

# Детектив — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Я шел под дождем по ночному городу, погрязшему в грехах и разврате. Повсюду валялось дерьмо людских пороков. Я споткнулся и упал в дерьмо. На меня пялились бродячие кошки и собаки. Я подумал о ней. Струи дождя намочили мою шляпу. Тогда я увидел её губы в створках канализационных люков. Я взял один люк с собой. На меня набросились продажные полицейские. Они хотели навсегда отнять её у меня, но я не дал им этого сделать. Я надел на неё свой плащ и увел в тёмные подворотни. »

— ©

**Детективный роман** (*детектив*, *дюдик*, алсо *дефектив* и даже *дефлектив*) — литературный жанр, описывающий раскрытие преступления (упор делается не на само убийство, а на его разгадку). Позднее мутировал в «чёрный детектив», «женский детектив» и др.

Note: боевики про братву, ментов, и разборки авторитетов к детективам не относятся и называются «криминальный роман».

## Принципы построения

### Правила и заповеди

- [Копипаста:Десять заповедей детективного романа](#)
- [Копипаста:Двадцать правил для писания детективных романов](#)

ИРЛ 20 правил не соблюдают чуть менее, чем все (слишком жёсткие), а 10 не раз и винрарно нарушались ещё основателями жанра («Убийство Роджера Экройда» Агаты Кристи, «Петерс-латыш» и «Висельник из Сен-Фольена» Жоржа Сименона только самые винрарные примеры)

Наконец, классический американский нуар (основанная Хэмметом) спокойно нарушает 10 из 11 заповедей и всё равно получится винрар. «Кровавая жатва» и «Мальтийский сокол» в помощь.

### Начало

Чуть более, чем во всех детективах используются шаблоны: преступление — убийство и три ступени: завязка, следствие и таки **PROFIT!** раскрытие убийцы. Начинается сабж либо с описания убийства, без описания самого убийцы, либо с обращения клиента к детективу, описывается суть загадки и иногда выдаётся мзда авансом (обычно обращение происходит сразу же после описания убийства, если оно в наличии, else идёт сразу второе). Вкратце именно так.

### Основа

Самая основа, много букв и собирания фактов. Конан Дойль часто опускал эту часть, давая её в урезанном виде, лишь иногда давал Холмсу подоставать Уотсона своими рассуждениями. У остальных 95% авторов это самая **мякотка**. Допрос свидетелей, стычки с полицией. [Описывается жизнь ГГ, его работа](#). И так до роковой развязки.

### Разоблачение

Чаще всего происходит по одному и тому же шаблону.

Все подозреваемые собираются в замкнутом пространстве, троллятся ГГ, и раскрытие преступника. Тащемта, детектив тем и хорош, что можно открыть книгу за 10 страниц до последней страницы и узнать, в чём суть. Сыщик рассказывает последовательно и безошибочно как произошло преступление, по своему усмотрению указывает на убийцу до или после доказательств. Убийца чаще всего раскрывается именно после этих доказательств, которые чуть чаще, чем всегда кроме как словесно ничем не подтверждаются.

Иногда бывает много крови и трупов, да... как-то так.

Начиная со времён Хэммета считается бояном и не доставляет.

## Схема вкратце

Опуская подробности, классический детективный роман обыкновенно строится по следующему шаблону:



Примерно так оно и происходит

1. В месте X города Y произошло убийство (или похищение или просто загадочное происшествие). По **счастливой случайности** ГГ (он же детектив) оказывается недалеко от места происшествия. Как вариант — узнает о происшествии от третьего лица. В силу жанра, он считает своим долгом взяться за это дело. Как вариант — по долгу службы, будучи полицейским либо агентом спецслужб, сталкивается с происшествием — сабжем книги.
2. По желанию автора происходит описание жизни и работы самого ГГ. Многа букаф, обычно **не интересно**. Впрочем, все зависит от профессионализма автора.
3. Собственно, **скандалы, интриги, расследования**. Бывает классическое и охота:
  1. **Классическое**. Типично для английских детективов. Детектив опрашивает свидетелей и подозреваемых, которые обязательно должны были присутствовать при убийстве. Каждое действующее лицо должно быть снабжено прошлым и **ОБВМ** в различных пропорциях.
  2. **Охота**. Детектив находит зацепку, тянет за неё, находит другую зацепку, перемещается по всему пространству сеттинга, опрашивает личностей разной степени долбанутости, опускается на лютое днище к подонкам и поднимается в дико модные салоны, где тусят сливки общества. Никто из встречных не хочет помогать следствию и стремится навешать детективу лапши. Или что-то знает, но понятия не имеет, как это относится к делу.
4. Опционально: преступник **почувствовал**, что под него копают, и начинает замечать следы.
5. **ВНЕЗАПНО**, в зависимости от стиля и обстоятельств дела
  1. один из свидетелей срывает покровы над, казалось бы, не слишком значимым фактом, из которого потихоньку складывается решение задачи.
  2. преступник при заметании следов оставляет новые следы.
6. Производится анализ собранных сведений. Строится приблизительная картинка происшествия.
7. Вскрывается некий факт, раскрывающий всю картину преступления. Читатель, обычно, недоумевает.
8. Кульминация бывает разная:
  1. Все действующие лица собираются в одном месте и детектив пафосно расставляет точки над «i». Преступник найден. По вкусу добавляется погоня, перестрелка и т. д. Нужно подчеркнуть/дополнить. Типично для английского детектива.
  2. После погони и перестрелки / вломившись в штаб-квартиру и перестреляв поделников детектив хватает преступника и сдаёт куда следует / убивает / преступник сам убивается. Детектив объясняет обалдевшим представителям правосудия, как было дело. Представители правосудия обещают, что в следующий раз они непременно засадят детектива за его сомнительные методы. Угу, аж сто раз. Детектив уходит в ночь пить виски.
  3. Если детектив у нас следователь или адвокат, то развязка может быть и **в суде**. Очередной Перри Мейсон приволакивает сотни улики и свидетельских показаний и объясняет собравшимся, как было дело. Присяжные в шоке.
  4. Детектив знает, кто, но не может этого доказать. Поэтому он подстраивает хитрую ловушку, в которую преступник и попадает. Применялось ещё **принцем датским** и до сих пор отлично срабатывает.
  5. Детектив объясняет компетентным людям, что это нефига не преступление. **Просто так совпало**.
9. Добро победило. / Преступник убивает ГГ и себя (опционально).

## ТТХ убийцы

«Убийца — дворецкий!»

— Анонимус

В большинстве детективов убийца упоминается только в первой и последней главе и оказывается им тот, у кого было на первый взгляд стопроцентное алиби. Только в конце мы узнаем, что якобы железное алиби было инсценировкой.

Если подозреваемых несколько (классическая завязка у Агаты Кристи), то убийцей оказывается тот, против кого была самая слабая доказательная база и улики среди всех подозреваемых. И наоборот, человек, против которого были железные доказательства, оказывается жертвой обстоятельств, или подставы настоящего убийцы.

Почти никогда не ведет себя вызывающе. Может помогать герою вести следствие или, находясь в кругу

доверительных лиц, узнавать у следователя, как тот планирует поймать убийцу, и даже сам придумывает коварный план по захвату самого себя.

**Свидетели** убийцу либо не видели, либо видели НЕХ, либо (типично для начала века, троллилось ещё бабушкой Агатой) видели «худого человека в пальто с поднятым воротником и в низко надвинутой шляпе». Т.е., не смогут опознать преступника даже на очной ставке, потому что под такое описание попадает почти любой **анонимус** вне зависимости от пола и возраста.

По ходу дела читателю могут дать ложную догадку кто убийца, дабы ввести в заблуждение. К примеру, больше подозрителен мрачный одноглазый гробовщик, который живет отшельником неподалеку от дома убитого, ни с кем не разговаривает и накануне убийства пригрозил проклятьем жертве. Пока все усилия будут потрачены на улики против сумасшедшего старика, настоящий убийца вне подозрений и ради лулзов может убить еще кого-нибудь.

Такой хитрый поворот зовётся «красная селёдка», в честь классического средства для сбивания с толку охотничьих собак.

Особенное веселье получается, когда круг подозреваемых невероятно широк, а убийц двое или выше. Крайний вариант — все подозреваемые оказываются убийцами, как было например в том же (*спойлер*: «Восточном экспрессе» Агаты Кристи.) У Агаты Кристи, например, так и построен детектив: множество людей, которые могут совершить убийство, каждый из них, более или менее, нормальным способом. После того как в рассказе каждого представят в плохом, подозрительном свете, Пуаро называет убийцу и рассказывает вообще ужасный способ убийства.

Вообще, детектив крайне консервативный жанр. От этого пострадала в своё время даже сама Агата Кристи. В романе «Убийство Роджера Экройда» с Эркюлем Пуаро, убийцей **внезапно** оказывается... (*спойлер*: рассказчик. Тот самый, от лица которого ведётся повествование.) Понятное дело, на нее сразу обрушился шквал критики. Поток критики и писем возмущённых читателей был настолько велик, что больше королева детектива на такие эксперименты не решалась... пока в 1967 не потрянула стариной в романе «Бесконечная ночь».

Впрочем, «Драма на охоте» Антон Палыча Чехова с аналогичным сюжетным поворотом (та самая, по которой фильм «Мой ласковый и нежный зверь») увидела свет ещё до рождения Агаты Кристи.

Утверждение, что она нарушила 10 правил и её хотели исключить из Детективного клуба суть **ЛППП** и **Эффект Манделы**. 10 правил составлены спустя три года после публикации романа, а Детективный клуб зарегистрирован в 1930.

Но общество, как известно, всё-таки со временем проникается шедевром. Так и получилось. Впоследствии роман, изобилующий порой гениальными сюжетными поворотами и диалогами, был признан одним из величайших детективов, и классикой жанра. По роману была написана пьеса и снято несколько фильмов, среди которых следует отметить весьма доставляющую русскую 5-серийную версию.

## Дворецкий

**Расхожая шутка** о том, что убийцей непременно окажется дворецкий (англ. The Butler Did It) пошла от классических английских детективов, где убийство непременно происходило в огромном загадочном доме, где полно родственников и прислуги.

Дворецкий (т.е., самый главный слуга, который командует всеми остальными и попутно управляет поместьем) кажется нубу удобным кандидатом в коварные убийцы. Во-первых, у него ключи от всех комнат в доме, так что не проблема сфабриковать алиби. Во-вторых, на слуг едва ли подумают: обычно под подозрение попадают родственники, которые будут делить наследство. В-третьих, он обычно пожилой человек и может быть посвящён в зловещие тайны прошлого. На Лурке мем попал в плашку:



### Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Детектив** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Иногда убийство происходит в коттеджике среднего класса. И там убийцей якобы непременно окажется садовник. Потому что у него много колюще-режущих предметов и никто не удивится, когда он начнёт рыть в саду яму (*спойлер*: чтобы спрятать труп).

## Главное

Как любой массовый жанр, детектив подчиняется закону Старджона. 95%, а то и 99% детективов — это хлам, трэш, макулатура, дешёвка, палп-фикшн и лютая графомань, написанная левой ногой, толстой кишкой и литературными неграми, чтобы автор смог заработать на кусок хлебушка с маслицем. Но

поскольку [пипл хавает...](#)

## Мастера

*В хронологическом порядке*

**Эдгар По** (1809—1849). По праву считается отцом-основателем детективного романа. Он впервые сформулировал основные принципы, по которым строится любой детектив. Сыщик Дюпен, конечно, не отличался [глубоко прописанным характером](#), а его безымянный рассказчик — вообще каким-либо характером, но это неважно.

**Уильям Уилки Коллинз** (1824—1889). Знаменитый «Лунный камень», его отличает психологическая точность, сочетание логического, типично «детективного», мышления с романтическими мотивами; повествование попеременно ведётся от лица разных персонажей. Алсо, используются Вещества.

**Чарльз Диккенс** (1812—1870). Классикъ написал только один полноценный детектив «Тайна Эдвина Друда», который интересен непревзойдённой защитой от спойлеров — автор коварно умер на середине книги и не оставил ни малейших намёков на развязку.

**Артур Конан Дойл** (1859—1930). Развил сюжетную схему Эдгара По, причем, как он сам, так и Холмс, не жаловали оного. Наделил своего детектива, [Шерлока Холмса](#), эксцентричным характером, где подчас встречались [взаимоисключающие параграфы](#). Также считается одним из основателей жанра, поскольку популяризовал его у масс — дошло дело до того, что его романы не о Холмсе перестали интересовать публику.

**Гилберт Кит Честертон** (1874—1936). Английский писатель. Главный герой детективных рассказов — пузатый священник с зонтиком отец Браун — резко контрастировал с фабулой мрачноватых произведений, основной упор в которых делался на умение преступника слиться с толпой, его [«невидимость»](#) для обывателя — свидетеля преступления. Как бы и метод священника выставлялся этаким психологически инновационным: Отец Браун ставил себя на место преступника не просто, «как обычно», а вовсе понижал интеллект до уровня преступника, обуревался его страстями... Сей метод отец Браун почерпнул у папы римского Льва Фёдорового Второго.

**Рекс Стаут** (1886—1975). Мог бы вообще ничего не делать после 1916 года, когда он придумал хитрый план банковской системы для американских школьников, который принёс ему сотни тонн нефти. Получив бабло, свалил в Европу и придумал толстого тролля Ниро Вульфа. Вульф любит пиво, орхидеи и изысканную пищу. Раскрывает преступления, не выходя из своего нью-йоркского особняка, пользуясь инфой своего помощника Арчи [Гудвина](#) и иногда нескольких детективов, приглашённых со стороны.

Романы Стаута отличаются тщательно прописанными персонажами и хорошим, годным сюжетом. Убийца всегда обнаруживается ВНЕЗАПНО в самом конце книги и почему-то хочет убить Ниро Вульфа по ебалу за то, что тот раскрыл его коварный замысел и сорвал покровы.

Многосерийный фильм **A Nero Wolfe Mystery** — несмотря на довольно сомнительную пилотную серию, оказался всё-таки винрарной экранизацией двадцати одной истории про Вульфа и Гудвина, в роли которых потрясающе снялись [Мори Чайкин](#) и [Тимоти Хаттон](#).

А вот вышедший в том же году отечественный сериал оказался неплохой экранизацией, но до винрара не дотянул. Потому что Донатас Банионис, в отличии от Мори Чайкина, совсем не похож на бегемота.

**Эрл Стэнли Гарднер** (1889—1970). Автор оригинален. Среди остальных выгодно выделяется оригинальными развязками, в которых убийца раскрывается не в [уютеньких](#) гостиных, а в [зале суда](#). Существует несколько героев в разных книжках, в большинстве своём это Непобеждаемый «Адвокат дьявола» Перри Мейсон со своей секретуткой Деллой Стрит. Автор особо выделяет длинноноготь и адекватность Мейсона. Так как в деле есть адвокат, а суть раскрывается [в суде](#), очевидно и существование прокурора, которым является Гамильтон Бергер — жирная неадекватная орущая личность. Олсо, Перри посвятил песню Оззи Осборн.

**Агата Кристи** (1890—1976). [Богиня](#) ведь! По сути, Агата Кристи и



Холмс даже не смотрит на тебя



Ниро Вульф видит тебя насквозь

детектив — суть синонимы. Именно она довела мастерство написания детектива до совершенства, а именно взяла все лучшее, и убрала все худшее от авторов прошлых лет. По ее инициативе были сформированы т. н. «10 заповедей детективного романа», которых придерживались все последующие мастера. Редкий случай, когда женщина пишет детективы. Создала аж двух меметичных детективов: Эркюля Пуаро и мисс Марпл.

**Эркюль Пуаро** (от франц. Hercules, то есть Геркулес) — низенький опрятный бельгиец-беженец, с маленькими ухоженными усиками и изысканным кулинарным вкусом. Бывший полицейский, однако давно ушел на пенсию. Но, как известно, полицейские бывшими не бывают, поэтому он время от времени помогает раскрывать преступления. Просто чтобы потренировать свои «маленькие [серые клеточки](#)».

При создании Агата Кристи опиралась на образ Шерлока Холмса, но, в конце концов, сделала своего героя полной противоположностью ему. Холмс высокий и худой, а Пуаро невысокий и... кгм, [не лишен полноты](#). Холмс по натуре ищейка и может часами выслеживать преступника, Пуаро же предоставляет эту работу полицейским, а сам интересуется психологией. «Доктору Ватсону» тоже нашлось место — под именем капитана Гастингса.

Большинство людей знает Эркюля Пуаро в исполнении актера Дэвида Суше, так как с ним были сняты экранизации практически всех романов с Пуаро. Что интересно, в разных фильмах [он играл и Джеппа и Пуаро, причём Джеппа он играл в фильме, где актёр игравший Джеппа из знаменитого сериала, играл Пуаро](#). Хвалебная аннотация к сериалу говорит нам следующее:

Образ знаменитого литературного героя с невероятными усами и неповторимой походкой великолепно воплощен на экране английским актером Дэвидом Суше. Для воплощения образа великого сыщика актер проделал колоссальную работу: изучил историю Бельгии, чтобы понять, в какой среде воспитывался и рос его герой, прочел все романы и рассказы, ознакомился со всеми экранизациями, собрал не менее 24 описаний знаменитых усов Пуаро, чтобы найти единственно верный абрис, выработал особую походку и составил список из 93 пунктов, с которым всегда сверялся на съемках, чтобы не допустить оплошность. И эта основательность была оценена по достоинству: сериал "Пуаро" признан лучшей экранизацией романов Агаты Кристи!

**Мисс Марпл** — [пенсионерка](#) крайне пожилого возраста, при этом «мисс», то есть, не замужем, а значит старая дева — на этом и построен образ. Как известно, старые девы страшные любительницы посплетничать. В отличие от Пуаро, большинство дел мисс Марпл раскрывает не благодаря детективному методу, а благодаря тому, что что-то где-то подслушала или услышала. Детект негодуюе. Несмотря на старость сохраняет остроту ума и сотрудничает с полицией.

Считается, что именно от мисс Марпл пошли все эти «любительницы частного сыска».

**Дэшил Хэммет** (1894—1961). Основатель нового поджанра — «крутой детектив» (hard boiled). Главное отличие от классического «интеллектуального» детектива в том, что главный герой был не изысканным джентльменом и невероятным гением, а простым работягой сыска дела, который больше полагается не на ум, а на крестьянскую смекалку, кулаки и револьвер. Хэммет вернул преступления из графских замков туда, где они, в основном, и случаются: во всякие подворотни и притоны. А то эти ваши классические детективы совсем отошли от жизни: «ах, этот негодяй мог рассказать тайну моего рождения, я не графиня Кентская, а дочь садовника, поэтому я его и убила сосулькой, чтобы не оставлять следов». У Хэммета преступления совершаются подвернувшимся предметом, без особых церемоний, и причина весома: деньги, месть etc. Он показывал реальную жизнь с коррумпированной полицией, циничными политиками и китайскими проститутками. Хэммет прослужил пятнадцать лет в агентстве Пинкертон и знал всю кухню изнутри.

Написал всего пять романов и цикл рассказов, но все они стали классикой. Особенно известен роман «Мальтийский сокол», в первую очередь благодаря экранизации, после которой Хамфри Богарт, сыгравший сыщика Сэма Спейда, стал суперзвездой и поп-идолом. Спейд действует только в одной книге,



Каноничный Перри Мейсон в суде



Пуаро. Эталон из палаты мер и ве усов



Её не обмануть Сэма Спейда

а вот постоянным персонажем Хэммета был не имеющий никакого имени «оперативник» из Континентального детективного агенства. Это брутальный и суровый тип, которого не интересуют бабы, деньги, слава, его интересует только вопрос, как быстрее схватить преступника за зад и как при этом не посрамить честь родной конторы.

**Рэймонд Чандлер** (1888—1959). Верный продолжатель дела Хэммета в приближении детективного жанра к реальной жизни. Создатель циничного, но честнейшего сыщика Филипа Марлоу, бывшего прокурорского работника, который непрерывно хохмит, острит, сотрудничает с полицией, посылает полицию, между делом кого-то соблазняет, ну, и собственно, расследует. Произведений у Чандлера немного, всего восемь, но написаны они до того хорошо, что их изучают в американских университетах и ставят студентам в пример как образец изящной словесности. А ещё отличаются огромным количеством действующих лиц, невероятной запутанностью сюжета, множеством трупов, так что даже при внимательном чтении сложно понять, кто кого и зачем, но не в этом дело. Некоторые романы экранизированы, самый известный фильм «Глубокий сон» с Богартом — шедевр нуара.

**Джеймс М. Кейн** (1892—1976). Считается третьим, после Хэммета и Чандлера, классиком «крутого детектива», но от обоих своих собратьев сильно отличается. Те писали о сыщиках — о жёстких мужиках, которые сломают кого хочешь о колено. Кейн же писал о лузерах и слабаках, которые поддаются бабьим чарам и совершают убийства, за что потом приходится платить. Главные книги как раз о таких слабаках: «Почтальон всегда звонит дважды» и «Двойная страховка», обе экранизированы, оба фильма — шедевры нуара. На Руси Кейн не слишком известен, а зря — книжки у него увлекательные и небольшие. Единственный недостаток: их всего две.

**Жорж Сименон** (1903—1989). Бельгиец в Париже, репортер, гуляка, любитель пожить на яхте. Писал очень быстро, но качественно. Главный герой многих его произведений — комиссар Мегрэ, отличительными чертами которого являются медлительность, медвежья галантность с дамами, верность жене и привычкам, среди которых пристрастие к курению трубки, готовность пропустить кружечку пива или чего-нибудь по обстановке и съесть бутерброд из закусочной «У Дофина». Комиссар лично знаком со многими криминальными элементами, иногда выручает их, иногда они выручают его. Несмотря на то, что в книгах мало перестрелок и прочего развеселья, читаются они легко, в основном потому, что Мегрэ человечен, справедлив, его любят подчиненные и уважают преступники. Ну, и, по ходу действия, часто начинаешь сочувствовать преступнику больше, чем жертве, потому что метод расследования комиссара основан на том, чтобы поставить себя на место злодея или жертвы, и зачастую жертву бы по всем общечеловеческим законам вообще четвертовать надо, а совершивший противоправное действие был в безвыходной ситуации.

**Джон Диксон Карр** (1906—1977). Шотландец, родившийся в Штатах и живший то там, то в Англии. Соответственно, действие его романов происходит... да где угодно происходит, в том числе и в Шотландии. Иногда его называли "наследным принцем детектива" (после королевы-Агаты). Мастер по устройению "невозможных" убийств. Убить человека в абсолютно запертой комнате, все выходы из которой контролируются дюжиной независимых свидетелей, сделать убийцу летающим невидимкой, заставить человека среди бела дня на глазах тех же свидетелей испариться без следа - всё это и многое другое ему было как два пальца об асфальт. Иногда толсто троллил читателей, например, давая подсказки от своего собственного имени, а потом, когда эти подсказки заводили читателя в никуда, объявлял решение, которое, в общем-то, из этих подсказок вполне вытекало ("Девять неправильных ответов"). Увлекался историей, в том числе историей детектива, в одном из своих романов сделал детективом Уилки Коллинза. Сюжеты некоторых романов переносил в прошлое, получая дополнительные возможности для троллинга ЦА: скажем, использовать для убийства прием, который при других обстоятельствах выглядел бы пошлым и избитым элементом бульварного романа ("Пылай, огонь!"). Иногда винрарно развивал какие-то намеки на сюжетные линии, оставленные в рассказах Конан Дойла и Честертон. В соавторстве с сыном Конан Дойла написал несколько рассказов-стилизаций "под приключения Холмса".

**Джеймс Хедли Чейз** (1906—1985). Англичанин, живший в Швейцарии, но писавший исключительно об Америке, хотя сам там никогда не бывал. Когда во время перестройки в эту страну хлынул поток зарубежной литературы, мутная волна вынесла незамысловатые историйки Чейза в топы продаж. Сейчас его забыли, что вполне справедливо, ибо большая часть его «творчества» — макулатура. Стоит внимания только самый первый роман «Нет орхидей для мисс Блэндиш» — умелое подражание Дешиллу Хэммету и Реймонду Чандлеру. Популярностью в СССР обязан в основном годной экранизации романа «Весь мир в кармане» — трехсерийному фильму «Мираж» Рижской киностудии, а также тому, что тогда (в самый разгар конца совка) когда вся эта мишура двинула в русскую обитель, людям хотелось читать что угодно, где бы был и фигурировал тот запад, который они представляли. Что и отразилось на популярности романчиков Чейза, ибо его опусы состояли чуть менее, чем полностью из стереотипов на подобии "С утра шериф, только проснувшись, взбодрился глотком освежающего виски и закурил Мальборо". Кун-детективофил говорит, что среди всего этого попадаются иногда хорошие романы, однако откопать их весьма сложно.

**Микки Спиллейн** (1918—2006). Автор люто чернушных детективов про твердолобого детектива Майка Хаммера. Сам Чандлер диагностировал у автора «смесь насилия и неприкрытой порнографии», склеенных погонями и перестрелками. Считался трэшем даже у американцев, критики плевались, народ стеснялся... но раскупал многомиллионными тиражами. Когда какой-то критик пытался возмущаться, что из десяти в топе самых продаваемых книг в США семь — детективы от Спиллейна, пригрозил, что напишет ещё три и окончательно заполонит индустрию. Его экранизация «Целуй меня насмерть» считается последним

классическим кинонуаром (далее был уже неонуар) и впридачу одержит тот самый чемоданчик с неонкой, который впоследствии приплывёт в это ваше «Криминальное чтиво». Алсо, роман «Ночь одиночества» (про срыв хитрого плана коварных коммуняк) котировался [Айн Рэнд](#).

**Джон Кризи** (1908—1973). Писал годные романы про инспектора Веста и много чего ещё. Но прославился не только качеством, но и количеством написанного: порядка 600 романов и это не считая малой формы.

**Росс Макдональд** (1906—1983). Достойный продолжатель Чандлера, писал про Калифорнию и сентиментального детектива Луи Арчера. Очень любим ценителями жанра... но не широкой публикой — ни кровищи, ни сисек, даже на фансервис только намёки.

**Джон Макдональд** (1916—1986). Не путать с предыдущим! Писал и НФ, и криминал, наиболее знаменит разноцветной серией о рыцаре в проржавевших доспехах Трэвесе Макги, профессиональном решателе чужих проблем. Фансервис в наличии.

**Эд Макбейн** (1926—2005). Под настоящим именем Ивен Хантер писал серьёзную прозу и сценарий фильма Хичкока «Птицы». А детективы выпускал под десятком разных псевдонимов, до конца жизни трудясь, как настоящий фабричный конвейер. Именем Эд Макбейн подписаны детективы о 87-ом полицейском участке, расположенном в некоем вымышленном городе, который подозрительно похож на Новый Йорк. Город не имеет названия; некоторые невнимательные читатели считают, что он называется Айсола, но так называется только тот район, где находится 87-ой участок. В сериале примерно пятьдесят романов. Главные герои: макаронник Стив Карелла, его жена — глухонемая красотка Тедди, нигер Артур Браун, ЕРЖ Мейер Мейер и многие другие. Всё читать не стоит, для ознакомления сойдёт первый роман «Ненавистник полицейских» или роман «Будни», где появляются чуть ли не все герои сериала.

**Джеймс Элрой**. Впервые столкнулся с детективным жанром в 10 лет — его [мать-разведёнку](#) убили, и дело не раскрыто до сих пор. В молодости бухал, воровал книги и даже сидел. Потом взялся за ум, завязал с бухлом и стал писать детективы. Опусы наполнены мраком, безысходностью, посттравматическим синдромом, неверными копами, половыми извращениями, шизанутыми жертвами, шизанутыми подозреваемыми, шизанутыми детективами и прочими нуарными вкусоностями. В России известен даже простым телезрителям благодаря экранизации «Секретов Лос-Анджелеса» (6 оscarов).

**Григорий Шалвович Чхартишвили (Борис Акунин)**. Один из немногих русских детективщиков, темпы скатывания в УГ которого не превышают разумных пределов. Начинал переводами с японского (да и поныне промышляет левой халтуркой), но прославиться смог в первую очередь рядом детективных историй про Эраста Петровича Фандорина. В лихие девяностые выпизженный из всех издательств со своей «дореволюционной» романтикой а-ля Конан Дойл, в начале нулевых смог очень нехило подняться на этом бренде. Собственно, это единственное, что выделяло его поначалу, а с появлением сотен клонов, всё стало совсем уныло. В последнее время писать стал реже, и всё чаще привлекает к работе литературных негров, о чём свидетельствуют его последние книги. В то время, пока был ещё хоть каким-то вином, частенько тасовал жанры и прибегал к разным уловкам, чтобы читатель не скучал. Там были: и откровенный плагиат («Коронация»), и отсылки к классикам («Алмазная колесница»), и фанфики («Нефритовые чётки»), и по мотивам (те же «Нефритовые чётки»), но при этом чаще всего убийцы в его детективах либо вообще были никому не известны («Смерть Ахиллеса», «Декоратор», либо же оказывались настолько близкими ГГ персонажами, что читатель немедленно высирал дом из кирпичей («Азазель», «Алмазная колесница», «Коронация» и т. д.) Кроме того, Че любил периодически подурачиться, выпуская внежанровые высеры типа «Фантастики» или «Шпионского детектива».

**Аояма Госё**. Японец. Известен за свою бесконечную серию «Детектив Конан», в которой на данный момент более 90 томов и почти 750 серий (да, длиннее [покемонов](#) и [Куска](#), и заканчиваться не собирается). Помимо вырвиглазного графона под бодрый рок-н-ролл и бесконечности прославился весьма годными расистскими расследованиями, доказательная база которых часто построена на недостающей палочке иероглифа имени преступника. Ну иногда есть и нормальные, в которых найти убийцу можно, и не вдаваясь в каламбуры. Собственно, потому никому и не известен на континенте, но на островах считается королём жанра, чем заказал путь любой экранизации Дойля в аниме. Как бонус, персонажи не привычные аниме-картонки, а напоминают людей, эффектные драки с главными злодеями — раз в over 9000 серий, сквозное расследование, улики для которого собираешь по всему сериалу из любого места, куча лузов, смехуечек, историй про повседневную жизнь полицаев, и вообще один из жанров — комедия.

## Подвиды

### Классический (интеллектуальный) детектив

Эдгар Аллан По, Артур Конан Дойль, Агата Кристи, отчасти Г. К. Честертон, а плюс к ним многие другие, уже канувшие в бездну забвения, а в этой стране иногда вовсе неизвестные. Кто знает таких писателей, как С. С. Ван Дайн или Рональд Нокс?

Собственно, детектив в дистиллированном виде без психологической, социальной и прочей нагрузки. Что-то вроде кроссворда.

ИРЛ дофига наследует из французского социального романа нравов и готических романов тайн. Отсюда

постоянная тема разборок наследников в знатном семействе, удалённых замков в гребнях и зловещих тайн прошлого. Лучшие авторы потому и годны к перечитыванию, что сыщик сталкивается с десятками колоритных типажей, обычно из числа сливок общества.

## «Крутой детектив» и нуар

В тридцатых годах XX века стало понятно, что времена изменились и прежние законопослушные сыщики не годятся для ловли «современных» преступников, вооруженных самым прогрессивным оружием. Поэтому появились «крутые детективы», где вместо допросов ведутся суровые следственные действия. На страницах резко возросло количество перестрелок, погонь и трупов, а сами сыщики стали применять кулаки и даже пистолеты, чтобы докопаться до истины, перейдя таким образом из категории «положительный персонаж» в компанию [антигероев](#). Жанр преимущественно американский. Преуспели в нем Дэшил Хэмметт и Раймонд Чандлер.

Когда принципы Хэммета и Чандлера перешли в кино, появился жанр под названием нуар. Суть такова. Главный герой — частный сыщик, или агент страховой компании, или коп, или [просто хороший парень](#). В радикальном варианте сам бандит, но «благопристойный». Он живёт в мегаполисе, который кишит [блекджеком и шлюхами](#), проститутками, мафиози и уличными бандами. Когда-то герой потерял свою любовь или друга и пребывает в безудержной печали. Причиной депресухи и пиздеца также может являться тот факт, что герой в процессе случайно или под влиянием роковой красавицы сам совершил преступление и параллельно с поиском преступников вынужден прикрывать собственную жопу. Как правило, развитие сюжета начинается с клиента (если герой частный детектив или агент) или приятеля(подруги) который поручает ему, на первый взгляд, простенькое задание, в процессе выполнения которого он попадает в большую заварушку. Героя начинают преследовать все, копы, бандиты... После того как герой хитроумно выпутался из сложившейся ситуации, перестрелял дюжину неприятелей, он с мрачным видом под завывания [саксофона](#) выдаёт нам философские высказывания о сраной жизни и вообще. Закадровый голос в виде мыслей героя, вечная ночь и вечно идущий дождь обязательны. Сама же детективная составляющая практически всегда на минимуме. Первым таким фильмом стал «Незнакомец на третьем этаже», а после уже упоминавшейся картины «Мальтийский сокол» оные повалили сотнями и тысячами.



— Listen, lady...

Люто котировался киношниками. Ибо годно, мрачно, привлекает зрителя и не нужны ни декорации, ни спецэффекты.

Классический нуар закончился в конце 50-х, но дело его живёт. Появились нео-нуар, [сай-фай-нуар](#), вестерн-нуар, [пародийный нуар](#). Нуары стали снимать в Японии, Франции и других странах. [Тысячи и миллионы](#) их! Дословный русский перевод «чернуха» символизирует.

[Film Noir Trailer](#)  
Сферический нуар в вакууме

Нуар перетёк и в комиксы, и в видеоигры. В комиксах квинтэссенцией данного жанра является «[Город грехов](#)» Фрэнка Миллера, экранизированный Родригесом. Из индустрии видеоигр в стилистике нуара были созданы [Max Payne](#), [Discworld Noir](#) (смесь с юмористическим фэнтези), серия [Tex Murphy](#) (смесь с киберпанком) и [L.A. Noire](#) (смесь с [GTA](#)).

## Процедурал

Отколовшийся от нуара поджанр, где всё ТРУ и на серьёзный щак. Никаких «получил по башке револьвером, пока лежал в отключке успел подслушать, где держат дочь миллионера, потихоньку оклемался, достал из левого носка запасной револьвер, вскочил и всех положил меткими выстрелами»: истории претендуют на реалистичность и показ именно процедуры расследования и наказания. Открыл этот жанр адвокат Перри Мейсон, который не преследует, не стреляет, а только копает и задаёт неудобные вопросы. Ныне жанр цветёт в телевизоре во всяких там CSI и Прослушках, а также на полках твоего ближайшего книжного в виде романов Джона Гришема.

## Женский детектив

Отдельное направление детектива, возникшее, как полагают эксперты, от мисс Марпл Агаты Кристи, и впервые использованное в чистом виде Иоанной Хмелевской. Почти всегда книги, где действует детектив-женщина, представляют собой полную ерунду и макулатуру, поскольку персонаж неизбежно становится [Мэри Сью](#) (за исключением Хмелевской, где в большинстве случаев мерисьюшит самец главной героини), а сюжет хромает на все четыре ноги.

В России жанр успешно представлен сотнями книг авторов типа [Донцовой](#) (поджанр иронический детектив), [Шиловой](#), [Марининой](#), [Анны и Сергея Литвиновых](#), [Устиновой](#) и прочих и прочих...

## Фэнтези- и НФ-детективы

Собственно отличаются сеттингом, но суть остаётся той же. Из плюсов — то, что рамки законов жанра

расширяются и теперь под подозрения могут попадать неодушевленные предметы (**роботы**, големы, элементарии); улики могут быть не только отпечатками пальцев и кровью, но и всякими магическими аурями и возмущениями пространственно-временного континуума; мотивы — какие-то чуждые нашей расе; способы бегства с места преступления и скрытия следов — более изощренными, и т. д... Из минусов — меньшая степень очевидности происходящего: если преступник может **телепортироваться** с места преступления или выпорхнуть в окно — читатель теряет возможность по прочтении хлопнуть себя по лбу и сказать «Конечно же, как я сам не догадался?!!»

Детективные элементы в фантастике — довольно часто используемый элемент интриги, а вот фэнтезийных сыщиков не так уж и много, но они есть. Из последних можно выделить написанных Гленом Куком детектива Гаррета и Покойника, которых многие считают пародией на Арчи Гудвина и Ниро Вульфа. Алсо, несмотря на свою «фэнтезийность», сугубо годна и предельно близка к классическим детективам серия романов Дэниэла Худа о **Лайаме Ренфорде** (и его ~~сраной~~ ~~конке~~ фамильяре, дракончике Фануиле). Хоть мир и предполагает наличие магии, мифических тварей, демонов и даже богов, но все эти сверхъестественные вещи всё же не являются чем-то обыденным в жизни простых людей, и, будучи по большей части антуражем, не становятся сами по себе роялями из кустов в решении загадок. Процесс выявления преступника(-ов) ведётся всё же сугубо классическими методами: наблюдательность, расспросы, сбор улик и логические построения. Отдельно стоит выделить цикл романов А. Азимова про Элайджа Бейли и робота Дэниела Оливо. Цикл винрачен, эпичен и вообще мастрид. Оно, конечно, фантастика, но и детектив чуть более, чем наполовину. К нему же примыкает цикл Аллена Макбрайда «Инферно» — в нем тоже весь сюжет строится вокруг 3 законов робототехники с неиллюзорным добавлением политики, тщеславия, женщин и пр. Также доставляет цикл небызвестного Терри Прагчетта про стражу. И да, **вархаммер** туда же — в трилогии про инквизитора Эйзенхорна тоже можно найти элементы детектива. Из наших нельзя не упомянуть про **Макса Фрая** с его сэром Максом и остальной честной компанией, ибо элементы детектива присутствуют в неслабых количествах, хотя чем дальше — тем их там меньше...

В этой стране на поприще сабжа отметился Андрей Белянин с циклом «Тайный сыск царя Гороха» про ~~неверного мента~~ добпорядочного милиционера, **попавшего** во времена сказочной Руси и борящегося с крупным местным криминальным авторитетом Кощеем Бессмертным. В книге отчетливо видны детективные элементы, хотя по большей части это все-таки фантастика в антураже гой-еси Руси-матушки и прочей **клюквы**. Можно также вспомнить их с Галиной Черной цикл «Детектив из Мокрых Псов», где дела расследует самый натуральный чОрт, хотя там весь мир населен чертями, упырями и прочей гоблотой. До кучи стоит упомянуть гораздо более годно пишущего фэнтезятника Пехова, который влез на территорию детектива своими «Под знаком мантикоры» и «Пересмешником».

Также нельзя не упомянуть и об интересном эксперименте **братьев Стругацких** «Отель у погибшего альпиниста», которое начинается как 100% классический детектив с убийством в закрытой комнате, а заканчивается моральной дилеммой, из которой нет очевидного выхода, ломая все правила детектива.

## Политический детектив

ГГ — обычно какой-либо **агент**, либо **журнализд**, либо просто детектив. В этих случаях начало обычно такое же, как и в обычном детективе, только ВНЕЗАПНО оказывается, что **власти скрывают**. Далее следуют различные **заговоры** и т. д. Книги подобного жанра чаще появляются перед какими-либо **выборами**, либо другими политическими событиями. Хотя бывает и постфактум, достаточно вспомнить «Фридриха Незнанского» с его «детективом Турецким». В плане стилистики часто представляет собой триллер с параноидальной атмосферой «все против героя»<sup>[1]</sup>, поэтому экранизации таких произведений в 95% не заморачиваясь помечаются тегом «триллер», ибо прокатчикам совершенно лень отделять собственно политический детектив от разнообразных шпионских триллеров и около-политических боевиков вроде мультяшного Врага Государства.

Пародия на плохой детектив - В. Высоцкий [новый звук] Высоцкий знает толк в.

## Исторический детектив

**Как можно понять**, соединение двух жанров: исторического и детективного. То есть, чтобы писать такие книги, нужно хоть немножко потрудиться над чтением источников.

Писались ещё Агатой Кристи («Смерть приходит в конце», широко известная у нас как «Месть Нофрет»). Хотя расовый немец Гофман написал свою «Мадмуазель де Сюдери» одновременно с первыми рассказами Эдгара По.

В «Имени Розы» Умберто Эко действие разворачивается в итальянском средневековом монастыре, и автор показывает нехилые знания в области медиевистики, теологии и классической филологии, а сюжет крутится вокруг пропавшей рукописи Аристотеля. Алсо существует ряд произведений о монахе Кадфаэле из бенедиктинского аббатства Шрусбери под авторством боевой британской бабульки Эллис Питерс. Старушка таки недурно знала историю родной страны, на основе чего настрогала чуть более, чем 20 побасенок. Умело пашет ниву исторического детектива расовый фрицуга из Баварии Оливер Пётч со своей "Дочерью Палача", расследующей преступления в постренессансной Дойчляндии. А для любителей дальних земель есть нидерландский востоковед Роберт Ван Гулик с историями про средневекового китайского судью Ди.

Также рекомендуются к прочтению не являющиеся в прямом смысле детективами, но выдержанные в детективной эстетике и обладающие схожей фабулой рассказ «В чаше» расового японца Акутагавы Рюноске, где действие происходит в феодальной Японии, и эпистолярный роман англичанина Йена Пирса «Перст указующий», где события имеют место быть в Оксфорде через некоторое время после реставрации Стюартов. В обоих произведениях применяется авторский приём, когда одни и те же события описываются разными людьми по-разному, что даёт возможность читателю на протяжении всей книги гадать, кто именно из персонажей нагло врёт. В **этой стране** малоизвестен американец Стивен Сейлор с его сыщиком Гордианом, расследующим преступления в Древнем Риме I века до н. э. Из наших: Акунин с Эрастом Фандориным, Валентин Лавров с графом Соколовым, сменившим плюшки и почет лейб-гвардейца на службу в царской охранке и пересекавшимся с **Ильичом** и **Гитлером**, нуно, Леонид Юзефович с Иваном Путилиным (кстати, реальным человеком и очень крутым дореволюционным сыщиком), Николай Свечин с сыщиком-силачом Алексеем Лыковым<sup>[2]</sup>, Иван Любенко с присяжным поверенным Климом Ардашевым (недавно экранизированным), Иван Погонин с сыщиками Мечиславом Кунцевичем и Осипом Таракановым. Имеется и в этом жанре и свой вариант Донцовой – Валерий Введенский с крайне закрученными любовными и семейными интригами, кучей вставок про бытовые дразги и главной героиней – взбалмошной княгиней Александрой Тарусовой, которая половину книги ссорится с мужем, а другую половину пытается с ним помириться.

Как вариант: действие происходит в наши дни, но каким-либо образом связано с историческими тайнами. Лучший пример: опять же, Умберто Эко с романом «Маятник Фуко», где **тамплиеры**, **розенкрейцеры** и **жидомасоны** плетут свой **хитрый план** с древности до наших дней. А ещё Артуро Перес-Реверте и этот Дэн Браун, который пришёл и **всё опошил**.

## Детский детектив

Как видно из названия, про и для **детей**. ГГ часто либо альфа-самец, либо неудачник по жизни, который мечтает стать супер-героем или супер-злодеем. Случайным образом ГГ попадает в какую-то неприятную историю и, естественно, вместо того чтобы, как в реальной жизни, бежать к маме без оглядки, пытается распутать нити говна и выйти из переделки **героем**. Часто ГГ несколько и они могут быть абсолютно разного характера, но в целом — обычная школота с проблемами прыщей, задротства, неразделенной любви и прочего. Интересно поведение взрослых. В случае дознания, которым занимаются эти детишки, они как один говорят фразу: «Но вы же дети, а воров должны ловить стражи правопорядка», но все равно помогают им в предоставлении какой-либо информации, хотя иногда не помогают. Часто дети сами имеют в знакомых ментов. Удивительно просто невероятное количество немыслимых совпадений, типа «Петю съел крокодил, но в желудке Петя нашел бумажник главного подозреваемого, которого они ни разу в жизни не видели».

Это легко объяснимо из ТТХ сыщика. В отличие от прожжёного взрослого частного сыщика, школоты не может применять при допросе живительные пиздюли, добывать информацию через постель и с осведомителями среди преступного мира у неё негусто. Поэтому без совпадений малолетним сыщикам придётся туго.

Если книги о юных сыщиках публикуются на протяжении долгого времени, то можно заметить, что герои и примкнувшие к ним союзники из числа взрослых стареют значительно медленнее, чем следовало бы ожидать — создаётся неотвязное ощущение, что значимые для сюжета персонажи впадают в криостазис после каждого расследования и «просыпаются» только тогда, когда происходит очередное преступление, достойное раскрытия.

Впрочем, любят погружать персонажей в криостазис и авторы взрослых детективов. Так, согласно самому Рексу Стауту, Ниро Вульффу всегда 56 лет, вне зависимости от того, в 1930-е или в 1970-е происходит действие.

Пример таких детективов — **серия «Три Сыщика»**. Хотя на обложке книг в качестве имени автора стояло «Альфред Хичкок и Три Сыщика», **на самом деле** романы серии в разное время писались разными людьми, что заметно и по стилю. Подробнее — см. **статью в английской Википедии**. Также можно упомянуть серии «Великолепная пятёрка» и «Пять юных сыщиков и верный пес» Энид Блайтон, «Нэнси Дрю» и «Братья Харди» и др.

В России была популярна серия «Чёрный котенок» (детский вариант взрослой серии про ментов и бандосов «Чёрная кошка»), которая в начале XXI века успешно загнута, а также литературное переложение ералашевских детективов середины 90-х — «Сыщик с плохим характером», которое на стыке веков умудрились даже экранизировать. Из авторов можно выделить Екатерину Вильмонт, Валерия Роньшина.

Из советского наследия весьма доставляет «Очень страшная история» Анатолия Алексина. Алсо с удовольствием читается Анатолий Рыбаков – «Кортик» и «Бронзовая птица» с винрарными экранизациями. Отдельным пунктом идёт Астрид Линдгрэн со своим «суперсыщиком Калле Блумквистом», Марк Твен с книгой «Том Сойер — сыщик», «Лошадь без головы» Поля Берна.

## Примечания

- ↑ В прямом смысле «все», один из самых любимых тропов у авторов таких детективов, это когда под конец тая или друг ГГ оказываются агентами правительства и пытаются его убрать
- ↑ Там скорее не классический детектив, а исторический боевик с погонями-драками-перестрелками, бандитскими «малинами» и пр. Лыков отлично работает кулаками, но в тех немногих книгах, где преступник – не криминальный авторитет, а кто-то из своих и нужно его вычислять, Лыков нередко фейлит.



### Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



### Менты

228 282 статья А.С.А.В. Chris-chan Dexter Kunteynir Noize MC Robocop Ёбанный насос АК-47 Академовские маньяки Александр Пичушкин Алексей Дымовский Алкоголик Алкснис Берия Бомж Брачный аферизм Леонид Василевский Василий Федорович Владимир Бельский Владислав Галкин Гастарбайтер Генерал Ветров ГИБДД Гоблин Гопник Госнаркокартель Граждане СССР Демократизатор Детектив Джек-потрошитель Джордж Флойд Диггеры Дима Зубов Днепропетровские маньяки Евсюков Ежов Зацепинг Зая, я убила мента Зодиак Изнасилование Илья Фарафонов Интересная личность Кардинг Кевин Митник Кокаинум Коломбо Колыма Компьютерные пираты Константин Крестов Кровавая гэбня Ломай меня полностью Маньяк Марш несогласных Мафия Милиция Милиция/Юниты Мир криминала Моссад Наркоман Наталья Поклонская Неверные менты Нотариально заверенный скриншот Нургалиев разрешил Операция «Неформал» Охрана Парам-пам-пам Пативэн Пацан к успеху шёл Пашка Пира Пистолет Макарова Прокуратура Противогаз Психонавт Путин Радиопираты Рамзан Кадыров Распечатать лицензию на Линукс Растаманы Ричард Рамирес Руфинг Рыжий Тарзан Сектор Газа Скинхед СОРМ СР Борис Стомахин Терморектальный криптоанализатор Топор НКВД Тюрьма УАЗ Улицы разбитых фонарей Участковый с маленьким окладом Участники форума mvd-ua.com насиляют мальчиков! ФБР Флорентийский монстр ФСБ Футбольный хулиган