

ГрОб — Lurkmore

«Я хочу видеть на концертах таких же слушателей, как мы сами. Пусть люди с помощью той энергии, которая приходит к ним, по-другому посмотрят на мир, пусть они почувствуют себя вечно живыми, огненно-живыми, смогут контролировать себя и постараются трансформировать эту энергию в творчество. »

— Егор

Гражданская оборона — музыкальный коллектив, бессменным лидером которого вплоть до своей смерти являлся Игорь (Егор) Фёдорович Летов. Был образован в рамках [Системы](#) в [Совке](#) и расформирован после смерти Летова при [Путине](#) (несмотря на попытки [эксгумации](#) в [годы пандемии](#)).

Гражданская оборона



Состав 2002 года:
Александр «потомок величества»
Андрюшкин
(барабаны, [ЧСВ](#)),
Сергей Летов
(старший брат, саксофон), Александр Чеснаков (гитара [Gibson](#)), Егор Летов (вокал, иногда гитара Rickenbacker), Наталья Чумакова (бас, жена)

[Пожелание Егора Летова](#)
[Пожелание Егора Летова](#)

«...Потому что если праздника нет, то эта жизнь нахуй не нужна! »

— Егор

Музыкальный коллектив примечателен тем, что является эталонным примером «[взаимоисключающих параграфов](#)». Охватывал слишком разную аудиторию — от [рефлексирующей интеллигенции](#) до [низменных полукриминальных субъектов](#). Это не даёт возможность говорить о нем объективно — [на всякий аргумент есть весомое возражение](#). Также группа известна средней политизированностью и крайне сюрреалистическими текстами, [своеобразной техникой игры](#) и странным соотношением частот в записях (выдаваемым автором за «фичу»^[1]). По сути, такое творчество может быть классифицировано как «[ар-брют](#)». Хотя сам Летов очень не любил какие угодно классификации своего творчества. Очень доставляло, кстати, отношение Егора Летова к [говнарям](#), посещающим его концерты. Маэстро публично заявлял о своем крайне негативном отношении к так называемому [русскому року](#), публично называя его дерьмом, а большую часть своих фанатов считал совершенно «левыми», проявляя [холодную отстранённость](#) при встрече оных вне концертов. Всё проходило в полном соответствии с собственными принципами: срать на людей, срать на музыку, срать на здравый смысл, срать на всё и вся — в сущности, вся музпродукция, да и само поведение Летова было ничем иным, как [троллингом](#) — как толстым, так и тонким, смотря по обстоятельствам. Тем не менее, на концерты по-прежнему ходило быдло и говнари в большом количестве.

Егор Летов («Гражданская Оборона»). "Я знаю все, себя не зная" I «ПроРок»
История

Группа играла панк пополам с психоделикой и гаражным роком (хотя задолго до появления в лексиконе Летова таких терминов как «гараж» и «психоделия» появился термин «сибирский суицидальный пост-панк», к которому в разное время примазывались разные музыкальные

<https://www.youtube.com/watch?v=G-WvvWuskcM>
«Золотой» состав ГО до того момента, как группа стала

графоманы). Если не врут **биографы**, была популярна в **советские времена**. частью этого «вашего» радио По разным причинам (от увеличения числа неадекватных фанатов до прогрессирующего психоза — в зависимости от того, кто рассказывает), Летову не понравилась пришедшая слава, и 13.04.1990 в Таллине состоялся **«последний концерт»**, после чего группы временно не стало. Тем же летом он схватывает т. н. энцефалитную горячку, во время которой получает **откровения**, сподвигшие на запись психоделического альбома **«Прыг-Скок»**. Потом — два года записывает 2LP **«Сто лет одиночества»** (кем-то считается одной из вершин творчества группы).

Во второй половине девяностых появляются два довольно мощных альбома группы: **«Солнцеворот»** и **«Невыносимая Лёгкость Бытия»**, которые некоторые апологеты также называют одной из вершин гения Летова. В нулевых годах выходят кавер-сборник советских авторов **«Звездопад»**, записи концертов с Сергеем Летовым и три альбома с собственными песнями.

А также **туева хуча пересведённых, переосмысленных, переназванных, переотреставрированных** и еще пере-, пере-, пере-, переизданий своих альбомов, отличающихся от прежних версий кучей однообразных бонусов, отреставрированным и пересведённым звуком и, порой, оформлением в джи-паках, включая несколько официальных dvd.

Также в разделе **«Копирасты — Артисты погорелого театра»** есть немного информации о группе после смерти Егора.

История

ГрОб был основан Игорем (Егором) Летовым и Константином Рябиновым (Кузей УО) в 1984 году в **Отдаленном Месте Ссылки Каторжников**. Минимальный состав Гражданской Обороны сводится к одному Летову, который сам себе гитарист, вокалист, басист^[2], перкуссионист, ударник, оформитель и продюсер. В музыкальном отношении выделился оригинальными музыкальными мотивами и **аранжировками, несмотря на практически полное отсутствие аранжировок в ранних альбомах**.

Творческий путь группы можно поделить на этапы:

- Стадия раз (1984—1985): наивно-дурацкий футуризм с нарочито бессмысленными текстами (дальше от слушателя будет требоваться **СПГС**). До 84 года группа называлась «Посев» — по названию известного антисоветского журнала и одноименного издательства.
- Стадия два (1987—1988): **весело-депрессивный** ар-брют. В это время Летов побывал в дурке, а немного позже — скрывался по всей стране, чтоб не госпитализировали во второй раз (в дурку его загнала кровавая гэбня в лице майора КГБ Мешкова, которому впоследствии была посвящена песня «Мы — лёд»). Однажды Летов понял, что его вот-вот **заберут**, сильно испугался и на всякий случай записал всё, что у него было, играя один на всех инструментах, по причине отсутствия музыкантов. Получилось 8 альбомов, с агрессивно-депрессивными песнями и ремейками на песни из раннего творчества. Во многом, песни из этих альбомов полюбились **среднестатистическим слушателем**, которые не вникают в суть и концепцию альбомов, а просто трясут грязными патлами, орут слово «Хой!» и нажираются как свиньи на концертах. Позднее (см. стадия три) Егор просек эту фишку и решил записывать альбомы с таким звучанием, чтобы подобная аудитория не могла их слушать, тем самым найдя себе **врубающихся слушателей**. Любимая **широкими массами** песня **«Всё идёт по плану»** рождается именно в этот период, хотя помимо неё тогда же рождается ещё немало винтарных песен.
- Стадия три (1989): **злобно-злобные** альбомы, где Егор (обслушавшись всевозможного нойза, индастриала и метала) воет затравленным илитистом вследствие лютой, бешеной ненависти ко всему и всем. Спорная вершина творчества Летова по мнению небыдла и многих олдфагов. Сам же Игорь Фёдорович «Русское поле экспериментов» называл своим лучшим альбомом и самой лучшей песней (впоследствии говорил то же самое про каждый последующий номерной альбом). Необходимо отметить, что до двухтысячных все альбомы ГО, Коммунизма и других проектов записывались и сводились дома у Летова — в ГрОб-Студии (занимавшей отдельную комнату в квартире родителей). Впрочем в двухтысячных там же. Разного рода порожняк, не вошедший в альбомы ГО, отправляется в альбомы проекта «Коммунизм».
- Стадия четыре (1990—1993): «полноценно-психоделические» альбомы. Стоит упомянуть еще один доставляющий момент. В это время группы «Гражданская оборона» не существовало. А два альбома были выпущены под названием «Егор и опизденевшие». Версий насчет названия две: из-за соответствующего состояния Летова во время работы над «Прыг-скоком» или для того, чтобы загребущие СМИ, руководимые ZОГОм, не добрались до творчества. Версии, кстати, друг друга не исключают.
- Стадия пять (1994—2003): формирование «Русского прорыва» — прокоммунистического объединения рок-музыкантов для противодействия **либеральному** режиму **ЕБН**, результатом которого стали патриотические альбомы, записанные под влиянием вступления Летова в **НБП**; в этих альбомах Летов

Гражданская оборона - Всё идёт по плану 1988 год
Первое заснятое выступление ГО на большой сцене, Москва, 1988 г., КЗ «Измайлово»

Прыг-скок. Егор Летов
У Летова приход

<https://www.youtube.com/watch?v=9aCxDIh5OOc>
Оркестр Кримца разучивает «Всё идёт по плану»

Гражданская оборона про червячков
Не совсем психически адекватный фанатский клип

<https://www.youtube.com/watch?v=cPtcs-9OaZI>
Психически адекватный фанатский трин клип

люто, бешено ненавидит демнизу и ЕБН, воеет таки протестует, но, как обычно, сюрреалистический набор слов помешал ЦА увидеть посыл музыканта (ныне переизданы с другими названиями и серьёзной реставрацией; результат этой реставрации «те же яйца, вид сбоку»).

- Стадия шесть, последняя (2004—2008): назидательные альбомы, записанные после отхода Летова от политики и возобновившегося увлечения психоделией (песня «Слава [психонавтам](#)» как бы намекает). Гитара теперь не Eriphone, а **тёплый, ламповый**, полуакустический и 12-струнный **Рикенбакер**. По мнению Анонимуса, являют собой вполне сносные философские суждения, яркие картинки и годную музыку, однако **панки, говнари** и прочее унылое говно считают это убогим высером, чем подтверждают своё социальное положение. Чуть менее чем половина небыдла и даже **нацболы** придерживаются взглядов первых упомянутых, что **символизирует**.

Именно в последний период творчества Летов был взят в мощные тиски директора-по-национальности Попкова и существа по имени Наталья, ставшего женой Егора и басисткой ГО.

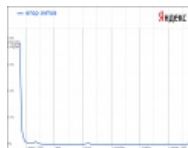
Алсо, немало доставил назидательный эпилог любого контркультурщика и **Че Гевары**. Уже через два месяца после смерти оркестр Крimea разучивал «**Всё идёт по плану**» для какого-то говнарского фестиваля. Система переварила и просит ещё.



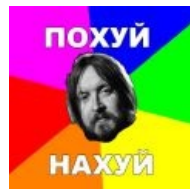
Егор Летов и ЖЖ-юзер [megazoid](#) (они такие разные... но они вместе)



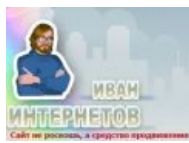
Харьковская афиша



Блогосфера умеет Advice Gr. Об скорбить



Телекомпания «Гр. Об».



Светлый лик украшал сайтик Интернетов.ру, пока фоннаты не закидали администрацию говнами



Братья Летовы и Сергей Жариков



Так всё начиналось. Типичный битард



А так закончилось

Такие дела.

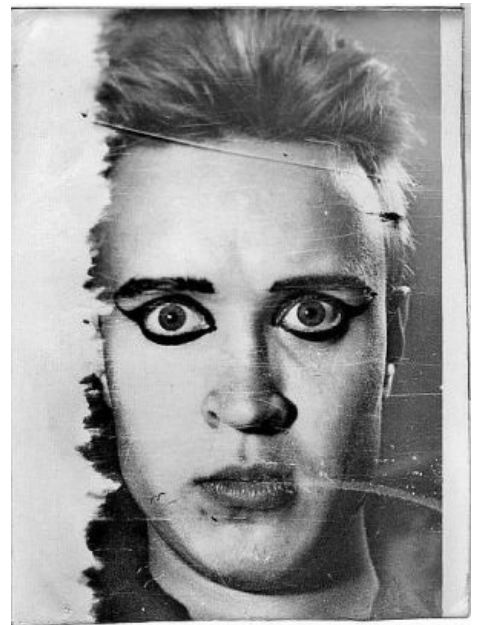
Трибьют ГО

Сабж при жизни удостоился двух трибьютов.

В числе отметившихся: Чиж, [Шнур](#), [Киш](#), Кирпичи, [Ляпис Трубецкой](#) и прочие [выдающиеся музыканты](#).

Лулзы заключаются в том, что вопреки значению самого слова (tribute — дань уважения) первая часть частично, а вторая почти полностью больше напоминают стёб и неприкрытое издевательство над собственно песнями. Особо доставляют унылая до блевотворности версия «Моей обороны» «Смысловыми галлюцинациями», плясовая «Родина», безголосый рок-н-ролл «В каждом доме», «Все идет по плану» (над ней там вообще все издеваются?) и так далее, ну ты понел... или не понял?

Мало кто знает, но планировалась и третья часть трибьюта, которая так и не была издана. Издатель, «Мистерия Звука», планировала издать отдельной пластинкой кавера, не вошедшие на обе части трибьютов. Но дальше опубликования трек-листа будущего диска дело не пошло. Тем не менее, некоторые песни из этого невышедшего диска встречаются в интернете отдельно. С группой «Пурген» возникла и вовсе потешная ситуация: отчего-то Мистерия анонсировала песню «Асфальтовый завод» в их исполнении. Как известно, такой песни у ГО нет, строчки взяты из песни «Лес». «Пурген» же в свою очередь зачем-то записал кавер-версию песни «Афганский синдром» авторства [Романа Неумоева](#), исполненной когда-то Летовым тоже в качестве кавера. Это вписывалось в рамки трибьюта ровно никак и было настолько криво записано, что по сей день так нигде и не издано. Сия странность коснулась песни «Красный смех» (того же Неумоева), перепетой в двух трибьютах и дембельской «Новогодний тост», исполненной братцем Сергеем и какими-то говнарями. В заключении темы можно отметить, что музыканты (не иначе из глубокой любви к сабжу) не стеснялись переосмыслить музыку, тексты и даже [язык](#) песен.



[Сибирский панк Летов в вакууме](#)

Сам Летов отреагировал на все это [вяло](#), вскользь то ли похвалив, то ли поехидничав над Ляписом. АЛСО есть даже [КонтрТрибьют](#) Летова где играют [нихуя никому не сдавшиеся группы](#). Где найти — сами ищите.

А ещё с недавних пор Летов стал горячо любим [риветхедами](#). И в 2011-м заслужил полноценный индустриальный трибьют-альбом. [Не, ну правда](#).

В сентябре 2019 года не то к 55-летию сабжа, не то с целью срубить бабла зачем-то выходит новый трибьют. Большинство исполнителей — это какая-то [хуета](#), которую знают лишь собственные продюсеры, алкаши-друзья да полтора школьника из родного [Мухосранска](#). Присутствуют и доставляющие самобытные коллективы (ППР, Дайте Танк, Комсомольск, Громыка, Нейромонах Феофан), а также побитые молю герои вчерашних эфиров Нашего радио — Найк Борзов, Психея, Наив, Сансара, Билли Новик (записавший, к слову, целый альбом каверов Летова при поддержке евоной вдовы). Особняком стоят группы Animal Jazz и расовый армянский ВИА Louna, не нашедшие ничего умнее, как поиметь профиты со своих стародавних каверов, хер знает когда уже издававшихся. [PROFIT же](#). Распавшийся в 100500-й раз [Ленинград](#), тем не менее, записал совершенно убищную версию песни «Винтовка — это праздник» с цыганами и дудками, под которую еще спляшут на новогодних корпоративах упоротые менеджеры. Венчает трибьют [Noize MC](#) собственной богоугодной песней, в которой он тупо засемплировал летовскую «Всё как у людей». Её уже успели зафорсить как новый протестный гимн из-за [соответствующего содержания](#), что несколько противоречит взглядам самого Егора, но [всем как всегда](#). Такие дела.

Смерть

Умер [ВНЕЗАПНО](#) в феврале 2008 года. По словам вдовы — [остановка сердца](#). По словам врачей — [алкогольное отравление](#). По словам других очевидцев, умер в поезде по дороге в [Новосибирск/Новороссийск/Москву/Петербург](#) (это зависит от того, кто и из какого города рассказывает).

Умер Летов так, как мечтает любой известный человек — в день его смерти [по первым каналам зембляника сообщили](#):

— Сегодня умер Егор Летов, лидер группы «Гражданская оборона».

Без всяких эпитетов типа «наше все», «великий музыкант», которые прилепят ко всяким гондонам, что символизирует. И, как он предсказал в свое время, не было никого, кто бы это опроверг.

В тот же день [Филипп Киркоров](#) был удостоен звания «Народный артист», что тоже символизирует (вот только что?).

ГО и психиатрия

Летов некогда был клиентом [психиатрической больницы](#). По официальной версии, его туда посадили за [диссидентство](#), и сам Летов часто вспоминал этот момент своей жизни как «чудовищный»,

рассказывая всем, как его пичкали [галоперидолом](#), как он чуть не ослеп и как он «выстоял».

Я находился на «усиленном обеспечении», на нейролептиках. До психушки я боялся того, что есть некоторые вещи, которых человек может не выдержать. На чисто физиологическом уровне не может. Я полагал, что это будет самое страшное. В психушке, когда меня стали накапливать ?сверхсильными дозами нейролептиков, неолептилом — после огромной дозы неолептила в один момент я даже временно ослеп — я впервые столкнулся со смертью или с тем, что хуже смерти. Это «лечение» нейролептиками везде одинаково, что у нас, что в Америке. Все начинается с «неусидчивости». После введения чрезмерной дозы этих лекарств типа галаперидола человеку приходится мобилизовать все свои силы, чтобы контролировать тело, иначе начинается истерика, корчи и так далее. Если человек ломается, наступает шок; он превращается в животное, кричащее, вопящее, кусающееся. Дальше следовало по правилам «привязка». Такого человека привязывали к кровати, и продолжали колоть, пока у него не переграло, «по полной». Пока у него не наступало необратимого изменения психики. Это подавляющие препараты, которые делают из человека дебила. Эффект подобен лоботомии. Человек становится после этого «мягким», «покладистым» и сломанным на всю жизнь. Как в романе «Полет над гнездом кубики»...



А на самом же деле он [такой](#)

— [отсюда](#)

Лечиться-то он лечился, да вот только старший брат Сергей высказал альтернативную историю пребывания Летова в дурке.

В итоге выяснилось, что моего брата Игоря тоже посадили в психиатрическую клинику. Соседи рассказали родителям, что видели, как в их отсутствие к подъезда подъехала черная "Волга" и в ней увезли моего брата. Дома родители нашли записку - завещание самоубийцы.

Мама воспользовалась всеми связями, которые у нее были, а она в течение ряда лет работала в поликлинике Четвертого управления, и ей удалось выяснить, куда поместили Игоря. Более того, ввиду того, что она принимала участие как эксперт в работе призывных комиссий при военкомате, удалось повлиять и на персонал этой клиники, где ей пообещали, что никаких лекарств кроме витаминов, Игорю давать не будут ни при каком прописанном медиками в погонах лечении. Более того, удалось договориться, что если Игорь согласится мыть пол в отделении, то ему разрешат (неофициально, под ее ответственность) выходить гулять, где он пожелает, по 3 часа в день. Отец приезжал к клинике с одеждой, забирал Игоря на такси и привозил домой. Так продолжалось несколько месяцев.

— [взято отсюда](#)

Окружение Летова тоже вызывает сомнение в психической адекватности. Например, до анимешности готичный Андриюшкин^[3] считает себя потомком древнего графа. Некоторые внезапно [становились героями](#), особенно гитаристы — в 1989 г. повесился Дмитрий Селиванов, в конце 90-х неудачно перелез через балкон четвёртого этажа Евгений Махно. Кое-кто до сих пор [фапает](#) на смерть Янки Дягилевой — её обстоятельства дают возможность строить какие угодно предположения, вдохновляя [«творчески активную молодёжь»](#) на фильмы-расследования, [статьи, тексты и посты](#). Вершиной [маразма](#) стала «сенсационная» статья (якобы из журналов «Диоксин» и «Глаз», но пруфпики никто так и не представил), интервью с призраком директора группы (ибо настоящий Сергей Попков его не давал и очевидцем событий быть не мог^[4]), который поведал о втором пришествии Дягилевой:

Корр.: Итак, вы увидели Янку... что она делала?

С.П.: Она стояла за микрофоном, смотрела на Егора сверху вниз и подпевала ему. [Руки она засунула в карманы джинсов](#), так, как она это всегда делала.

— [simon_chorni](#)

Радовал и Олег «Манагер» Судаков — соавтор многих «психоделических» песен. Его биография, перевязанная праздничной ленточкой, стала бы лучшим подарком любому практикующему психиатру:

Первые концерты Олега «Манагера» Судакова происходили в шкафу. Постоянно сталкиваясь с потоком глобальных вселенских противоречий, он в состоянии внутреннего надлома заперся в антикварный дубовый шкаф и начинал от бессилия выть. «Вплоть до двадцати пяти лет во мне копилось отчаяние, и я не знал, как с ним справиться, — вспоминает Манагер. — Мир раскалывался на две части, и мне казалось, что я вижу в лицо смерть».

Ну и нельзя не вспомнить эпическую статью «Фенечка с гробиком», что будоражит интернету еще с 2001 года:

У нас был знакомый, я даже имени его не помню, так как все звали его «Егорушка» в честь Егора Летова. Он был просто помешан на нем, слушал и пел только его песни, даже голос его стал один-в-один похож на голос Летова. Однажды «Егорушка» попросил меня сплести ему «феньку» из бисера и выплести на ней название любимой группы — «ГрОб». Вскоре мы узнали, что «Егорушка» выбрил себе ирокез, надышался клеем, положил за футболку портрет Летова и повесился. «Феньку» с «ГрОб»-ом пришлось положить ему в гроб.

— Ирина Нестерова

ГО и вещества

До сих пор сочиняются разноразные мифы о злоупотреблении Летова кислотой. Официально это, в принципе, никогда никем доказано не было, разве что со слов самого Летова. Да и то он сам перечислял те редкие случаи, когда «закидывался», говоря, что обладает достаточно богатым внутренним миром и сам может пребывать в астрале, поэтому ЛСД он явно принимал не так часто, как предполагают. Тяжёлые наркотики не понимал и не котировал, а вот лёгкие наркотики (в основном, алкоголь и колёса) очень даже. Сигареты не курил, а вот травку мог себе позволить, когда предоставляли.

В группе почти все ныне живые экс-участники ГО любили заложить за воротник, как и лидер группы, но в меру. По крайней мере, те, кто ныне жив, преспокойно себе существуют безо всяких веществ. Об употреблении наркотиков мало что известно, употребляли ли другие. Разве что поздний Кузя Уо любит пригубить, опять же. Наиболее отличившимся в степени упорности оказался Женя Пьянов (Махно), игравший в группе в середине-конце девяностых. В его сольнике явно заметно влияние психоделики и гранжа, как и полагается типичному музыканту-наркоману. Сам Летов утверждал, что к 98-99 годам Пьянов охуел со всего этого говна настолько, что начинал вытворять непотребства на сцене за спиной у Игорька, а затем и послал его же нахуй, нажравшись и выпав из окна со словами, что ему, мол и без вас всех хорошо. Поучительная история, впрочем, для тех, кто хочет стать психонавтом.

Погиб Махно, кстати, в 27 лет, что ещё больше символизирует.

ГО и небыдло

Летов любил много читать и слушать, соответственно, во многих своих интервью сабж часто упоминал различные имена, не знакомые среднестатистическому слушателю своего творчества. На фоне упоминания Летовым различных имён классиков литературы, кино и музыки, вокруг ГО стал формироваться контингент слушателей, которые, следуя за кумиром, стремились прочесть как можно больше различных пейсателей, имена которых ничего не скажут даже работникам библиотеки. Ну и, соответственно, высказать о прочитанном окружающим своё мнение. Типичный пример подобного рода поциентов можно наблюдать в «гостевой книге» официального сайта «Обороны», где они делятся своим ОБВМ:

Раньше это все ментальное экспериментаторство дико интересовало. А сейчас я сильно устал от потребления мультимедиа продукции. Всё это изобилие набило оскомину, это во многом благодаря Ги Дебору) Такое впечатление, что люди живут всецело в плену иллюзий. Например я познакомился с творчеством Брукнера недавно, после этого весь наш доморощенный андеграунд, индастриал и авангард вообще не тянет, и по глубине, и по силе мышления. После Брукнера даже любимый Малер кажется легковесным. Это не снобизм. Просто искусство перестаёт быть не то что актуальным, а именно что перестаёт быть искусством-проводником. Очень много какой-то невразумительной шелухи, концептов, самовыражения. Сути нет. Движения в иное, в некую надчеловеческую область тоже нет. Зато очень много развлечения на любой вкус. Тяжелое пресыщение. Искусство в современном его виде, а особенно песенная культура, отмирает. Летов правильно все сказал в своем последнем интервью.

Тех же меломанов, которые предпочитают слушать что-то поинтересней жалоб из интернета, Егор не раз и не два осчастливливал списками годного музона (как правило, американской психоделии и гаража из 60-х):

Все первые Love. Kim Fowley «Outrageous», Butthole Surfers «Hairway to Steven», USA первый и единственный, Stranglers «No More Heroes», Ramones первый и «Too Tough to Die», Cassiber «Man or Monkey», Beatles «Revolver» и «Magical Mystery Tour», The Who «Magic Bus», Bee Gees «1st», Undertones «Positive Touch», Patti Smith Group «Radio Ethiopia», MC5 «Kick out the Jams», Stranglers «Black&White», Kaleidoscope «Side Trips», английский Kaleidoscope «Tangerine Dream», Golden Dawn «Power Plant», Genesis «To Revelation», «Traspass», «Selling England», Stooges «Fun House», Devo первый, Robert Wyatt «Rock Bottom», Specials первый, Elvis Costello 78-80, The Left Banke оба, Donovan до 68го включительно, Iron Butterfly первые два, Paul Revere and The Raiders «Spirit of 67», все ранние — Association, Strawberry Alarm Clock «New Colony Six», Byrds, Hollies, Troggs, Electric Prunes, Chocolate Watch Band, всяческий Neil Young, Beach

Boys «Pet Sounds» и «Friends», Husker Du до 87го, первые два Psychedelic Furs, Echo and the Bunnymen «Ocean Rain», Tomogrow первый и единственный и много, много другого.

— Егорушка плохого не посоветует

В принципе, сам Летов признавал, что прослушивание гаражного музла не является признаком какого-то **элитизма**. Сам он также сказал, что мог бы с таким раскладом слушать электронную музыку, но **тёплые ламповые звуки** гитар и барабанов приходились ему больше **по нраву**.

ГрОб-рекордс

Основная статья: [ГрОб Records](#)

Как ни странно, феерическая студия «ГрОб-рекордс», расположенная в отдельной комнате квартиры Летова, занималась производством дисков и катушек отнюдь не только ГО. Самодельный продюсерский центр Егора Летова™ явил Рашке особую когорту музыкантов, которая ныне представляет собой чуть ли не весь «сибирский андеграунд», за который так горды говнари. Разве что **Калинов мост** здесь не записывался. И **тюменщики**.

После смерти Летова сей инди-лейбл ушёл во владение «Выргорода» и погряз в копирастии. Хотя здесь ещё приложили руку директор Попков и Чумовая Наташка (вдова Егора), которые, вопреки летовским убеждениям (а он-то был не против распространения своего творчества в любом виде, **хотя это как сказать**), продают переизданные версии старых альбомов «ГО» и «Коммунизма» за нехилые бабки и вообще стараются состригать зелень везде откуда только можно. И **это печально**.

ГО и женщины

Несмотря на всеобщую отстранённость от мира сего и небезосновательную ебанутость (впрочем, знавшие Егора ИРЛ отмечали, что в быту он вообще не был похож на сценический образ), а также бесконечные эпиграммы на тему «я ненавижу женщин», сам Игорь Фёдорович женской лаской обделён не был. При жизни (это лишь согласно официальным источникам) маэстро имел 3-х женщин, при этом умудряясь влюбляться ещё в кого-то на стороне. Впоследствии, все эти три женщины становились участницами ГО.

Первой была вышеупомянутая **Янка Дягилева**, для некоторых гробофагов ставшая чуть ли не **Богиней™**. Гробофаги очень любили рассуждать на тему отношений Егора и Янки, пытались выяснить, из-за чего они расстались. По официальной версии, Егор встретился с Янкой в 87-м, незадолго до того, как написал несколько «хитов» и получил всенародную славу, на почве чего пара и разошлась. По другой версии, Янке не нравилось работать с Егором из-за «неотёсанного звучания» Гражданской обороны, с которой ей приходилось сотрудничать. По третьей версии — **звездная болезнь**, причём, и у одного, и у второй, запущенная в терминальной стадии. Через год после расставания с Егором Янки не стало, из-за чего Летов исполосовал себе руку крестом, а после собрал и переиздал все записи Янки, так что не всё так однозначно. Для тех, кому интересно мнение современников, могут глянуть **передачу про Янку на Рен ТВ**, полную **пафоса** и **фимоза**, или же полное лулзов **интервью Чёрного Лукича**, совсем недавно ушедшего вслед за Егором и Янкой.

Вообще многим янкофагам следует прочитать **развёрнутую статью авторства Летова**, где он расставляет все точки над Янкой и его отношениями с ней. **Разрыв шаблона** гарантирован.

Второй была подружка Янки — **Нюрыч**, в девичестве Аня Волкова, ставшая спутницей Летова в 90-х. До Попкова была администратором ГО. По мнению старшего брата Сергея, была лучшей из всех женщин Летова:

— Вам кто из жен брата больше всего нравился?

— Если честно, Аня Волкова. Высокая, красивая, на все руки мастерица... Думаю, что если бы они с братом не разошлись, он бы сейчас был жив. Паяла провода, «строила» всех, несла на себе гитары, когда музыканты были «не в кондиции». А могла и пощечин надавать, чтобы чересчур «расслабившихся» привести в чувство! — Почему же Аня и Егор расстались? — Потому что брат в самом начале 1998-го влюбился в какую-то 19-летнюю замужнюю даму, жившую тогда в Москве. Я не знаю, кто она такая. Но знаю, что именно это привело к ссоре и разрыву с Аней.



А вы говорите «Сид и Нэнси»...



Анна Волкова в компании Летова и Рябинова. Разворот обложки альбома «Невыносимая легкость бытия»



С Натальей Чумаковой

Ситуацию позже **объяснил** уже отец Летова — Федор Дмитриевич, вбросив информацию о том, что Егор, дескать, **побил** свою Анечку за то, что приревновала его к фанатке. После этого любовь всей жизни Летова (по словам отца) невозбранно съехала от всей этой панк-компании. Потом, правда, вышла замуж за клавишника **Калинова моста**, с которым живёт и по сей день.

И последняя — **Наталья Чумакова**, дочка новосибирского профессора, **басистка** и единственная «законная» жена Летова (до Натальи Летов штампа в паспорте не имел). В отличие от предыдущих, не выделялась ни особой красотой, ни харизмой, ни талантом, но, по всей видимости, такая жена и нужна была забавшемуся к сорока годам панк-музыканту. ИЧСХ, с Чумаковой Летов познакомился в 91-м, на похоронах Янки.

ГО и русский рок

— Как ты думаешь, можно ли говорить о кризисе русского рока или он уже давно мертв?

— Можно говорить о глубочайшем кризисе. В стране и раньше было не так много хороших команд: в Москве, считаю, лучшей командой была ДК, в Сибири — мы, ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ и Янка, в Ленинграде же хороших групп никогда не было. Сегодня рок-движение кончилось, нет притока молодежи. Я не знаю ни одной современной группы, которая бы имела свое лицо. Мне присылают много кассет, я все прослушиваю, но все вторично, не энергично, а главное — ненастоящее.

— 1993

Многим доставило не столько творчество, сколько позиция «Гражданской Обороны» супротив остальных ключевых фигур этого вашего русского рока. Так, например:

- ГрОб был главным противником «АУ» в борьбе за место Королей™ отечественного панка. **Холивары** по этому поводу после смерти Панова и Летова учинял, в основном, Липницкий из «Звуков Му», то и дело везде припоминая срач между двумя непохожими друг на друга группами. Чтобы помнили...
- Лёха Никонов («Последние Танки в Париже») считал Летова своим творческим врагом. В 2009 году признался, что оценил по достоинству всё творчество Летова только после его смерти, заявив, что «умер достойный оппонент, и теперь не с кем воевать». Что характерно, Летову было явно насрать на очередного антагониста, и он не отзывался о Никонове никак.
- Летов, как ни странно, при жизни был даже знаком с **Цоем**. Вероятно, из-за того, что и тот и другой в своё время играли в курёхинской «Поп-механике» в восьмидесятых. После смерти Цоя Летов положительно отозвался о его раннем творчестве, сообщив анонимусу, что его любимой песней из репертуара «Кино» были «**Алюминевые огурцы**». Позднее творчество Летову пришлось не по нраву, о чём признался сразу же. Узнав о гибели Цоя, отреагировал адекватно, сказав что-то наподобие «**мне похуй**».
- Впрочем, в середине нулевых ходил миф об «отношениях» между Цоем и Летовым. Какой-то **анонимус** передал через **сарафанное радио**, дескать, кочегары, знавшие Тсюя, рассказывали, что м-сье Цой надавал г-ну Летову неиллюзорных пиздюлей на каком-то говнарском фестивале. А вот товарищи с Сибири знают эту историю с точностью да наоборот — какбэ это Летов Цою навалил. Истина, как всегда, где-то рядом. Хотя, скорее всего, её здесь нет, и история — не больше, чем **городская легенда**, навеянная реально имевшей место дракой между группой «Кино» и подвыпившим Шевчуком, полезшим «набить морду питерским мажорам». С **понятными последствиями** для Юрия Юлиановича, аналогичными финалу драки с Киркоровым.
- Кстати, относительно «отношений» с Цоем, в интернете недолгое время существовал забавный проект «Виктор Летов», где посредством **фрутилупса** анонимусом были спеты тексты песен Летова на музыку Цоя и наоборот. Данный проект оказался не слишком кошерен и быстро загнил. Хотя людей, малознакомых с творчеством «Кина»/«Гражданки», потроллило изрядно.
- Фапал на творчество Александра Башлачёва.
- В 80-х Летов слышал «**Звуки Му**». И в интервью 97-го года упоминал как свою любимую группу. И, кстати, именно Летов первым **обнаружил** сходство образа Мамонова с Дэвидом Бирном, с которого Мамонов свой образ и скопипиздил.
- Был замечен в бешеной любви к «**ДК**». В интервью 88-го года отметил, что «даже „Звуки Му“ посасывают перед „ДК“, истинной совковой панк-группой». Вопреки всяким мифам, распространённым Жариковым и Сергеем Летовым, который играл в «ДК», Егор впервые услышал «ДК» лишь в конце 80-х, альбомы «Кисилёв» и «Десятый молодёжный». По крайней мере, так Летов сказал в интервью 97-го года и, по мнению Жарикова, специально **сбрехнул**, чтобы не портить репутацию **той партии**, которую он представлял. Да и Летов-старший говорил, что привозил Егору записи «ДК» ещё в 84-м году.
- Отметился в симпатии к **БГ**. Правда, упрекнул одного в изобилии **плагиата**. А вообще про БГ целую песню написал в 86-м году (слушать альбом «Игра в бисер перед свиньями»). Незадолго до смерти, однако, успел записать кавер-версию БГ-шной древней песни «Электрический пес», которую до ума



Егор Тсой

довела в студии вдова Егора.

- В газете «Аргументы и факты» Летов открыто признался в своём уважении к [Шевчуку](#), сказав, что Шевчук — правильный поцан и отвечает за свои слова. После смерти Летова Шевчук сказал о нем то же самое. Правда, в первой половине 90-х Летов публично [выражал](#) ненависть к Шевчуку из-за поддержки тем Ельцина в октябре 1993 года: «Я прекрасно помню и никогда не забуду, как Шевчук пел в том черном октябре для омонцовцев, а потом размахивал резиновой дубинкой в телекамеры».
- В той же газете сознался в своей лютой ненависти к Лагутенко. Назвал «Мумий тролль» вопиющей халтурой, а тексты песен — [галиматьёй](#). Самый лулз кроется в том, что раннее творчество Летова по сути можно рассмотреть как точно такую же «галиматью», разве что Лагутенко в своих песнях матом не орал.
- Признался в фэгготрии к [Дельфину](#). Преимущественно, за тексты (музыка ему не нравилась). «[Дубовый Гаайъ](#)» тоже котировал, так-то.
- Адски не котировал «Агату Кристи» и ее фоннатов (в одном из [интервью](#) сказал, что если бы ему дали автомат, он пошел бы стрелять фанатов братьев Самойловых). Он вообще относился плохо ко всему свердловскому року, хотя «Агату Кристи» больше обвинял в «попсовости». Мякотка ещё в том, что и «Агата Кристи» и «ГО» получили бешеную популярность в одно время и в одном месте — на фестивале «СыРок» в 1988 году.
- Что характерно, ненавистные Летовым Вадим Самойлов («Агата Кристи») и Илья Лагутенко («Мумий Тролль») вполне себе котировали «ГрОб». Лагутенко доставил, сказав, что ему нравится позднее творчество Летова, а раннее творчество он находит весьма забавным.
- Зато в 1998-м в интервью признался, что уважает «Любэ» и «[Ляписа](#)».
- А про знакомство со своим тайным поклонником [Юрой Хоем](#) так и вовсе накалал развесёлую копиясту:

Мы играли на небольшом стадионе в Воронеже. Накануне так называемые «организаторы» продали билеты на незапланированные наши концерты и потом поставили нас перед фактом, что продано невероятное количество билетов, поэтому нам предстоит играть на открытом воздухе на футбольном поле. Шёл дождь, на сцене не было навеса, аппарат был крайне хуёвый, у Аркаши был за всю историю впервые комплект советских электронных «блинов» вместо нормальной ударной установки. Атмосфера была крайне нервная и мрачная. Тут к нам в гримёрку пришёл Хой (такой крепкий чувак крайне гоппницкого вида), чтобы познакомиться. Страшно удивился моему виду и сказал, что представлял меня, судя по тембру голоса, здоровенным пьющим мужиком. Вместо этого узрел волосатого очкарика хрупкого сложения. После чего тем для разговора, естественно, не нашлось. Ему было предложено играть после нас, на что он с радостью согласился, но поспешно удалился как бы в обиде, как будто его наебали нашим внешним видом. Мы отыграли первое отделение и спешно ретировались в гостиницу на трамвае своим ходом, на чём наше знакомство закончилось.

— *Ответы на вопросы*

Правда есть и другое мнение:

Ну что, пообщался с Егором, а, Юр? — спросил Семён. Юрец молчит. Потом он опять: Ну скажи хоть чтонибудь, чё он тебе сказал-то. Юра, недолго думая, сказал дословно: Он меня разочаровал. — А что случилось то? Ну понимаешь, начал Юрец, я ему говорю: Привет, Егор, мне нравятся твои песни, а он молчит. Я говорю: Я тоже пишу песни, а ему пофигу, пошёл он на хуй. И я тут понял — Егор Юрца обидел.

— *Игорь Куцев, тогдашний гитарист «Сектора»*

ГО без Летова (2019—2020)

«Эксгумация — я должен просыпаться!»

— «Эксгумация», 1989 год

Осенью 2019 года участники разных составов сабжа решили тряхнуть стариной да поиграть песенки Егора [невозбранно](#) какбэ в честь 35-летия группы — в четырёх крупных городах, включая [обе столицы нашей Необъятной](#). Закоренелые фанаты ГО не слишком уж удивились, ибо ещё с 2010 года экс-участники ГО с Манагером и Кузей УО во главе ездили с концертами как воссоединённый проект «Коммунизм» (также после смерти Егора), а ежегодные концерты, приуроченные к годовщине Гражданской обороны, Кузя УО с компанией играл уже последние несколько лет. Тем не менее, узнав, что вся эта тусовка собирается [под именем «Гражданской обороны»](#), говнари [не выдержали](#) и разделились на два лагеря — сторонников и противников сего действия, разумеется.

Противники спешат припомнить слова покойного Летова в 90-х, что «Гражданская оборона — это, в первую и последнюю очередь он сам, а уж только потом какие-то там ещё люди». Также припоминают, что из творческого наследия группы как минимум 8 ранних альбомов ГО записаны Летовым в одиночку, без участия других музыкантов. Другие же просто утверждали, что старые музыканты решили в очередной раз нажиться на брэнде мёрвтой «Гражданки». Среди «противников» оказалась и вдова Летова Наталья,

[ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА // XXXV лет. Концерт в Ленинграде. Акт II](#)
В бой идут одни старики

искренне негодовавшая по поводу «украденного имени» «великой группы». [ИЧСХ](#), на официальном сайте «Обороны», курируемом Натальей, ничего не сказано об «обновлённом юбилейном составе».

Среди [зелёной фауны](#) появились комментарии в духе «а Летова позовут играть?», правда, подобная шутка быстро сошла на нет, ибо [один](#) Летов там действительно играл. Вообще, состав подобрали на редкость удивительный: в него вошли как гитарист последнего «летовского» состава Александр Чеснаков, так и участники с конца 1980-х — [барабанщик](#)-хардкорщик Аркадий Климкин (его ударные звучат во всех альбомах ГО 1989—1990 годов) да басисты Игорь Староватов и Аркадий Кузнецов (оба были в своё время выгнаны [на мороз](#) лично Егором, как [и примкнувший к ним](#) ударник Андрюшкин).

Отыграв четыре трёхчасовых концерта в 2019 году, «экс-гробовцы» так вошли во вкус, что решили продолжить грести бабло и давать концерты дальше: в 2020 году группа подрезала себе состав, оставив только «самых желающих» в лице Кузи УО, Манангера, Андрюшкина, Староватова и Жевтуна. В таком составе группа начала кататься по маленьким клубам. Возможно, сие пришлось не по нраву и самому покойному Егору™, который в марте 2020 года [позвал Кузю к себе](#) на разговор. Как ни странно, но после смерти Кузмы больше никто на имя «Гражданской обороны» не покушался.

Основание партии НацБолов и ЕРЖ

В 1993 совместно с [Лимоновым](#), [Вербицким](#) и [Дугиным](#) основал [НБП](#). В те же годы пел песню «Общество Память», в которой троллил революционные организации и [антисемитизм](#). ИЧСХ, на концерте в Хайфе в 2001 ЕРЖ долго упрашивали Летова ее исполнить, а когда он все же согласился, громко распевали всем залом.

Учитывая, что Летов какое-то время был участником группы «Адольф Гитлер», забавно антропологическое сходство Е. Летова и главного [ЕРЖ](#) РФ Берла Лазара (похоже там, правда, як свинья на ёжа, даже по пикче справа это понятно, но народ [свято уверовал в этот одиозный миф](#)). Впрочем, Лимонов — тоже копия ЕРЖ [Троцкого](#), а старший братец сабжа Сергей Летов — точная копия Кропоткина, как и НБП — один из потомков РСДРП. [ZOG](#) не дремлет!

По жизни Летов зарекомендовал себя как [троль-диссидент](#), противник [Кровавой гэбни](#).

Холивары по поводу и без

Между сторонниками и противниками ГО

Фанатов называют говнарями, каковыми многие из них и являются, фанаты исходят говном. А один из [гоблинских флюриков](#) во время рейда [дващерики](#) на тупичок заявил, что рейдят их «типичные интеллигентские детишки», одним из признаков которых является любовь к пресловутому ГрОбу.



Летов [TotallyLooksLike](#) Берл Лазар

[Гражданская Оборона Общество Память](#)
Летов «Общество Память».
Тролинг [антисемитизма](#) и РСДРП/НБП/...

[Егор Летов - Хайфа - Общество Память](#)
Летов + [ЕРЖ](#) из Хайфы
«Общество Память»

«Он несомненно очень хороший человек и несомненно талантлив, я, правда, пока не понимаю в чем. »

— [Курёхин о Летове](#)

Более всего же ненавидят творчество ГО люди, мало-мальски занимающиеся музыкой профессионально... да даже не столько ненавидят, сколько недоумевают — за какие-такие заслуги ЭТО получило признание?

[5] Пример такого мнения можно найти в спасённом из кэша Яндекса эпическом (в своё время сорвавшем нехилое количество комментов с флюородромом и матюками) посте из, увы, безвременно почившего блога:

→

Давайте таки разберемся. Во-первых, тексты Летова — это что-то из ряда вон выходящее.

Смешно, право: оказываются, некоторые люди считают: ежели что-то не похоже на всё остальное, то это что-то, стало быть, очень качественное: раз оригинально, значит, непременно хорошо. Я философию по этому поводу городить не буду, а скажу просто: я бы с удовольствием пришёл бы к какому-нибудь убеждённому летофилу в обеденное время и насрал бы ему на стол, и посмотрел бы: сожрёт ли он, как истинный панк, вон выходящую из ряда еды кучу говна, или

всё-таки проявит себя как позорная фальшивка и будет есть не искренне (уж искренность я гарантирую!) произведённое дерьмо, а обычную хорошо приготовленную попсовую пищу?

Его поэзию можно понимать, можно не понимать, но в любом случае его тексты нельзя назвать ни примитивными, ни бессмысленными. Так?

То, что выдавливают из себя Летов, ни поэзией, ни даже текстами назвать нельзя: это беспомощные наборы образов (обычно словосочетаний и обычно «прилагательное плюс существительное» или «наречие плюс глагол», реже претендующих на афористичность синтагм), практически никак не связанных — ни синтаксически, ни композиционно, ни сюжетно, ни как-либо ещё: «небо цвета мяса когда ты споткнулся о мёртвую мышь» — в огороде бузина, когда в Киеве дядька. Можно взять строчки из совершенно разных «песен» и составить из них новый зонг, ничем не хуже, что я уже делал как-то в SKL для Йожа. В «песнях» Летова нет абсолютно никакой целостности (при отсутствии связей между образами целостность невозможна), никакого единства (вместо него там унылое однообразие образов), никакой т. н. концепции (её заменяет всё то же однообразие), поэтому это не поэзия, не тексты, а примитивные и бессмысленные кучки слов, отвратительно ритмизированные и очень редко рифмованные. Этот словесный понос выходит из ряда вон исключительно из-за своей экспрессии. Экспрессия в летовских «текстах» достигается двумя способами: либо бесхитрым использованием изначально экспрессивных слов (в основном стилистически сниженных: «жопа», «говно», «насрать», мат и т. п.), либо нарочитым нарушением сочетаемости слов — как синтаксической, так и лексической и даже стилистической («умерла восвояси», «скоро настанет совсем», «целебные баталии», «стая свиней», «истощная кукла», «отравленные тени», «мышинных созвездий червивое дно», «выдуман напрочь», «свинееет моя одиночь», «зарёванный холод», «нерукотворные пиздюли» и прочая «ненаглядная поебень»). Никакого смысла, кроме эпатажа, в этих примитивных, неестественных искажениях языка, подаваемых как что-то оригинальное и гениальное, нет. Никаких других выразительных средств у Летова тоже нет. Всё. Кроме бессвязных совковых и декадентских образов и экспрессии, построенной на обсценной лексике и чудовищных стилистических ошибках, в «песнях» Летова нет ни хуя, разве что иногда попадаются цитаты типа «отряд не заметил потери бойца», «невыносимая лёгкость бытия» или «не бывает атеистов в окопах под огнём» (не думаю, кстати, что большинство любителей Летова знают последнюю фразу именно как цитату) — дань постмодернизму, так сказать, причём эти цитаты смотрятся в текстах Летова как жемчужины в навозе. Именно своей злобной уёбищностью и агрессивной бездарностью, так непохожими на нормальные музыку и тексты, Летов и оказывается привлекателем для неискущённого слушателя. Поэтому лёгкая форма летофилии — это всего лишь наивность. О тяжёлой форме я скажу ниже.

Теперь о музыке. Конечно, «качественной» ее не назовешь, но здесь важно другое: какие эмоции она в себе несет. Как было сказано где-то в musictalk.ru: "люди же в музыке ищут не «остродиссонантные гармонические обороты» и не «бластбиты в размере 6/8», а эмоции, которым они могут сопереживать». А с этим у ГО все в порядке.

«ГО» — это такая очень плюшево-мусорная музыка: музыка для заек, которые считают, что их бросила хозяйка, музыка для мишек, которым кажется, что их уронили на пол. Всем им очень нравится жалеть себя и ненавидеть окружающий, такой несправедливый к ним, такой говённый мир. Именно этим эмоциям — жалости к себе и ненависти к миру — они и сопереживают: чистенькие плюшевые игрушки, воображающие себя потрёпанными и грязными. А ещё некоторым людям просто очень нравится, когда им буквально срут через уши в мозг дурацкими идейками о суициде, говённости мира и т. д.. Такие люди страдают заболеванием мировоззрения, которое называется «летоз головного мозга» или «армагеддон-в-попе». Мировоззрение при летозе редуцируется до слогана «Мы в глубокой жопе!». В этой жопе больной способен заметить только две вещи — говно (разумеется) и попс. Говно считается горьким, невкусным шоколадом и хавется большой ложкой. Попсом считается всё, что не является говном, то есть не является иногда «русским роком» вообще или — реже — ещё какой-нибудь апокалиптической хуйнёй типа дарк-фолка, но чаще всего — «сибирским панком». Поскольку, например, красивые закаты и девушки тоже не являются «сибирским панком» или хотя бы чем-то из того, о чём в нём поётся (дерьмом, суицидом, коммунизмом и т. п.), то летожник даже их сочтёт попсом — если вы сообщите, что не прочь полюбоваться вечерней зарёй, а ночь провести с возлюбленной, вы упадёте в его глазах ниже некуда. По понятиям летожников, все, кого мир ещё способен чем-то восхитить, обрадовать и осчастливить, — безмозглое быдло, мудаки, ни хуя не понимающие в Настоящей Музыке попсовики, фальшивки и т. п.. Желание убогих выдать себя за избранных, желание почувствовать себя интеллектуальненькой и духовненькой контркультурненькой элиточкой, желание ощутить себя гордым глистом и при этом не испачкаться настоящим говном — вот что такое ЛГМ. Именно поэтому в ответ на выпады в сторону Летова из лагеря летожников частенько доносятся вопли: «Что — всех, кто слушает Летова, в недочеловеки записывать?!», потому как это они привыкли записывать в недочеловеки всех, кто Летова не слушает: «Не слушаешь Летова — не знаешь Жизни Как Она Есть». Я, разумеется, не буду записывать летожников в недочеловеки — я просто отнесу их всех к дискурсам копрофилов и лохов от искусства, ибо то, о чём «поёт» Летов, — не Жизнь Как Она Есть, а всего лишь взгляд на мир сквозь покрытые толстым-толстым слоем говна очки.

Так вот, ГО я однозначно отношу ко второй категории, так как они изобрели новый стиль: «сибирский суицидальный пост-панк»™.

И когда же этот пост-панк наконец-то совершит суицид? Придёт, придёт ли времячко? Приди, приди, желанное!

Что самое интересное, в России практически не прижился ни пост-панк западного образца, ни готик-рок, зато последователей у Летова нашлось множество...

Абсолютно ничего интересного в этом, конечно же, нет. Просто для того, чтобы исполнять пост-панк западного образца или готик-рок, надо хоть как-то уметь играть. Для того, чтобы исполнять «сибирский суицидальный пост-панк», не нужно не уметь никуя, а бездарных уёбищ, которые хотели бы выглядеть гениями, в России всегда было полным-полно.

— Как ты относишься к профессионализму? В записи, в исполнении?

— Да, наихуевейше!!! Только, блядь, дилетант может сотворить что-либо нетривиальное, стоящее и настоящее! Профессионализм (все эти «технаризмы», «симфонизмы», «эстетизмы» и прочая ненаглядная поебень) уничтожает все живое, что может быть в роке.

«Я не верю в анархию!»

Летов со своими соратничками по дискурсу превратил искренность в первое прибежище бездарей. За это их всех необходимо утопить в говне, чтобы их реальность пришла в полное соответствие со словами их «песен».

— *nvprhcknn*

Как и с любой другой группой, находятся противники (а тролли есть всегда). Эпатаж [быдла](#) вряд ли приведет к большой любви, что мы и наблюдаем.

Но далеко не все летовоненавистники — адекватные [элитисты](#). Синдром [взаимоисключающих параграфов](#) коснулся не только фанатов, но и противников. Они тоже могут оставлять [великолепную копипасту](#):

Да он придурок — бред какой-то поёт и матерится много. Да ещё, козёл, Мумий Тролля обсерает. Собраться бы всем фанатам Илюхи Лагутенко да набить морду, чтобы больше «по плану» у него ничего ни шло.

— *Джорж*

Егор Летов и вся его компарашка (Кузя УО, Коммунизм) полный психоз, который так хочет казаться, чем-то осмысленным. Был на их концерте. Бит стоил 200р. Я за концерт Nazareth платил меньше. После прослушивания их творчества, создаётся впечатление, что тебя [вымазали в дерьме](#). Возможно, вся эта безысходность и была актуальна в то время, но не сейчас. Всё это пережитки нашего ленинского прошлого.

— *Lesovod*

Гражданка это панк? Я сейчас со смеху умру ей богу. Поверьте истинному знатоку трехаккордной музыки Летов всего лишь сумашедший анархист к истинному панку отношения никак не имеющий. Рок? Может быть. Но не более.

— *Grind*

Да, я сейчас тут чуть со стула не упал... Так это шо — ещё и ПАНК? Летов то... дааа... Две извилины у кекса Летова и ажиатажу, как у Цоя. Я как-то слушал «Гроб» тобиж Летова. Ну знаете народ, если это ПАНК... я даже не знаю, это даже ближе к [Высоцкому](#), что то в этом духе. До ужаса примитивно, старо. Что заставило меня послушать Е. Летова? Да шёл тут один панк, а на спине написано: «Летов — Анархия — Панк и всё такое...» Ну я думаю: у-у-у... крутой чувак. Взял у другана послушать — просто уши не вынесли. Это такое «ГЭ!» что я слов не нахожу.

Да реально полный лох! ЛОХ с большой буквы! Он вонючий весь грязный и непромытый, чё-то орёт вечно, какую-то фигню. И фаны у него такие же уроды. [Я их всегда мочил и буду продолжать мочить](#). Выродки. Я их называю бледнолицые потому что они дохлые и бледные. Они хлещут дешёвое пиво и бренчат на гитарах и когда я один раз пытался у них отнять денюги у мепня ничего не вышло потому что у них их нет! Ха-ха-ха! Короче уроды они!

— *ГОПНИК*

Вот каких пускают на эстраду, как этот урод. Только и умеет материться, никаких больше умений. Хорошо, что он бессменный лидер Гражданской обороны, не то ещё что-то было бы отвратительное. Невозможно выразить словами какое счастье, что этот алкаш и наркоман сдох наконец-то!

Прекрасная иллюстрация убогости холиваров — ненавистники рассмотрели Летова как родоначальника отечественного эмо-движения:

Если рассматривать музыку «Гражданской обороны», то звучание почти всех альбомов — нарочито грязное. Из-за этого, и не только, песни кажутся чуть ли не одинаковыми. То же самое мы наблюдаем и в творчестве современных эмо-групп. Из огромного количества песен рассматриваемого коллектива позитивных песен — можно пересчитать по пальцам. Одной руки. При этом — все песни исполняются с надрывом. Теперь это называется «эмо-скрим» — неотъемлемый атрибут любого эмо-коллектива.

Можно привести ещё очень много примеров, но мне кажется, что и этого вполне достаточно, чтобы понять, что ансамбль «Гражданская оборона» подготовил Отчизну к нашествию эмо, а как следствие — к тотальной деградации населения. Что мы сейчас и наблюдаем.

— *Hooker*

Между фанатами ГО

Алсо не менее эпичными, чем холиворы между фанатами и ненавистниками ГО являются также холиворы между самими фанатами ГО, принадлежащими, как правило к разным субкультурам. Так **панки** и часть говнарей котируют исключительно творчество ГО середины и конца восьмидесятых (иногда послушивая и Егора и Опизденевших) и тотально не переваривает творчество ГО после 1993 года, поскольку по их мнению Летов 'продался' (сначала **коммунякам**, а потом и дядям из шоу-бизнеса которые стали крутить его на этом Вашем Радио), в то время как фанаты из числа небыдла, ну и большая часть говнарей и прочие любители **духовности**, отягощённые **СПГС** считают что Летов гений и Б-г, который выше и глубже этого вашего панка и ему позволено всё, а кто гонит насчёт его продажности — тот мудила и быдло. Доставляют также и холиворы по поводу принадлежности ГО то к панку, то к психоделии, то ещё ко всякой хуе. Также то, что Егор достаточно фривольно относился к содержанию текстов и аранжировкам, породило холиворы среди **истинных ценителей** на тему «**правильности**» **той или иной версии** какой-нибудь песни.

Егор Летов никогда не был панком, — почему его группу называют «родоначальниками отечественного панк-рока», я понять не могу, хотя догадываюсь (в 80-е принадлежность к панку означало не только социальную маргинализацию, но и получение от Партии-Комсомола индульгенции на относительную творческую свободу) и, тем не менее, — творчество Летова к панку не имеет никакого отношения. Это был — и по манерам, и по вкусам, да и по образу жизни — стопроцентный **хиппи**.

... Но был ли имманентен Летову протест — в обыденном, «социальном» смысле, для обозначения которого на западе чаще используют слово «отказ»? Уверен, тоже нет. Да, здесь был драйв, агрессия, но все было подчинено строительству собственного космоса, причем вполне традиционными методами, отсылающими нас к субкультурным мирам русского сектанства. И это «цепляло». И — всё то же, как у сектантов: с одной стороны — «уклад», эти монотонные квинтовые круги, и — с другой — постоянное желание из него вырваться, пожить «иначе», да так, что крикнуть, наконец, что бога нет.

— *Сергей Алексеич о принадлежности Летова к жанрам и субкультурам*

Дело о пропавших аккордах

Не так давно, на официальном сайте группы разгорелся нехилый срач. Суть в том, что нынешняя администрация сайта посчитала, что аккордов к Егорушкиным песням полно в сети, а вот тексты песен порой неправильно написаны и в общем итоге, выпилила аккорды с текстов песен, а взамен добавила множество текстов из параллельного Летовского проекта «Коммунизм». В гостевой официальной сайта многие испытали **баттхерт** и начали требовать возврата к прежним временам, а кто-то даже посчитал, что в деле с аккордами замешан **ЗОГ**. Но как все они не старались, **Кровавая Гэбня** сайта не пошла на уступки и аккорды не вернула. Чуть позже местные умельцы создали «Зеркало» раздела с аккордами и срач стал утихать, если бы не одно... За то время, пока на сайте был срач, не все посещали его, и даже сейчас там можно встретить персонажей, **слегка опоздавших на праздник**, а также **тех**, кто изголодался по вкусной и здоровой **пище**. Надо сказать, что оные персонажи таки сумели задеть чувства обитателей гостевой, были даже угрозы **бана**. Впрочем еда все еще на столе, а зелененькие не дремлют...

С люберами

Любера фанатов ГрОб любили, и ещё как! Причём не так, как нынешнее дохлое поколение, по переписке, а IRL, с выездами и рейдами. О песне «Эй, брат-любер»: где-то в середине 90-х в Московский Космбоец какой-то тролль заслал сию песню, приписав, что это гимн гопников и прочих агрессивно настроенных элементов общества, распространяют у них в школе, крутят в качалке... И хотя к тому времени любой мало-мальски сведующий в неформальной музыке человек должен был знать авторство, в редакции МК такого не оказалось. В итоге газетка разразилась статьёй аж на две колонки, общий смысл которой сводился к в общем-то основному посылу всех выпусков того времени: **КАК СТРАШНО ЖЫДЬ!!1**

Судя по всему, на ляп журналистам быстро указали, ибо больше по этому поводу публикаций не было.

Правда, опровержений тоже не было. Но вот в среде гробофанатов до сих пор всплывают лёгкие срачи по поводу авторства песни (*спойлер*: Автор текста и основного мотива: Эжен Лищенко из «Пик и Клаксон», отодливший Летову барабаны).

Летов как анонимус

Ташемта сама по себе личность Летова всю жизнь являлась олицетворением **легиона**. Иными словами, до конца жизни маэстро оставался анонимусом, о котором до сих пор слагают разнокалиберные легенды (даже после смерти):

Я не настолько мёртвый, чтобы оставаться **всегда живым**

И меня неизменно повсюду Несметное множество, Целое множество! Несметное множество! Целое множество!

— *Нас Много*

Самое смешное, что будучи «анонимным воином» от рок-музыки, Летов вполне откровенно рассказывал о себе и своей жизни, давая развёрнутые интервью в прессе. А загадочность пациента объясняется моментальным изменением собственных точек зрения и образа жизни, мол «был панк — стал хиппи», «был анархистом — стал коммунистом», «был злым — стал добрым», «любил Аквариум — разлюбил Аквариум» и прочие изменившиеся за жизнь пациента мировоззрения, ошибочно принимаемые за **двойные стандарты**.



На **Форчане** Егорку сразу признали

Подражатели и последователи

90-е годы

Так как играть в стиле ГО 80-х не просто, а **ОЧЕНЬ** просто, то неудивительно, что впоследствии у ГО стали появляться многочисленные подражатели и последователи по всему экс-Совку. Отчасти в этом был виноват и сам Игорь Фёдорович — тот, пользуясь отсутствием у своих друзей типа Манагера, Янки и Чёрного Лукича собственных банд, ставил им на аккомпанемент своих людей (а порой и сам ставился под аккомпанемент) и нарывал им звук, до боли похожий на ГО (что нравилось далеко не всем — в частности Янке, которая вообще разосралась с Егором за год до своей смерти из-за такой вот хуйни).

Интервью с Егором Летовым, о смерти, жизни, суициде.
Летов о смерти, жизни, суициде.

Но дальше, в 90-е, пошёл уже совсем лютый пиздец. В Москве под влиянием «Гражданки» мгновенно стали материализовываться группы разной степени унылости с весьма доставляющими названиями: «Брешь Безопасности», «Соломенные Еноты», «Ожог», «Лисичкин Хлеб», «Банда Четырёх» и так далее, чьей характерной чертой был либо грязный сыгранный 'руками из жопы' панк, или же брэнчание шизофренических песенок под акустику. И в том и в другом случае влияние Сибири и Летова в частности чувствовалось весьма остро. Играли там в основном шибко умные панки из района Коньково (отсюда «Коньковская формация»), и к особой славе не стремились.

Зараза проникла и в остальные уголки России, причём вторая волна играла именно хардкорный панк, без переусложнений, — в Сибири появилась «Тёплая Трасса», впоследствии перебравшаяся в Москву, в Казахстане появилась «Адаптация», в Минске — «Красные Звёзды»/«Северное Сияние», в посёлке Колтуши — «Пограничная Зона» (чей хит «Наша Родина — СССР» звучит теперь по Вашему Радио в исполнении Оргии Праведников), в Мытищах — «**Штаб-Квартира**», в Красноярске — «**Параноя и Ангедония**», + **тысячи их**.

Все они не только разделяли подход Летова конца 80-х к саунду (чем говённой, тем круче), музыке (всё тот же сыгранный руками из жопы, но при этом часто лишённый драйва 'панк' и унылые акустические брэнчания под убитую гитару) и лирике (полные и уныния и отчаяния вирши с претензиями на **СПГС**, которые как бы должны говорить о том, что у их автора **ОБВМ**, но тупое **быдло** его не понимает), но порой следовали за сменой политориентации Игоря Фёдоровича словно **гусьта Лоренца** — стоило Летову вступить в НБП, как тут же его примеру последовали **over 9000** его подражателей.

00-е годы

С приходом **00-х** и появлением тырнетов в каждом доме повальный косплей Гражданки стал уступать место повальному косплею Discharge и их последователей, ну и по мелочи всевозможным **корам** и прочим альтернативам, «которые по MTV показывают». ГО переехали в разряд «живых классиков», убрали из композиций срач, индастриал и невыносимо высокие частоты и стали играть «чисто» даже хиты 80-х (чего стоит концертная «Всё идёт по плану» с записями а-ля **Джими Хендрикс**).

Гражданская Оборона - Рисованный клип (Vojak Meme) 4K
На бордах Летова любят. Рисованный клип с участием **Вояка**

По сути, если 90-е на фоне весьма неординарной ситуации в стране и дали пару более-менее стоящих команд, то нулевые полностью оправдали своё название.

10-е годы

И тут цивилизация в виде общедоступного интернета и развитой вокруг него дегенеративной культуры насильственным образом привила [подрастающей интеллигенции](#) некое подобие музыкального кругозора, чуть более, чем наполовину состоящего из отцов-вдохновителей (по крайней мере, по словам самого Егора) творчества ГрОб — всевозможные [Coil](#), [Гой Дивижн](#) и прочая мракота, ныне котируемая у разномастных высокодуховных объебосов. В связи с этим на сцены (слава Б-гу, на 99% андерграундные) хлынула тугая струя криворуких обрыганов, играющих все те же три аккорда на расстроенной китайской ямахе, но уже не русский рок, а, как они сами это мыслят, пост-мета-советский-[Дарк-фолк](#). Как гласил один мудрец: «[Говнари... Говнари не меняются...](#)».

[Моя Оборона](#)
(японский)
[Моя Оборона](#)
(японский)

В итоге

Большая часть Хочу-Быть-Егором-Летовым-групп развалилась, оставшиеся изобрели свой фирменный саунд (вроде советского эстрадного рока у «Красных Звёзд», задавленного постпанка с прикольными шизофреническими текстами у ныне почивших «Соломенных Енотов», депрессивного блюз-рока у «Адаптации») и только очень немногие из пришедших к успеху групп и группы из тех мест, куда ещё не дошёл интернет, сохранили тот самый саунд. Желаящий собрать группу «в стиле ГО» теперь имеет больше шансов нарваться на троллинг, нежели найти соратника — нет уже ни советских примочек, ни советских магнитофонов, дававший фирменный «постпанковый» звук, ни осмысленной политической системы, над которой можно было бы полноценно прикалываться.

ЧСХ, звуку ни 90-х, ни 00-х никто подражать не рискнул.

Нейронная оборона

В 2016 году два сотрудника [Тьндекса](#) основали стилизованную под «ГО» группу «Нейронная оборона». Проект изначально не является Ъ-подражателем и запилен just for lulz. Мякотка в том, что все тексты альбома, символично названного «404», были сгенерированы [нейросетью](#) из текстов Летова, а создатели, в свою очередь, провыли полученное в микрофон. Музлю сочинили и исполнили сами авторы, а чтобы добиться эффекта «аутентичного летовского» звучания, запись перегнали на аудиокассету, а потом обратно оцифровали. Результат можно [послушать](#) на Яндекс.Музыке. Творение вызвало бурю эмоций в околообороновских и фоннатских кругах. В частности, Менеджер разразился полным негодования [постом в ВК](#), а рецензии в говнарских вивариях типа «Нашего Неформата» [источали](#) жопный жар хлеще, чем русское поле источает снег. Сложно сказать, имел ли место стёб в чистом виде, или афторы полагали, что их труд достоин в том числе и серьёзных оценок, однако последовавшее бурление позволяет говорить, что наброс таки удался и время потрачено не напрасно.

[Заново мир](#)
[Заново мир](#)

Егор жив

В 2018 на пресс-конференции легендарного министра культуры Мединского спросили, почему бы не назвать омский аэропорт в честь Егора Летова. Мединский ответил, что в честь живых людей ничего называть нельзя: дурная примета.

Олдовые фанаты моментально возбудились на тему того, что Летов оказывается жив (как Цой, Элвис или Ленин). А москвичи напряглись — получается, один из аэропортов вполне могут назвать в честь мёртвого [Гуфа](#).

Фразы и цитаты

В своих многочисленных интервью Летов нередко выдавал экстравагантные мыслишки. Примеры:

По мне же человек — изначально это НИЧТО, это — говно в проруби, кукиш в кармане. Однако он может, способен вырасти до Великих Над небесий, до Вечности — если за его спиной образуется, встанет, скажем, Вечная Идея, Вечная Истина, Вечная система ценностей, координат — как угодно. То есть вся ценность индивидуума равна ценности идеи, которую он олицетворяет, за которую он способен помереть.

— [gr-oborona.ru](#)

Корреспондент: А люди? Они стоят под дверью и не могут войти!

Летов: Они могут бутылку водки купить?! Так две бутылки водки билет!..(уходит)

— [gr-oborona.ru](#)

Я не думаю, что мои песни — песни взрослого человека. Мои песни — это песни животного.

Это песни какого-то ребёнка, которого довели до состояния, когда он автомат в руки взял, скажем так.

— gr-oborona.ru

Я — СОВЕТСКИЙ НАЦИОНАЛИСТ. Моя Родина — не просто Россия, идею которой отстаивают и полируют разные серьезные мужи, я не россиянин, хотя и натурально русский. Родина моя — СССР. Россия — это дело частное, отдельное, такое же, как Германия, Франция, Китай и прочие отдельные государства.

— gr-oborona.ru

Афоризмы

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление **афоризмов** от ГО, а не составляем списки всех подряд текстов Летова, бездумно вырванных из контекста. Ваше мнение о бессмысленных фразах из репертуара группы здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием слов вырванных из контекста песен будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

Помимо просто красивых словосочетаний, Летов и компания порождали афоризмы — **тысячи их!** Что-то из этого имеет шанс разойтись в народе, что-то — уже разошлось. Например:

<https://www.youtube.com/watch?v=zJuyi4iZ6uc>

Фанатский клип на песню «Система». Фактически — наглядный пример поведения Летова на сцене

→

- Хой!
- Ващце.
- Я всегда буду против.
- Вечная весна в одиночной камере.
- А небо все точно такое же, как если бы ты не продался.
- Каждый из нас — беспонтовый пирожок.
- Хорошо жить в **стране дураков**: тихо и тепло!
- О, **безликий товарищ**, я чувствую твой **стимул душить, стимул марать, стимул крушить, твой стимул карать** — боевой стимул.
- Придуманым миром удобней управлять.
- Когда я умер, не было никого, кто бы это опроверг.
- В начале было слово... в начале было слово... все слова — пиздёж.
- **У вас мечты как выстиранные пододеяльники**. У вас мир как противогаз.
- **Нетленная душа**, бя — вредоносный атавизм.
- Свято место не бывает без греха.
- Гуманизм породил геноцид, правосудие дало трибунал, отклонения создали закон (*здесь говорится о взаимообусловленности понятий, а не о взаимоисключающих параграфах* — прим.). Что мы сеем, да то и пожинаем.
- Цель оправдывает средства, давай — **убивай, насилуй, клеветчи, предавай**.
- Посмотрите на тебя: у тебя уже **дитё!**
- **Сторонникам порядка** навреди как можно больше. **В проигранной войне сопротивляйся до конца**.
- Добежит слепой, победит ничтожный — такого вам и не снилось.
- Со времени Иисуса невиновных нет.
- Чем темнее ночь, тем скорей рассвет. (*Политический смысл*)
- Да только если крест на грудь, то на последний глаз — пятак.
- Хороший **царь** и знакомая вонь.
- Не делю людей на гопников и негопников.
- Слава **психонавтам!** Ура первопроходцам!
- Переключить на чёрно-белый режим и **убивать, убивать, убивать, убивать, убивать!**
- Хлопнули двери, гости куда-то ушли. **Я не хотел**.
- **Пуля-дура, учи меня жить. Атеист, научи меня верить**.
- Яма как принцип движения к солнцу.
- Сладкие конфеты минутных послаблений нейтрализуют горечь несбывшихся надежд.
- **Задужи послушными руками своего непослушного Христа**.
- **Хуй на всё на это — и в небо по трубе!**
- **Освежающий потоп**.
- **Все вы просрели своё Ватерлоо**.
- Люди смеялись, собаки выли.
- На цыпочках подкравшись к себе, я позвонил и убежал.

- Из родной кровати — да в последний раунд.
- Простор открыт! Ничего святого...
- Пуля виноватого найдёт.
- Как в мясной избушке помирала душа...
- Я смотрю в окно, За окном темно, В желудке плавает чай, В поле растёт молочай, С новым годом вас, дорогие товарищи.
- Все мы могли бы, но перестали давно. И заебись!
- В тугом противогазе дешёвого рассудка похоронен.
- Винтовка — это праздник, все летит в пизду!
- Всё как у людей.

Алсо, Летов практиковал цитирование. Яростно цитировал все, что попадает под руку — писателей, подслушанные в транспорте разговоры, религиозные тексты, народные пословицы и т. п. Например,opus «Про дурачка» частично составлен из [древнего заклинания](#) на смерть, а песня «Реанимация» — из предсмертного бреда умирающего солдата, услышанного Летовым в реанимации после передоза и очередной клинической смерти. Вот примеры чужих цитат, ставших известными благодаря Летову:

→

- [Все идет по плану](#). (Советский лозунг)
- То, что нас не убивает, то нас делает сильнее. (*Ницше*)
- Вечность пахнет [нефтью](#). («A smell of petroleum prevails throughout» — *Бертран Рассел и Вильям Джеймс*)
- Не бывает атеистов в окопах под огнем. (В оригинале — «[There are no atheists in foxholes](#)»)
- На Оке и на Кубани крутят всякое говно. [Любит народ наш всякое говно](#). (Из песни времён «кукурузной кампании», кстати, исполненной Летовым в конце 1980-х)
- Покончив с собой, уничтожить весь мир. (*Выдал один самурай перед харакири, алсо было у Воннегута в «Ньде-9» «Колыбели для кошки»*)
- [Стыдно быть хорошим](#). (Леонид Андреев, рассказ «Тьма»)
- Человек человеку волк. («[Homo Homini Lupus Est](#)» — древнеримский афоризм, впервые упомянутый римским же комедиографом Плавтом и обретший новую жизнь вместе с Томасом Гоббсом)
- Зубчатые колеса завертелись в башке. (Рюноске Акутагава, «Зубчатые Колеса»)
- На линованной бумаге ты пиши наперек. («Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперёк» — цитата из испанского поэта [Хуана Рамона Хименеса](#), ставшая известной в качестве эпиграфа к роману [Рэя Брэдбери](#) «451 градус по Фаренгейту»)
- Будьте здоровы — живите богато. (В оригинале — «будьте здоровы» — строчка из белорусской песни авторства Русака и Любана, известной в этой стране в переводе Исаковского и исполнении [Лазаря Фасбейна](#))
- Солдатами не рождаются. Солдатами умирают. («А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются. Солдатами умирают» — Шолохов. М. А., «Судьба человека»)
- Отряд не заметил потери бойца. (Строчка из стихотворения [Михаила Светлова](#) «Гренада», 1926 г.)
- Ужас и моральный террор. («Horror and moral terror» — фраза поехавшего полковника Куртца из фильма «Апокалипсис Сегодня»)

Также существовал [сервис случайных цитат Егора Летова](#), ныне по неизвестным причинам выпиленный.

Специфика оформления альбомов

[Фетишистам на радость](#), Летов любил мудрить с оформлением альбомов. Часто обложками становились психоделические коллажи — те самые, которые у него дома вместо обоев (это вам не какой-то фотешоп). Во многом, именно эти картинки стали олицетворением «эстетики группы» для [интеллигентствующей](#) прослойки слушателей.

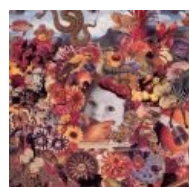
Сам автор мечтал, чтобы каждый альбом выходил не в виде унылой одинаковой для всех коробочки, а в десятках и сотнях вариантов обложки. Чтобы каждый покупатель наслаждался своей собственной, уникальной пластиночкой... и стремился [собрать их всех](#), с очевидным для маэстро профитом.



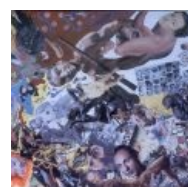
Альбом «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1990)



Альбом «Прыг-скок» (1990)



Альбом «100 лет одиночества» (1993)



Альбом «Психоделия Томоггов» (обложка)



Альбом «Психоделия Tomorrow» (внутри коробки)



Альбом «Оптимизм» (по всей видимости, рисунок Летова)



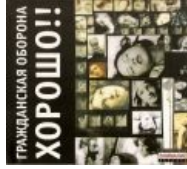
Альбом «Свобода» (концерт)



Альбом «Здорово и вечно»



Из фотосессии к альбому «Русское поле экспериментов»



Альбом «Хорошо!!» (правда, коллаж не летовский, а Сальвадора Дали)



Альбом «Хорошо!!» с той самой [шлягой](#)



Еще один коллаж Летова



Из оформления альбома «Армагеддон-попс»



Обложка в минималистическом стиле. Человечки выглядят как игрушечные солдатики на зарядке. В то же время они похожи на кресты на кладбище. Обложка [металликовского](#) «Master of Puppets» как бы не при чём

Что послушать

- Радио. Интернет-вещание 24 часа в сутки.
- Полная коллекция из 50 альбомов в mp3 на оф. сайте ГО.
- Про пиздец.
- Про вещества.
- Про психические расстройства.
- Про тишину (песня его коллеги, Чёрного Лукича).
- Про бытие.
- Про тропинку на белый свет.
- Про двач.
- Про жизнь битардов.
- Про дурачка.
- Про шаманские заклятья.
- Про лечение голов.

- Про барсука.
- Про отчаяние.
- Про скучную жизнь.
- Про ненависть.
- Про преподобного.
- Полная дискография, специально для забаненных на гугле говнарей и фоннатов.

Что почитать

- Егор Летов Автографы. Черновые и беловые рукописи
- Егор Летов. Стихи
- Егор Летов. Русское Поле Экспериментов
- Егор Летов. Я не верю в Анархию

Алсо

- Поскольку термины «[Civil defense](#)» и «[Civil protection](#)» равнозначны и ведут на одну страницу, например, с сабжем связан расово верный машинима-сериал от расово верного пиндоса Росса Скотта на тему [Халф-Лайфа второго. Оригиналы](#).
- «Civil Defense» себя называли поначалу никто иные, как [Napalm Death](#).
- День гражданской обороны в [этой стране](#) и на [соседней](#) отмечается 1 марта.
- Сабж являлся клиническим и идейным [чайлдфри](#):

— Егор, что Вы думаете на счет других детей — Вы планируете оставить после себя потомство?

— У меня это не получится. Хотя с физиологией у меня все в порядке. Но в 90-м году больше месяца я лежал с температурой 41°C. По этой причине детей иметь не могу. Да и хорошо, что так, т.к. считаю, что не нужно детей плодить.

— [gr-oborona.info](#)

— Если б я и завёл дитё, то мне пришлось бы весь остаток жизни о нём заботиться — играть, воспитывать его, нести ответственность за его возможные дурости и т.д. Позволить себе этого не могу, поскольку человек занятой, причем занятой вещами гораздо более важными и интересными. Кроме того, считаю, что ребенок, который у тебя рождается, это самостоятельная отдельная душа, к тебе никакого отношения не имеющая по большому счёту, и рождается у тебя лишь потому, что твоя среда ему наиболее удобна для собственного роста. Помимо всего, сейчас наблюдается вздорное, скверное и зловещее перенаселение человека на нашей планете, и преумножать его мне внутренний долг не велит.

— [gr-oborona.ru](#)

- Кэп считает нужным отметить, что гроб — это такой деревянный (или не деревянный) ящик для захоронения отработавших своё тушек вида *homo sapiens*.
- А ещё был швейцарский шахматист Генри Гроб, в честь которого назван [дебют Гроба](#) (1. g2-g4). [Долбануто-поехавшие партии маэстро](#) являются редким эквивалентом панк-рока на шахматной доске.
- Из прижизненных баек:

Пацаны, вы еще правду про Тольятти не знаете. Приехал к нам как-то Летов выступать, со своим ГрОбом. Приехали, вписались, а потом вышел он по городу погулять, один. Идет по улице, а навстречу ему наши местные панки.

— А ну-ка стой, — говорят. — Ты чего это, под Летова косишь? — Мужики, да я и есть Летов, панки хой! — Ах, ты еще и пиздишь?! В общем, навалили они Егорке. Вечером выходит он на концерте на сцену, вся морда разбита. Взял микрофон и говорит: — Больше я в ваш сраный город никогда не приеду! [Такие дела](#).

- В конце 2015 года имя Егора Летова появилось на омской «[Алее звезд](#)».
- [Дабстеп-диджей Скрилллекс похож на Летова](#), что вкупе с рокерским прошлым Сонни стало поводом для [шютотк юзеров Last.fm](#).
- Сергей Калугин записал песню «Чёрная земля», про которую утверждает следующее:

Хотите верьте, хотите нет, но было так. Я пошёл на кухню заварить чайку, и вдруг явственно услышал, как внутри моей головы Егор поёт строчку про чёрную землю... Я схватил ручку и стал прислушиваться, разобралось ещё несколько образов и строк. Потом галлюцинаторный эффект голоса пропал, как если бы с той стороны убедились, что я слышу. Но образы и строчки продолжали появляться и текст мгновенно оказался написан. Как трактовать происшедшее — пусть каждый решает сам. Но суть в том, что это не просто песня-посвящение. Это, как бы, ненаписанная

[Massive Attack / Elizabeth Fraser , The look of love , MIF. Mayfield Station , Manchester ,4/7/13](#)

Алсо, песню «Всё идёт по плану» сыграла на своем концерте в Манчестере британский трип-хоповый группешник Massive Attack

песня Егора, вернее, песня, пришедшая с той стороны, этакая «Made in Heaven».

Потом мы это дело соединили с уже давно написанной Юркой музыкальной композицией, (дико пронзительной, я под неё давно улетаю), подрихтовав гармонию под ту музыку, что мне примстилась, а Лёха ещё и рифец туда занятный предложил — если его на морзянку переложить, то получается «Егор». В общем, круто получилось.

Ссылки

- [Аккорды песен.](#)

Примечания

1. ↑ [Тут, здесь, еще, немного.](#)
2. ↑ Так считал важным писать сам Летов. Именно «бассист», с двумя «с». В связи с этим, употребление кем-то слова «бассист» выдает в нем гробофага в 80% случаев.
3. ↑ Экс-барабанщик и единственный за историю группы владелец музыкального образования.
4. ↑ [Как бы пруф.](#)
5. ↑ Такие вопросы задают не профессионалы, а ламеры, пытающиеся казаться профессионалами. Настоящие же профессионалы хорошо знают, что [задрачивание](#) техники игры на инструментах и запись в самой лучшей студии никак не гарантируют успеха. В мире существует целое море групп, играющих и записывающихся вполне профессионально, но при этом [не вызывающих никакого интереса](#). А вот, например, The Shaggs помнят уже 40 лет — несмотря на то, что они не умели не играть, ни петь. Можно привести и другие примеры — тех же Sex Pistols, которые доказали, что в некоторых случаях «чем хуже, тем лучше» (но, дорогие участники подвальных говнопанк-групп, вы можете быть уверены — это точно не ваш случай, так что не радуйтесь). Или дебютный альбом Bathory, который давно уже считается классикой метала, несмотря на откровенно дерьмовое даже для 1984 года качество записи.



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar
Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish
Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd
Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталя Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

[Шаблон:Доктор](#)



Едем на колесах под грибами!

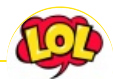
Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляр Антимульт
Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик Бром
Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред Винт
Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол
Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркокартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон

Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражи Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛЮ Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мулька
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Объёбос



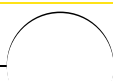
СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза
Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров
До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно Дотянулся проклятый Сталин Ежов
Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков Журнал «Крокодил»
Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка
Зоя Космодемьянская И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов
Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы
Как я провёл лето Карлсон Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква
Книга о вкусной и здоровой пище Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк»
Комедии Гайдая Коммуняки Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать
Ламбада Леваневский Ленин Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников
Мао Цзэдун Марш авиаторов Мессинг Ми-24



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP GNA
GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt



Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES
To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei

Х не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин
Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова
Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский
Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант
Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль
Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий Владимир Турчинский
Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер
Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз Геннадий Кернес
Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб Группы смерти
Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев Даниил Хармс
День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Флойд
Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои