

Драм-энд-бэйс — Lurkmore



Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Копипаста:Drum-n-Bass](#).

«когда такой драмчик рубит, и прям ништяк как рубит, а там на заднем плане такие тарелочки бабац бабац, и тут такое басовое пуууубууууу, пуууубуууу. прям класс. но речь не о том... хотя о том, пусть это будет пост о моей невъебенной любви к драмдабасу »

— *zipoman*

Драм-энд-бэйс (англ. *Drum and Bass*, *DnB*, *D&B*, *Drum&Bass*, **надм.** *Барабан и бас*, **быдл.** *Драм, Ломаная Музыка, Торксайд, Дабас, Бочка* и пр.) — направление электронной **клубной** музыки, достаточно популярное как и в мире, так и в **этой стране**. Наиболее распространён в Великобритании и Нидерландах, где живёт большинство продюсеров жанра, следом идут **Германия** и Россия. Характерной для драма особенностью считается темп 170—180 ломаных ударов в минуту, что быстрее трансового, и низкочастотный суббас, ныне используемый также в дабстепе. По слухам, саунддизайном одного трека можно заниматься годами, а число слоёв баса в нём достигает 30. За это жанр и любим различного рода **аудиофилами** и продвинутыми **объебосами**, особенно теми, что предпочитают **спиды** остальным веществам.



В **Казантипе** уважают драм

История и звучание

Возник, как и вся клубная культура, в **Англии**. В его записе поучаствовали расовые **нигры**-иммигранты с Ямайки, из зелёных джунглей попавших в каменные, посему первое время жанр был насыщен карибскими мотивами и назывался «jungle». **Белые люди** немного погодя услышали джангл, **угорели по нему** и решили тоже писать такую музыку. У жителей богатых лондонских кварталов была **более лучшая** музыкальная аппаратура с глубокими басами, отсюда и термин «drum and bass».

Джангл

Drum and Bass (Impressive street performer)

Handmade jungle by nigra

THE PRODIGY - voodoo people

(original)

Протоджангл от Пролезней

<https://www.youtube.com/watch?v=AzbdBk6XQ6Y>

Один из первопроходцев, автор одного хита

Ali G Indahouse - Wicked

Али Джи тащится с музона

«Позже мы ещё спляшем, как старики в парке под звуки оркестра.

Джангл вместо вальса и танго, хаус фокстрота вместо.

»

— *Noize MC*

В 1985-90 годах сложилась ситуация, когда народ в массе своей ещё не научился жрать **спиды** на танцполе, и сама **рейв**-культура только зарождалась в глубоком андеграунде, а обычный **хип-хоп** английских укурышей уже не пёр. Вот и стали диджеи **по многочисленным просьбам трудящихся** смешивать синкопированный бас и ломанный ритм из хип-хопа, иногда разбавляя музло речитативом, но не затмевая бубнежом минус, как это часто бывает в рэп-музыке. Полученную смесь разгоняли до космических по тем временам скоростей 155—170 bpm. Новый стиль выделился из хардкор брейкбита к 1992 году и был **наречён джанглом**. Слушали его поначалу приклатнённые **нигры** из лондонских трущоб, впоследствии про весь этот движ прознали белые поцики из среднего класса, которым тоже хотелось поотрывать под качовое музло дрыгающихся бабуинов, и именно благодаря **виггерам** джангл из андеграунда начал просачиваться на большую арену. Параллельно таким же макаром шла популяризация

гангста-рэпа, что, ташемта, неплохо выстебано Сашей Бароном Коэном в образе Али Джи.

От джангла к драм-энд-бэйсу

«То, что происходило с джанглом — это ужас. Он был просто раздавлен прессой. И мы тогда решили: если нам не все равно, то необходимо сменить имя, потому что ловить здесь уже нечего.»

— Fabio

Джангл, чуть более, чем полностью состоявший из этого вашего амен-брейка и регги/даб сэмплов, а также обязательного



Dub Rock feat. Tanya Stephens - It's a Pity

Ремиксы составляют значительный процент жанра



наличия МС с микрофоном стараниями

ЦА скатился в сраное

говно через пару лет

после своего зарождения. Итогом стал заговор Goldie, после которого все джангл продюсеры решили поскорее откеститься от непопулярного словечка.

Примерно в 1995 году с подачи Голди возник термин «драм-энд-бэйс», характеризующий новую музыку, возникшую в результате эволюции джангла. Ритм ускорился до 170—190 bpm (среди диджеев уже тогда были перцы, разгонявшие до 200 bpm, так как им казалось, что медленно), сами барабаны стали мягче, исчезли жёсткость и дубовость, присущие джанглу. Также выкристаллизовался характерный узнаваемый ритм драм-энд-бэйса, заточенный под танцполы aka drum and bass step.

Новички знакомство с днб чаще всего начинают с ликвид фанка, потом уже переходят на поджанр посерьёзней, презрительно обзывая некогда обожаемый ликвид пидорским. Причина банальна и проста: ликвид фанк легко воспринимается на нормальном домашнем проигрывателе, в то время как, например, дарксайд предназначен для большой громкости и навороченных динамиков-сабвуферов, люто и бешено котлируемых аудиофилами.

Тёмная сторона

«Драм должен быть как шторм.»

— какой-то хуй с днб-арены

Середина 90-х положила начала так называемому *darkside d&b*. Представлял он собой ебошащий по слуху шум пилорамы, и был способен оставить без моска неподготовленного слушателя. Также в направлении часто можно услышать сложно-злонные ритмические сбивки со множеством колотушек. Треки в таком случае могут состоять только из этих колотушек и 1-2 голосовых сэмплов. Как правило, это звуки нарочито искусственного происхождения — звуки машин, производства, и т. д., а также крики боли, злобы, шизофренический смех и over 9000 слово fuck. Баса в помине может не быть (текстеп), либо он довит на моск с силой хуева прессы. В последнем случае использовался так называемый neuro bass, низкий густой звук, выдавливающий моск и грудную клетку на мощной акустике. Подобные же звуки юзали голландские клуб-хаус игруны в середине 90х (Marco V и Klubbheads, например).



Ed Rush — он такой

Лейбл No-u-Turn положил начало новому стилю дарксайда — techstep. В треках присутствовал гулкий бас & тёмная атмосфера. На первый план вышли такие деятели, как Эдичка Раш, тот ещё нарик — не зря его псевдоним является производным от «head rush», Optical и прочие. Апофеозом стал выпуск в 1997 году 2-дискового сборника *Torque* (Момент), состоящий из жесткого и техничного саунда.

Не прошло и года-двух, как от текстепе отделился neurofunk — драм-энд-бейс с жирными heavy modulated басами, а с нейрофанком появилась и новая плеяда игроков на



Receptor - Pan Terra (ft. Vitos MC, Johny J.P.R.)

Любой рэпчик лучше под драм



ДнВ сцене. Первым треком нервного фанка

считается «To Shape The Future» от Optical'a, закадычного дружбана Эда Раша Несмотря на то, что нейрофанк повлиял на все стили драма и дабстепа, его основой по-прежнему является текстеп. Особенно

хорошо прогремел трек от квартета Bad Company UK с незамысловатым названием [The Nine](#), наряду с [другими хитами того времени](#) определивший звучание нейрофанка на годы вперёд. К слову, с [расово ниггерским](#) фанком нейрофанк не имеет ничего общего, просто название прижилось, хотя на [музаче](#) оба стиля любили сравнивать, приговаривая, что в фанке чувствуется запах женщины, а в нейрофанке — запах женщины во влажных фантазиях [девушки](#).

Его создатель

Пресса часто задаются вопросом: «[А был ли какой-то один человек, придумавший драм-энд-бэйс](#)»? Ответ: [НЁТЬ](#). Их было много. Несколько человек одновременно схватили волну, и понеслось. Причём, интернетов в то время не было, атсрально-психологическое взаимодействие происходило исключительно в суровой андеграундной реальности. Ну, и в [настоящих астралах](#) тоже. Джангл-вечеринки устраивались нелегально, информация о них передавалась [нелегальным путём](#) чаще всего устно, на рейверов устраивались [облавы](#). Как жили эти люди? [Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...](#)

Был, конечно, какой-то первопроходец, смешавший на одном проигрывателе ломаный ритм и бас, только псевдонима его история не сохранила, да и разница во времени с остальными военами столь незначительна, что на её счёт можно не заморачиваться.

Драматичные драммеры

- **Goldie** (*Клиффорд Прайс*) — старый метис. Стоял у истоков сабжа, владелец Metalheadz records, завсегда «Пейратской станции». Сотворил эпохальный высер *Inner City Life*, а также винрарного альбома *Timeless*. Сыграл главаря группировки в фильме «[Понты](#)», ЧСХ, Голди — один из немногих бейс-продюсеров, замеченных на большом экране. Остальным гениям ломаной музыки [некогда](#). Организатор т. н. [заговоров](#) Голди. Дело было так:

1й заговор случился в 1994 году, когда золотозубый глава только родившегося лейбла Metalheadz решил взять джангл музыку в свои руки и попросил сброд типа General Levy и прочих диджеев [попячиться со сцены](#). Собрав к себе в команду техничных продюсеров, уже имевших опыт написания джангла ([LTJ Bukem](#), [Doc Scott](#), [Photek](#), [Dillinja](#), [Alex Reese](#), [Peshay](#), [J Majik](#), [десятки их](#)) Goldie провозгласил свою драм-тусовку единственно расово верной, дав ей имя сабжа, после чего стал называть джангл [примитивной](#) и наивной музыкой, протроллив многих своих бывших коллег. В 1995 году Клиффорд «Goldie» выпускает дико годный альбом *Timeless* с 21-минутной заглавной композицией: клипы крутятся по [MTV](#), альбом занимает высокие места в чартах, и в Goldie просыпается [коммерческая жилка](#) с простой схемой заработка на новомодном жанре:

1. Найти днб продюсера;
2. Подписать его на свой лейбл;
3. ????????????????
4. **PROFIT!**

Тут-то и возникает заговор номер 2: против [независимых](#) drum&bass лабухов. Сам заговорщик оправдывался тем, что хочет выдержать определённую планку в качестве выпускаемой музыки, а потому эксперименты разрешаются только ему и его лейблу. [Но мы то с вами знаем...](#) А хотелось человеку одного — быть в музыкальной индустрии [монополистом](#).

Ага, вот эти ребята:

- **Desimal** — шизик, [анимешник](#) (любимый тайтл — [Akira](#), который он часто замиксовывал) и по совместительству [дохлый герой](#) из [Канады](#). Вместо предсмертной записки выпустил посмертный трек [Afterlife](#), ставший его лебединой песней. Не успел превзойти Ноизцев на поприще лучшего нейрофанк-продюсера.
- **Noisia** — раздолбайское трио, живущее в Нидерландах и исполняющее нейрофанк. Название они придумали после того как увидели перевёрнутую видеокассету VISION, они посчитали это [очень крутым знаком](#) и назвали NOISIA. Принимали участие в записи альбома [Korn](#) — *The Path Of Totality*, что [как бы намекает](#). Судя по их выступлениям, являются объебосами, особенно объебосны последние их треки. Форсились на музаче вместе с днб-элитой, хотя текстеры они уж лет пять как не играют. Участвовали в создании саундтрека для Devil May Cry.
- **Нейромонах Феофан** — зело интересный продюсер, отличительной чертой коего является синтез нейрофанка с народной музыкой. Сочиняет ноты, стихи да бренчит на балалайке один человек, и сие у него залихватски выходит, однако же на выступлениях ему помогает подтанцовка из мужей славных с девицами красными в одеяниях древнерусских да человеке в



Goldie как бы запрещает тебе писать d&b

костюме медвежьем. Люто, бешено, котируется [поцреотами](#) и любителями необычных песнопений.

- [Renard Queenston](#) — удостоен отдельной статьи на Уютненьком.
- [Skrillex](#) — во многих поделках слышатся нейрофанковые басы, да и вртм зачастую соответствует. Кстати, он записал совместные треки с Него и Ragga Twins, а ещё привил Ноизии любовь к бростепу.

В этой стране

«Бочка-бас колбасит соло,
Колбасёр по пояс голый!

»

— *Xs Project*

В этой стране представители драма не так многочисленны, как, например, транс-торчи, диско-гопники или [хаус-быдло](#). По многочисленным наблюдениям, на днб-вечеринах даже иногда можно встретить адекватных людей. Ну и риск получить в рог там несколько меньше, особенно там, где крутят ТОЛЬКО драм. Концептуальных дэнсов быдло в принципе не любит, но есть и ещё одна причина. От ультранизких частот драм-н-бейса в коробке черепа начинается резонанс, и если там ничего нету, то [череп взрывается](#). Для тех людей, у которых есть моцк, это неопасно, но после того, как на танцполе взорвались бошки у нескольких чОтких ребят, гопота побаивается этой музыки. Впрочем, быдло есть везде, и даже в драм-тусе его [95%](#). Очень много драм-энд-бейса крутят на «Пиратской станции». В противовес Пиратке некто [Bes](#) основал свой подкаст «Нейропанк», в котором продвигает подающих надежды [продюсеров](#).

Тем не менее, есть на отечественной драм-сцене несколько имён, которые снискали успех и за рубежом (Gvozd, Enei, Receptor etc) и выпускаются крупными европейскими лейблами вроде Critical, а уж на родине такие любой танцпол взорвут. [Горжусь Россией!](#)

[Pendulum Vologda Cover](#)

[В Советской России](#) драм играют руками

[Krot - Tourniquet \(Neuropunk fest 1994\)](#)

Сферический кроттурникет в атмосфере

ночного клуба

[Нейромонах Феофан - Холодно в лесу](#)

(фан-клип)

[Православный клип с начинкой из](#)

[клюквы](#)

[Krot - Tourniquet @ Open Air](#)

[Колхозный опен-эйр](#)

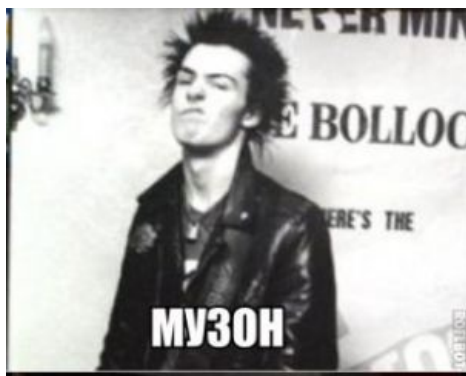
[Drum`n`Bass, шашлык, деревня.](#)

[Колхозный нанж джамп-ап](#)

[5 Утра отрыв у подъезда](#)

[Джанглисты отрываются](#)

Мемы



Безумный
гений
Desimal
даже не
смотрит на
тебя, он
пребывает в
своём,
лучшем
мире

Безумный гений
Desimal даже не
смотрит на тебя, он
пребывает в своём,
лучшем мире



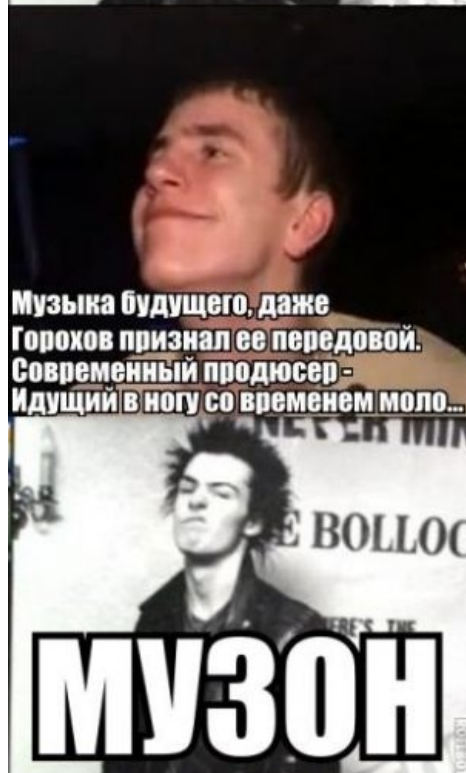
Noisia
благодарит
за
поддержку,
смотря
прямо в
душу

Noisia благодарит за
поддержку, смотря
прямо в душу



Объебосня

Объебосня



Суть срачей [объебосов](#) и [говнарей](#)
одной картинкой

«Крошка-сын пришел к отцу и спросила кроха:

"Драм" - ведь это хорошо? Или это плохо? "Тихо, мразь!" - сказал отец, кулаком ударив - "Драмом будешь *уй свой звать, кипятком ошпарив!" "А дабассом можно звать?" - кроха испугался "Нет, нельзя! Япона мать!" - батя отозвался. "Как же надо? Научи!" - сына не уймется, "Все, сынок, сиди молчи" - пьяный папа прется. Сын с тех пор к отцу не ходит. Поумнела кроха К маме ходит мелкий гад. Ей на это пох*й! Драм, дабасс, драмчина, драмчик - маме все до фени "Называй сынок как хочешь, только жри пельмени! Но не путай, сын родной, жопу с чьим-то фейсом Называй стиль жизни свой только Drum'n'Bass'ом!

»

— как правильно его называть

Baptazia

Довольно старый мем. Представляет собой замиксованные видео с дергающимися американскими харизматами в церквях с лайв сетами от MC GQ и разных днб продюсеров.

[Holy Ghost VS Andy C & MC GQ - Baptazia NYE 2007 - part 3](#)

Классика

[Holy Ghost VS Pendulum & MC GQ - Baptazia part 2](#)

Старенький Пендулум мог заставить людей пуститься в пляс

Clownstep

Ака *клауняга* — локальный мем днб-тусовки. Этим термином обозначается низкокачественный долбящий по мозгам d'n'b, прослушиваемый быдло-объебосами. Между нами, диджеями, словцо действительно

родом из интетенетов. Это



драм, под который колбасятся всякие

[Dk Foyer - Баклофен](#)

клоуны. Делается он так:

[Dk Foyer](#) о своём источнике вдохновения

миксуется какой-нибудь трек, басы выкручиваются на максимум, добавить немного **amen break**'а по

вкусу — и вот, очередной танцевальный хит готов, под который не стыдно потоптать в клубе или в падишке с пацанами. Надо ли говорить, что Ди-джей Хуй-знает-кто-такой, сводящий этот трек под кумарами, напрочь забыл о мелодии, и на трезвую голову он совершенно не слухабелен?

Очень много клауняги есть на светлой стороне в каком-нибудь джамп-апе, но вот в музаче аудиофилы находили клоунстеп и в нейрофанке (Pendulum, например, типичный *нейроклауняжный рочок*). На данный момент клауняга — 95% всего драма.

New School Techstep

В девяностые поджанр тёмной стороны «текстеп» был весьма популярен. Чтобы писать текстеп-треки, диджеи **накуривались** до бэд-трипов, **seriously**. В конце нулевых пережил второй взлёт популярности, когда нейрофанк продюсеры вспомнили об истоках и начали выпускать треки без рваных басов и снизили ритм с 180 до 170 ударов минуту, назвав это New School Techstep. Форсился конфоблядями на **сосаче** как наиболее прогрессивная и элитная музыка, кто не согласен — тот **говнарь**. Аудиолюбые нареклись *днб-элитой* и выбрали для себя жесткий стиль троллинга, шизофренически скрестив **клуб аноним** с **воровачем** в своих постах. Форсед-мем не прижился на /mu/, в отличие от порождённых форсом **жырных паст** наподобие **мановаровских**, без которых не обходилась ни одна дискуссия о драме, которые и по сей день гуляют по доске, **постмодернистски** переделываясь под предмет любой беседы, от обсуждения книг до политики. Вместе с пастами днб-элитой форсились также треки **Dub Phizix — Marka** и **Noisia — Shellshock**, a priori считающиеся за ниибацца-тпу текстеп новой школы.

[Blu Mar Ten - From the Vaults Vol 1 - Techstep Mix - 1997](#)

Было...

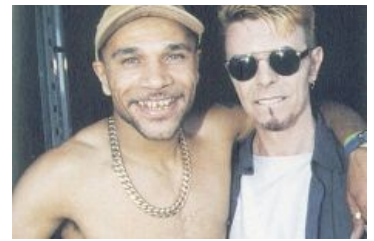
[Neurofunk & Techstep Dnb - The Hell Returns! \(Free Download\)](#)

Стало.

Ликвид-фанк

Пожалуй, самый светлый поджанр. Устав от чернушного текстепа, некие диджеи запилили свой драм с мажорным звучанием и замиксованной в семплах попсой, приблизив количество слоёв баса к таковому у нейрофанка,

что создавало особый, кислотный эффект. На музаче звался **пидорским** ликвидом по аналогии с «пидорской попсой», ведь тяжести ликвид фанку явно не хватало, а также потому, что эту музыку крутят в гей-клубах. Задолго до интернетов жидкий драм отказывались закупать музмаги, обзывая его **гейским днб**. Но некоторые всё же любят его за мелодичность.



Олдфажный джангалист рядом с **каким-то пидором**

KROT — Tourniquet

На отечественной арене ещё с 90-х был популярен некто **Krot** из Питера, кореш Гвоздя с «Пиратской станции», чей нейропанковый (да, именно **панк без гитар**) трек Tourniquet стал **форсед-мемом** /mu/ благодаря запоминающейся качовой мелодии. На борде турникет-треды стали **платиновыми**, а сие нетленное произведение представляется квинтэссенцией всего нейропанка вообще. На **Ютьюбе** можно лицезреть записи танцев с наложенным на видеоряд кроттурникетом, что роднит его с **Harlem Shake**'ом и **Hard Bass**'ом.

Стиральная машина

Поскольку драм-энд-бейс является таки **музыкой басов и барабанов**, особо благодарные слушатели сравнивают его звучание с шумом стиральной машины. **Британские учёные** полагают, что стиральную машину вполне можно использовать в качестве музыкального инструмента, сыграв на ней абсолютно любой драм, от клауныги до дип-нейрофанка.



<https://www.youtube.com/watch?v=7iR0VyHGzel>

Домохозяйственный драм



Фанаты

«Так как я всегда любила d'n'b, экстази улучшает его восприятие. Эта музыка хаотична, звуки раздаются одновременно, я могу услышать гораздо больше. Я думаю, что людям, которые слушают **поп-музыку** и будут смотреть концерт Spice Girls, не обязательно принимать **MDMA**.»

— *объебоска рассуждает о сути d'n'b*

Сами себя эти **люди** называют «джанглистами», реже — «драмэндбэйсерами», а за любителями поколбасицца и потанцевать d&b закрепился термин «топчеры». Обычно старше 17 лет, так что школоты среди этого вида человечества минимальное количество. Дело в том, что в эту музыку обычно набигают из других субкультур: хип-хопа, панка, **инди** etc. Субкультура джанглистов имела общие корни со **скинхедами** и **растаманами**. В интернетах бывают нечасто, так как надо **мутиться и идти на движуху** и троллятся плохо, ибо уже научены предыдущим опытом, зато сами порой активно троллят слушателей других жанров. Одеваются чаще всего как обычные **мазафакеры** от ню-метала или хип-хопа.



Гвоздь шлёт всех хейтеров **нахуй**

С другой стороны, картинка в начале статьи прекрасно характеризует другой пласт поклонников драм-энд-бейса.

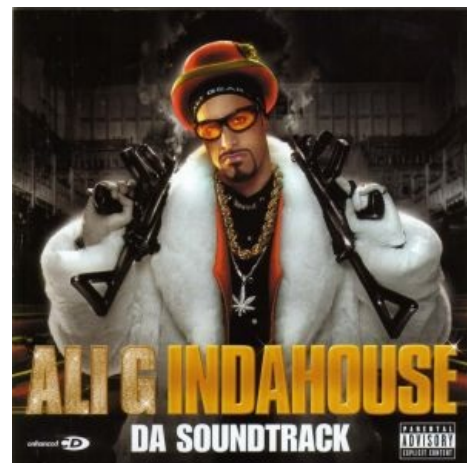
Распробовавшему спиды дискотечному быдло-объебосу танцевальная музыка с прямой бочкой (транс, хаус, техно) кажется недостаточно злой, агрессивной и не столь сподвигающей на дрыганье на танцполе. Из-за чего та же Пиратская Станция заполнена упоровшимися спидами пацанами в спортивных костюмах, которые недобро смотрят на любого диджея, вздумавшего играть что-то отличное от полюбившегося им драмчика. Также нередко стимуляторы принимают те джангалисты, кто на трезвую голову совершенно не может въехать в D&B, хотя **умному человеку** с музыкальным слухом разложить по полочкам все 30 слоёв баса не составит особого труда.

В массовой культуре

Сабж — частый гость саундтреков игрушек. Одним из самых знаменательных проявлений драм-энд-бейса (а точнее текстапа во время его пика) стала вымышленная радиостанция «MSX FM» в автосимуляторах **Grand Theft Auto III** и **Liberty City Stories**. Название

станции, равно как и её репертуар, происходят от одного из известнейших и старейших драм-энд-бэйс-лейблов Moving Shadow (момент выхода Трёшки был приурочен к празднованию десятилетия лейбла). Хотя связь с [Yamaha MSX](#) тоже очевидна. Помимо того, сабж присутствует и в расово верных [Deus Ex](#) и [System Shock 2](#), так что драм-энд-бэйс — это музыка [киберпанка](#). Так же сабж имеется в DmC: Devil May Cry, и как ни странно, в целом годный, как и все саунды игры. Драм-энд-бэйс хорош для OST'ов динамичных, [экшн](#)-игор, но вследствие сложности восприятия игроделы чаще используют в этих целях [метал](#). Для атмосферных и задумчивых бродилок à la [Stalker](#) лучше подойдёт эмбиент или даунтемпо.

Изредка сабж попадает и в [ТВ](#)-продукцию. Например, саундтрек «[Американского дракона](#) Джейка Лонга» — чистый драм. В телевизор чаще попадает пидорский ликвид как самый попсовый и мелодичный поджанр.



Каноничный джангалист [Али Джи](#)

Галерея



Типичный продюсер



Чоткий [Receptor](#) дерзок



Без [дудки](#) и драм Днб-элита — не драм



Так вот вы [какие](#), отечественные исполнители драма!



Anon like [dandbass](#)



Респиратор статью читать не мешает?



D&B is a [serious force](#)

Видеогалерея

На радость вашим перепонкам!

Petrosyan Neurofunk Dance

Как танцевать нейрофанк. Мастер-класс от Петросяна

neurofunk (Дискотека кому за 30)

Скоро...

Нейромонах Феофан — Притоптать |

Neuromonakh Feofan

Ядрёный драм от Феофана

Pendulum - Blood Sugar [1080p HD]

До этого был лишь кавер, FUCK IT, THIS IS DRUM & BASS, WHAT YOR GONNA DO?

Dub Phizix and Skeptical feat Strategy - Marka -

Exit Records

Dob Phizix упоролся маркой как настоящий индеец

Enei feat. Kemo - Saligia [OFFICIAL VIDEO]

Amen break, Amen break everywhere! Кое-кто таки пережрал спидов

eny - u are crazy.wmv

Пародия на питерского нерда Энея

Саша Замес — Чёткий драм в тачку

Шансонстеп

Рецептор - Lullaby (Original mix)

Драм с вокалом от Рецептора. Мэшап OST'а

«Путевого обходчика», между прочим

Future Prophecies - September

Пидорский ликвид пидорский

Desimal - Arcana

Один из лучших треков от Desimal

Katja Chehova & Vortex Involute - НОЧЬ НА

НУЛЕ (track 02)

Ликвидный мэшап на попсу

Ed Rush & Optical feat. Rymetyme - City 17-sour [HQ]

Welcome to City 17! Вобла в наличии

Brains - Top Shotta (Munk remix)

Рагга-джангл. Top Shota

Squarepusher - Come On My Selector (Official Video)

Дрил-н-бейсовый клипак от Сквепушера и Каннигема

Infected Mushroom - Drum and Bassa [HQ & 1080p]

Заражённые Грибцы **окащеляют** транс до драм-энд-пейса

Billain - Batbots & Manifold (making of)

Секреты создания басов от Billain

Рецептор at work pt1

Трек с нуля в исполнении Мити Рецептора

S.P.Y - Ghost Ship VIP

HospitalRecords для винилофилов

Drum n Bass / Breakbeat

Живое исполнение от Гордона Фримена

Алсо

- Драм — расовое армянское бабло.
- Драм — гора на **Аляске**, перекочевавшая оттуда во вселенную «**Куска**».

См. также

- Nerdcore
- Дабстеп
- Amen break
- Renard
- Пиратская станция
- Драма

Ссылки

- Крупнейший российский Drum and Bass-форум
- И ещё один. В наличии свой цитатник.
- Афиша тусовок — не вся инфа подлинная, некоторые мероприятия отменяются. Надо проверять по другим источникам, лучше вне интернетов.
- Ещё одна афиша — здесь более достоверно, но проверка всё равно требуется.
- Драм-энд-бэйс в Жидохохляндии
- DNBINFO.RU Российский Drum и Bass Блог
- Блог, посвященный минималистичному Драм-энд-бэйс звучанию
- Jungle Science — база данных по джангл/драм-энд-бэйс релизам
- Rolldabeats — база данных по джангл/драм-энд-бэйс, хардкор и дабстеп релизам
- Russian D'n'B Step Community
- Нейропанк-подкаст
- Радио D'n'B слушать онлайн
- Bassdrive — самое популярное на этой планете радио
- **Самый популярный канал с драмом**
- Ещё шансонстеп от Александра Залупина



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
 Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
 Винофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
 Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
 The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
 Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
 Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
 Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
 Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
 Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
 Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
 Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
 Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
 Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
 Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
 Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар





Нигра

2pac Black Lives Matter Blackface Eat da poo poo GNAA Happy Negro KFC
Project N.I.G.R.A. R'n'B The Boondocks U MAD We Wuz Kangz Woll Smoth Yo dawg
А у вас негров линчуют! Арабская весна Африка Банановая республика Барак Обама
Белый человек Бокасса Брейк-данс Ваш пост огорчает негров Вордфильтр Вуузела Вуду
Геноцид в Руанде Гетто Голодные африканские дети Джаз Джими Хендрикс
Джордж Флойд Драм-энд-бэйс Зимбабве Иди Амин Ку-клукс-клан Культ карго
Литературный негр Людоедство Майк Тайсон Майкл Джексон Не грози Южному централу
Негроёб Нигерийские письма Нигра Пиндосы Попобава Пушкин Растаманы
Рэп — это кал Сомалийские пираты США Тверкинг Тимати Хаббо Хип-хоп
Чёрный Властелин Арнольд Шварценеггер ЮАР

[urban:Drum+and+Bass en.w:Drum and bass w:Драм-н-бэйс](#)