

Евангелион — Lurkmore

Гендо не одобряет **фагготрию**. Не гневи Командующего, Анонимус!



Если по прочтении статьи Вы ощутили в ней острую нехватку **Вашего мнения**, **флюородроса** богиням, описания ангелов и прочих душ в Еве-00 — не спешите об этом писать. Скорее всего, делать этого **не стоит!**

([Ознакомьтесь с тем, без чего здесь можно обойтись.](#))

«Сила Евы в спайке...»

— Шуклин  [о Еве](#) /490911

Neon Genesis Evangelion (япон. *Синсэйки Эвангэрион* — расово рус. *Евангелион нового поколения*, разг. *NGE, НГЕ, Ева, Ева*) — одно из наиболее известных **аниме**, породившее вокруг себя несметное количество **мемов** и само ставшее таковым.

Считается, что любой нормальный **анимешник** должен хотя бы раз посмотреть Еву. В самой же среде анимешников, предоставляет самое широкое поле для **поиска скрытого смысла** и является эталонным катализатором, вызывающим сей недуг.



Логотип из [заставки](#)

На голубых экранах

Суть

Обыкновенный японский школьник, апатичная асоциалка и малолетняя стерва в течение 26 серий воюют против периодически **набигающих** гигантских монстров из космоса *ангелов* с помощью огромных человекоподобных боевых роботов *евангелионов*. В этом месте уже можно было бы отнести произведение к жанру «**меха**», но на самом деле это был бы поспешный вывод. Процесс изничтожения Зда™ сопровождается многочисленными депрессиями, **кризисами**, **психозами** главных героев и смачно одобрен элементами метафизических материй **каббалистического** и **христианского** происхождения, а также **тысячами** отсылок к трудам знаменитых философов и психологов. Да и роботы оказываются, мягко говоря, не совсем роботами. Совокупность всего этого формирует **майндфак** настолько мощного **психотропного** воздействия, что среднестатистический зритель, в лучшем случае испытывает **когнитивный диссонанс**, а в худшем вместе с кирпичами высирает и свой **мозг**. Об уровне депрессивности происходящего красноречиво говорит то, что даже самые жизнерадостные треки на OSTе называются «THANATOS, If it can't be yours» или «Komm, süsßer Todd»^[1].



Реакция ньюфагов

[Neon Genesis Evangelion in 5 Seconds](#)
[Нет времени смотреть? YouTube вам в помощь!](#)

Каноничная серия

- **Neon Genesis Evangelion** (1995) — 26 серий.
- **Neon Genesis Evangelion: Death & Rebirth** (1997) — полнометражное аниме.
- **Neon Genesis Evangelion: The End of Evangelion** (1997) — расширенная концовка (2 серии).



Евангелион, в его исходной форме, является задумкой **Анно Хидеаки**, режиссёра студии **Gainax**. Хидеаки вёл **замкнутый** образ жизни, занимался **самокопанием**, кроме производства аниме также являлся его **ярым поклонником**. В общем он был **обделён** вниманием **тян** и обижен самой вселенной. Появился **сабж** благодаря многолетней депрессии автора или же вследствие **медикаментозного** борония её — неважно. Важно, что вместо **немного предсказуемого** в таких случаях конца, свет увидел то, что увидел и ничуть не меньше.

Изначально Евангелион задумывался как ответ на царившую уже в то время шаблонность аниме-продукции, а именно, набравшего тогда обороты жанра **меха**. Ввиду своей революционности в плане рисовки, а также совершенно нетипичного (для жанра) упора на детализации характеров

[Evangelion AMV | Bohemian Rhapsody - Evangelion Opus Remastered \(HD 1080p\)](#)
Словами Еву не объять, сей опус надо просто видеть

лидеаки — [сородач](#).

Nuff said

персонажей, сериал пришёлся публике [по нраву](#).

При этом изначально сериал транслировался в детском временном слоте и не был замечен, зато когда его передвинули на более поздний сеанс — сериал

практически мгновенно обзавелся фэндомом (в основном среди мужской части населения^[2]). По причине кровавости пары эпизодов^[3] спонсор (кстати, это была SEGA®, да-да, именно та самая [Мегадрайв](#)) [урезал бюджет проекта](#) настолько, что последние серии представляли собой психоделические зарисовки [цветными фломастерами](#) на холодильнике. Концовка вызвала [бурю говеньев](#) в фанатской среде: стены офисного здания Гайнакса были буквально исписаны проклятьями, а Хидеаки даже получал [анонимные угрозы смерти](#). Уже тогда мерчендайзинг показал, что новообразованный бренд сулит [гешефт](#) и способен принести [сотни ГигаЙен](#).

Спустя два года вышла полнометражная экранизация — Evangelion: Death & Rebirth, которая была ничем иным, как [полнометражным AMV](#) рекомпиляцией сериала под классическую музыку. Её задачей было подготовить зрителя к выходу расширенной версии концовки — The End of Evangelion (ЕоЕ). И она вышла незамедлительно, в виде двух серий 25' и 26'. Визуально новая концовка давала пять очков форы первому аниме, чем Анно Хидеаки таки доказал проклявшим его фанатам, что виноват был жадный [спонсор](#) — в сюжетном же плане она вносила ясности не намного больше и только подстёгивала наиболее [упоротых ево-фагов](#) перекапывать НГЕ вдоль и поперёк в поисках [истины](#).

На этом [каноничная](#) серия признана оконченной, что не мешает Гайнаксу [невозбранно](#) поднимать [бабло](#) на бренде и по сей день.

Ремилд

Он же — квадрология Rebuild of Evangelion. Переделка старой доброй Евы на новый злой лад. Что тут сказать, Гайнакс греется на Еве уже долгие годы. Спустя десятилетие франчайз раскупался верными фагами в немыслимых количествах и со стабильным спросом. В продаже было всё, от банальных футболок с Рей и Аской, еды и напитков, мебели, посуды, гаджетов и до кукол в полный рост по цене машинки класса [Форд Фокус](#). Однако любой маркетолог скажет вам, что это всё периферия, и бренд просто сгниёт и обесценится со временем, если не подкидывать в огонь дровишек. А флагман данного бренда вышел из порта ещё в 1995 — с тех пор сменилось поколение анимешников, и не одно. В общем, на фоне неопределённости с лайвэкшеном (о котором ниже) так или иначе, но надо выпускать [новый линейный корабль](#), просто по принципу «куй железо пока горячо». То, что первоисточник не подразумевает сиквелов в их традиционном смысле, никого не ебёт. Просто [так надо!](#)



Wait, wait, wait... [oh shi~](#)

- [Evangelion: 1.0 You Are \(Not\) Alone](#) (2007) — [ремейк](#) первых 6 серий сериала.
- [Evangelion: 2.0 You Can \(Not\) Advance](#) (2009) — новое ответвление от канона.
- [Evangelion: 3.0 You Can \(Not\) Redo](#) (рабочее название *Quickening*) (2013) — от труЪ Евы остались лишь персонажи и психоделичная картинка.
- [Evangelion: 3.0 + 1.0 Thrice Upon a Time](#) — окончание обновлённого Евангелиона. Изначально планировался [на зиму 2015](#). После длительной [производственной импотенции](#), многострадальный выход был намечен на [23 января 2021 года](#), однако в связи с [известной ситуацией](#) был [перенесён](#) на [8 марта](#).

Помимо того

- Puchi Eva: Evangelion@School — мерзкий петросянский спин-офф с [чиби-вариантами персонажей](#), сделан той же студией, что сваяла [Усавича](#).
- [Shuukyoku no Tsudzuki](#) — трек из Neon Genesis Evangelion Addition, созданный Гайнаксом перед выходом ЕоЕ, исключительно для лулзов. Тема — персонажи думают как раскрутить Еву.
- Имеются режиссёрские версии и [манга](#). Хотя по первородности манга и стоит на первом месте — большая часть её вышла после выхода сериала. Садамото, дизайнер всех персонажей в НГЕ, долго ленился дорисовать её до конца, к тому же, с выходом ремилдов, появление последнего тома откладывалось на неизвестно сколько. Последний том манги был опубликован аж 1 июня 2013 года. Также следует заметить, что манга несколько отличается от аниме, хотя и не кардинально (к примеру, в ней содержится инфа о том, почему Кадзи стал шпионом, более развёрнутые отношения между Рэй и Синдзи, гораздо раньше появляется измененный по сравнению с сериалом Каору и прочее). Мнения читателей — самые разные, от «[Лучше, чем сериал](#)» до «[Плохо сделано тупо](#)», но факт, что в отсутствие анимации, звука и музыки мощь психотронного воздействия несколько падает.
- Целая туева хуча мерча (и не только) по франшизе: арбуков, [игр](#), [кукол](#) и прочего вкусного мусора.

Персонажи

«Странно, что Евангелион стал настолько популярен — все его персонажи настолько больны! »

— Хидэаки Анно, режиссёр NGE

Если кратко и не вдаваясь в подробности, то:

- Синдзи Икари — тот самый ОЯШ;
- Рей Аянами — ZOMG TEN REI-00^[4];
- Аска Лэнгли Сорью — цундере;
- Гэндо Икари — угнетатель;
- Мисато Кацураги — фап, nuff said;
- Рёдзи Кадзи — агент ZOG;
- Арбузы — [DATA EXPUNGED];
- Пен-Пен — чёрно-белый властелин пингвин и чибик;
- Мари Илластриэс Макинами — меганекко (б-гомерзкий Ребилд онли).

Полный список есть [там](#).

Символизирует также и то, что в Еве почти все персонажи «человеки-и-пароходы» — то бишь фамилии персонажей являются также именами ИРЛ-кораблей. Среди них встречаются и эсминцы, и крейсера, и авианосцы, корабли сопровождения... Причём большинство затонуло в ожесточённых боях Второй Мировой, нередко по вине собственных союзников. Как справедливо заметил капитан Врунгель, «Как вы яхту назовете, так она и поплывет», ибо «трагедия проекта „Ева“ в людях». Так-то.



Эсминцы типа «Аянами» (вариант времён Второй мировой — типов «Фубуки» и «Югумо»). Слева направо: Сикинами, Аянами, Макинами

Ангелы

Синдзи: Но ведь ангелы — посланники Бога, и наши враги — ангелы... Как же так?

Аска: Ты дурак? На нас нападают — мы защищаемся. Всё просто, как дважды два. >>>
— Диалог перед боем

Евангелионовские ангелы^[5] — местные Ослы, борющиеся Бобров. Авторы, справедливо полагая, что зрителям зачастую по барабану, от кого главные герои защищают мир, порядок и демократические ценности, не стали заморачиваться по поводу, откуда они и чего хотят. Всего их 17 ± 1 , но значимы из них всего несколько, да и те особый интерес представляют, разве что в том свете, что особенно накачаные в СПГС-дисциплине еводроты, философствуя по их поводу, высерают целые диссертации псевдонаучного бреда, причём такого насыщенного и упорядоченного, что матанофаги позавидуют.

Адам — в сериале встречается дважды: в виде огромном, боевом и человекообразном, причём флюоресцирующем, аки новогодняя ёлка, и в виде эмбриона, сначала маринованного, а затем вживлённого в руку Икари-старшего. Метаморфоза эта обусловлена, по всей видимости, негуманным отношением изучавших его учёных, не имеющих понятия, к чему могут привести их исследования (см. БАК). Высвобожденной же энергии хватило на небольшой «Большой Пиздец».



Бойся Неведомой Ёбаной Хуйни!

Табрис (он же Каору Нагиса, он же Пятое Дитя), он же Горбатый — семнадцатый и последний ангел, собранный по модели «яойный японский школьник». В манге (и Ребилде) серьёзно намекает Синдзи на то, что им нужно познакомиться поближе. В аниме только признается в любви, так как по своей незаляпанной грехом ангельской натуре знать не знает, что это такое. (Спойлер: Синдзи по зову долга пафосно подвергает его избыточному довлению извне (в манге сворачивает шею).) Примечателен тем, что яойщики обожают клепать по нему и Синдзи слешы. Главный же лулз здесь в том, что если прототипом Синдзи был понятно кто, то Каору совершенно неприкрыто рисовался с лучшего друга Анно, Кунихико Икухары.

Лилит — сие чудо в неряхах ногах (sic!), висящее на кресте, одним своим видом возбуждает боль великую в чреслах у православной части населения, ибо оскорбляет их религиозные чувства. В ЕоЕ, поглотив Рей

вместе с Адамом, Лилит становится огромной белой копией Аянами и в таком виде является перед Синдзи. Последний **зрелище (не) оценил**, чем вынудил гигантскую Лилит-Рей **обернуться** гигантским же Каору, что как бы намекает. Среди зарубежных евофагов данное обстоятельство породило локальный мем — *GNR (Giant Naked Rei)* и *GNK* соответственно. Also, в среде отечественных евофагов бытует схожий мем — «*Зефирная Рей*».

Фанаты

«Если тебе кажется, что твой социальный статус „стал маленьким и мягким“, расскажи окружающим, что ты только что в сотый раз пересмотрел всю „Еву“ за один сеанс. Если не помогло — многозначительно добавь, что многое понял и всё переосмыслил. »

— Правила Ъ-онемешнека

«**Ты** просто дурак. Занимайся учебой более серьезно. Если бы я мог путешествовать во времени и имел возможность что-то сказать самому себе того возраста, я бы сказал „Учись лучше!“ »

— Совет Хидеаки своим упоротым поклонникам

Фанаты НГЕ могут в **упоротости** посоперничать с **трекки** и **толчками**. Вообще, на этой планете, наверное, нету анимешника, который не смотрел бы Еву или хотя бы не слышал о ней^[6]. Но фандом — отдельный мир. Евофагами были нарисованы сотни фанарта и написаны тысячи **фанфика** разной толщины и степени **убогости**. Самый крупный насчитывает тысячу страниц машинописного текста и является, фактически, перепевкой сериала на новый лад. Годных для фапа **додзинси** и **хентая** по Еве тоже много^[7]. **Косплей** по Аске и Рей — неотъемлемый элемент любого анимешного мероприятия, но в большинстве своем он **бессмысленен и беспощаден**.

Насколько глубоок смысл Евы:



Темы для Евасрача

Подобно тем же толкиенутым и старттрековцам, фандом Евангелиона разбит на непримиримые кланы, которые **люто, бешено** друг друга **ненавидят** и выливают друг на друга тонны помоев и грязи. Еводроты, как и любые другие **фанаты**, ведут междоусобные **холивары**, и что **специфично**, устраивают между собой **срачи** по поводу единственного и подлинного осмысления произведения. Рисованные кетайские порномультеги — это **серьёзный бизнес** же.

В частности:

Кто убил Кадзи?

По ходу развития сюжета внезапно **убивают Кадзи**, однако кто его убил — непонятно.

Версии (в порядке популярности):

- В какой-то момент споров на фаго**форумах**, **флуд** дошёл до версии, что Кадзи убили арбузы, которые он выращивал.
- Убийца — Гэндо Икари, поскольку только он (по его мнению) мог ходить на работу в NERV небритым.

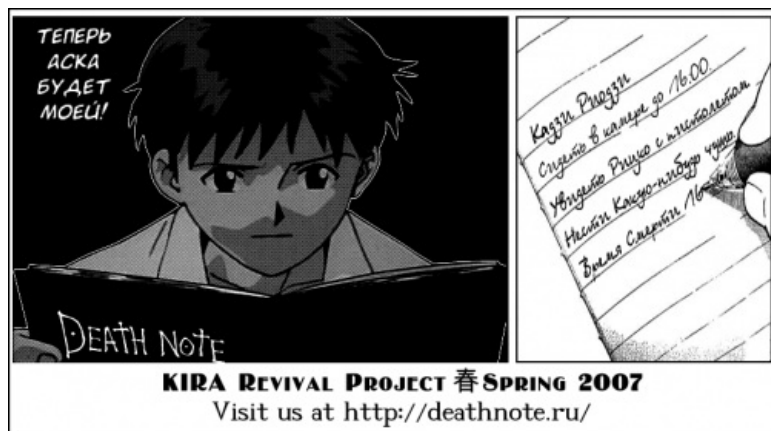
- Пен-Пен. Потому что на самом деле он стоял за всем, а Кадзи раскрыл его секрет.

Алсо, фанатами были проведены паралели с:

South Park:

«— Они убили Кадзи!
— Вот сволочи! »

Death Note:



The truth is out there

Для тех, кому хочется устроить собственное расследование — только факты:

Общезвестные факты:

- Он был жив, пока был нужен Икари Гэндо.
- Он был жив, пока не признался Мисато, что ее использовал.
- Он был жив, пока работал на SEELE.
- Он был жив, пока у Ризко не умерла кошка.
- Он был жив, пока не отверг Аску.
- Он был жив, пока поливал арбузы.

Малоизвестные факты:

- Сами создатели интернетов NGE утверждают^[ЦИТО?], что не знают, кто убил Кадзи. Ага, шчас!
- Непосредственно перед своей смертью Кадзи попросил Синдзи позаботиться об арбузах. ОН ЗНАЛ!!
- Кроме того, Кадзи отпустил каламбур на предмет того, что «хотел бы помереть в арбузах Мисато».
- Наблюдательный зритель, конечно, знает, кто убил Кадзи — но никогда никому не скажет. Это закон!
- Мисато не убивала Кадзи. Нет, серьёзно!
- Кадзи на самом деле был злобным диктатором, измывавшимся над несчастными растениями. Но однажды арбузы восстали, пробрались мимо охраны, перелезли через колючую проволоку, добрались до Кадзи и застрелили его. Однако Кадзи это предвидел, и оставил тайное послание для своего секретного агента Синдзи — «поливай арбузы», что означало приказ патрулировать периметр арбузной плантации на ЕВА-01 и пресекать любые попытки к бегству. Не жалейте Кадзи, он был очень плохой человек, жалейте арбузы, они очень несчастны в заключении, но может однажды кто-нибудь очень проголодается и скушает их на завтрак.
- В Ребилде Кадзи опять поливает арбузы. Жить ему осталось недолго.

Asuka vs. Rei



С определённой точки зрения вопрос вполне разрешим...

Данный срач заключается в простой постановке: «Кто более гру-Богиня, Аска или Рей?»

Как правило, если аниме порождает культового персонажа (что само по себе редкость) — то одного. Если произошло чудо космических масштабов и вылупилась двойня, то один персонаж, как правило, неизменно будет доминировать. Но с Евой как всегда всё не так, как с подавляющим большинством: Аска и Рей практически равновсемогущи, а культы аско- и рее-фагов практически одинаково многочисленны. На известном сайте myanimelist.net есть возможность добавлять персонажей в избранное: там они обе имеют примерно одинаковое количество фанатов. Если одна из них набирает больше поклонников, то со временем другая переплюнет её, через некоторое время снова будет лидировать первая и т. д. В своё время холивар сей был самым что ни на есть кровопролитным, как внутри самой среды еванутых, так и среди анимешных холиваров

вообще. С годами аргументы притупились, сторонники разбрелись, тема истлела, но приверженцев не потеряла. В связи с выходом Ребилда, загнавшего в окопы новое поколение **анимуфагов**, закалённых в боях **паладинов** и просто **слоупоков**, веселый переброс говном разгорелся с новой силой.



Богиня на богине
и богиней
погоняет



Аска, Рей... Какая Make love, not
в попу разница? holywar!




Уверен, что
можешь выбрать
одну?

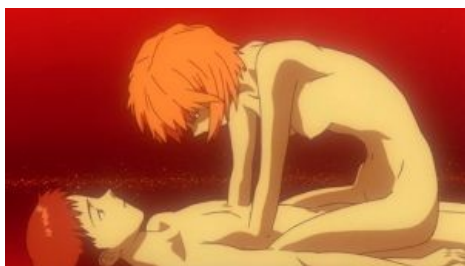
Православный конец Евы

«— Здравствуйте, это канал #freebsd?

— Да.

— Чем Евангелион заканчивается? »

—  66054



На самом деле **они просто
беседуют** в атсрале

Neon Genesis Evangelion заканчивается *«комплементацией человечества»*. Причём в оригинальном сериале её не показывают, а просто пишут «сабж происходит». FFFFFUUUUUU~!!! Зато в ЕоЕ все люди, на радость **сами-знаете-кого** весело перестают существовать и объединяются в мире коллективного бессознательного **атсрала** в одну большую лужу **мочи LCL**. Описывать всё это — занятие унылое и неблагодарное, тем более, что одной из тем холивара является вопрос «А понял ли сам Хидеаки, что он хотел этим сказать?». Лулзов тут мало, а все упирается в **вещества**. Сам срач заключается в том, что серии 25 и 26 сериала и серии 25' и 26' ЕоЕ с **определённой** точки зрения **противоречат** друг другу или по крайней мере имеют мало общего,

что вызывает споры о том, какую концовку считать каноном, а какую — альтернативной. Сам же Гайнакс давным-давно официально заявил на своем сайте, что ЕоЕ — новая концовка. Но это никого не волнует.



[Это конец Евангелиона](#)

Это Конец



Кто такая Мари и зачем она нужна?

Мари, наряду с **yoba-3D-графикой** и фансервисом — одно из нововведений в ремейке Евы. Она **абсолютно самодостаточна**, ибо у неё все свое: своя, не связанная с сюжетом, трагическая история, свой евангелион с троллейбусными рогами, свой плагсют и своя **школьная форма**.

Была введена в Ребилде авторами по простой логике: «больше персонажей ⇒ больше фанатов ⇒ больше фанатов скупает больше барахла ⇒ PROFIT!», с претензией на втискивание по благу **Гейсекеа** Гайнакса на пантеон богинь и соответственными объемами продаж безделушек к тому же. Как показала практика, после выхода третьего ребилда, ВНЕЗАПНО по популярности её обошел старый добрый Нагиса Каору (а нужно было всего-то в паре сцен придвинуться поближе к Синдзи), став одним из главных кормильцев наряду с Рей и Аской. Несмотря на некоторых **спортсменов** среди олд- и ньюфагов, большинству Мари попросту неинтересна.

Многие олдфаги считают, что она просто **не нужна**, поскольку не одобряют вообще никакие нововведения. Ньюфаги радостно на нее фапают, ведь персонаж был рассчитан на свою **ЦА** и тщательно сконструирован по технологии АнимуКомбиКорм® с добавками таких микроэлементов, как **меганекко**, **моз** и **дзэттай рёйки**. Алсо не утихает неиссякаемый поток требований её канонизации.

Конечно, ни одна из сторон никак не может повлиять на положение вещей, но спорят, **десу**...

Что есть EVA?

«Just pilot the damn thing! »

— *Gainax, 10 лет спустя*



JESUS CHRIST
IT'S AN
EVANGELION
GET IN THE
CAR!!!

EVA — это какбё **меха** и ключевой элемент всего произведения. Изначально преподносится зрителю, как **ОБЧР**, но, по ходу оказывается, что **роботами** тут и не пахнет, а пилоты сами не знают, что они пилотируют. В частности становится известно, что они по-всякому родственны ангелам, но ввиду того, что никто и о них ничего не знает — ситуация не проясняется. Зато, как часто водится, фанаты знают всё лучше самих авторов и активно продвигают **свои позиции** в массы.

Вследствие довольно прозрачных намёков, в среде фанатов укоренилась мысль, что в евангелионы были помещены души матерей их пилотов и самым частообсуждаемым вопросом является вопрос об Еве-00.

На сегодняшний момент расклад такой:

- Ева-00 — ???
- Ева-01 — Юи Икари.
- Ева-02 — Кёко Сорью Цеппелин (или по крайней мере часть её души).
- Ева-03 — по одной версии — сестра Тодзи, по другой — мать.
- Ева-04 — душа, если и была, то давно в раю, так как Ева-04 неслабо рванула в Неваде.
- Серийные евы — заряжены дигитальными **яойными ангелами**, мать их!
- MAGI — Наоко Акаги, мать Рицуко. Wait, wut?

Лайвэкшен Евангелиона

Голливудская экранизация Евы **с огромным бюджетом и живыми актрисами** — древний мем евофажеской братии. История его вкратце такова. Практически монополистом по распространению аниму-заразы в Омерике является **ADV** (отечественным аналогом которой была MC Ent., ныне скатившаяся в небытие), они же и локализовали Еву на западе, они же и инициировали в 2003 **вброс**. Не являясь кинокомпанией, ADV, как и положено, решили нанять специалистов за деньги. Не желая снимать дешёвку для фагготов эксклюзивно, аки **AD&D shit-movie**, было объявлено, что кроме Гайнакса и АДВ третьим будет **Weta** (на секундочку трилогия **Властелин Колец** и **вообще**), а бюджет фильма составит не менее ста миллионов баксов, что конечно правильно и всесторонне охуенно, но и непонятно каким макаром, без **кредита**, выполнимо. Бабло, а вернее его отсутствие, и стало первой палкой в колёса. Лайв-экшены из Японии — говно, потому как японцы о **Станиславском** не слышали, а примеров удачных адаптаций аниме на западе в 2003 не было. Неуверенность в новом рынке — другой фактор. И наконец, очевидное отсутствие толкового бизнес-плана и вообще руководства, плюс всякие мелочи, тормозят проект ещё больше.

Неспешность хода проекта, обещалки и воздушные замки породили массу срачей в фэндоме:

- **КОГДА УЖЕ ВЫЙДЕТ ФИЛЬМ, СКОЛЬКО МОЖНО ТЯНУТЬ, БЛЯ???**777!!11 — перманентные потоки стонов,



Мари

Evangelion Trailer Movie Live Action

Доставляющий, однако всё же **самопальный трейлер** фильма

требований и прочие говна со стороны фоннатов в сторону АДВ.

- **ФИЛЬМ НЕ НУЖЕН!** — перманентные замечания с галёрки хардкорных виабу-фоннатов, которые по-умолчанию ненавидят все бака-гайдзинское, в сторону фоннатов, ждущих фильм.
- **Кто будет режиссёром?** — вопрос на миллион и даже не на один. Эта информация держится под секретом изначально, но ввиду того, что изначально же, в деле была Вета, все хитро перемигиваясь, подразумевали, тогда ещё толстого, но уже Питера Джексона. Джексон, хоть и основал Вету, но хуй клал на эти ваши китайские порномульттики и миф о его участии развеялся довольно быстро. Марку надо однако держать и всего через год: «*We are currently talking to 7 to 8 directors. These guys are all „A lists“*». Через пару лет «these guys» осталось всего 3 штуки, но все они ПЕРВОГО СОРТА!!!11 Фанаты же срутса по поводу, кто эти таинственные личности: на сцену фагготских фантазий выходят, как Спилберги, братья сёстры Вачовски с Кэмеронами так и всякие ноунеймы и даже актёры, вроде Ребина Вильямса (про которого ходили слухи, будто он евофаг).
- **Драма с концепт-артами от Weta:**
 - **Рей должна быть альбиносом с синими волосами иниипёт!!!11** — на одном из концепт-артов Weta изобразили Рей с чёрными волосами. Несведущие в тонкостях анимушной субкультуры, профи-скетч-куны из Веты о ZTR не слышали. Просто попытались нарисовать японку, виноваты, бывает. Но Анонимус не прощает! А еще Анонимус еөөёт хуи не знает, что такое концепт-арт и принимает еөөёт хуи за финал кат. Задача концептора придать грубые формы бесформенной идее, а что произойдёт потом — может ещё раз двадцать измениться. Но туннельное мышление массы — страшная сила. Одни кричат мол «*так и надо, это в аниме волосы всех цветов радуги, тут так не прокатит!*», другие кричат «*не ТРУЪ, канон каноничен!*». Ну ты понел.
 - **Зачем менять возраст персонажей?!** — кроме того на тех же концептах, что Аска, что Рей показаны сильно пухлее и взрослее положенных четырнадцати анорексичных лет, а так как основной мотив Евы — становление личности, взросление и тому подобное, многие недофины СПГС-фаги взялись за головы и тоже возопили «НЕТ ПУТИ ЖЕ!!!11».
 - **Зачем менять имена и расовую принадлежность?** — действие фильма должно быть перенесено из центра вселенной (Японии) в более привычные для быдло-кунов места — Европу или Америку, соответственно в необходимости делать всех персонажей японцами смысл отпал, и на все том же проклятом концепте Мисато ВНЕЗАПНО стала Сюзан, Аска — Кейт, Rei повезло... если не считать, что Ray — мужское имя.



Постер. Тоже не совсем официальный



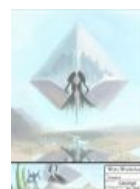
Rei → Ray



Asuka → Kate Rose



Misato → Susan Whitall



А вот ангел квадратный — ему фигуру хер испортишь





Алсо ещё фейк-постер

В районе 2008, Weta, без каких-либо объяснений, снесли всю информацию и концепты со своего сайта (остались только ископаемости в сетевых архивах: [описание](#), [галерея](#)), да [факкен-сейвнутые](#) ошмётки. Притом, из проекта они не свалили, просто заморозили ещё сильнее, чем в начале.

В конечном итоге, за время страданий, вышло несколько аниме-лайвэкшенов. [Спиди-гоньцег](#) оказался провалом, [Драконьи яйца](#) — таким же говном, зато [Трансформеры](#), несмотря на всю свою [майклбеевость](#) — с финансовой точки зрения вполне себя оправдали. И тут, в недрах голливудского отделения ZOG продюсеры задались вопросом: «А какие у нас еще аниме-вселенные есть? Что? Евангелион в нафталине? Немедленно [раскопать обратно!](#)» Поэтому несмотря на период радиомолчания между [2007-2009](#), АДВ снова выходила на связь, обозначив дату выхода фильма в том самом, сакраментальном [2012](#), но нет (еще пару лет потянут и как раз в таймлайн произведения попали бы, если бы не проебали). А пока Вета спала, Гильермо дель Торо в этом самом [2012](#) снял [Тихоокеанский рубеж](#) с плагсютами и синхронизацией. Казалось бы и совпадение, да вот только аккуратно на стыке нулевых и десятых Торо обтирался в Вете и был кандидатом на режиссеры Хоббита, планировочная стадия которого затянулась настолько, что Торо из Веты свалил... как оказалось, не с пустыми руками. [Что имеем на данный момент](#)

[Pacific Rim Official Trailer #1 \(2013\) - Guillermo del Toro Movie HD](#)

Казалось бы при чём тут Гильермо дель Торо?..

[MICHAEL BAY'S EVANGELION](#)

...или Майкл Бей?

Мелкие холиперестрелки

Такие как:

- [Гандам](#) vs. Евангелион: вместо Гандама может быть любая другая известная меха, но основной конкурент Евы на меха-сцене — гандамовская франшиза и гандамофаги порой срутся с евофилами на тему «Какая меха круче?». Шутка в том, что евы... нет, не больше гандамов раз в ~10, как тут некоторые думают, размер ев вообще плавает раза в два-три в зависимости от сцены. Ну и прочие мелочи: гандамы, типа, мобильнее, зато евы не подвержены воздействию [конвенционального вооружения](#), а оружие гандамов на пару сот лет новее... Кароче, типичная [схватка Кита со Слоном](#). На самом деле всё упирается в старый меха-срач между фанатами супер-роботов, где мехи — волшебные убер-[вундервафли](#), существующие в единственном экземпляре и разящие врага егической силой, и реальных роботов, для которых меха — самый обыкновенный [шушпанцер](#), [штампующий сотнями и тысячами штук](#) и сносящий противника [зерг-рашем](#) и другими [хитрыми тактическими приёмами](#).
- Чьим [засланцем](#) был, собственно Кадзи?
- Что сказал Гендо Рицуко, перед тем как ([спойлер](#): её пристрелить)? Данный эпизод имеет место быть в ЕоЕ — Гендо произносит некую реплику, при этом звуковая дорожка в этом месте обнаруживает лауну. Предполагается, что авторы так и не придумали, что он должен был сказать, а [дедлайны](#) уже были просраны. Таки в манге сия тайна открылась, он сказал ей ([спойлер](#): «Я любил тебя»).
- Каким образом Каору мог уничтожить человечество?
- [Цундере](#) ли Аска или нет?
- Чей косплей Аски [кошернее](#) — японский или [другой](#)?
- Тру-фамилия Аски — Шикинами (в Ребилде) или Сорью (в [Сорсе](#))? Фишка в том, что хотя все основные женские персонажи в сериале названы в честь кораблей времён ВМВ, «драконы» (в том числе «Сорю») были авианосцами, а «волны» — эсминцами, и фамилия «Сорю» в таком случае выбивается из ряда. Переименование Аски в Шикинами [делает всех трёх героинь эсминцами](#), но противоречит её второй фамилии: «Лэнгли» — это таки обратный авианосец.
- Можно ли ставить [додзинси](#) Re-Take ([которое](#) превращает еву в столь любимый маркетологами мультиверс) в один ряд с оригиналом? После выхода второго Ребилда этот срач вышел из разряда «мелких» и вызывает очень даже внушительные щитштормы. Сами авторы, кстати, творчество Studio



Косплей — тоже годная тема для срача

Kimigabuchi (кружок, запиливший ReTake) весьма котируют, а Анно так и вовсе неприкрыто вдохновлялся Ретейком при написании *третьего* Ребилда.

- А что за хуйня собственно новый Ребилд? Сиквел? Римейк? Или ещё что?
- Сколько N² ракет в рюкзаке у Пен-Пена и в какой связи он состоит с Арбузами?

Мемы Евангелиона

Вся евангелионская серия породила некоторое количество мемов, разной степени значимости. Одни из них известны за пределами — другие лишь **крылатые фразы**:

- **ZOMG TEN REI** (что переводится как «ЁТМ ЭТЖ РЕЙ!»)
- **Арбузы** (rus-fandom only, см. выше)
- **Занкоку на тенши (но йоуни), Zankoku na Tenshi no Youni** (первые слова из **опенинга** и собственно название — «Тезис жестокого ангела»). Можно петь караоке — для жителей Японии и **примкнувших к ним**. Считается одним из лучших ОР'ов в истории аниме, как официально так и анимешниками^[*пруфлинк?*]. Сингл был множество раз закаверен, а фанаты миксят его во все стороны и заваливают ютубы креативом на тему.
- **У меня есть ещё секунда в запасе**. В 13 серии хакер Рицуко во время взлома ангела говорит, что у неё в запасе аж целая секунда, так что можно не ссать. Фраза стала **ВНЕЗАПНО** популярной. Алсо, в этой серии замечен быстро скроллящийся код на **С**.
- **Хашшин!** («Запуск!» с **лунного**). Звучит сие слово почти в каждой серии, народом используется для того, чтобы как бы сказать «Чего ты кота за хвост тянешь, давай уже делай дело!». Кроме того, служит вместо слова «go» в оп-посте вида «%subj%-thread go!» (локальный мем /m/).
- **Анта бака?** (Ты чё, дурак?). Является **catch phrase** Аски. Одна из самых любимых фраз фанатофф Евы.
- **У тебя чё, яиц нет?** — былинная фраза из 4 серии Евы. К величайшему сожалению была зацензурена отечественными прокатчиками на «Ты что, струсил?».
- **Соедините меня с господином Манда** — былинный перевод группы переводчиков-фансабберов, пиндосы же для себя перевели как «Manda». В результате фраза обрела некоторую популярность, но с некоторыми вариациями используется нечасто, ибо одмины часто думают, что это оскорбление (ассоциации с Мандой Ивановной). Но на самом деле — нет...
- **Это LCL, он придаст вашему дыханию незабываемый аромат...** — былинный перевод фразы из первой серии, но не **фансабберов**. **Фандабберы** это всё! Ясно, что переводили не то что машинно, а вообще не понимая смысла.
- **Палата 303** (она же *far room*, кабинет онанопроцедур) — в этой палате в End of Evangelion лежала Аска в состоянии комы, а некий нарушитель порядка (не будем говорить кто, хотя это сын командующего Икари), воспользовавшись её беспомощным состоянием, **невозбранно** на нее вздрочнул. Солнце, воздух, онанизм укрепляют организм!
- **Ня-бомба** — локальный мем, взятый из фанфика «Россия-2015». Ня-бомба доставляет **Ня, смерть!**, ну и просто **доставляет**.
- **Перенастройте вставной штырь Шинджи, чтобы им могла пользоваться Рей** — машинный фансаб одной весёлой студии.
- **Дилемма дикобразов** — **неевангелионовский евангелионовский мем**. Происходит из одноимённого эпизода номер четыре. Прикол заключается в том, что персонаж, озвучивший данный тезис, не потрудился огласить имя автора, Артура Шопенгауэра, из-за чего не сильно обременённые общим образованием зрители присвоили авторство создателям Евы. И порой можно встретить евофага, с блестящими глазами и захлёбываясь слюной, рассказывающего об этой гениальной метафоре из гениального аниме, притом ещё искривляя суть сквозь призму своего восприятия, памяти и коммуникативных возможностей, кароче, как «Рабинович Биттлз по телефону накагтавил». Особенно забавно, когда получатель Великой Истины™ знаком с трудами герра Артура. Умиление очень быстро сменяется **немым порицанием** и **фрустрацией**.
- **Plug-chicks & Test suit**. Plug-chick — это сокращение от Plugsuit-chick (цыпочка в плагсьюте), а англ. *plugsuit*, в свою

Neon Genesis Evangelion - A Cruel Angel's Thesis (Full English Version)

На английском языке
Neon Genesis Evangelion / Thesis of a Cruel Angel (Nika Lenina Russian TV Version)
Русская версия от Nika Lenina

Neon Genesis Evangelion Theme 8-bit

8-bit

[MAD] haruhigelson

HARUHIGELION

Zankoku na Tenshi no Teze (Metal) Evangelion

Митол

A cruel Angel's Thesis by Hinagiku Katsura

Ремикс из Hayate no Gotoku Zankoku na Hinagiku no thesis

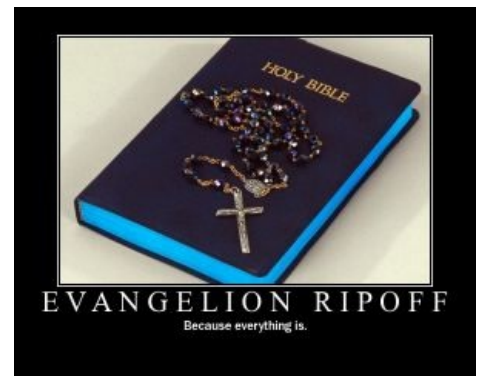
Ремикс из Hayate no Gotoku с видео

И Гинтама туда же...



Каваии~~ :3

очередь — комбинезон пилотов (и **пилоток**) ев, какбэ призванный повышать синхронизацию (способность управлять евами), но на самом деле, просто очень плотно прилегающий к телу, что особенно хорошо заметно на юных, поджарых четырнадцатилетних телах пилотов женского пола. Так, **Пророк** считает все сцены с **Рей** в плагсьюте одним большим **фансервисом**. Так вот «Plug-chicks» является бонусным аудио-спектаклем 2001 года с сейю телесериала **Shuukyoku no Tsudzuki**. В оном спектакле, ради лулзов, Б-гинь заставили в новых тестовых костюмах играть дальше, притом, костюмы в самых неожиданных местах были транспарентными и помогали они повышать не синхру, а рейтинг персонажей и шоу. Долго эта идея не могла оставаться в текстово-акустической форме only и армия **художник-кунов** разработала **классический дизайн данного тренда**. При этом стоит упомянуть каламбурчик названия. *Plug* на английском значит *пробка, затычка* и восходит к *entry plug* — кокпиту пилота, помещаемому, аки пробка в евангелион, через дыру в основании шеи. Тестовый костюм, если не считать пары кусочков ткани на срамных местах, состоит из прозрачной ткани и большого количества пробковидных пломб. В Ребилде 2.22 Аска совершенно неожиданно перед тестовым прогоном Евы-03 надевает новый тестовый, именно этот, костюм (по этой же причине подавляющее количество креатива на тему содержат Аску в роли модели). Этот же момент породил своеобразный мем — фраза, произносимая Аской, после примерки «*Не слишком ли он открытый?*» или «*Не слишком ли много сквозь него видно?*». Костюм, скорее, не слишком закрытый и ситуация является трижды фансервисной, но евофаги оценили иронию, и поэтому этот момент часто обыгрывается в креативе.



Евангелие. **Look-alike?**



Аска:
*Извращенка!
Бюстгалтер
надень!!!*
Рей: *Зачем? Он
не влияет на
синхронизацию.*



Now in 3D



Altogether



Пруфпик из 2.22,
того, что
Гайнаксы следят
за фандомом



NSFW



— Не слишком ли он открытый?
— Да, дохуя открытый!!



Тест прошел удачно, **реакция положительная**



Кажется таки немного открытый...



Всех «оденем»!



Toxa туда же



No exceptions!
Achtung, yaoi!

Влияние

- NGE является первой полноценной **деконструкцией** ОБЧР-меха жанра и популяризовал, довольно редкий до Евы, вид фетиша в аниме, а именно — разумные и полуразумные мехи. Зачатки этого явления были замечены ещё в таких древних меха-экшенах, как *Giant Robo (1967)*^[8], *Golion (1981)*, и в том же гайнаксовском же «*Ганбастере (1988)*». В таких аниме ОБЧРы обладают неким подобием собственной воли, привязываются к пилотирующим их ОЯШам и время от времени выполняют роль *Deus Ex Machina*.

Примеры: *RahXephon*, *Aquarion*, *Devadasy*, *Argento Soma*, *Eureka 7*, *Gasaraki*, *FMP*, *Yukikaze*, *Idolmaster: Xenoglossia* etc...

Некоторые из них не только связаны одним штампом, но и являются целиком и полностью совершенно бесстыдными **клонами** Евы.

- Именно Ева создала моду на «мрачные» деконструкции и их героев-идеалистов с непрекращающимся **ангстом** и охуеванием от несправедливости окружающего мира (в честь **Мадоки** это клише получило название suffering), который не хочет соответствовать стандартам жанра. Некоторые последователи настолько успешны, что сами создают подражания, а некоторые сочетают коммерчески-критическую успешность с дикими срачами как *Re:Zero*, *Yuuki Yuuna wa Yuusha de Aru*, *Symphogear* и *Mirai Nikki*. Отдельно также можно отметить *Bokurano*, который развивает идею Евы в менее сюрреалистическом, но в более депрессивном и угнетающем ключе.

Фанфикшн

Какая же столь удавшаяся франшиза обойдётся без цветущего пышным цветом фанфикшена? Однако ж по уровню неадекватности ева-фикшн не знает себе равных (уступает, быть может, только гарепотеру или наруте).

Evangelion in a Nutshell
Egoraptor style

Отряды отечественных пейсателей окопались на сайте *Eva-fiction.com*, побочном проекте смертельно фимозного сайта *Evangelion Not End*, соответственно состоящего из тех же самых завсегдатаев — ебанутых на всю голову бездарнейших фанатов, средний возраст которых колеблется на отметке 21-23 года при среднем интеллекте и уровне грамотности ученика седьмого класса. Особо зарвавшиеся срут не только собственными поделками, но и переводами рассказов с *fanfiction.net*. Отличительными особенностями являются неразборчивость в именных суффиксах, бесконечные грамматические ошибки, поразительная одинаковость большинства рассказов, **почти полное отсутствие отрицательных отзывов** (что и способствует опуханию ЧСВ и бесконечными «*Сперва добейся*» в ответ на любую критику), регулярное бросание автором своих рассказов, невероятно пафосные или же откровенно идиотские названия наподобие «*Remiss not to return, but something can be changed*», которые очень пикантно сочетаются с написанной в них ахинеей.

Платиновые треды ева-фикшена:

- Нездоровая любовь героев к одежде чёрного цвета.
- Нездоровое желание авторов блеснуть своим незнанием немецкого языка. Знающие оный язык хотя бы на уровне школьной программы при прочтении хохочут до полной укатайки.
- **ООС everywhere** — даже когда концепцией рассказа это не подразумевается.
- «%charactername%, ты что пьян(а)?».
- Рей выживает при взрыве Евы-00 в бою с 16-м ангелом — завязка доброй половины всех фанфиков.
- Предъявление ID-карты NERV позволяет 14-летним подросткам покупать бухло ящиками, ходить в порно-кинотеатры и заниматься прочим непотребством официально.
- «**Мисато выпила сегодня гораздо больше обычного**» — местный аналог «**очень изменившейся за лето Гермионы**».
- Слово «Бака» из уст Аски лепится везде и без разбора.
- Вообще, очень часто характерные черты любого персонажа гипертрофируются до полного абсурда.
- **Попаданцы**, попаданцы повсюду!

Галерея



Казалось бы, при чём тут [Ветхий Завет](#)?



EVANGELION TEN MUSICAL



Тот самый бессмысленный и беспощадный косплей®



Lego по Ребилду



ГИГАНТСКИЕ РОБОТЫ
Когда тебе необходимо поймать действительно крупную рыбку



Обложка брошюры как бы говорит нам...



Altogether



KFC



Дисней, ога (+ [правило 63](#))



Матрёшка



Казалось бы, при чём тут [Миядзаки?](#)



They call em' EVA not for nothing



История болезни в картинках



Сюжет Евангелиона



Былинная последняя битва Аски былинна



Росомаха-01



EVAchu



No comment



Тайная вечеря



Азуманговый вариант



Приблизительное содержание рядового Евангелия



Определённое сравнение



Ссылки

- [Оригинал на AniDB](#)
- [Вики для задротов от задротов](#)
- [Фагготрия во все поля](#). Раскадровка эпизодов, словарь, СПГС и просто сотни малоизвестной информации
- [Древний и унылый разбор NGE](#). Achtung! Опасно для моска!
 - [Версии убийства Кадзи](#) в наиболее развёрнутой форме
- [Крупнейшая свалка фоннатов](#) из этой и не только страны
- [Евангелион](#) СПГС-обзор
 - [Русский перевод](#) манги. [Граммар-наци](#) немного охуевает от знания родного языка этих «переводчиков»
- [История перевода сабов](#)
- [Срывание покровов](#)
- [Огромная свалка](#) всего ево-чего-ты-только-хочешь
- [Посвящённый сабжу](#) англоязычный имиджборд
- [Фоннаты в ВКашечке](#)

См. также

- [Гуррен-Лаганн](#)
- [Shoujo Kakumei Utena](#)
- [Madoka](#)
- [Меха](#)
- [Синдром Поиска Глубинного Смысла](#)

Примечания

- ↑ Танатос по [Фрейд](#) — одно из начал подсознания, стремящееся к самоуничтожению; «Сладкая смерть, приходи» (нем.).
- ↑ Эта тенденция в половой принадлежности евофагов сохранилась и поныне. **М : Ж = 12 : 1**.
- ↑ Точнее, из-за кровавости сериал просто передвинули с традиционного меха-слота в пол-седьмого вечера на отаку-слот после полуночи, финансирование у них пропало, когда в студии [закрыли](#) главбуха за [уклонение от налогов](#). Рекламодатели во главе с той самой Сегой такого одобрить никак не могли и отменили все контракты, оставив сериал [натурально без денег](#) — все ранее накопленные запасы оказались либо конфискованы или заморожены властями, либо тупо протрачены до того на [бухло](#), [кофе](#) и спецэффекты к предыдущим эпизодам.
- ↑ ДА! [Рекурсия](#), ибо воистину!
- ↑ На самом же деле, изначальное название неведомой хуйни, с которой воюют герои — «», что с лунного переводится как «апостол». Но, официальный перевод от Гайнакса на христианскъя глаголица — «Ангелы» («Angels», «Engel»...).
- ↑ [Нарутарды](#) и прочие [муняшюиды](#) — даже не люди, поэтому не в счёт.
- ↑ Самый известный — «*Re-Take*», а также нарушающий все законы морали и [копирайта](#) «*Human Instrumentality Project*» (также известный, как «*Human Salvation Project*»).
- ↑ От автора первого ОБЧР-меха тайтла, [Ёкояма Мицутэру](#), что всячески символизирует. В частности [GR OVA \(1992\)](#) является целью множества отсылок NGE и помогает лучше понять суть Евангелиона.



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А A cat is fine too AMV Attack on Titan
Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегао Ахоге Аю
Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
Именные суффиксы Имота Кавай Ковай

w:NGE en:w:Neon Genesis Evangelion (anime) ae:NGE tv:NeonGenesisEvangelion