

Джокер — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

«Единственный способ жить в этом мире — это жить без правил.»

— Сабж

Джокер (англ. *Joker*) — один из самых меметичных персонажей [комиксов](#) всех времен и самый известный и харизматический архизлыдень вселенной DC, в некий момент затмивший даже не лыком шитого протагониста своей серии — [Бэтмена](#). Финальная ступень эволюции [битарда](#).

Характер

- **Анонимус.** То есть полный и настоящий аноним, человек без прошлого, однажды вынырнувший, как чертик из табакерки, и ставший королем преступного мира в городе. Единственное, что про него известно: первоначально был преступником по имени [Красный Колпак](#), но был схвачен Ватманом за попу и после купания в кислоте получил свой фирменный облик, о чём невозбранно можно прочесть в комиксах «Человек под Красным колпаком» аж 1951 года и «Убийственная шутка» 1988. В последней утверждается, что ещё раньше Джокер был унылым задротом, пытающимся быть [смишным](#), но необходимость в денежке толкнула его на первое преступление. Хотя, возможно, это были просто [глюки](#), отражающие лишь одну из многих фантазий сабжа на тему своего прошлого..
- **Трикстер.** От мозга костей и до последнего миллиметра зеленых волос — воплощенный аватар [Локи](#), причем с каждым поколением — все лучше. В его распорядке дня и наполеоновских планах нет ни одного действия, которое не совершалось бы ради [сакраментальных](#) и [вечных](#). При этом главная цель Джокера — не просто затравить врага и поиметь с этого лулзы, его триумф наступает, когда жертва сама осознает юмор ситуации и хохочет вместе с развлекающим ее актером, пока ее перепиливает пополам циркулярная пила, прятавшаяся под самым ее носом. Именно в этом и кроется причина постоянных фейлов Джокера — [лицевые мускулы у Бэтса улыбку выдают с трудом и громким скрипом](#). Также, если дело, даже самое прибыльное и простое, по какой-либо причине перестает ему доставлять — заскучает и свалит [КЕМ](#), что, впрочем, бывает нечасто: чувство юмора у Джокера обширное и извортливое.
- **Гений.** Причем всерьез, без дураков и сумасшедших изобретателей вундервафель. IQ Джокера настолько велик, что им можно забивать сваи. Чего стоят одни только его свободные перемещения по [Аркхэму](#), в котором камеры охраняются чуть лучше, чем в «Черном дельфине», охранники при малейшей попытке побега стреляют на поражение, а в самих камерах только одно отверстие, оно же единственный предмет обстановки — бронированная дверь. При этом большинство преступлений он, как самый настоящий пахан, осуществляет не на воле, а из-за уютных стен Аркхэма. Круто рубит в органической химии, может замаскировать любое оружие под невинный предмет, а при необходимости — наоборот, [воспользоваться этим самым невинным предметом как оружием](#). Также Джокер — едва ли не единственный персонаж цикла о Бэтмене, честолубие которого не ограничивается ограблением очередного [корована](#). Впрочем, их он тоже грабит — ради веселья.
- **Джентльмен.** Обаяние Джокера настолько велико, что он ухитрился совратить собственного лечащего врача. Получилась Харли Квинн — пиратская локализация Робина, фапабельная деваха с [безумными навыками](#) бойца джиу-джитсу, снайпера, цирковой акробатки и восторженной поклонницы в одном флаконе. Кто-то заикнётся про гибристофилию^[1], но...
- **Психолог.** Без комментариев, эту сторону Джокера проще раскусить, просто самому посмотрев или почитав разнообразных «Бэтменов».



Во всей первоизданной няшности

И многое, многое другое. Неудивительно, что с такой-то харизмой он очень быстро стал чуть ли не эталоном нуарного злодея и объектом восторженного благоговения всего комиксочитающего и мультикосмотрящего мирового населения. Однако стоит указать, что ИРЛ

в местах отдыха людей психически нездоровых, и сидя на лечении подобающими **таблеточками**, нашему приятелю давно бы стало лучше.

Появления и эволюция

Золотой и Серебряный век, сериал и мультфильмы 60-х

Появился в первом же самостоятельном комиксе из жизни и приключений на пятую точку Ватмана и первоначально должен был быть выпелен к концу истории, но за Джоку вступились редакторы. Первоначально был больным на всю зеленую башку клоуном, пытавшимся с помощью своего джокер-йада заставить давить лыбу даже рыб. Но затем злобные меркантильные **цензоры**, авторы так называемого Comics Code, сказали, что такие злодеи для школоты слишком злодейские, в результате чего характер **сабжа** неоднократно смягчался, пока Джокер не превратился в откровенное **унылое говно**, уступавшее пальму первенства разве что Календарному Человеку. Ну так а чего вы хотите, господа? Контингент был **юный, непуганый**, требовал не тонкой психологической игры, а **красивых драк, захватывающего сюжета и неотвратимой победы добра**. Тем не менее, хотя Джокер и превратился из убийцы в безобидного вора-затейника, комиксы продолжали успешно продаваться, за что период доминирования принципов Comics Code получил название «Серебряного века». Комиксы про Бэтмена даже получили свои экранные адаптации в виде мультфильмов и игрового телесериала 60-х, и поныне **меметичного** на Западе.

Бронзовый и «Тёмный» век, мультсериалы 90-х

Вот тут-то и начинается становление легенды, так сказать. Именно в Бронзовый век из упоритого комедианта, окружённого клоунами с автоматами, Джокер опять стал тем, кого мы ныне знаем и любим. Клоунская мишура прекратила превалировать и стала элементом антуража, хитрые планы из «а давайте забросаем город бомбами с краской, это же весело» начали превращаться в серьёзные криминальные задумки. Уже тогда появилась склонность к ножам, позже развитая Хитом Леджером. Подчинённые начали удерживаться в узде не общей ебанутостью, а страхом и профитом, как и в любой ОПГ. Также Джей прилично продвинулся и в физическом плане: вместо оплывшего клоуна с солидным брюхом появился тощий и жилистый мафиозо, способный если и не биться с Бэтменом на равных, то не дать в руки без серьёзной драки — уж точно. Очень часто кукловодил картелями местных суперзлодеев, при этом стал знаменит тем, что эпично кинул каждого из подельников хотя бы по разу. «Тёмный» век 90-х, характеризующийся превалированием в комиксах разного вида антигероев, стал для Джокера наиболее успешным — в комиксах он обрёл поистине тёмный ореол, а в мультядаптациях получил винрарный голос самого Марка Хэмилла, ставший образцовым для всех будущих изображений Джокера. Тогда же появляется психологичность образа Джокера как «тёмной стороны» самого Бэтса, а также выходят на свет любимые фанатами вспомогательные персонажи, вроде той же Харли Квинн.

Бэтмен: Маска Фантазма (Призрака), 1993

Отдельно стоит выделить эту полнометражку, ибо в ней образ Джокера в некотором смысле похож манерами на работу Леджера (о которой ниже). Его интеллект находится на должном уровне, благодаря чему он легко (*спойлер*: вычисляет того, кто охотится за ним и бандой, в которой Джокер когда-то был киллером, а затем даёт прикурить охотнику — бывшей тёлке Бэтса). От предложения убить Бэтмена за крупную сумму (пять мегабаксов только аванс) отказывается, (*спойлер*: убивая заказчика). В наличии: кровь (нетипично, ибо мультяшная, типа для детей), откровенно пугающе-психопатичные повадки Джокера, ББПЕ при помощи колбасы (это надо видеть!), полёт на **джетпаке** и тонны чёрных лулзов. В финале истерично ржёт на фоне локального, но ощутимого пиздеца вокруг себя, что ВНЕЗАПНО не веселит, а только усиливает драматизм ситуации.

Бэтмен Будущего

В данном спин-оффе Джокеру уделена аж целая полнометражка, за счет него получившаяся лютым вином. Вынырнувший из прошлого пожилой матерый бандюга с мощным хитрым планом дал просрать школьнику в электронном трико и заодно еще куче народу так, как тем еще и не снилось до этого. ИЧСХ, (*спойлер*: в конце потерпел поражение уже пополам с моральной победой — новый Бэтмен, в отличие от старого, сумел оценить юмор и засмеяться.)

Кинематография

Сериал 60-х



Типичный ответ вайеристам

<https://www.youtube.com/v=gquOYUdszag>
Джокер против Гая Фокса.



В сравнении с известными веществами

В сравнении с известными веществами



Все равны, как на подбор?

Все равны, как на подбор?

Первое появление в 3D за исполнением Сезара Ромеро. Фейл или не фейл — вопрос неоднозначный, пусть кинокритики разбираются. С одной стороны, персонаж, как и все вообще в фильме, получился никудышним и совершенно не доставляющим. С другой — сохранена основная мотивация Джокера: все свои «преступления» он совершает исключительно ради лулзов. А то, что при этом его юмор стал юмором 60-летнего второсортного клоуна с закрашенными усами и водяным пистолетом — уже другой вопрос.

Бэтмен (1989)



Why so funny ?



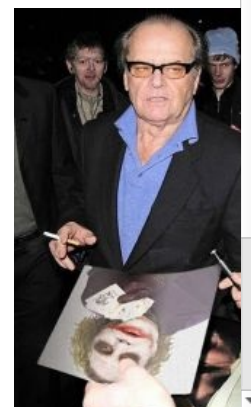
Дай-ка я тебя поцелую...

Дай-ка я тебя поцелую...



Cheeeeeese..

Cheeeeeese..



«Я смеюсь только на людях. Улыбка въелась мне в кожу. Но, если заглянуть мне в душу, я просто плачу. Может, поплачем вместе? »

Бёртоновский фильм, первый в классической тетралогии, позже скатившейся при Шумахере в УГ. В роли Джея — Джек Николсон. Получился [Вин](#). Колоритный и импозантный злодей, получивший зеленые волосы и вечную улыбку после дружески предложенной Бэтменом [ванны с химикалиями](#). Однако, тут возникает легкое недоумение на счет легенды происхождения «вечной улыбки». Перед самой ванной Николашка ловит лицом срикошетившую от руки Бэтмена собственную пулю, после чего, вдоволь наплававшись, вынужден по фасту бежать к местному пластическому хирургу, который весьма [своеобразно](#) «исправил» ему лицо. Несмотря на клоунаду, в фильме ведет себя как настоящий Мориарти, почти на два десятилетия предвосхитив идею «души Готэма», распиаренную «Тёмным Рыцарем»; правда, играет не на страхе, а на жадности. С происходящего в городе откровенно веселится. Хотя здесь авторы порядком накуролесили, сделав ему био (о «необходимости» коего см. выше) и заставив страдать аж по двум дамам. Одну из которых, в конце концов, впрочем, он без зазрения совести выпилил.

Многими нелюбим, причем еще задолго до появления старины Лэджера. Алсо Николсон никогда особо и не скрывал, что шел на эту роль для сколачивания бабла (получил не только увесистый гонорар, но также и долю от продаж различного левого товара на тематику фильма). Тем не менее считается каноном.

Тёмный Рыцарь (2008)



Почему ты такой серьезный, Анонимус?

«О, это пока что самый замечательный и забавный персонаж, которого мне довелось играть. Он просто не поддаётся контролю, такой, знаете, социопат-невротик, псих, одним словом. »

— Хит Леджер

Живой пример того, что получается, если разработку роли дать талантливому актёру, а не кучке сценаристов, стремящихся отбить бабло. С самого начала [Хит Леджер](#), исполнитель роли Джокера, страшно не хотел повторять персонажа Николсона. Вместо романа *Killing Joke* Алана Мура, по которому работал Николсон, Леджер взял за основу куда более психологишний и мрачный *Arkham Asylum* МакКина и Моррисона, выпросив под это дело отпуск, заперся в гостинице, где [просидел](#) ни много ни мало целый месяц, после чего пришёл в студию и предложил режиссеру свой концепт. И понеслась...

[The Joker V The Crow Trailer #1 \(Heath Ledger V Brandon Lee\) Ворон против Джокера. Ждёмс](#)

Успех последнего Джокера был невероятным. Когда фильм вышел в прокат, на экране перед охреневшими зрителями вместо великого актёра, [мнящего себя величайшим](#), предстал дьявол. У Джокера опять не было прошлого, клоунада стала откровенно рудиментарной, зато стратегическое и тактическое мышление развились до неприлично высокого уровня. Даже меметический «грим» был именно гримом, а не химической травмой, а улыбка стала [улыбкой Челси](#) — следами милой забавы, до сих пор практикуемой шотландскими гопниками. Неподражаемая мимика, психопатические интонации, страсть к холодному оружию, мастерская игра на тёмных сторонах людских душ — всё это разворотило стереотипный образ Джокера в ключья, породив фагготрию, которая не угадала даже с годами и после выхода новых фильмов и сериалов.

Перчику добавил тот факт, что сам Леджер вскоре после окончания съёмок [неожиданно принял ислам](#).

Отряд Самоубийц (2016)

После эпического успеха нолановской трилогии серьезные дядьки из DC решили, что пора бы уже раскручивать конвейер стрижки бабла с киновселенной на полную мощность. Засим в достаточно скором порядке (не таком пулемётном, как у Marvel, но всё же) стали порождать противоречивые [блокбастеры](#) о героях и злодеях. Под раздачу попал и наш милый сабж, который должен в скором времени стать ключевым персонажем в фильме «Отряд Самоубийц» по мотивам одноименного комикса. Так как Леджер, [по очевидным причинам](#), сыграть повторно не в состоянии, Дэвид Эйер, режиссер сей картины, [вбросил](#) в этот ваш Твиттер пост, к которому прикрепил пикрелейтед с новой инкарнацией Джокера. На сей раз перформансом будет заниматься няшка

[JACK NICHOLSON REACTS TO THE NEW JOKER](#)
Скорбь Николсона



Ах ты ж ебанный ты нахуй!

Джаред Лето. Девочки-фоннатки «30 seconds to Mars» визжат от восторга и обильно текут, интернет адски бурлит, тролли пируют, леджерфаги срут кирпичами, все остальные побежали смотреть кино. Новый Джокер обещан быть настоящим психопатом, в противовес гангстеру Николсона и анархисту Леджера.

Итог — **винрарные** кассовые сборы и **фейловая** реализация, Q.E.D. Мало того, что Джокер появляется лишь в паре эпизодов, так по сути он и не Джокер вовсе. Серьёзно. Не получилось ни «комиксового» Джокера, ни «своего» Джокера вообще. **Гламурный подонок**, похожий на размалёванного Дэвида Боуи, не вызывает никаких эмоций, кроме разочарования всех тех, кто пошёл в кинотеатр поглазеть на злодеев. Разумеется, Джокер там ни разу не злодействует, и многие по этому поводу высказались. Разве что малолетние **феечки** и им подобные посчитали персонажа Лето новым™ Джокером (как в Рашке, так и в **СШП** с Гейропой), что, впрочем, добавляет ещё больше **бурления**.

Готэм (2016)

На сегодня последний винрарный сериал, повествующий о школьных годах только взрослого Уэйна и эволюции ещё молодых зарождавшихся злодеев. Среди начинавших антагонистов Готэма был представлен и молодой Джокер, которого зовут Джером, хотя актёр Камерон Монахен всем пиздит, что это, дескать, отдельный персонаж. **ЧСХ**, персонаж действительно не именуется Джокером, в отличие от молодых злодеев, уже получивших себе имена. Но это может объясняться молодостью

несформировавшегося до конца злодея. Все признаки налицо: сын клоуна и шлюхи, убивший свою мать; улыбался во весь рот, творил хуйню, проливая кровь, и даже философия отдаёт Джокером. Интригу создатели сериала внесли, убив Джерома собственным боссом, а затем **ВНЕЗАПНО** воскресив его в третьем сезоне, попортив лицо. С пришитым к фасаду лицом Джером эволюционировал в классического молодого Джокера со всеми признаками ебанутости, за что так любили сабж. Символизирует и то, что персонаж не погибает в сериале, а значит, появится снова уже перед взрослым Бэтменом. И пусть персонаж ни разу не назван был Джокером, выглядит он куда убедительнее названного Джокера из Отряда Самоубийц.

Джокер (2019)

«Жизнь каждого человека в целом — трагедия, в частности — комедия.»

— Шопенгауэр

В DC решили не откладывать в долгий ящик очередную попытку воплотить харизматичного клоуна на экране, поставив у руля нового фильма режиссера такого элитного кинца как «Мальчишник в Вегасе» и «Мальчишник в Вегасе-2» некоего Тодда Филлипса, и выбрав на главную роль действительно годного актёра Хоакина Феникса. В новом «Джокере» рассказывается о том, как стендапер-неудачник с расстройством психики и большой на голову мамашей Артур Флек докатился до того, что стал суперзлодеем.

[Джокер - фильм о больном человеке или о больном обществе ?](#)

[Анализ фильма Джокер 2019](#)

Еще задолго до премьеры в утопающих в политкорректности СШП началась форменная истерия. В «Джокере» вдруг усмотрели манифест инцелов, пропаганду насилия, сексизма и даже притянули за уши эпизод, когда какой-то ненормальный будто бы в костюме Джокера (на самом деле нет) расстрелял мирно чавкающих попкорном зрителей в кинотеатре городка Аврора на премьере последнего фильма Нолана о Бэтмене. Интерес, как обычно бывает в таких случаях, к картине только усилился.

Само творение получилась в целом годное, хотя и пахнущее плагиатом на фильмы «Таксист» и «Король комедии» Скорсезе. Никакого «манифеста инцелов» обнаружено не было, и большинство ранних срачей оказались высосанными из пальца. Феникс не подвел, споров по поводу того, кто лучше — он или Леджер, особо не наблюдается, ибо Лето опустил планку настолько низко, что всем осталось только порадоваться за непребанный шанс увидеть нормального Джокера.

Joker's Blogs

Весьма доставляющая [серия короткометражных роликов](#), снятых британскими актёрами-энтузиастами.

Игры

Появляется в 2/3 всех игрулек про Бэтмена в качестве главгада или хотя бы босса. Степень передачи характера зависит от качества игры. Лучше всего получился в аркхемовской серии, создатели которой явно DC читают и любят. Также удачно засветился в игрушке *Mortal Kombat vs DC Universe*. Игра получилась слишком детской для сериала МК и весьма доставляющей для DC. Если бы Джокер обошел стороной проект, смотреть там было бы и вовсе не на что. В свежей испеченной гульке *Injustice: Gods Among Us* все тех же *Netherrealm*, подаривших нам брутальный МК9, Джокер вообще стал лицом оной, уместив свою жизнерадостную мордашку прямоком в центре на коробочке с диском. Джокер также добавлен в качестве основного игравельного персонажа в *Injustice 2*, хотя по сюжету он мёртв, и позже — в *МК-11*, в качестве гостевого. Стоит отметить что в Мортухе он смотрится гораздо лучше, поскольку в Инже нельзя никого убить + рейтинг запрещает зрелищные фаталки,

бруталки и иксреи.

Мемы

- «Why so serious?»

Основная статья: *Why so serious?*

- **Электрическая рука**

Одна из самых меметичных и в то же время самых бредовых вундервафель Джокера. Суть проста: к руке крепится незаметная клемма и прижимается (обычно при рукопожатии) к голой лапке **ближнего своего**, после чего оный ближний поступательно **выпиливается** циркулирующим током, так как из-за электрической судороги не может разжать пальцы. В чем же бредовость? Очень долгое время Джей носил сей девайс на голой ладони, что **ИРЛ** при первом же применении **поджарило бы и его** за компанию. В фильме Бёртона этот баг пофиксили — там он здоровался в перчатке.

- «Want to see a magic trick?»

Еще один мем из «Темного Рыцаря», где Джокер заставляет карандаш исчезнуть очень оригинальным способом^[2]. Употребляемое значение являет собой нечто среднее между **намёком** и **прямым приказом**.

- «**Безумие — это как гравитация: достаточно лишь слегка подтолкнуть**». Джокер говорит это в вышеназванном фильме, признаваясь Бэтмену что обратил его бывшего соратника Харви Дента на **Тёмную сторону**. Придуман типа экспромтом, поскольку при произношении сего спича сабж сам висел вниз головой на стене полуразрушенного здания, подвешенный Брюсом за ноги — последний его сбросил но не дал упасть «чисто чтобы не убивать» и не портить себе статистику.
- **Игрушки**. Всевозможные опасные для жизни предметы (взрывчатку, **йады**) террорист маскирует под детские игрушки. **Высоконравственно** это отсылка к фейку про **русских в Афгане**. Наиболее меметичны взрывающиеся вставные челюсти, надувные шары с ядовитым газом, водяной пистолет с кислотой и т. д. Эту особенность унаследовал самозванец — клоун **Квага** из мультя о **Чёрном Плаще** — в свою очередь, архетипе Бэтса. Наиболее жутко смотрится шарманка с чёртиком в фаталке МК-11: Джокер поёт песню, при этом сначала пробивая противнику грудную клетку, затем вставляя туда шарманку, после чего, наконец, вместо чёртика пружина выбрасывает вверх голову персонажа.



Интересные факты

- В одном из кроссоверов DC и Marvel стал после **промывания мозга** супергероем Джокерстаром. Зачем — непонятно.
- В виновом кроссвере Flashpoint, вместо родителей гибнет маленький Брюс Уэйн, вследствие чего Бэтменом наряжается Томас Уэйн, а Марта Уэйн сходит с ума и становится «Джокером»
- **То и дело занимает топовейшие места в списках лучших персонажей комиксов**. Причем однажды даже выбрался на максимально достижимое для отрицательного персонажа место.
- Озвучивает Джокера практически во всех играх/мультфильмах/мультсериалах Марк «Вэйдер, я твой сын» Хэмилл. За исключением «Under the Red Hood», где роль отдала голосу другого **человеколюба** — Бендера, видеоигры Batman: Arkham Origins, где его озвучивает Трой Бэйкер, а также мультсериала «The Batman» 2004 года, где его озвучивает Кевин Майкл Ричардсон.

См. также

- Бэтмен
- Дедпул
- Премия «Золотой Джокер»

Примечания

- ↑ Культ монстра, когда в роли **фетиша** подразумевается плохиш, желателно враг общества № 1. Но на безрыбье **сойдёт** и **жлоб** модели «home tyrant».
- ↑ В черепе собеседника.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia

Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek
StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын
Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл
Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен
Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин
Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод
Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч
Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве
Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра
Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза
Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка
Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool
Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl
Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher
Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom
X grab my Y X-Men Xkcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец
Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек
Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер
Джоконда Дороходоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик
Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов
Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица
Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов
Ньорон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович
Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

tv:TheJoker kym:the-joker