

Голос — Lurkmore

Эта статья о телепрограмме; обо всем остальном см. *Голос (значения)*.



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного **критики**?

«Голос» ~~со стороны парани~~ (англ. *The Voice*, aka *Шоу мажоров гнесинки*) — некогда винрарное, теперь **унылое** шоу на **Первом канале**, тем не менее ставшее известным за пределами своей **ЦА**. Суть педерачи — музыкальное шоу, в рамках которого четыре «наставника» набирают себе команду из исполнителей и стараются привести одного из них к итоговой **победе**.

Пиплу **понравилось**, поэтому запилили продолжения и отвратительную её вариацию **с участием детей**. В последнее время шоу известно в большей степени **скандалами разной степени масштабности**.

Суть

«Градский, повернись по-братски »

— Из *КВНовской пародии*

Концепция «Голоса» придумана в Голландии; ныне обкатывается по всему миру, в том числе в *Этой Стране*, *Хохляндии* и *Qazaqstan'e*. Суть передачи: анонимусы выходят на сцену, спиной к которой сидят четыре наставника, и начинают демонстрировать свои вокальные способности. Этот этап называется «слепыми прослушиваниями». Зафаломорфировавший наставник нажимает на кнопку, и кресло автоматически разворачивается. Если кнопку нажали несколько человек, то переполненный ЧСВ участник выбирает, к кому же в команду пойти (здесь главное не ошибиться и выбрать того человека, который не сольёт тебя в первом же раунде). Если никто кнопку не нажал — обратно **на мороз!** В этом случае наставники начинают оправдываться в стиле: «У вас интересный тембр» или «У вас хорошее исполнение, но я не представляю, как мы с вами будем работать». Родственники и близкие поющих первые сезоны сдержанно переживали, глядя в монитор, теперь же им сварганили отдельный загон с прозрачной стенкой, в которую они исступлённо долбят бошками аки бандерлоги, разбрызгивая слюни и сопли.

С каждым этапом участники команд нещадно выпиливаются, а к финалу у наставников остаётся по одному участнику.

В 2012 году, после появления передачи в сетке вещания **Первого канала**, она получила одобрительные отзывы критиков. Это и немудрено: после богомерзких «Фабрики звёзд» и прочих икс-факторов шоу смотрелось очень свежо и делало упор не на **фрикоподобных аутистов**, а на действительно талантливых исполнителей, которые запели вживую в **фонограммной стране**, разрывая шаблон не только зрителям у телеэкранов, но и поп-звездкам, невозбранно танцевавшим с отключёнными микрофонами всю свою говнокарьеру.

Первая победительница проекта — расовая татарка Гарипова — стала заслуженной Татарстана. И, к огромному счастью, просрала не все полимеры на заморском конкурсе «Евровидение», заняв пятое место (если б репертуар был покрепче да шведы не лизали датчанам очко, могла бы и победить). Высоко проходили и запомнились расовая татуированная узбечка Наргиз, автор **Арии Винни-Пуха** из **КВН** Елфимов, **латыш** Бусулис, выступавший на концертах **Задорнова** Брендон Стоун, страшная Ставрович из **СЛОТа**, позабытый Александр Панайотов из «**Народного артиста**» и тёртый **хипстер** Антоха Беляев.

Состав жюри

«У кого есть уши, тот всё увидел. »

— Дибилан *комментирует* выступление понравившегося участника



Неофициальный логотип

Неофициальный логотип



Неофициальный логотип-2

Неофициальный логотип-2

Состав жюри, пафосно обозванных в русской версии наставниками, довольно разношёрстный, но непререкаемым авторитетом в нём пользуется **Александр Градский** — волосатый очкарик, автор [русского рока](#), пафосных песен и кучи рок-опер. В прошлом — крайне неуживчивый тролль 80 уровня, запустивший в обиход термины «[совок](#)» и «[журналюга](#)», на старости лет подбавивший обороты, раз даже появился на центральной кнопке. Четыре раза из пяти его питомцы становились победителями шоу. С недавних пор имеет собственный театр, куда пристраивает особо понравившихся артистов.



Вглядитесь в эти одухотворённые лица

Дима Билан — победитель Евровидения, исполняющий галимую попсу, но, как ни странно, умеющий петь и подбирать участникам своей команды неплохой репертуар. Склонен набирать в свою команду фриков, но отдать ему должное стоит: если бы не он, то куча талантливых исполнителей не прошли бы даже слепое прослушивание.

Пелагея — псевдофольклорная певица, собирающая вокруг себя [интересных личностей](#), [утончённых дев](#) в этнических костюмах, но главное — [брутальных мужиков](#), по которым она течёт.

Леонид Агутин — находившийся в летаргическом сне босоногий мальчик, который, [по ебанутой, но доставляющей легенде](#), пел вместо своей супруги Анжелики Варум. Любит забирать в свою команду участников, исполняющих заводные латинские песенки. Однажды даже случайно победил, но Градского тогда в жюри не было, потому победа оказалась не настолько эпичной. Местный генератор мемов и охуительных историй.

Участие в проекте неиллюзорно подняло карму, профит и узнаваемость всем вышеназванным артистам. Начиная с четвёртого сезона, классический состав [устал](#), и кресла стали заполняться людьми, с которыми передача начала неисправимо скатываться:

Григорий Лепс — феерический похуист, алконавт и петросян, рисующий во время выступлений плоды своих приходов и бормочущий при этом randomную хуету. При всём этом является хитрожопым продюсером, к которому хотят попасть сильнейшие и даже именитые конкурсанты. Примечателен тем, что смог победить Градского в своём дебютном сезоне, отчего у того приключился баттхёрт. С тех пор этих двоих стараются в один состав не сажать.

Полина Гагарина — эталонная блондинка на грани ТП с голосом страдающей неизлечимым запором козы. Полный антипод Билана: [Евровидение](#) не выиграла, репертуар подбирать не умеет, фрикам предпочитает профессионалов, но при этом надолго они у неё не задерживаются. Непредсказуема настолько, что никого из своей команды до финала не доводила, перебиваясь неликвидом от Билана и Лепса.

Баста — рэпер. Nuff said. Собирал команду по остаточному принципу, поворачивался наугад или вслед за остальными членами жюри и в итоге занял последнее место. Хотя и пользовался определённой популярностью у зрителей, на следующий сезон не остался; впрочем, через несколько лет сполна отыгрался на поющих лоли, проиграв только опытной Пелагее, но это уже совсем другая история.

Шнуров — известный питерский [специалист](#) по [вокалу](#), по этой причине участники бегут к нему как мухи на говно. Обожает изображать самовлюблённого баклана и настойчиво разглагольствовать в удобное для себя время. Ставит (или следит, чтобы ставили) реально интересные номера.

Сюткин — недостаточно хайповат, витиевато излагает и слишком интеллигентен, чтобы участвовать в срачах Шнура и Басты, а потому выглядит белой вороной.

Передачу ведёт оверпафосный [Димон Нагиев](#), светящий фарфоровой челюстью и скрывающий своё косоглазие за тёмными очками. Шоумен он неплохой, благодаря чему у шоу появляется своя изюминка. Любит толсто троллить наставников и лапать красивых девушек из группы поддержки, поддерживая таким способом образ мачо. В первом сезоне вообще жарил не по-детски, но потом, очевидно, сходил на ковёр и поскучнел.

Мемы

«Друзья мои сам из Кавказа это ролик 100 % монтаж Дима плакал когда девушка пела из Красноярска. А это воспоминания а автор этого песня я в голосе пока не видел. »

— *Комментарий к фейковому видео. Граммар-наци негодует*

Стоит признать эпичность передачи, ведь она породила кучу мемов, с которыми знакомы даже те, кто не смотрит эту хреновень.

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудац у тебя отключен javascript (потому что ты мудац).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Агутин нажимает на кнопку

Часто используемое изображение, на котором Агутин, находящийся в возбуждении, вскидывает руку над красной кнопкой, чтобы её нажать. Фотошоп-мастера соревнуются в петросянстве, присобачивая надписи в стиле «Готовиться к экзамену в последнюю ночь». Сама картинка взята из слепого прослушивания Марины Макензы в пятом сезоне. Самое интересное, что она предпочла команду Лепса. Агутин [прокомментировал](#) своё превращение в мем, тонко намекнув, что ему похуй.

Все члены жюри поворачиваются к исполнителю

Картинка, которая обычно состоит из двух частей. В верхней части изображён какой-нибудь недоисполнитель, в нижней — собственно сами наставники. Получается, что к псевдовокалисту все поворачиваются, а это по идее должно вызвать комичный эффект.

Жюри плачет

Отрывок из душераздирающего выступления джазовой армянки Мариам Мерабовой с песней «Реквием» на стихи Цветаевой. Исполнение было действительно на высоте и невольно вызывало слёзы Билайна и Пелагеи и грустные взгляды Градского и Агутина. Приколы начались с того момента, когда один криворукий нохчо выложил видео под названием «Дух Кавказа», откуда вырезал выступление участницы, оставил только рыдающее жюри, а на фоне поставил какую-то кавказскую этническую песню. Очевидный фейк вызвал у одних лулзы, у других — butthurt, но создал волну смишных видео с наставниками, рыдающими над какой-то хренью.

Смеющийся Градский

Видео с полупердящим-полусмеющимся мэтром используется на [сосачах](#) наравне со смехом [Жирика](#), Аршавина и американско-российского фермера Джастаса Уолкера.

Также на ютубе популярны фейки с якобы выступлением на «Голосе» Пугачёвой, Крида, Путина. Причём последнее придумали сценаристы Вечернего Урганта. Получилось лампово.

Срачи



Оригинал

Оригинал



Пример использования

Пример использования

11:57, 14 апреля 2017

Агутин прокомментировал св превращение в мем





Оригинал

Оригинал



Пример
использования

Пример использования

[Проект голос - Дух Кавказа.](#)
[Дух_Кавказа](#)

[Смех Градского](#)

«В сложившейся ситуации прям таки восхищает хитрожопый Лепс. Ну кто б мог подумать, что этот с виду давно уже не соображающий хронический алкоголик, который весь сезон только и делал, что дрых в кресле, рисовал в блокнотике и пытался говорить как гастарбайтеры из Нашей Раши, как правило, не в тему, окажется вдруг таким продуманным и сразу смекнет, на какую аудиторию ориентироваться, чтобы заполучить победу. Остается только надеяться, что Градский тоже не промах и уже давно купил себе безлимитный абонемент на победу. »

— Винрарнейший коммент к выступлению отца Фотия

«Фотий пришел на проект с определенной миссией! Я думаю, что он её выполнил! Фотий через свой голос и песни, нёс посыл добра, чистоты и искренности! Нашел отклик в душах многих людей! Говорю, спасибо ему за это! Прекрасный выбор финальной песни, в которой сошлись в единое целое образ, слова и музыка! »

— Мнение ПГМнутых

Популярная среди [95%](#) населения передача не могла не породить

срачи. Но первый из них случился на удивление не так уж быстро — в четвёртом сезоне, после появления Иеромонаха Фотия, к которому на слепых прослушиваниях повернулся Лепсверидзе. Началось всё с **крайне неудачных** шуток последнего «А будете ли вы петь „Мурку“?», а закончилось победой батюшки. Всё бы ничего, но Фотий ну никак не тянул на победителя. Пел он, конечно, хорошо, но для проекта такого уровня — скучно, однотипно, не выходя за рамки церковных песнопений (это признавал и сам Лепс). А вот протеже Градского Михаил Озеров, занявший второе место, пел идеально и в абсолютно разных стилях, превосходно контролируя свой голос. **Без яблсы** Фотий не набирал бы своих 146% голосов от бабулек, ПГМнутых и ватников, которые составляют костяк целевой аудитории «Голоса». Их аргументами за победу Феофана а-ля «Музыку надо слушать не только ушами, но и душой (или сердцем)» и «**Голос не важен, важна доброта**» можно насладиться в комментариях под видео с финальным голосованием. И самое интересное — монах без особого благословения не должен участвовать в мирских шоу, но, когда церкви нужна дополнительная раскрутка, **Киря** легко даёт согласие на такие вещи. Достаточно вспомнить **одного картавого доктора из «Интернов»**. **Мнение** архиереев.

Градский воспринял поражение своего подопечного близко к сердцу и на следующий сезон послал «Голос» **на йух** (именно по этой причине, а не из-за бабла, как это упорно **твердила** жёлтая пресса). Потом, правда, вернулся, ибо зелёные бумажки на дороге не валяются.

Украинский «Голос», как ни странно, **повторил** срач своего российского собрата, когда победу одержал многодетный священник Александр Клименко.

Второй срач случился на аналоге конкурса «Голос» для **малолетних долбоёбов**. Данил Плужников с генетическим дефектом опорно-двигательного аппарата одержал победу над более талантливыми соперниками. Нет, поёт он, конечно, замечательно, но без помощи сочувствующих телезрителей не дошёл бы и до второй стадии. А так и в Голосе победил, и на «Нашествии» с **Вареным** дуэтом спел.

После двух срачей продюсеры решили больше не давить на жалость телезрителей и не пускать на шоу инвалидов и прочих **убогих**.

Голос «Дети»

Кроме того, поводом к срачу стало существование детского «Голоса». Невооружённым глазом видно, что в этом шоу **школота** подвергается невероятному стрессу. И чаще всего, как ни странно, по вине собственных родителей-максималистов, которые требуют от своих чад невозможного. В итоге мы видим, как дети теряют сознание прямо на сцене или демонстрируют **лютую ненависть** к победившему их сопернику, граничащую с желанием убить. Лента.вру вставила **свои пять копеек** и усомнилась в необходимости существования детских шоу, несмотря на их огромную популярность. И дело тут даже не в том, что «**бедных детишек жалко**», а в том, что после такой эксплуатации из них вырастают настоящие монстры. А появление в составе жюрилок таких поциентов как Егорушка Крид или Светка Лобода с силиконом наперевес, красиво дополняет суть детского конкурса.

В 2019 году разразился самый эпичный скандал за всю историю детского «Голоса», **окончательно решивший вопрос** по поводу целесообразности существования данной версии передачи. Дело в том, что на конкурсе после хитрых махинаций победу одержала Микелла — дочь **Алсу** и её хахала **Абрамова**, тем самым, вызвав праведный гнев у телезрителей, заподозривших **нечистое** в голосовании. В день голосования ожидалось, что на передаче победит один из пацанов, значительно превосходивших по уровню исполнения дочку сладкой парочки, однако нездоровая активность **специально обученных ботов** не позволила этому совершиться, в результате чего победа досталась вышеназванной персоне, а у проигравших от расстройства жутко пошатнулась психика. Узнав об этом, воинствующие моралфаги осуществили на руководство Первого анала **крестовый поход**, закончившийся проверкой голосов и последующим **аннулированием результатов** для переигровки суперфинала и анальными карами в сторону нерадивых родителей девочки. А стоило только подарок на день рождения сделать!

Дурной пример заразителен — в 2020 году проплатить участие дочурке решил первокальный молодой **шурик** Роман Будников. Но ему повезло ещё меньше Алсушки — зёв в этот раз подняли **ахтунг-журнализд** Серёжа Соседов и горлопан Станислав Поддальский. Угрозы применения анальных кар Соседов, естественно, не испугался, а подал на Первый в суд и, что приятно, **выиграл** его, какбэ продемонстрировав натуралам, у кого яйца.

Репертуар

Существует вялая, но непрекращающаяся дисциплинка на тему «американская попса против русских песен»: конкурсанты-де непрерывно воют на английском, когда полна коробушка шедевров на великом и могучем.



Служба в храме чёсу не помеха

Андрей Клубань "Зурбаган" -
Слепые прослушивания -
Голос Дети - Сезон 2

Не выдержал
психологических нагрузок
(демонстрация того, как НЕ
НАДО помогать человеку
после обморока)

Логично, что и наставники, и ноунеймы первых сезонов хотели выпендриться **необычными познаниями мировых шлягеров** (на которые фапали всю свою юность) и умением их исполнять. И постепенно участники прочухали, что выигрышнее задорно проорать раскрученный импортный материал, нежели **искать что-то родное**, давить задушевность или **пускаться в эклектику**. Корбушка действительно полна, и не обязательно **старьём**, только копать в ней мало кому неинтересно, а продюсерам на неё насрать. С другой стороны, из сезона в сезон «на слепых» звучат одни и те же песни, что не может не вызывать боль в спине. Гагарина или Баста, радостно поворачивающиеся на первых нотах вконец затраханной **Highway to Hell** до того как участник раскроет пасть — явление нередкое.

Как попасть в телевизор

Реально ли попасть на передачу? Если нет специального образования и огромного опыта в музыке, то попасть на «Голос» почти нереально. Во-первых, нужно пройти предварительный кастинг наравне с 12 тысячами участников, где каждому уделяется не больше 30 секунд. За такой короткий промежуток времени показать свои вокальные возможности могут только профессионалы, и то — далеко не все. Дальше идут слепые прослушивания, и малейшая запинка или волнение может привести к тому, что тебя хрен кто выберет. Поэтому среди участников шоу почти нет дилетантов. И ты, анон, забудь о своём попадании на «Голос». Твои влажные мечты о мгновенно разворачивающихся креслах наставников и восхвалениях Градского ничего общего с действительностью не имеют, даже если твоя мама говорит, что ты гениальный певец.

Что в итоге?

Как ни прискорбно, но «Голос» никому из участников известности не принёс (за очень редкими исключениями), в то время как «**Фабрика звёзд**» выпустила кучу рейтингового мусора (вспомнить того же **Тимати**). Почему так происходит? Всё просто: можно быть хоть трижды талантливым и одарённым, но без продюсерской руки и раскрученного репертуара известности не заработаешь. К тому же шоу делает упор на голос, а не на харизму и артистичность, а последние два пункта очень важны для шоу-бизнеса и сцены. Поэтому харизматичная Наргиз Закирова с лысым черепом популярна, а победивший её, но вызывающий скуку Сергей Волчков — нет (хотя он поёт гораздо лучше).

Но не нужно забывать, что многие участники «Голоса» сами не хотят становиться попсой. Кто-то, посветившись с центрального канала, возвращается в ламповые клубы вышивать любимые **ковры**.

Многие участники команды Градского после «Голоса» поют в театре имени своего наставника и имеют нехилый профит, окучивая снобов. Некоторые сумели встроиться в шоу-биз, прокрадываясь на всякие граммофоны.

Что в сухом остатке? «Голос» — неплохое шоу с минимальным количеством фриков. Без интереса к музыке смотреть его не имеет смысла. С каждым сезоном передача становится всё более убогой, но пока её ещё можно смотреть, и каждый фанат «Голоса» находит в любимом шоу свои плюсы.

Видео

Голос пародия от Большая разница! Ржач!Угар!Прикол! Пародия в «Большой разнице»	Голос - Дмитрий Нагиев жжёт ч.1 Дима божит	Шоу Голос, новые наставники Прикол Пародия Михаил Круг Пистон Беспредел Новые наставники
ШОК!!!!11 Путин на Голосе!!!!	Иван Ургант "Обернитесь" - Голос 3 сезон	Выступление Алкина и его срач с Лепсом
EPIC FAIL Дибилана	Ургант неплохо спел и потроллил жюри	Валера ДЕТИ Банька Парилка Банька-парилка
	Градский делает вид, что не узнал голос сына	



Одна из немногих, к кому пришла серьёзная известность после «Голоса»

ДИАНА АНКУДИНОВА
| КАК ШОУ ГОЛОС НА
ПЕРВОМ КАНАЛЕ
СЛИВАЕТ ТАЛАНТЫ |
БРЕД МЕЛАДЗЕ,
БИЛАНА И НЮШИ
Разоблачение
авторитетного жюри

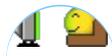
ССЫЛКИ

- [Канал на Youtube.](#)
- [Обсуждение нового сезона на 2ch \(осторожно, спойлеры\)](#)
- [Голос](#) — официальная группа ВК, в обсуждениях также много спойлеров.
- [Форум](#), из которого эти самые спойлеры и берутся
- [Рассказ Родиона Газманова об участии в шоу](#)
- [Что употребляют члены жюри?](#)
- [Анатомия шоу](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу

Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ

w:Голос (телешоу, Россия)