

Дикий Запад — Lurkmore



«Дикий Запад — далеко не самое худшее место. Я мог угодить в Средневековье, где меня могли бы сжечь на костре как еретика.»

— *Back to the Future*

Дикий Запад (менее известен как *Американский Старый Запад* aka *фронтир*) — солидный ломоть американской культуры, охватывающий период от самого окончания их [гражданской войны](#) и до самого начала XX века (более широкие рамки — от самого начала XIX века и до 1920-го). Самостоятельное культурное явление, имеющее тысячи отсылок в фильмах, играх и книжках.

Предпосылки

На начало XIX века эти ваши США представляли собой совсем не то, что нынче, в плане что политики, что географии, что демографии. Плотненько заселить на тот момент успели только восточное побережье (Вашингтон, Нью-Йорк и прочие Флориды), так как с самой эпохи географических открытий желающих [плавать из Европы через Индию в нынешнюю Калифорнию](#) было почему-то мало. С географической точки зрения тогдашний **фронтир** — пустыни да горы а-ля Юта — были самой настоящей жопой мира, вот только [эмигранты](#) с этим были не согласны. Их, как и в старые добрые времена, когда Америка ещё была колонией, активно втапывали в грязь в Европе по национальному и религиозному признаку. Да и помимо них хватало желающих послать в пешее эротическое своего короля с его «победоносными войнами», а США в то время были близким к идеалам либерализма и заветам отцов-основателей государством, находящимся на относительном отшибе. Посему идея заселения пустынь и не исследованных ранее мест казалась не такой уж и плохой затеей; кроме того, даже и в таких местах встречаются территории, где можно выращивать скотину — что ещё надо скромному труженику?



Вся крутизна в одной картинке, разве что краснокожих не хватает



Границы Дикого Запада

Если более конкретно, есть в ШП такая речка [Миссисипи](#), примечательная тем, что пересекает всю территорию Штатов с севера на юг. Так вот, до этих славных пор на восточном побережье реки селились охотно, а вот западное популярностью как-то не пользовалось. Туда и ломанулись. Помимо указанной перенаселённости, постарались золотая лихорадка и религиозные срачи ([мормоны](#) в Юту примерно так и попали). К тому же, в первой половине века единственным государством, заинтересованным в [овладении](#) этой частью Северной Америки, помимо Асахай, была Российская Империя, и какое-то время даже овладевала, однако под давлением собственной политики ей пришлось свернуть эту кампанию, всучив [захваченные территории](#) Штатам, так что теперь простым американцам ничего не мешало. Плюс ко всему, к 1862 году правительство создало гомстед-акт (не надо смеяться, по-английски это звучит как *homestead* — участок под дом), согласно которому государство на халяву должно было дать эмигранту землю из фонда свободных земель, но обрабатывать её он должен был самостоятельно. А к маю 1869 промышленники осилили трансконтинентальную железную дорогу, что отменило необходимость прибегать к использованию корованов. Стоит отметить, что с изобретением предшественника скайпа, то есть телеграфа, начался массовый выпил бандюганов и уже не так просто можно было сделать гешефт на грабле банков и на тихарика свалить подальше. Это каноничное изобретение положило начало конца Дикого Запада.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3Fu6piaChc>

Города на диком западе образовывались благодаря проституткам

Ну, а теперь о том, почему запад стал именно «диким». Интересно, что само понятие «Wild West» было

дано западным территориям США современниками, хотя в широкий оборот его ввёл [Буффало Билл](#).

- Во-первых, на этих самых территориях жили индейцы, которые [пиндосам по каким-то причинам оказались не рады](#). Пиндосы платили индейцам взаимностью, однако вместо отступления восвосяи предпочли [выкинуть краснокожих в ебень-резервации](#). Те же самые земли были населены бизонами и другой живностью, которую белый человек со свойственной ему [хозяйственностью](#) начал заготавливать в промышленных масштабах (собственно, Баффало Билл своё прозвище так и получил), не заморачиваясь такими вещами, как возобновляемость и баланс экосистем.
- Во-вторых, после отделения Штатов от Великобритании в ряды простых американцев автоматически перестали просачиваться фирменные английские интеллигенция™ и культура™, и к моменту начала заселения Старого Запада население США, мягко говоря, не походило на воспитанных европейских граждан. Большое расстояние от восточного побережья лишь усугубило ситуацию. В результате на Дикий Запад случился значительный приход бандитов и [наебизнесменов](#), так что нередко белый человек воевал ещё и с точно таким же белым человеком. Посему револьвер и винчестер на Диком Западе — не предмет [фагготрии](#), а инструмент первой необходимости.
- В-третьих, песка в вентилятор вкинула гражданская война. Туеву хучу мужчин в рабовладельческих штатах обучили сражаться, а война взяла и кончилась не так, как они ожидали. Некоторые ковбои, грабя поезда, на полном серьёзе считали себя не какими-то там бандитами, а партизанами несуществующих уже Конфедеративных Штатов. За полтора десятка лет до [Гражданки](#) с отменой рабства США отжали у Мексики чуть менее половины её территории, а причиной войны стала... отмена рабства в Мексике, [ya rly!](#) Понаехавшие в Мексику гринго восстали против эдаких неслыханных новшеств, сперва запилив независимую республику Техас, а затем присоединившись к США. Те, конечно, их поддержали, гарантировав сохранение рабства, но когда и они вслед за Мексикой объявили об отмене рабства, это вызвало у техасцев полный [разрыв шаблона](#).
- Ну и, наконец, об особенностях государственного устройства. Совершив преступление в одном штате, вы можете уехать в другой — в чужую юрисдикцию, став недоступным для официального уголовного преследования. Это помогало защититься от шерифа, а вот от охотников за головами — не слишком, особенно учитывая, что ради хорошей награды охотником за головами мог стать и сам шериф с бандой [наёмников](#).

Золотая лихорадка

Массовое помешательство на тяге к [заветному металлу](#), выражающееся в стихийном наплыве страждущих на месторождения с легкодоступными способами добычи искомого металла. Существовал целый ряд золотых лихорадок, но из связанных с эпохой Дикого запада наиболее известны лихорадки в Каролине (1799), Джорджии (1828–40-е) и, разумеется, Калифорнии (1848–60).

Итак, в 1799 году сын фермера Конрад Рид, играя у ручья рядом с домом, [случайно](#) нашел золотой самородок массой более 7,7 кило. Он был продан за немалое количество баксов. Это вдохновило поциента на дальнейшие поиски золота, приведшие искателя к успеху. Примеру Рида последовали ещё примерно [30 тысяч таких же, как он](#). Привело всё это к тому, что Минфин США чеканил монеты из северокаролинского драгметалла на протяжении 30 лет. Калифорнийская же лихорадка выделяется в первую очередь масштабами: в результате массового исхода людей за золотом останавливалось производство, закрывались предприятия и разорялись фермы на сопредельных территориях и штатах.

С золотой лихорадкой связано больше неудач, чем побед: большинство людей, которые отправлялись на поиски ништяков, профита не получали, тратя больше, чем зарабатывали. И это неудивительно: помимо конских транспортных тарифов (стоимость перевозки груза по реке из произведений Джека Лондона в пересчёте на текущие цены составляла около 10к баксов!), цены на проживание, еду и прочие услуги в городах рядом с золотоносными районами были гораздо больше, чем в других. Прайс-лист на всякие ништяки, если конвертировать цены в сегодняшний доллар, выглядел так: месячная аренда комнаты — 2к баксов, стоимость одного куриного яйца — 25\$, цена за кофе — \$100, а за пузырь рома — \$150–200. Так что заработки владельцев салунов и прачечных были больше, чем у подавляющего большинства золотоискателей.

Яркий пример, олицетворяющий всю суть лихорадки, — история ЕРЖ по имени Леви Страусс^[1]. Он решил поторговать одеждой для старателей, и уже в 1853 с кораблём, полным тканей и прочего хлама, отправился к берегам Сан-Франциско. Весь его товар был раскуплен уже по пути, и остался только рулон парусины, который оказался никому не нужен. Тогда Леви собственноручно сшил [из неё](#)



1863 год в Калифорнии выдался потным

1863 год в Калифорнии выдался потным



Старатели

Старатели



Самый первый логотип джинс Levi's. [Ожирение детектед](#)

пару штанов, которые были такими прочными и удобными, что один из старателей тут же купил их, а другие заказали себе такие же. Таким образом Страусс невозбранно изобрёл джинсы. Парусина в итоге была заменена на более мягкий материал (саржу), который ему привозили из французского города Ним^[2]. Так как в 1872 году эти штаны были далеки от совершенства, американский портной латышского происхождения Джейкоб Дэвис придумал крепить самые уязвимые места на этом швейном чуде металлическими заклёпками. Но ему не хватало денег, чтобы запатентовать эту идею, потому что это стоило **68\$**, что по тем временам было неподъёмной суммой. Тогда он написал письмо Леви, в котором изложил преимущества джинсов с заклёпками, сказав, что эта идея витает в воздухе и скоро, если они не поторопятся и не запатентуют её, заклёпки будут делать все, кому не лень. Леви ход мыслей оценил, и в 1873 они с Джейкобом запатентовали штаны из денима с металлическими заклёпками, весьма походившие на современные джинсы.

PaSсовый вопрос

Помимо индейцев, белых и азиатов, следует упомянуть креолов и каджунов. Первые — это потомки браков между **европейскими переселенцами** и туземцами — не только в этих ваших Америках, но в колониях вообще. Но в статье речь пойдёт конкретно об обитателях бывшей большой Луизианы, составляющей треть нынешних США, **купленной у французов** Томасом Джефферсоном. После покупки часть креолов съехалась в Мексику (включая тогда ещё мексиканский Техас) и ряд отжатых у неё штатов. Каджуны — это переселённые из Акадии^[3] франкоканадцы. На фронтире жили также относительно цивилизованные мексы — помесь мексиканских пеонов (прямых потомков крещёных индейцев) и мексиканских потомков европейцев, **набежавших на эти земли парой веков ранее**. У них гадкие янки и отжали будущий Дикий Запад.

Ввиду относительной нехватки женщин в общем случае взять в жёны женщину из племени индейцев, мексиканку или креолку считалось вполне нормальным; как следствие, процент межнациональных браков был самым высоким в истории США. Правда, сделать это можно было лишь при условии, что эти женщины «без единой капли чёрной крови», ведь негритянка по причине рабства считалась лютым зашкваром. Однако, в отличие от Латинской Америки, своих белых женщин было всё же достаточно, чтобы не случилось полной ассимиляции. Просто обычно отдельные случаи не считались чем-то особенным, вплоть до того, что человека часто даже метисом не называли, поскольку во все головы был вбит тезис о том, что всё плохое в этом мире связано с чёрной кровью.

Кратко:

- браки с **чёрными** — были запрещены везде (как правило, запрет касался только белых, но в некоторых штатах жениться на чёрных запрещали и другим небелым, включая и индейцев);
- браки с индейцами — были разрешены, ибо запрещать их было традицией лишь восточного побережья, в большинстве же западных штатов на противника подобных браков обычно смотрели как на идиота;
- браки с **азиатами** — до середины XIX века запретов не было, после массового появления **кули** с середины XIX века встречались по рандому, но в большинстве штатов не прижилось.

Локации

Стандартная локация представляла собой городок, который городом трудно назвать по нынешним что российским, что американским меркам. По понятиям жителей России наиболее подходящее для такой локации название — деревня. Фактически же зачастую поселение представляло собой единственную улицу посреди пустыни, на обеих сторонах которой располагались дома. **А разгадка одна**: городок, как правило, строился вдоль уже существующей дороги. На этой же самой главной улице обычно устраивали пафосные (по мнению Голливуда) дуэли и перестрелки. В городках были все блага тогдашней цивилизации: банк, почта, телеграф, ж/д или дилижансовая станция (при наличии судоходной реки — пристань), скобяная/оружейная лавка и кузница.

Вся жизнь крутилась вокруг центральной площади с обязательными помостом и виселицей, оплотом **законности** в этом беспокойном мире. А центральным местом обитания разного рода интересных и не очень личностей, а также центром всей движухи был **салун** — гостиница, кабак, кабаре и бордель в одном флаконе. Тут бухают, дерутся, стреляют в потолок и по бутылкам (для стрельбы друг в дружку есть центральная улица или площадь), играют в **азартные**

N.B.

100 лет спустя, в 1950-е, на американском Западе разгорелась новая лихорадка — урановая. Молодой Империи Добра нужно было больше атомных бомб, и она решила отаутсорсить разведку стратегического металла собственным гражданам как частным лицам. Урановая лихорадка отличалась от золотой только тем, что старатели ходили со счётчиками Гейгера, а так всё то же самое — три с половиной разбогатевших и море лохов, продавших дома и машины ради счётчика Гейгера и надежды найти урановую жилу.



Добро пожаловать в Могильный камень! Цинизму не занимать места

игры и предаются прочему культурному отдыху. Характерная черта — пендельтюр, невысокие двери на уровне груди входящего, открывающиеся в обе стороны, чтобы не сломали вылетающие вперед башкой тушки. (Это и есть одна из версий происхождения слова «пендель» — вышибон именно таким манером). Место пианиста здесь довольно часто являлось вакантным.

Из госучреждений наличествовали офис шерифа и всяческие мэри-ратуши, часто в одном и том же здании. Офис шерифа часто также выполнял функции СИЗО, ибо наказание либо отбывалось в больших федеральных тюрьмах, либо приводилось в исполнение на вышеупомянутой площади. Реализацию опиума для народа тоже не забыли: церкви обычно шли в комплекте с кладбищем (*boothill*) и конторой гробовщика. Кладбища ковбоев меметичны не меньше, чем крутизна ганслингеров или драки в салунах — так, на надгробиях типичного ковбойского кладбища запросто могло быть написано нечто вроде «такой-то человек ЛЕГАЛЬНО ПОВЕШЕН» или даже такие шедевры черного юмора. Цинизм и пофигизм абсолютно всех по отношению к смерти — вообще отличительная черта того времени.



Вспоминая легендарные события

В настоящее время городки Дикого Запада существуют только в кино или в виде тематических парков для посещения туристов. Также нельзя не упомянуть ранчо, мечту любого ковбоя. Отдельная жилплощадь для себя и братьев меньших. В качестве бонуса возможность **невозбранно** отстреливать (в целях самообороны, конечно) на *своей земле* разных подозрительных личностей.

Говоря про Дикий Запад, обязательно следует рассказать про Тумстоун (нет, не тот) — один из легендарных (если не первый в этом списке) городков на юго-востоке Аризоны милях в 80 к северу от мексиканской границы. Тумстоун был основан в 1877 году старателем Эдом Шеффелином. Когда он отправлялся в те края в поисках серебра, армейские офицеры предупреждали его, что он не найдёт там ничего, кроме надгробного камня на свою могилу, ибо в тех местах хозяйничали партизаны-апачи и мало кто из белых оставался живым. Однако Шеффелин не только сумел выжить, но и нашёл богатые залежи серебра и основал город, который ради лулзов назвал Надгробным Камнем. Город быстро вырос за счёт притока шахтёров и персонажей сопутствующих профессий типа бармена. В анналы истории вошёл благодаря конфликту между братьями Уэрпами и Доком Холлидеем с одной стороны и бандой ковбоев Клэнтон — с другой. Банда именно так и называлась — «Ковбой», потому что выросла из, собственно, группировки скотников, то есть ковбоев. Кульминацией конфликта стала самая знаменитая в истории Запада разборка — перестрелка у корраля О-Кей 26 октября 1881 года, но об этом ниже.

Чуть менее известен город Дедвуд, образовавшийся после того, как в 1875 Джон Пирсон нашел в узком каньоне Чёрных Холмов золото. Вскоре количество золотоискателей в Черных Холмах превысило 15 тыс. чел. с центром в незаконно построенном Дедвуде. Через джва года примитивный лагерь старателей стал превращаться в настоящий город: была избрана городская власть, назначен шериф, палатки заменялись нормальными домами. Тем не менее, преступники и прочие мерзавцы собрались в нём, надеясь разбогатеть благодаря отсутствию закона и порядка. Царил полный ад и содомия, человек считал себя счастливецом, если его просто грабили, поскольку обычно бандиты сперва убивали жертву, а лишь потом пытались найти, что у него имеется. В Дедвуде побывали такие знаменитости Дикого Запада, как Сэм Басс, Индюшачий Ручей Джонсон, Дикий Билл Хикок, Харви Логан, Сандэнс Кид. Вскоре городок получил легальный статус.



Сферический салун в вакууме...



...и его типичные обитатели, любящие...



...устроить экстерминатус



Вирджиния-Сити, штат Невада, 1866



оно же



Сан-Франциско, штат Калифорния, 1850



Кажется, что скриншот из какого-то фильма, но нет — это IRL-фото. 1889 год, дилижанс направляется в Дедвуд



Тоже Дедвуд, тот же год



Моар Дедвуда



Он же, вид сверху, 1888



1876 год. Краснокожий смотрит на тебя как на скаल्प



HE DIES^[4]

СМИ

После основания почти каждый город обзаводился своей газетой. Американская Конституция **гарантировала** своим гражданам право не только на свободу слова, но и на владение огнестрельным оружием. Весёлость ситуации заключалась в том, что **не каждый был доволен тем, что о нём пишут в газете**, и редактора или журналиста нередко вызывали выяснять отношения с помощью оружия. Но и журналисты были не лыком шиты, зачастую отстаивая статус «независимой прессы» посредством собственного револьвера. Известен случай, когда местный издатель положил на дуэли 12 человек, после чего его зауважали на районе всерьёз. Но случилось и противоположное — тогда издатель был вынужден давать опровержения, хоть и пытаясь сохранить лицо, порою не без лулзов:

В одной из статей мы посмели обозвать мистера Мак-Брайта «демагогом без принципов», а нужно было бы сказать, что он является «патриотом, исполненным твёрдости». Дядя мистера Мак-Брайта, огромный детина с кольцом, пришёл к нам в редакцию и заботливо указал нам на эту опечатку, которую мы непременно исправляем.



Марк Твен, «Журналистика в Теннесси»

Бледнолицые

- **Ковбой** (рус. *пастух*, **крапив.** *кавбой* — «кавалерийский боец») — главный символ Дикого Запада. **ИРЛ** занимались отловом одичавших коров и перегонем стад до ближайшей ж/д станции на продажу, попутно охраняя их от двуногих и четвероногих хищников. После продажи развлекались бухаловом, драками и прочими немудрёными забавами. Носили кожаные штаны для езды на лошади жопой, пончо, широкополую «ковбойскую» шляпу и шейный платок для защиты от пыли. Основные атрибуты — револьвер и лассо.
 - **Лассо** — веревка с петлёй, основной инструмент для ловли бычков.
 - **Стетсон** — та самая шляпа. Настоящая шляпа шилась из водонепроницаемого войлока и использовалась как ёмкость для поилки лошадей.
 - **Родео** — ковбойская забава, где в свободное от бухания, битья морд и перестрелок время каждый желающий мог показать, насколько он крут в плане обращения с КРС. Имело несколько дисциплин, в отличие от испанской корриды, не



Труъ-gunslinger прикидывает, не тебя ли он видел на объявлении «разыскивается живым или мёртвым»

подразумевающих убийства животных по итогу (хотя сами ковбои, бывало, становились героями).

<https://www.youtube.com/watch?v=kccHCACyND4>

Как всё происходило на самом деле

- **Ковбойская дуэль** — популярный в вестернах метод смертоубийства. Суть: соперники стоят друг перед другом, револьверы находятся в кобуре. Суровый взгляд, нервное дрожание руки у кобуры, тревожная музыка. По сигналу (обычно удар колокола, часов или просто случайный звук, вплоть до карканья **мимопролетающей** вороны) выхватывают револьвер и стреляют. Побеждает более быстрый и меткий. При этом хорошие парни обычно хватаются за пистолет вторыми (ведь по американским законам схватившийся за пистолет первым априори виноват и его можно валить в рамках самообороны без угрызений совести), но стреляют первыми.
- **Скотные бароны** — крупные скотовладельцы, на которых работали ковбои.
- **Gunslinger** — виртуозный стрелок, одевался и выглядел как ковбой, но чаще зарабатывал иначе — охотником за головами, **наёмником** или банально бандитом. Даже шерифы и маршалы могли тоже быть ганслингерами.
- **Шериф** — не самое новое понятие^[5], но меметичными стали именно шерифы с Дикого Запада. По сути своей шериф — главный и зачастую единственный представитель закона в городке, удалённом от цивилизации. Должность шерифа была выборной, а властью в рамках наведения порядка он обладал абсолютной, вплоть до возможности **выпиздить из города** неудобного просто по **желанию левой пятки** («Что значит: за что? Было бы за что — вообще бы на виселице болтался!»). Нередко шерифом выбирали бывшего бандита, и тот как мог боролся с бандитами теперешними. Отличительный знак шерифа — шестиконечная звезда (да, **типа этой**); помощники шерифа тоже носили звёзды, но поменьше.
- **Маршалы** — звезда у них всего о пяти концах, а власть представляют федеральную. Однако избираются также населением, и полномочия схожие, поэтому простое неамериканское быдло их тупо не различает. Сейчас — аналог отечественного ФСИН и одновременно службы судебных приставов. Отличались высоким уровнем профессионализма и ореолом героизма под аурой таинственности^[6].
- **Bounty hunters** — «охотники за головами», ловили преступников за деньги. Надо заметить, что на Диком Западе награду за чью-то голову мог назначить кто угодно и за что угодно. Алсо, до появления ФБР в XX веке в США было очень популярно гастролёрство. **Штат** — дословно «государство», и, совершив преступление в одном штате, можно было невозбранно уехать в другой, что считалось пересечением границы «государства» — шериф сбежавшего преступника официально преследовать не мог. Однако стоило выставить хорошую награду — и тут же находились желающие ехать за преступником хоть к чёрту на рога. Институт, между прочим, существует в США до сих пор (и современные легенды среди охотников **имеются**, и вообще, Пиндостан — чуть ли не единственная страна, в которой **ты**, анон, можешь стать охотником за головами).
- **Пинкертонцы** — федеральное частное детективное агентство. Первыми в эти смутные патриархальные времена начали практиковать такие прогрессивные методы ведения расследования, как внедрение в банды, подкуп, шантаж и провокации, что с точки зрения бесхитростных ковбоев было совсем уж паскудством. В фильмах демонстрируют иезуитские коварство и изворотливость; как правило, являются отрицательными персонажами.
- **Рейнджеры** — тexasская милиция, в смысле ополчение с функциями военной полиции, с пятиконечной звездой. Занимались как патрулированием и ловлей преступников, так и участием в боевых действиях. В Америке, особенно в Техасе, рыцари в сияющих доспехах. До такой степени, что в роли рейнджера засветился сам **Чак**.

Краснокожие

«Хороший индеец — мёртвый индеец. »

— *Генерал Шеридан*

Индейцы (**политк.** *коренные американцы*) — в отличие от жителей Южной Америки, имевших до прихода европейцев свои империи (и как следствие — понимавших принципы принудительного **труда на чужого дядю**), аборигены Америки Северной вели кочевой первобытно-общинный образ жизни, работать на плантациях не желали, а посему рассматривались колонизаторами исключительно как досадная помеха, за что те платили бледнолицым **той же монетой**. Распространенное оружие — лук и томагавк, хотя позже стали **завладевать** и огнестрелом; популярный атрибут — головной убор с перьями (право носить его имели только вожди и наиболее отличившиеся воины). Охотничьи навыки и знание местности позволяли воевать в стиле «**стелс**», азартно добывая пиндосские скальпы. Поскольку жили небольшими племенами, да ещё и между собой часто срались, то в малом количестве ничего серьёзного отряду с ружьями противопоставить не могли, но когда совсем уж припрёт, могли собраться в большом количестве и дестабилизировать жизнь целого региона. Тогда разборки с индейцами приобретали черты полноценной войны с участием армии, пушек и гатлингов.



Поциенты из племени «Одинокий олень» пытаются разобраться в магии белокожих

Обитали супостаты в поселениях, основой которых был вигвам, известный как индейская национальная изба — каркас из шестов, обтянутый шкурами, наподобие чума у чукчей. Но это, конечно же, стереотип, ибо название такого сооружения — «типи». Настоящий вигвам — стационарное жилище *куполообразной формы*, покрытое не только шкурами, но и пластами коры или циновками, либо просто соломой. Алсо, у некоторых полуседлых и оседлых племён имелись и настоящие деревянные избы — *хоганы*. В центре каждого поселения имелся тотемный столб — индейский **религиозный символ**, до сих пор встречающийся в некоторых резервациях.



В массах любая индейская тян считается «скво», что вызывает неприязнь у индейцев. Ведь скво — это индейская тян, взятая бледнолицыми для **половой ебли**. Ныне слово считается **неполиткорректным**

племен не жило в районах пустынь, ибо там тупо нет необходимого количества жратвы и лошадь у них не играла важной роли. Некоторые же племена не знали о существовании лошадок вообще: важную роль животинка стала играть лишь за пару веков до того, как они были согнаны со своих земель. Славный обычай снятия скальпа, благодаря кинематографу считающийся обычаем краснокожих, **на самом деле** перенят у белых (которые платили за убитых индейцев, а скальп предъявлялся в качестве **пруфа**).

Очень часто индеец изображается как враждебно настроенный по отношению к европейцу, но в начале всё было совсем по-другому. Индейцы помогали многим тысячам путешественников и переселенцев, предоставляя им жильё и нямку. Первоначальный приём почти всегда был дружелюбным; помимо прочего, они проявляли интерес к пришельцам: к их обычаям, вере, одежде, орудиям и техническим новшествам. Индейцам казалось, что на этих бескрайних просторах хватит места для всех, но им было невдомёк, что переселенцы будут прибывать и прибывать на их родные земли, **лезть изо всех щелей**, осваивать Восточное побережье и двигаться внутрь страны, прокладывая многочисленные железнодорожные артерии, разрастаясь вдоль них, как **опухоль**. И вот примерно в конце 18 века индейцы осознали, что их уже согнали далеко от восточного побережья на земли, где с нямкой и ресурсами совсем не густо, что они уже зажаты со всех сторон, пока на дилижансах и поездах катаются бандиты, охотники за лёгкой прибылью и прочий белорожий сброд. Печалька была совсем в другом: в том, что компромисс между белыми и индейцами был невозможен от слова «вообще». Нет, ну были **пять цивилизованных племён**, вполне себе усвоившие достижения цивилизации, но их земли просто захотелось отжать. В распиле земель цивилизованных чероки, кстати, нехило поучаствовал их же собственный вождь **Стенд Уэйти** (нелегитимный, правда), в итоге превратившейся в одного из богатейших плантаторов-рабовладельцев Юга.

А в целом всё происходило, как в этом вашем **Аватаре**, только вместо человечков с синей кожей были человечки с красной кожей, и они **не победили**. Всё было ясно заранее: образ жизни индейцев **должен был быть окончательно разрушен**, будучи прямой противоположностью образу жизни и представлениям **белого человека**, для которого индеец был абсолютно непонятен и пугающе непредсказуем. Точнее, цивилизованные индейцы жили на юго-востоке, а затем были переселены в Оклахому; на Диком Западе же в основном жили кочевые племена. Наконец, контакт индейцев с европейцами произошёл тогда, когда те прошли агрессивную, захватническую фазу в своем развитии, а молодое американское государство шагало вперёд огромными шагами промышленной революции. После того как Техас провозгласил создание республики в 1836, а Мексика была озалуплена в 1846, после гражданской войны и объявления президентом Мак-Кинли теории «предопределённой судьбы» как основы американской политики стало

В голливудских фильмах показывают индейцев в основном из юго-западных районов Америки, реже — северной части районов Великих Равнин. Выбор режиссёров очевиден, ибо данные локации изобилуют красивыми пейзажами; к тому же здесь обитают три из



ЧСХ, за последние 50 лет индейцы медленно, но верно возрождаются. Прирост юнитов является самым высоким по сравнению с другими группами населения пиндосии. Несмотря на бедность, болезни и безработицу, индейцы достигли актуальной на момент встречи с бледнолицыми численности примерно в лям человек.

пяти самых знаменитых индейских племён: навахо, апачи и команчи. Конечно, эти племена активно использовали верховую езду, но хоть как-то соответствуют созданному мастерами из «фабрики грёз» образу лишь команчи. Апачи вовсе были бедными племенами и использовали лошадей в качестве нямки ничуть не в меньшей степени, нежели как средство передвижения. Воевали **же** они в основном в пешем строю. Навахо вообще отличались миролюбием: это были **мирные пастухи** и скотоводы, что использовали своих мохнатых пони больше для охраны от **всяческих посягательств** стад овец и КРС. Но большинство индейских племён занимали как раз другие три четверти американской территории; более того, навахо, апачи и команчи — это лишь 3 племени из более чем 600 (!), населявших Северную Америку в те времена. Большинство индейских



Индейская бабка горюет, что на дворе уже 1915 год и она наблюдает закат традиционного жизненного уклада индейцев

очевидно, что индейцам в Америке места нет. Эпоха Дикого запада совпала с эпохой полного пиздеца для краснокожих, поэтому к режиссёрам по большому счёту трудно придраться, ибо они описывали этап жизни индейцев, когда те были в состоянии предсмертной агонии и терять им было уже нечего.



Ага, вон тех бледнолицых на скальпы!



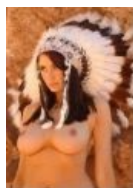
Индейское поселение, IRL-фото. 1891



Два вождя в резервации. 1891



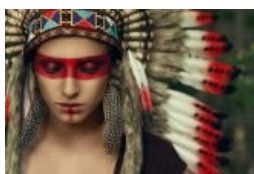
Заклѳчѳнные индейцы и среди них великий Джеронимо (спереди справа) смотрят на тебя как на угнетателя



Таки да, раскрываем тему сисек



И ещё чуть-чуть



Недоедает



Тоже можно подрочить



А это уже ближе к фурфагам



Стас Давыдов и неумелый косплей

Братья наши меньшие

Бизоны

Бизоны (*надмозг*. «буйволы») — самые многочисленные четвероногие в североамериканских степях. Когда предки индейцев пришли в Америку через Чукотку и Аляску, они встретили настоящий зоопарк непуганых зверей: мамонты нескольких видов, мастодонты, наземные ленивцы, лошади, верблюды, вилороги и... бизоны. Каменные топоры, копья и луки быстро положили всем этим зверюшкам конец: вначале более крупным, а затем и всем, кто помельче. Человек расчистил *Lebensraum* для бизона, истребив всех его конкурентов, и американский Серенгети в прериях сменился сплошной монокультурой сабжа с некоторой примесью

[Dead Man - Train Driver](#)
На 3-ей минуте наглядно показано истребление бизонов

вилорога на юге. Миллионные стада бизонов давали куче племён индейцев пищу и кров: мясо ели, в шкуры одевались и делали из них жилища, а дерьмо и кости жгли как топливо. Естественно, что индейцы полностью зависели от сабжа в плане выживания:

«...и Великий Дух спустился к ним и сказал: «Вот бизоны. Они будут давать вам пищу и одежду, но в тот день, когда вы увидите, что они исчезли с лица земли, знайте — конец киова близок и солнце закатится». »

— *Индийские народные сказки*



Ловля бизона [IRL](#)

Ловля бизона [IRL](#)



Последствия

Последствия

Ради борьбы с индейцами Шеридан поощрял массовое истребление бизонов в США, направленное на подрыв традиционной для индейских племён экономики. Он говорил: «Охотники за бизонами сделали за последние два года больше для решения острой проблемы индейцев, чем вся регулярная армия за последние 30 лет. Они уничтожают материальную базу индейцев. Пошлите им порох и свинец, коли угодно, и позвольте им убивать, свежевать шкуры и продавать их, пока они не истребят всех бизонов!». Шеридан позднее заявил в конгрессе, что следует учредить медаль для «охотников за шкурами», на одной стороне которой выбить изображение мёртвого бизона, а на другой — мёртвого индейца. В итоге вместо медали вышла монета с бизоном на одной стороне и с головой индейца на другой, однако выпущены они были в качестве символов Америки. Сначала вышли [никелевые монеты](#), а затем и [золотые](#). К монетам [приложили свою руку и хобо](#).

Мустанги

Лошадь, завезённая белым человеком, позволила индейцам из пеших охотников-собирателей стать трух-кочевниками. На своих двоих много пожитков далеко не унесёшь (кроме того, индейцы не знали колеса и для перевозки грузов использовали волокуши), и кочевать без лошадей было весьма уныло, вплоть до того что слабых, больных и старых приходилось оставлять на съедение диким зверям. Сами мустанги — потомки домашних лошадей, которых в XVI веке привезли на американский континент колонисты из Европы. Многие из привезённых тогда лошадей отбивались от людей и дичали: одни убегали с пастбищ, другие получали свободу, потеряв седока в бою. Так и получились мустанги — выносливые, быстрые и неприхотливые. Несмотря на их строптивость, объезженные мустанги были довольно надёжны: например, история Pony Express знает случай, когда раненный двумя стрелами жеребец Блек Билли привёз своего вырубившегося седока и почту к конечному пункту маршрута.

В прериях Северной Америки мустанги были популярным объектом охоты ради мяса и кожи, в итоге в настоящее время они почти полностью истреблены.

Девайсы

- **Кольт** — за звание классики борются [«военно-морской» кольт](#), [армейский](#) и [«Миротворец»](#). Армейский имел широкое хождение после войны и во время её. «Военно-морской» был облегчённой версией драгунского кольта и встречался чаще на суше, чем на море (ну а драгунский кольт предназначался ВНЕЗАПНО для кавалерии). Миротворец же появился практически под занавес эпохи (в 1870-х), но быстро вытеснил почти всех.
 - «Кольт Уолкер» — любимое оружие рейнджеров, «Дезерт Игл» своего времени, калибр которого позволял завалить как лошадь, так и воина, только что откушавшего [пейотль](#) и на обычные пули реагирующего слабо. Назван в честь



Мустанг как он есть

Мустанг как он есть



Заменитель с железным сердцем

Заменитель с железным сердцем



Два кольта [в вакууме](#)

рейнджера Самюэля Уолкера — «[Чака Норриса](#)» своего времени. Было дело, некий новобранец, попавший в рейнджеры, [прострелив себе ногу](#), завалил заодно и лошадь, на которой сидел. Этот прославленный револьвер, как и многие другие в то время, чаще всего не имел патронов (*sic!*): для его зарядки нужно было, насыпав порох, забить пули молотком, а затем вставить капсюль. В общем, когда заканчивались все шесть его пуль, то окружающие, включая индейцев и рейнджеров, [ловили много лулзов](#).

- **Ремингтон** — главный конкурент кольтов. Был крепче, надёжнее и легче в перезарядке, так как выпускался преимущественно под унитарные патроны центрального боя. Благодаря всему этому на равных соперничал с творениями дяди Сэма аж до самых 70-х — пока не появился [Single Action Army](#).

- **Винчестер** (классика — «модель 1873», aka «ружьё, покорившее Запад») — но не помповик, а рычажник, и не [гладкоствол](#), а винтовка! Благодаря хорошей дальности стрельбы вдали от человеческого жилья скорострельная винтовка с вместительным магазином была востребованней револьвера. Происходит от [винтовки Генри 1860 года](#) с такой же перезарядкой, успевшей проявить себя ещё в войну. Потом оригинальную наработку купил Оливер Винчестер и доработал;^[7] результат — сабж.



Модель 1873

- До появления винчестера, во время [Американской гражданской войны](#), имел хождение [карабин Спенсера](#). Отличался длинным трубчатым магазином в прикладке, для смены которого часто таскали особую коробку на 7–10 сменных магазинов, так как зарядка магазина была ещё той еботнёй. Кольт тоже пытался выпускать и револьверные винтовки и карабины, которые редко можно встретить в фильмах. Также до появления винчестера имели широкое хождение разнообразные однозарядные винтовки: Шарпса, Смита, Старра, *etc.*

- **Гатлинг а.к.а. Кофемолка** — картечница, то есть неавтоматический пулемёт, механизм которого работает от мускульного усилия стрелка. Представлял собой громоздкую многоствольную дуру размером с сорокапятку времён ВОВ, стрелял, когда пулемётчик крутил ручку, — отчего и прозвище «кофемолка». Первые модели, капсюльной эпохи, стреляли специальными толстостенными патронами-каморами, последующие — обычными винтовочными. Существовали и сравнительно небольшие гатлинги-«бульдоги», а под конец XIX века даже успешно установили на картечницу электромотор, доведя скорострельность аж до 3000 выстрелов в минуту — увы, от конкуренции с более дешёвым, лёгким и простым «Максимом» это не спасло.



Орудие Гатлинга так и норовит сделать в тебе несколько дырок

- **Дробовики** — каноничным считается «soach gun», сиречь «ружьё для дилижанса», которым вооружались курьеры, ехавшие рядом с кучером и охранявшие сейфы с ценным грузом (если на дилижансе не было курьера, то и сейфа не было, поэтому интереса для грабителей он не представлял). Представляли они из себя двустволки с несколько укороченным стволом — для удобства и для того, чтобы увеличить разброс дроби, благодаря чему было легче попасть по движущейся цели. С тех пор езду на переднем пассажирском сиденье автомобиля американцы называют «to ride shotgun», а едет на столь почётном месте, соответственно, личинка человека, раньше всех крикующая «ШОТГАН!»
- **Боуи** — нож, в вестернах фигурирует редко, но на настоящем Диком Западе был мемометичен. Использовался ковбоями и как оружие, и по хозяйству. Нож сделал кузнец Джеймс Блэк, но имя он получил в честь Джеймса *Джима* Боуи, прославившегося тем, что во время дуэли на револьверах [прирезал местного шерифа](#). Причина же популярности в том, что, как уже известно внимательному читателю, многие револьверы до появления Single Action Army не имели патронов.
 - **Мачете** — более знаменит в плантационных областях, на труёвом ДЗ не очень был в ходу. Как долгоиграющее оружие был так себе, зато отлично годился для хозяйственных целей.
- **Динамит** — применялся чуть менее чем повсеместно: в шахтах, при прокладке железнодорожных путей, в качестве импровизированных мин и гранат.
 - **Нитроглицерин** — исходник для получения динамита, был жидким и взрывался от малейшего чиха. Приготовление и применение расписано, например, в винрарной книге Жюль Верна «Таинственный остров», но автор сознательно пропустил некоторые звенья техпроцесса изготовления [во избежание](#).
- **Томагавк** — изначально так называли различные метательные дубинки. Популярны в кино металлические томагавки продавали индейцам бледнолицые, дабы способствовать их взаимовыпилу. Позже разросся до крылатой ракеты.
- **Лук** — несмотря на то, что в вестернах и приключенческих романах индейцы описывались как хорошие лучники, на самом деле стрелками они были довольно посредственными, равно как и их луки — сравнительно примитивными цельнодеревянными, по всем параметрам уступавшими средневековым композитным европейским и азиатским лукам, склеенным из разных пород дерева и усиленным накладками из рога, которые вполне могли соперничать с револьверами по дальности и точности боя (На самом деле револьвер даже мечтать не мог хоть как то конкурировать со

средневековыми луками. У револьвера дальность стрельбы у неплохого стрелка-20-30 метров, у хорошего- не более 50, в то время как английский боумен мог не напрягаясь превратить твою тушку в ёжика на расстоянии в пару-тройку сот метров. На соревнованиях в той же Англии стреляли на 584 ярда(около 500 метров), что не считалось такой уж запредельной дистанцией, но всё же требовало очень прокачанного скилла). Первобытное общество-с. Другое дело, что в Европе к тому времени само искусство стрельбы из лука выродилось за ненадобностью, а книжки ковбоям читать было недосуг, так что сравнивать им было не с чем. Основное предназначение лука — охота на бизонов: копьём толстую шкуру этого быка пробить было трудно, а вот стрела, выпущенная в упор под прямым углом, вполне годилась.

- **Трубка мира** — её курили при заключении перемирия, передавая по кругу.

Транспорт

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).

Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Железная дорога

Именно с этим периодом истории связано бурное строительство железнодорожного транспорта, а, значит, с эпохой плотно переплелись локомотивы, вагоны, вагонетки, дрезины, рельсы и т.п. Равно как и все связанное с паровыми машинами — свистящими, испускающими струи пара и клубы дыма и искр. **Стимпанк** как эстетическое явление очень много вобрал в себя из атрибутики фронта. Строителями железных дорог были *хобо* и *кули*. *Хобо* — строители железной дороги, по причине нищенской зарплаты, смахивающие образом жизни на *полубомжей*. Американские хобо — это полный аналог сибирских *бичей* времён строительства Байкало-Амурской магистрали — опустившиеся разнорабочие, которые, однако, не попрошайничают, а честно пытаются заработать себе на бутылку. *Кули* — **китайские** жёлтые **чернорабочие**, наряду с хобо представляли собой основных строителей железных дорог, поскольку рабочих согласных горбатиться за гроши не хватало, а нормально платить жаба душила, то строить железные дороги завозили гастарбайтеров. Именно для них и писались законы, запрещавшие жениться азиатам на белых (запрещено было, как упомянуто выше, отнюдь не везде). А поскольку в качестве кули, как правило, завозили мужиков, а не женщин, то часть афроамериканцев имеет ещё и азиатские корни.



Паровоз на рельсах

Пароходы

Как основное средство речного транспорта, каноничными считаются колёсные пароходы (два гребных колеса по бортам, либо одно за кормой) с двумя трубами поперек корпуса. Самое редкое средство передвижения, поскольку рек на Диком Западе с гулькин нос, но самое безопасное из перечисленных.



Пример парохода

Wagon

Крытая повозка переселенцев. В случае нападения становились в круг образуя аналог древнерусского гуляй-города, который тоже применялся против кочевников, а также рыцарей, и вообще против любой конницы. На Руси, как и во всём прочем цивилизованном мире, гуляй-города ушли в историю с появлением полевой артиллерии способной легко раздолбать гуляй-город как нефиг делать. И даже кочевники обзавелись лёгкими пушками возимыми на верблюдах, после чего прятаться за гуляй-городом даже от них стало очень стрёмно. А вот индейцы своей артиллерии не имели, и всё что могли это пытаться обстрелять круг из повозок горящими стрелами, что при наличии винчестеров было сущим самоубийством.

Дилижанс

Маршрутка, запряжённая лошадьми, использовалась как для пассажирских перевозок, так и в качестве почтовой кареты. Грабить почтовые дилижансы было весьма выгодным и не очень опасным занятием. До нас дошли правила перевозок пассажиров в дилижансе: в них запрещалось стрелять из окон по диким животным, брать более одного казённого одеяла, бросать бутылки в кучера или в лошадей и приставать к пассажиркам. Нарушитель принудительно пересаживался на место рядом

с кучером и обзывался передавать за проезд.

Прочее

Суд Линча

Суд Линча — **выпиливание** подозреваемого (как правило — **негра**, но возможны варианты) в совершении преступления без **суда**, следствия и адвоката толпой заинтересованных граждан, чаще всего через повешение. По отношению ко всяким мошенникам, казнить которых считалось перебором, применялось наказание «Обваливание в смоле и перьях». В этом случае человека выставляют из города, обвалив голым в смоле и перьях. Помимо мошенников и прочих лохотронщиков, вымазывание в смоле и перьях могло применяться и за «антиобщественное поведение», которое очень разозлило жителей городка (например, так поступили с основателем **мормонов**, пытавшегося обратить в свою веру тех, кто мормонов очень не любил). Подобное наказание считалось несмертельным, но если перед ним всей толпой от всей души отпиздили (а наказание обычно сопровождалось пиздюлями), то был неиллюзорный шанс сдохнуть так и не добравшись до воды, чтобы отмыть смолу.

Происхождение явления имеет две версии. По первой версии основателем явления был гражданский судья Чарльз Линч. В годы Войны за независимость (1775—1783) он в условиях политической нестабильности и прочих пиздецов самолично выносил обвинительные приговоры в отношении военных и обычных преступников. По его приказу, в нарушении законов, без прокуроров и адвокатов, людей лишали жизни, но других вариантов просто не было, ибо суровое военное время. По второй версии начало этому явлению дал полковник Уильям Линч служивший в Пенсильвании. В 1780 году данный поциент, используя личную власть, приговаривал людей к телесному наказанию. При этом избияниям подвергались **в основном негры**.

Вплоть до середины 30-х годов XX века суд Линча был обычным явлением на территории пендосии. Интересные случаи: Наиболее примечательный суд Линча произошёл в Новом Орлеане в 1891 году, в котором прочно обосновалась сицилийская мафия в лице двух кланов: Матранга и Прованцано. Поделив город, мафиози «зарабатывали» деньги на рэжете. Под их контролем находились мелкие торговцы, казино, проститутки, ночные бары и прочие увеселительные заведения. В некоторый момент тамошним властям надоел беспредел и было арестовано несколько главных мафиози. Против них выдвинули обвинения в убийствах, нанесении тяжких телесных и вымогательстве. Сицилийцы довольно своеобразно отреагировали на происходящее, они расстреляли шефа полиции из ружей, когда тот выходил из собственного дома. Все высрали немного кирпичей, начались **бурления говн** в СМИ. Полиция взбесилась, под горячую руку попали почти все итальянцы без разбора. Аресту подверглось более 200 человек. **Конец немного предсказуем** и большинство из задержанных вскоре оказались на свободе, так как эмоции эмоциями, а конкретных обвинений против этих людей не было. Привлечены к ответственности были лишь 14 человек: главари обоих семейств и их ближайшие поделники. Но оставшиеся на свободе мафиози сложа руки не сидели, они наняли лучших адвокатов, но, самое главное, запугали свидетелей. Те один за другим стали отказываться от своих прежних показаний, и обвинение начало разваливаться на глазах. В результате четырёх обвиняемых суд оправдал, а остальным 10 бандитам дали смешные сроки заключения. Общественность **фрустрировалась**, толпа окружила городскую тюрьму, сломила сопротивление охраны, выволокла из камер всех 10 осуждённых и начала веселиться. Двоих главных мафиози тут же повесили на тюремных воротах, семерых опиздюлили до потери пульса. В живых остался только один, чудом выжив и оставшись на всю жизнь калекой. Так как вся Америка горячо одобрила действия жителей Нового Орлеана, на данный кровавый инцидент полиция закрыла глаза. Сицилийцы же, в свою очередь, покинули город на долгие годы. Другой выдающийся случай суда линча, чуть было не состоялся в том же Новом Орлеане. И хотя линчеватели сфейлили (подсудимая увидев разгневанную толпу съебалась), этот случая весьма доставляющий тем, что рабовладельцы собрались линчевать мадам Дельфину за... жестокое обращение с рабами. Настолько их разгневало, то гуру которое, американская коллега Салтычихи и графини Батори, вытворяла с рабами, например, живьём вбивая в голову гвозди. Подробнее о ней в статье **маньяки**.



Wagon как он есть



Каноничный Дилижанс



Обыкновенный

Pony Express



> willing to risk death daily
символизирует

«Почта должна быть доставлена любой ценой»

— Суть™

В 1850 годах [пиздец в почтовой системе](#) дошёл до того, что самым свежим письмом там считалось письмо, отправленное с Восточного побережья полгода назад. Массы начали роптать и требовали от правительства хоть как-то сократить время доставки почты. Постепенно к 1860 году срок доставки почты удалось сократить — правительственный контракт получила компания Джона Баттерфильда «Butterfield Overland Mail», которая за 25 дней доставляла почту из Сент-Луиса и Мемфиса в Сан-Франциско через Техас на дилижансах. Но этот способ требовал дорог, которых тогда было нема, а существовавшие, в основном, проходили по территории Юга, что в преддверии [гражданской войны](#) ставило бесперебойность доставки под угрозу. И правительство решило, что нужно проложить маршрут почтовых курьеров севернее, так, чтобы в случае войны Калифорния не оказалась отрезанной от правительства в Вашингтоне. Но нужна была компания, которая возьмётся проложить такой маршрут через центральные территории. А путь должен был пройти через заснеженные горы Сьерра-Невады, через Скалистые горы, через пустыню Мохаве, через самые дикие территории, Дакоту, Юту, Вайоминг. Причем, о дилижансах-фургонах не могло быть и речи, потому что никаких дорог там не было совсем.

Ещё в 1854 году служащий транспортной компании «Russell, Majors and Waddell», занимавшейся обслуживанием переселенцев в Орегон и Калифорнию, Бенджамин Фиклин предложил сенатору от Калифорнии Уильяму Гвину план организации северного ~~морского пути~~ верхового маршрута в Калифорнию. Но в то время перспектива оставить Калифорнию без почты не казалась такой уж угрожающей. Гвин согласился и направил телеграмму Бенджамину в котором написал, что ему удалось добиться для компании контракта с властями штата на экспресс-доставку почты. Всё бы ничего, но лулз в том, что совладелец компании Уильям Расселл получил искомую телеграмму лишь 27 января 1860 года. К этому времени этот вид деятельности не был для компании новым: с 1859 года она доставляла почтовые грузы (обычным способом, с помощью дилижансов) на территорию штата Юта.

По условиям контракта с Калифорнией, компания обязывалась доставлять почту из Сент-Джозефа, штат Миссури (крайней точки, до которой были дотянуты железная дорога и телеграф) в Сакраменто в срок, не превышающий десяти дней, и начать эту работу не позднее апреля 1860 года. Поциенты в сжатые сроки уложились: в течение двух месяцев они разработали маршрут, набрали 120 умелых и опытных всадников и закупили 500 низкорослых мустангов. На пути протяженностью почти 2к миль, через каждые 10-15 миль (максимальном расстоянии, которое может преодолеть лошадь на полном галопе) они создали небольшие базы, на которых менялись курьеры и их транспорт. Ну и понеслась.

Снаряжение курьера называлось *мочила* (mochilla) и представляло из себя седельную сумку, на каждом углу которой находилось по одному запирающемуся на замок карману — кантине (cantina), куда, собственно, и помещался почтовый груз, доставить который курьер обязывался в любом случае, даже ценой собственной жизни. На каждой подстанции курьер в течение двух минут менял лошадь и продолжал путь. Также имеется довольно-таки лулзовый случай, когда курьер, успев перекинуть сумку, не успел сам вскочить на лошадь, и она отправилась в путь без наездника. Догнать её сумели только на следующей подставе, куда она привезла мочилу в целостности и сохранности. Инициаторы службы делали всё, чтобы увеличить скорость лошади, и, следовательно, сократить сроки доставки. Курьеров подбирали из худощавых молодых людей не старше 18 лет и не тяжелее 65 килограммов (особое предпочтение отдавалось сиротам, чтобы когда сирота случайно умрёт, некому было его оплакивать). Вес самой мочи́лы не превышал 20 фунтов (10 килограмм).



Несмотря на борьбу за снижение веса, револьверы были для курьера ключевым девайсом для выживания. Путь курьеров проходил по диким прериям, где орудовали разного рода деспердос, и индейцы, постоянно ведущие войну, если не между собой, то с бледнолицыми. За 18 месяцев работы было доставлено 34753 почтовых отправления, была утеряна всего



Приехав на одну из станций в проверкой, Бенджамин Финклин выяснил, что её смотритель, расовый француз Жюль Рене, ведет двойную бухгалтерию, скрывая доходы. Финклин вернулся и выслал на станцию замену, предложив финансово креативному смотрителю съездить нахуй, но тот не пожелал сдавать пост и угостил сменика свинцом. Охувевший Финклин прискакал на станцию и собственноручно повесил француза на ближайшем суку. Но история на этом не закончилась, ибо супостата спасли приятели, чудом успев вынуть его из петли. Впрочем, поциент в итоге получил по заслугам: вскоре Рене с поделниками напал на свою искомую станцию и в перестрелке принял ислам.

одна сумка, и погибло 17 курьеров, [такие дела](#).

Создатели экспресс-почты рассчитывали, что когда их компания развернет быструю доставку почты одинокими всадниками, которым не нужны дороги, правительство оценит это начинание, заключит с ними такой же контракт, как и с владельцами дилижансов, и они разбогатеют. Но реальность было против них. Из-за дорогих подготовительных работ и бандитских нападений они на каждом письме теряли до 20 долларов. В организацию работы было вложено \$90k, а потеряно \$200k. Но не себестоимость и риски убили первую трансконтинентальную курьерскую службу, а технический прогресс.

Телеграфные линии двигались с востока и запада навстречу друг другу с угрожающей для компании скоростью. 26 октября 1861 года — спустя два дня после соединения Трансконтинентального телеграфа в Солт-Лейк-Сити — было объявлено о прекращении существования компании. Американское правительство спохватилось когда Гражданская война пообещала быть долгой. Получив сведения, что «Central Overland California and Pikes Peak» разорилась, они обратились к ещё одному грузоперевозчику Запада — Бену Халлидэю, и заключило правительственный контракт с условием, что будет использовать не южный, а уже обустроенный «Пони-Экспрессом» центральный тракт. А бедные инициаторы «Пони-Экспресса», образно говоря, стояли и смотрели, как другому достаются плоды их усилий и как разлетаются в прах их мечты.

В 1866 году Халлидэй продал бизнес транспортной компании «Wells Fargo». К ней перешли все оставшиеся активы «Пони-Экспресса». Именно «Wells Fargo» официально оформила название «Пони-Экспресс», и вплоть до 2001 помечала им свои грузы и бронированные вагоны. В 2006 права на торговую марку «The Pony Express» перешли к Национальной почтовой службе США.

Интересные личности

- **Джеронимо** — эпичный вождь краснокожих, прославившийся тем, что 25 лет сопротивлялся вторжению бледнолицых на землю его племени. Меметичен настолько, что возглас «Джеронимо» является аналогом русского «Ура» у американских воздушных десантников. В конце сопротивления возглавлял отряд из 38 мужчин, женщин и детей, за которым в течение целого года охотились 5 тысяч солдат армии США (при общей численности в 20 тысяч) и несколько отрядов мексиканцев. Джеронимо и его люди были последними, кто отказывался признать власть правительства пиндосов на Американском Западе. Конец истории настал 4 сентября 1886, когда его озалупили и он был вынужден сдаться американцам в Аризоне. После в течение 25 лет катался по стране, продавая сувениры и собственные фото, надиктовал одному журналисту свою биографию. На родину вернуться так и не позволили, отказал даже президент при личной встрече.
- **Генерал Кастер** — эпичный просиратель полимеров у речки-переплюйки Литтл-Бигхорн («маленький толсторогий баранчик»). Командовал Седьмым Кавалерийским полком армии США и пытался с его помощью куроцать и низводить два племени индейцев — лакота и северных шайенов. Не получилось, не фартануло. За время военной карьеры выделялся граничащей с безумием рискованностью и импульсивностью, что в итоге его и погубило, когда Джордж отказался отступить перед превосходящим противником. Стал своего рода мемом вестерна как жанра: в продукции [Фабрики Грёз](#), посвященной тому замечательному периоду часто можно увидеть



Без этого статья была бы неполной. Алсо, предок этой

вашей [Advice Dog](#)

второпланового офицера-блондинчика с **характерными** «кастеровскими» усами, бородкой и длинными волосами. Поведение соответствующее: **эталонный долбоёб**, обожающий **ура-атаки** и **не считающийся** с потерями. Служит главгаду или просто вставляет ГГ палки в колёса его дилижанса. Как правило, ближе к финалу подвергается **курощению** с последующим **награждением** «Пурпурным Сердцем».

- **Банда «Ковбоев»** — эпичные американские цапки XIX века, от которых и пошла ассоциация ковбоев (то есть пастухов) с крутыми вооруженными парнями. Обитали в окружном центре Тумстоун, Аризона. Организованной бандой на самом деле не являлись (хотя в современных вестернах их показывают как таковую) — просто местная фермота, пробавлявшаяся нелегальщиной. Наиболее авторитетной у них была семейка Клэнтонов и местный цеповяз Джонни Ринго. Что действительно вошло в легенды — так это конец банды ковбойцев, организованный федеральным маршалом Уайаттом Эрпом, его братьями Эрпами и примкнувшим к ним авантюристом по имени «Док» Холлидей. Эта пиздобратия перестреляла цапков в знаменитой перестрелке у корраля «О. К.» в 1881 году.
- **Дикий Билл Хикок** — ещё один эпичный стрелок, разведчик и игрок в покер. Прославился во время гражданской войны, после неё стал карточным игроком. Умер бесславно во время игры в покер, когда впервые в жизни сел спиной к двери. Комбинацию карт с двумя восьмёрками и тузами чёрных мастей с тех пор стали считать **рукой мертвеца**.
- **Джейн Беда**, а.к.а. «Оба-на, баба, оказывается, тоже может быть ковбойцем!». Эпическая личность, воевавшая в индейских войнах в армейской разведке. Напомним, это были времена, когда женщина в армии была чем-то невероятным. Отслужив по контракту, поселилась в городке Дедвуд, где пробавлялась разными профессиями (в том числе и древнейшей). Там ухитрилась снова прославиться как любовница Дикого Билла Хикока. Уже на склоне лет присоединилась к шоу Буффало Билла, где выступала с номерами джигитовки и меткой стрельбы. Умерла от перепоя в поезде.
- **Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид** — два эпичных грабителя банков. Отличалась тем, что при ограблениях они и члены их банды («Дикая банда») почти не использовали грубую силу, полагаясь на переговоры и запугивание. Умерли бесславно где-то в Боливии, однако после их смерти как и положено для легендарных бандитов, ещё долго ходили слухи о их чудесном спасении и съёбе в очередную латиноамериканскую страну.
- **Хоакин Мурьета** — прообраз Зорро и предтеча Че Гевары, партизанивший в Калифорнии против **гринго**, в современной мексиканской культуре занимает место Робин Гуда.
- **Роберт Леммонс** — ВНЕЗАПНО чёрный ковбой, который своим фактом существования рвёт все шаблоны о ковбоях. Родился в рабстве, а свободу обрёл будучи семнадцатилетним пацаном, после чего нанялся к ловцам мустангов в Техасе. Уже в 23 года осуществил американскую мечту, купив своё собственное ранчо.



Генерал Кастер смотрит на побеждающих **краснокожих** **грустно и с недоумением**

В культуре

Дикий Запад значительно повлиял на мировую культуру, оставив свои следы в игрите, фильмоте, книгах и многом другом. Кроме, собственно, произведений, посвященных самому Дикому Западу, неоднократно предпринимались и предпринимаются попытки перенести сам дух фронта в другую среду — в космос, на другие планеты, в параллельные миры с эльфами и орками.

Следует обязательно отметить, что в США Дикий Запад проникнут духом ностальгии и героизма — становление нации, свободные люди, дух фронта — а в глазах европейцев (и русских в том числе) представляет из себя крошечный ад и Израиль, где могут замочить за любой косою взгляд и никому ничего за это не бывает, за очень редкими исключениями. В остальном же не лишним будет отметить, что именно из соотношения браваурной жестокости и комично формальных джентльменских привычек Дикого Запада, впоследствии спустя 200—300 лет вырастет тот самый «знаменитый» американский юмор и не менее американская эстетика насилия, без которых современную американскую культуру представить невозможно.

Вообще, благодатная тема фронта, полного индейцев, выживания, охоты и мужской

[Lindsey Stirling - Roundtable Rival \(Official Music Video\)](#)
Дикий Запад - это музыкально и няшно

Космический вестерн

Не все знают, но первые произведения космооперы писавшиеся в 30-е годы XX века были именно космическим вестерном. Да и само название «космическая опера» происходит не от «мыльной оперы», а от «лошадиной оперы» как так называли бесконечные комиксы про ковбоев. Ну а мода на классическую космооперу в стиле «звёздных королей» началась в послевоенные годы со «звёздных королей» Гамильтона, после того как бесконечные комиксы про ковбоев в космосе успели всех к тому времени всех уже основательно подзаебать. Так что этот ваш «Светлячок» не порождение постмодернизма соединившего космооперу с вестерном, а возвращение к истокам космооперы.

взаимовыручки появилась в американский литературе ещё до Золотой Лихорадки. В известном пятитомнике Фенимора Купера вдумчивый читатель найдёт чуть менее, чем все признаки жанра.

Среди писателей, бытописующих Дикий Запад и известных на Руси, можно выделить Джеймса Шульца, полностью раскрывающего тему быта и нравов, Эрнеста Сетона-Томпсона, написавшего доставляющие мануалы по выживанию, Джона Теннера, удостоившегося похвалы от [Нашего-Всего](#), Брет Гарт, ну и О Генри, знаменитого своими зарисовками из жизни ковбоев. Среди авторов, чьи произведения были вдохновлены Диким Западом, есть Майн Рид, Марк Твен и [Роберт Говард](#). Те, кто прочитал и кому не хватило, луркают сочинения Макса Бранда и Луиса Ламура.

Произведений киноискусства по Дикому Западу и вовсе неэбическое количество. Такие режиссёры, как Джон Форд и [Серджио Леоне](#) сняли по культурному феномену десятков фильмов. Самыми популярными лентами являются Джанго и Поезд на Юму, но все фильмы перечислить не представляется возможным: «Непрощённый», «Дикая банда», Золото Маккены, Маленький большой человек, и это не говоря уже о сериалах вроде «Дэдвуда» или «Ада на колёсах». Есть даже представители мультипликации — «Возвращение кота в сапогах» 1972 года, пусть и довольно посредственное.

Геймерам Дикий Запад больше всего запомнился в известной серии шутеров Call of Juarez, сделанной на движке [GTA Red Dead Redemption](#) — В 2018 году вышла вторая (по сути, третья) часть серии RDR, признанная одной из лучших игр 2018 года, а также кошерные тактические игры Desperados и Hard West 2015 года. Также нельзя забывать старые игры, состоящие из трёх с половиной пикселей: Wild Gunman, Sunset Riders, Gun Smoke, The Oregon Trail, а также Gun fright (но это для тех олдфагов, которые помнят времена ZX spectrum).

В музыкальную культуру Дикий Запад принёс такой стиль, как Кантри. Сии мелодии представляют собой шансон о жизни простой деревенщины, в том числе и о жизни ковбоев. Среди музоты также есть немецкая какбэ митол-группа Dezperadoz, посвящающая каждый альбом разнообразным мемам и штампам Дикого Запада, на первых альбомах отметился вокалист-гитарист Sodom-a, бывший на тот момент сооснователем группы.

Алсо

- **Snake Oil!** — было дохуя торговцев фальшивым змеиным маслом, якобы исцеляющим от всех болезней, что стало мемом. Алсо, имелась и настоящие змееловы, но в заметно меньших количествах. Помимо масла, продавалась ещё куча разных [БАД](#), которые было принято называть «патентованные средства». С тех пор «snake oil» и «patented medicine» в американском английском — синонимы фуфломидина.
- «Три сестры» — расовый индейский способ (у цивилизованных оседлых индейцев) выращивания кукурузы на одном поле вместе с фасолью и тыквой.
- После гражданской войны и отмены рабства настоящим мемом на Юге стал [Ку-клукс-клан](#). Правда, он особо с Диким Западом не ассоциируется, так как наиболее популярен был за пределами Дикого Запада.

См. также

- [Настоящий индеец](#)
- [Кольт](#)
- [Неуловимый Джо](#)
- [Мушку спили](#)
- [Выстрелить себе в ногу](#)

Ссылки

- [Моаг фото конца XIX века.](#)
- [Ещё дохуя старых фото.](#)

Примечания

- ↑ Изначальное имя — Лейб Штраус.
- ↑ Отсюда и пошло название «деним», что дословно переводится «из Нима».
- ↑ Ныне [Приморские провинции](#).
- ↑ Данное надгробие, упомянутое как "шедевр чёрного юмора", с сохранением смысла можно перевести так: «/Здесь упокоен/ **ЛЕСТЕР МОРО**/ из сорок четвёртого/ /ствола нарезного/ /в упор, по простому/ /четырежды **в морг**./ /Нет, Лес, ты был остановлен./» **No Les, no more** так и вовсе рифмующаяся игра слов: дословно значит она "Нету Лес[тер]а, нету больше", а звучит как понятие "ни больше, ни меньше" (до 1870-х калибр .44 в первую очередь ассоциировался с однозарядной винтовкой, а винчестер был дорогим удовольствием ценой в три месяца работы офицером).

[The Good the Bad and the Ugly \(1966\) title sequence](#)
[Опенинг третьего фильма с культовой музычкой.](#)
[Спародирован туеву хучу раз](#)

5. ↑ Тут можно вспомнить про шерифа Ноттингемского из баллад о Робине Гуде.
6. ↑ Иногда маршалом могли называть и маленького подшерифчика, работавшего в «заштатном» городке (не окружном центре), но назывался он тогда не «federal marshal», а «town marshal».
7. ↑ Если в винтовке Генри, когда пустел магазин, приходилось хорошенько поебаться с перезарядкой, то Винчестер обзавёлся более практичным и удобным способом дозарядки: винтовку можно было легко дозарядить подобно помповику, вставляя патрон в специальное отверстие на боку.



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
 Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
 Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
 Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
 Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
 Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
 Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
 Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
 Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
 Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
 Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
 Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
 Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
 Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
 Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеролец Барак Обама
 Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
 Восемидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
 Деяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
 Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
 Закручивать гайки Зоя Космодемьянская

Geo

101-й километр Default city Encyclopedia Dramatica/Serbia Eyjafjallajökull Абосрусь
 Авария в Уиндскейле Австралия Адъ и Израиль Аляска Антарктида Аокигахара Арктика
 Атлантида Африка Бабровйск Байкал Банановая республика Белоруссия

Бермудский треугольник Битардск Бросок на Приштину Бхопал ГДР Германия Гетто
Глобальное потепление Глобус Украины Гродно Дальневосточная республика Дикий Запад
Днепр Донецк Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Другой глобус Замкадье
Запорожье Земля Санникова Зимбабве Зона 51 ИГИЛ Израиль Израильское царство
Ингрия Казантип Казахстан Канада Карабах Карликовое государство Кемерово Киев
Китай КНДР Колумб Крыжополь Крым Куба Лас-Вегас Латвия Лондон Львов
Мавзолей Ленина Магадан Мариуполь Метро-2 Минск МКАД Молдавия
Монгольская империя Мухосранск На деревню дедушке Наводнение в Крымске Одесса
Опухание гондураса Осака Перевал Дятлова Прибалтика Простоквашино
Протекторат Богемии и Моравии Пшекосрач Рашка Россия — родина слонов Русская деревня
Санта-Барбара Селигер Семь чудес света Сибирь Сибирь — не Россия Столица
Страна Эльфов США Таджикистан Тамбов Тартария Торрентреактор Узбекистан
Украина Урал — не Сибирь! Франция