «Русь Святая» или «Вечная Россия». [Maximum pathos](#)

Перестройкой проявил себя яростным идеалистом, верующим в золотой век прошлого. Мол, при царях всё было отлично, народ был счастлив в ярме, дворяне были рады своим царям, а цари только и делали, что пеклись о счастье всех, от князей до последнего земледельца и сиротинушки. Сам художник по происхождению тоже был не из рабочих и крестьян, в его семье чтили последнего царя и бережно хранили фотокарточки с ним. [Прапрадед](#) — воспитатель царя-освободителя Александра Второго, другой предок — начальник Петербургского кадетского корпуса. Естественно, что с такой родословной не могло быть и речи о симпатии к коммунякам. Ленина он называл сифилитиком, всей душой также ненавидел Сталина, Троцкого и не раз нетерпимо высказывался про [масонов](#).

Пародии на Глазунова

Написав портрет Брежнева, художник ни копейки за это не получил, но зато приобрёл статус официально разрешённого и [обобренного](#). Именно карьера портретиста вывела его в высшие круги власти, а тема Руси потащилась уже вслед. С 1980-х менее удачливые художники называли Глазунова «придворным живописцем», многие пытались доказывать, что он плакатчик, малюющий банальные агитки, а не живописец. Ходили слухи, что Глазунов был и остается большим другом Михалкова, разделяя с ним многие [убеждения](#).

Его картины полны иконоподобными образами мучеников, страдальцев, символами гибели, смерти за веру. У Глазунова действительно во многих картинах нет жизни, но полно смерти и страданий. Популярен он мог быть только в конце 70-х — начале 80-х годов, ведь официальный соцреализм уже поперёк горла стоял. А тут этакая фронда, восстание против официоза, да ещё с фигой в кармане плюс [СПГС](#) с [ПГМ](#). Оголодавший до всякой мистики народ с топотом ломанулся на его выставки, очереди стояли ого-го! А в наши дни такое направление уже очень мало кому интересно, о чём можно узнать, почитав тематические статьи.

Как ВВП учил Глазунова писать картины

Однажды, когда Владимиру Владимировичу ещё не надоело прикидываться премьер-министром при Медведеве, случилась [примечательная встреча](#) сих двух крупных фигур нашего времени. [Человек Путин](#) в живописи разбирается не хуже, чем Никита Хрущёв в своё время. Глава государства посетил выставку художника и стал давать советы, к которым сложно было не прислушаться.

Путин задержался у нескольких картин, в том числе у картины 1972 года «Князь Олег и Игорь»: главе правительства не понравился изображённый на картине меч князя. Светлоокий заметил:

Меч коротковат, как ножик перочинный в руках смотрится. Им как будто колбасу режут.

Глазунов согласился с мнением премьера и, похвалив хороший глаз Путина, пообещал поправить картину.

— Я детали подмечаю, — подчеркнул глава правительства.

Рассматривая картину «Вечная Россия», что изображает всех важных исторических личностей Руси, Московии и России за долгий период, Путин спросил Глазунова:

— Зачем [Иосифа Виссарионовича](#) в тройку посадили с Троцким?

Глазунов выкрутился, сказав, что картину выстроил с исторической точки зрения, а [Троцкий](#) играл большую роль в истории России. Кроме того, на полотне изображены православные святые: князя [Глеб Муромский](#) и [Борис Ростовский](#).

Премьер заметил, что Борис и Глеб, конечно, святые:

— ... но надо бороться за себя, за страну, а отдали без борьбы. Это не может быть для нас примером — легли и ждали, когда их убьют, — высказал свою весомую точку зрения Путин.

<https://www.youtube.com/watch?v=EL0bsDW-8FA>
Школа злословия и Глазунов

Интернет не остался в стороне. Даже неблагонадёжное радио [Эхо Москвы](#) провело [конкурс карикатур](#) на эту тему.

А что хорошего сделал?

Но не думай, читатель, что Глазунов был полный ноль. Художник по молодости был отличным иллюстратором, но суровая необходимость и амбиции сделали его таким, каков есть. Весьма годными являются его иллюстрации к [Достоевскому](#). Как символист он тоже очень неплох. Есть также кошерный «Городской цикл». Несмотря на чрезмерное увлечение [Россией, которую мы потеряли](#), художник серьёзно занимался поисками и охраной всевозможных народных искусств, защищал от сноса исторические постройки и мозолил глаза и уши чиновникам, защищая Старую Москву.

Принято считать, что глазуновский талант сдулся, не успев раскрыться, однако в трудолюбии дедуле не откажешь. Своё наследие сомнительной ценности он множил в гигантских количествах вопреки зубоскальству коллег по поводу общественного значения его дарования. Помимо прочего, Глазунов создал академию имени себя, деятельность которой старательно раскручивал посредством выставок работ своей студентоты. Как и всё, запиленное Глазуновым, в рисовальной среде эта академия имеет неоднозначную репутацию: кто-то хвалит, кто-то брезгливо плюётся.

Эпично-исконно-русская галерея



Доверенные лица

Доверенные лица



Найди и распознай всех

Найди и распознай всех



Злобная карикатурка

Злобная карикатурка

Олег и Игорь



Это не церковь, а мастерская Глазунова



Рынок нашей демократии



Грудь от Глазунова



Князь Олег и Игорь. Путин не одобряет!



НЕЗНАКОМКА. Иллюстрация к Блоку



Ещё одна годная иллюстрация художника



Русская Венера. Берёзки прилегают

Князь Олег и Игорь. Путин не одобряет!



Типичный одухотворённый князь



И ещё



Моар сисек!



В редакции Путина



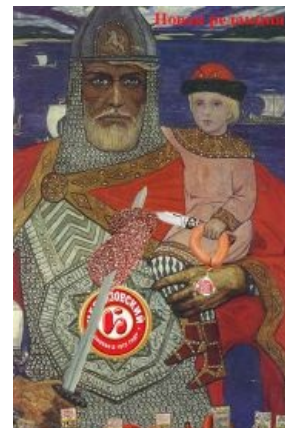
Тема городского одиночества популярна у художника



И даже Фидель



Еще сисег, и вообще, немного позитива



Глазуновщина от Битлов

См. также

- [Никита Михалков](#)
- [Зураб Церетели](#)
- [Монархист](#)
- [Altogether](#)

Ссылки

- [О монархизме художника.](#)
- [Интервью Гордона.](#)
- [Ещё немного мастер-класса живописи от Путина.](#)
- [Здоровенные полотна художника.](#)
- [Пример срача: Глазунов — гений или дешёвка?](#)
- [Почему в 1979 году на выставку Глазунова стояли очереди?](#)
- [Книга художника.](#)



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

[w:Глазунов, Илья Сергеевич](#)