

Евгений Понасенков — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

У нас не курят не матерятся.



Эта статья часто становится объектом [войны правок](#). Кроме того, её периодически [рейдят интеллектуальные](#) большинства. Поэтому, если вы заметите здесь [некошерные](#), на ваш взгляд, вещи — просим не кидаться, сломя голову, восстанавливать справедливость и тем самым разжигать новый [срач](#). Без сопливых разберемся.

«Все эстеты — [гомосексуалисты](#); это вытекает из самой сущности эстетизма. »

— [Ярослав Гашек](#) «*Похождения бравого солдата Швейка*»

Евгений Понасенков — очередной [фольк-историк](#), пердун, чего-то-там-режиссёр снявший третьесортную хуйню, полуграмотный историк со средним образованием, колхозный псевдоаристократ и якобы эстет с клинически зашкаливающей [манией величия](#) и наклёвывающимся вторым подбородком. Не имея высшего исторического образования, открыл «правду о войне 1812 года» в стиле [Резуна](#), но, в отличие от него, получил меньшую известность. Хобби — поёт песни, иногда ртом. По отзывам критиков, имеет более-менее сносный голос, но слух напрочь отсутствует. Ведущий авторской рубрики в журнале для геев «[Квир](#)», что [как бы намекает](#).

Член-корреспондент Врунической академии лженаук и лауреат ордена [Петросяна](#) I степени.

Студиолух



Наполеоновский профиль сабжа и скрытая в нем история болезни



Человек эпохи Возрождения, бунтарь и просто гений Понасенков пытается втянуть свои толстые щёки

« Родился в 1982 году, а к 1991 году уже состоявшийся барин. А Евгений Понасенков всё раскрывает в своих мемуарах. Мама выполняла роль краснощёкой Дуняши, а папа крепенького паренька Тишки, остальные родственники не только «мирно паслись», но и корм барчуку с пастбищ приносили. Об этом беззастенчиво пишет сам мемуарист. Почитайте его мемуары, если сможете. »

— У [Сергея Фоминцева](#) бомбит от Женечки

«Любой диплом, в принципе, фикция. Все защитились, 160 человек, сейчас мандаринами торгуют. Ни один не стал историком. Один я. Спроси сейчас у любого прохожего: «Кто известный русский историк?» Чью фамилию назовут? Сидорова, Иванова, которые, негодяи, попросили вырвать главу из моей книжки? Нет! Мою фамилию назовут! »

— Сабж о своих студенческих годах

В детстве Женечку сильно [разбаловали](#) родители (интересна информация об отце Евгения, оказывается, он [судим](#)), поэтому он поступил на истфак МГУ, абсолютно уверенный в своей исключительности и гениальности. Вначале всё шло как по маслу: участие в научных конференциях, посвящённых Наполеону, замах на научную карьеру. Правда, распухшее ЧСВ мешало иметь нормальные отношения с однокурсниками. А с преподами, которые не хотели признавать гениальность сабжа, и подавно.

[Секреты истфака МГУ и диплом Евгения Понасенкова](#)

Сабж о защите диплома на истфаке

Студентом первого курса Понасенков [дал интервью](#) журналу «Огонёк», в котором назвал себя гением и сказал, что не общается с девушками и даже никогда [не целовался](#) с ними. Что не удивительно, но не потому, что ему не давали. [А по другим причинам](#).

Дела шли не так плохо. И вдруг произошло невероятное — Женечка [был отчислен](#) и не получил диплом о высшем образовании. По словам сабжа, он не получил диплом, потому что не пришёл на его защиту. Неверные историки специально (по мнению конспиролога Евгена) поставили дату защиты диплома в день [очень важного](#) концерта. Тенор Женя собирался принимать участие в этом концерте. Разумеется, такой эстет не мог подставить муз, поэтому отправился тенорить, а не защищать диплом. Но есть одна загвоздка: никто не отменял передачу диплома. Поэтому появляется версия [поцреотов](#): Евгений был отчислен задолго до пятого курса по причине банальной неуспеваемости.

Есть и другая версия упущенного Евгеном высшего образования. Она заключается в том, что препода попросту прихуели от той [хуиты](#), которую Женечка написал в своей дипломной работе о Наполеоне. Но всё это маловероятно. Любой выпускник вуза знает, что комиссия может принять любой бред, написанный в дипломе. Да и сам Евгений прав насчёт того, что «любой диплом — фикция».

В итоге Женечка не получил высшего образования. Но унывать он не собирался. По [понятным причинам](#) в [армию](#) его не взяли. И Женя сразу же начал карьеру учёного-историка, стал академиком какой-то [РуАН](#), стал [журналистом](#), актёром, режиссёром, тенором. Вообще, у него появилось [овер дохуя](#) профессий и талантов. Даже пытался затесаться в [тусовку реконструкторов](#), но его оттуда погнали ссаными тряпками.

Получив небольшую известность, Евгений сначала скрывал отсутствие диплома. Но когда об этом поползли слухи, он сразу же перевернул всё вверх тормашками. Оказывается, это сам истфак мечтает, чтобы Женечка, наконец, стал их выпускником. И ему ежечасно звонят с мольбами: «Евгений Николаевич, заберите свой диплом». Но Евгений принципиально этого не делает, потому что «с шулерами не играет». Да и вообще, «иметь диплом истфака МГУ позорно».

Высеры

«Ряд серьёзных исторических работ я написал ещё в школе. »

— откровения поцента

«[Правда о войне 1812 года](#)». Ещё в студенческие годы Понасенков написал 400-страничную (по его же словам) монографию о [войне 1812 года](#) (однако в интернете [нельзя найти версию более 40 страниц](#)). Свой опус, опубликованный в 2004 году, тенор-историк называет бестселлером, хотя тираж его минимальный — 1000 экземпляров. Это, кстати, самый распространённый в то время тираж для печати за свой счёт. Так что Женечка, скорее всего, пиздаболит насчёт востребованности своего [высера](#).

В данном высере Понасенков пишет о бездарности российского командования в войне 1812 года, о ничтожестве императора Александра I. При этом расхваливает французов, а также мужество и самоотверженность Наполеона. В общем, всё просто: Россия развязала войну 1812 года, бедные французы ни в чём не виноваты. [Ничего не напоминает?](#)

При этом армия Наполеона была разгромлена. Как Понасенков стыкует это с бездарностью российской армии и гениальностью французских



Понасенков написал



Реакция [ватников](#) на деятельность сабжа

в том числе и сам Понасенков. В библиотеки эту макулатуру брать также никто не стал. Понасенков говорит, что книга стала раритетом (при этом не хочет говорить, что книга попросту оказалась нахуй никому не нужна). Раньше на официальном сайте Понасенкова было выложено пару глав из книги, где было рассказано об «уродах» с истфака и о многочисленных концертах и спектаклях Женечки.

Когда-то на Сосаче прошёл слухок, что монографии о войне 1812 года не существует в природе (а всё из-за непонятно как [совпавшего библиотечного номера](#) обеих книг сабжа), но весь этот бред, очерняющий светлое имя Евгения Николаевича, [был опровергнут](#) одним из двачеров, не поленившимся прийти в библиотеку. При этом книга «Танго в одиночестве» так и не была найдена.

«Первая научная история войны 1812 года». В конце 2017 года на ютуб-канале Понасенкова было опубликовано чересчур пафосное видео, анонсирующее очередную макулатуру сабжа. В своей второй магне графоман опять раскрывает свою правду о войне 1812 года и безнадежно пытается доказать, что якобы [история — это точная наука](#). По словам Понасенкова, его новая книга безупречна с точки зрения научности, ведь чуть ли не на каждое утверждение автора (даже о [сексуальных предпочтениях](#) Александра I) была дана ссылка на архивные документы, которых он никогда не видел. На двачах появились слухи, что некоторых рецензентов Понас вносил без их ведома. Возможно, это такая же утка, как и утверждение об отсутствии первой монографии. В общем, ждём появление гениального опуса [на торрентах](#) и запасаемся попкорном.

Книга была презентована на лекции в Доме Литераторов, которая завершилась [бурными аплодисментами, переходящими в овацию](#). Цирк продолжился участием Понасенкова в передаче хомячков Навального «Кактус», где сабж постоянно петросянил, троллил [Сисяна](#) и его команду, и рекламировал свой новый опус, несмотря на то, что «**ВСЬ ТИРАЖ УЖЕ ДАВНО РАСКУПЛЕН!!!!111**». Следует отметить, что книга действительно имела успех, ведь пятидесятитысячный тираж разошёлся буквально за неделю, а для издания 2017 года это неплохой результат. Хотя, с такой степенью фриковой известности сабжа ничего удивительного в этом коммерческом успехе нет.

Ещё Понасенков — главный режиссёр какого-то вольного театра, режиссёр парочки третьесортных фильмов об искусстве и постановщик [овердохуя](#) спектаклей, на которые никто не ходил. Также он исполнитель песен ртом, в основном, неаполитанских романсов. И всё было бы ничего, если бы не полное отсутствие вкуса, отвратительное исполнение и лулзовые попытки делать свой голос ниже и громче. Также Понасенков записал цикл передач о знаменитостях, где он просто [сидит перед камерой и рассказывает](#). Нужно отдать ему должное: его речь грамотна, без ошибок, в отличие от туевой хучи [блоггеров](#).

Элитарность

Женёк очень любит украшать себя такими эпитетами как «знаменитый», «известный», «прославленный» и пр. Постоянно корчит из себя [эстета и интеллектуала 80 lvl](#). Из-за прогрессирующего [психического недуга](#) поциент всякий раз пытается показать, что он [голубых кровей](#). В одном из многочисленных интервью дал понять, что делит человечество на людей и животных. Но это [не мешает ему](#) быть членом [Независимого комитета по правам человека](#).

Сабж всеми силами [пытается показать](#), что богат. Как он заработал такие деньги — не понятно. Продажа книг? Не смешите, они могли быть напечатаны и за свой счёт. К тому же с момента их выпуска прошло больше 10 лет. Постановки спектаклей? Но они совершенно не привлекают зрителя. Единственная сфера, где Евген мог заработать —

научную монографию на пятом курсе. [А чем можешь похвастаться ты, мальчик?](#)

Опубликована сенсационная книга Евгения Понасенкова о войне 1812 года!!! Пафоснейшая реклама книги [Е. Понасенков у Навального: о 1812 годе, чего не ожидает власть, как правильно развиваться](#) Презентация книги сонного маэстро на передаче «Кактус» [Грандиозный и трогательный финал лекции Евгения Понасенкова о Наполеоне в России!](#) Пафосное завершение лекции. Осторожно, можно заплакать от восторга

это его статьи и третьесортные передачи о знаменитостях, где он делает кучу ошибок и даёт недостоверные факты.

Тем не менее, Женечка при деньгах и носит дорогую одежду (не забываем, что аренду костюмов никто не отменял). Лет десять назад у Евгена был совсем вырвиглазный стиль одежды: белые брюки, белая рубашка, всё белое (даже небо, даже Аллах)!

Понасенков пытается тусоваться в аристократических кругах. Уверяет всех, что тесно общался с [Виталием Вульфом](#), [Еленой Образцовой](#), [Татьяной Шмыгой](#), [Юрием Любимовым](#). Самое интересное, что говорить это он начал только после того, как вышеназванные личности [приняли ислам](#). И теперь Евгений может говорить всё что угодно о людях, которые уже не могут опровергнуть его слова.

Вышеописанное интересным образом сочетается с попытками сабжа обратиться именно к самой непритязательной и обывательской аудитории, о чём, например, могут говорить [проплаченные статьи в быдлопрессе](#) вроде «[Московского комсомольца](#)», или попытки [купить дешёвых ботов для хвалебных рецензий](#) на его книжку, даже не позаботившись о минимальной конспирации. Это говорит либо о совсем болезненном желании сабжа прославиться, либо о том, что его реальный культурный уровень намного ниже, чем Понасенков пытается показать, на деле будучи фальшивым аристократом для быдла.

Драматический тенор

Евгений Понасенков — не только выдающийся историк, писатель, режиссёр и журналист. Как только в каком-нибудь интервью затрагивается тема музыки, сабж, после таинственной улыбки, открывает «тайну»: оказывается, Женя увлекается ещё и исполнением неаполитанских романсов и, судя по тонким намёкам, весьма профессионально.

Но если говорить начистоту, то поёт Женечка **не очень**, даже с учётом того, что неаполитанские романсы — это поджанр лёгкой музыки и не являются такими уж мегасложными для исполнения. Не нужно обладать великолепным слухом, чтобы понять: при исполнении романсов певун проглатывает буквы, толком не попадая в ноты. И громкий, «поставленный» голос в данной ситуации помогает не особо. А люди, обладающие хорошим слухом, и вовсе не могут слушать поющего Евгения более трёх секунд — мешает кровь из ушей. Зато можно словить лулзы, особенно когда он поёт вместе с именитыми исполнителями. На фоне [Зураба Соткилавы](#) поциент выглядит, мягко говоря, слабенько, впрочем, как и на фоне [менее известных исполнителей](#). Вершиной творчества Жени является исполнение им романса «[Canta Pe'me](#)». Особенно радуется момент ближе к концу песни, когда сабж доходит до [исступления эмоций](#).

Канал Понаса на ютубе наполовину забит его творчеством. К неудовольствию Евгена, русское быдло совсем не интересуется высоким искусством, и неаполитанские романсы набирают в разы меньше просмотров, чем видео с очередной политотой. В то же время количество дизлайков, стремящееся к количеству просмотров, красноречиво подчёркивает уровень певческого мастерства данного романсье.

Друзья при обсуждении Евгения, как правило, увливают от темы его творческих потуг, переводя разговор на исторические работы и публицистическую деятельность (так сделал, например, [Дмитрий Быков](#)). Однако находятся и такие, которые в шутку или всерьёз хвалят исполнительские способности сабжа. Станислав Сададьский в своём уютненьком [бложке](#) вещает о том, что Понасенков — гений, и [приглашает посетить](#) его концерт за 500 рублей.

Взаимоотношения и срачи

Невзоров. В [нулевые](#) познакомился ещё с одним псевдоучёным, но уже лошадином. Записал с ним интервью, которое из-за распухшего ЧСВ назвал «Вольнодумцы». В 2015 году Невзорову надоел снобизм и ЧСВ Женечки, и он сделал вброс о том, что история — не наука. [Кисо](#) обиделось, поссорилось с Невзиком и при каждом удобном случае поливает его дерьмом. Сказал, что



Вы все дураки и не лечитесь! Один я умный, в белом костюме стою красивый!

Вы все дураки и не лечитесь! Один я умный, в белом костюме стою красивый!

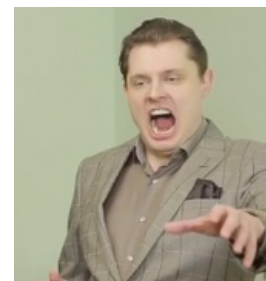


Нынешний стиль сабжа. Пиджачок, галстук, платочек - всё на месте

Нынешний стиль сабжа. Пиджачок, галстук, платочек - всё на месте



внутри Невзорова сидит [маленькая девочка](#) и даже намекнул на возможный гомосексуализм Глебыча. При этом не упомянул о своём случае. Встретаться с Невзоровым в очном споре не спешит, понимая, что проиграет матёрому и опытному «секунднику». В итоге написал [рецензию](#), где прилично обмазал конейба [несвежим](#). Ответной реакции [не последовало](#).



no comment

Глоба. Во время очередного ток-шоу Понасенков толсто потроллил Глобу, спросив о гарантиях качества его [астрологических](#) прогнозов. У Глобы сразу же начался батхерт. И Понасенков подлил масла в огонь, назвав оппонента слабым и сказав ему: «Деточка, [палец себе засунь...](#)» Глоба в истерике крикнул: «[Сам себе засунь!](#)». «В звёзды, милый, в звёзды», — ответил толстый тролль Понасенков. При этом стоит отметить, что и сам Понасенков вёл себя по-хамски, обращался к оппоненту «на ты», грубил.

no comment

Кураев. С РПЦ у Понасенкова сложные отношения. Евгений называет себя атеистом, и кроме всего прочего, всегда наезжает на попов. Во время радиоинтервью с Кураевым Понасенков изначально был настроен агрессивно (в принципе, как и сам Кураев) прямо сказал, что отец Андрей воняет. После того, как Кураев упомянул о попытке [Охлобыстина](#) сдать в заложники террористам в Норд-Осте в обмен на других заложников, Понасенков рассмеялся, не поверив в этот рассказ. У отца Андрея началась попоболь, он назвал Понасенкова подонком и бросил в него микрофон, попав ему прямо [в рот](#). После интервью Кураев попытался охладить свою пылающую сраку в ЖЖ, написав пост «[Знакомьтесь с подонком по имени Евгений Понасенков](#)».



Соколов. В конце нулевых сабж решил, что пора «вернуться» к истории и перво наперво обвинил одного из российских специалистов по наполеоновским войнам в том, что тот, дескать, никудышный шарит и страшно плагиатит из книг самого Понасенкова. Учитывая «научный авторитет» самого Понасенкова это вызвало страшнейший батхёрт у учёных мужей, что вылилось в целых [два ролика](#) Соколова и Жукова в рамках обсуждения Наполеона у Гоблина, а также аж двухчасовой ролик от самого маэстро, где тот в традиционно непринуждённой манере [рассказывает какие-же все вокруг пидорасы](#), а он Д'Артаньян, правда «почему то» стараясь обсуждать не сам предмет спора по существу, а то какой Соколов плешивый или там ватник. Всё это на фоне дружного набега своих хомячков, массово срущих в комментарии (которые на потеху публике не тёрлись в отличии от канала Евгеши) и отправляющих жалобы на канал Гоблина. Одновременно Понасенков не нашёл ничего лучше, как устроить травлю Соколова ирл, [подсылая к нему на лекцию провокаторов и оплачивая статьи в быдлопрессе](#) с «правильным» освещением событий. Однако, когда дело дошло до суда, Солнцеликий и его паства озвиздюлились по самое не балуйся и были вынуждены выплатить Соколову 100 тысяч рублей компенсации. Однако Понасенков и его паства подали апелляцию.



А ведь Понасенков и Невзоров когда-то дружили...

Пока анонимус и исторические фаги запаслись попкорном и ждали продолжения суда, как гром среди ясного неба прозвучала новость о том, что Соколов ВНЕЗАПНО ёбнулся и [порешил свою вагинальную подругу, после чего какого-то хуя бухой попытался утопить её отрубленные руки в Мойке](#) (sic!). Как и следовало ожидать, сабж не прошёл мимо такой удачной возможности набросить и тут же [дал интервью парочке изданий](#) в статусе «историка и коллеги обвиняемого», где с удовольствием пересказал события предыдущего абзаца в выгодном себе ключе. Далёкие от российских исторических кругов журнашлюшки, как и ожидалось, проглотили это за милую душу, после чего инфа в изложении Маэстро пошла гулять по всем остальным изданиям в качестве одного из «пруфов» якобы сомнительной научной репутации Соколова, выставляя самого Понасенкова [пострадавшим от неадекватной ебанашки](#) оппонента по научной дискуссии.

[Кураев vs Понасенков 05.11.11. Драка на радио.](#)
Махач с Кураевым (мякотка с 17:20)

Научпоперы. Самый свежий срач с участием сабжа, начавшийся после того, как Понасенков обнаружил, что с подачи ресурса «Антропогенез.ру» он был номинирован на премию «Почётный академик ВРАЛ» за 2018 год. Как оказалось, несмотря на всю напускную интеллектуальность и элитарность, Маэстро довольно обывательски представляет себе интернет, поэтому первой реакцией с его стороны была попытка заспамить паблик вышеупомянутого сайта и шуточной премии максимально дешёвыми ботами, попутно устроив накрутку в голосовании. Подобная тактика «почему-то» дала совершенно обратный эффект: научпоперы не только не прогнулись, но и [накатали в ответ довольно интересный материал](#), по прочтению которого раскрывалась богатая биография Понасенкова как завязанного ботовода, несмотря на свою показную элитарность не брезгующего самыми дешёвыми и топорно организованными ботами. Тут-то у сабжа совсем снесло башню, [результатом чего стала уже настоящая травля ИРЛ](#): оппонентам присылались недвусмысленные угрозы насилием и убийствами, поступали звонки от несуществующих журналисток Дождя, их пытались выцепить на запись несуществующих ток-шоу. В ход пошёл даже фотешоп взломанной переписки, где его оппоненты якобы ссались в штаны от «невозможности реально опровергнуть труды» Маэстро и в лучших традициях набросов Понасенкова оказывались геями и педофилами.

В зомбоящике и интернетах

После издания книги «Правда о войне 1812 года» и небольшой раскрутки в аристократических кругах Понасенков стал более-менее известным. Благодаря грамотной речи он мог сойти за учёного-историка, из-за чего он замелькал на известных и не очень [канальчиках](#) и радиостанциях в качестве гостя и ведущего авторских программ. Темы различные: начиная от прав геев и заканчивая искусством и [политикой](#). Что касается геев, то сабж подозрительно часто участвует в дискуссиях на эту тему (разумеется, на стороне ахтунгов) и даже целые передачи посвящает этим замечательным парням.

В различных ток-шоу сабж любит толсто потроллить собеседников, заодно потешив своё ЧСВ. При этом Понасенков не стесняется использовать фишки Невзорова. Например, в споре с каким-то православным активистом Женя использовал невзоровский мем про «[Отца Пигидия](#)», только изменил имя вымышленного святого преподобного на «Отец Апоптозий». В похожем стиле он потроллил женщину-политика, которую спросил о восьмой симфонии Чайковского. Собеседница согласилась с тем, что слушала несуществующую симфонию, вызвав свинячий восторг со стороны Жени, который с довольным видом констатировал, что их шесть, а не восемь. Впрочем, здесь он слегка подбосрался, ибо их таки восемь (правда, седьмая не окончена, а «Манфред» не пронумерован), чем доставил знающему анону.

Послеевромайданские события и разгоревшийся широкомасштабный хохлосрач стали звёздным часом Евгена. Количество интервью увеличилось, и не только на «Эхо Москвы». Сабж не брезгует приходить на пропагандистские федеральные каналы, чтобы вставить свои пять копеек, не позволяя оппонентам сказать ни слова, правда, и оппоненты не отличаются высоким уровнем этикета. Последние интервью проходили по накатанной схеме:

1. Новость об очередном памятнике «[Великому Сталину](#)»
2. Butthurt Евгена
3. Butthurt ведущих
4. Срач
5. ???
6. Евгений покидает студию, обвиняя журналистов в пропаганде.

По такому принципу прошли дебаты на КП и интервью на [ОТР](#).

А с появлением интернета у каждого провинциального «аристократа», Женя нашёл своего [постоянного немногочисленного зрителя](#).

Завёл на [тытрубе](#) канал, который назвал «Канал здравого смысла» (впрочем, не факт, что это его канал; возможно, это дело рук неистовых поклонников). Видео названы скромно и обязательно от третьего лица: «Блистательное мнение историка о Наполеоне», «Учёный гениально ответил Глобе», «Евгений Понасенков порвал эфир НТВ!!», «Евгений Понасенков размазывает Милонова», «Евгений Понасенков громит вора и лжеца Олега Соколова». Ко многим видео комментарии наглухо закрыты, особенно к роликам с творчеством пациента. Там, где возможность комментирования оставлена, тирады, лишённые откровенного флюордроса «гениальному историку», нещадно удаляются.

Примерно раз в месяц на этом канале выходит видео-интервью, которое записывается [на фоне](#) камина и богатого интерьера, дабы показать свой аристократизм. Интервью берёт климаксичная Наталья Арутюнова, которая при каждом удобном случае напоминает о своём любимом певце Рафаэле, сайт о котором она ведёт. Самое удивительное, что всегда находится примерно 50-80 тысяч хомячков, которые смотрят эту хуиту, чтобы в очередной раз увидеть улыбающегося Хрюшку с двойным подбородком и [огромной нижней челюстью](#).

Минифарсы

Сатирические сценки по мотивам обсуждений исторических изысков Понасенкова Е. Н. в [/hi/ Харкача](#)

Автор — [неизвестен](#)

Понасенков: я историк... **Чернь:** А по моему ты говно Диплом покажи. Из-за кулис выходит Господин в шляпе **Господин в шляпе:** Да он просто прикалывается, очевидно же.

Понасенков: на Востоке всегда кривые, знаешь, кинжалы-мечи. Подлые, кривые... **Арутюнова выпрямляется, её глаза стекленеют Арутюнова(не своим голосом):** На

<https://www.youtube.com/watch?v=CK58o2idu4c>

Соловьёв о сабже

<https://www.youtube.com/watch?v=N5JhCbMJejw>

Историк О. Соколов о некомпетентности сабжа. Важное обращение Евгения Понасенкова к населению массовки

И... И Тише, зоопарк!

8-я симфония Петра Чайковского!

Вы слышали 8-ю симфонию Чайковского?

Сенсация на федеральном канале: историк о сбитом Боинге и преступлениях Сталина!

СЕНСАЦИЯ! ЗНАМЕНИТЫЙ ВЫДАЮЩИЙСЯ ИСТОРИК ПОКИНУЛ СТУДИЮ!!!

Позорная истерика Павла Глобы (из-за классного вопроса Евгения Понасенкова)!

«Деточка, пальчик себе засунь...»

Нереально смешно:

«Людовик XIV - он не был негром»

Показывает своё искромётное чувство юмора

Понасенков СКАНДАЛ //

Латвия требует 185 млрд за советскую оккупацию

Срач на КП

<https://www.youtube.com/watch?v=xwcIMh82DPQ>

Оперные певцы офигевают от таланта

Ближнем Востоке в Средние Века были распространены палашы. *Из камина вываливается господин в шляпе* **Господин в шляпе**: Да он просто прикалывается, очевидно же. *Арутюнова подносит руки ко рту и начинает доставать оттуда турецкий палаш XVIIв.* **Понасенков**: Очень хорошо. Потому что это безобразие. Я терять свое время не намерен. У меня очень дорогое время.

Понасенков: Замечу, что в Европе французские солдаты как *порядочные* покупали еду у местных жителей за золотые наполеондоры. **Человечиска**: А вот Марбо в своих мемуарах прямо говорит о мародёрстве французских солдат в Германии и Португалии. *Сверху на верёвке спускают господина в шляпе* **Господин в шляпе**: Майна помалу! Стоп. *Господин в шляпе зависает в полуметре от сцены* **Господин в шляпе**: Да он просто прикалывается, очевидно же.

Понасенков: Наши либералы заболели многие вот той же самой левацкой болезнью. Они сидят на кухне, читают там Сартра, обсуждают Сартра и Пастернака. Больше Сартра, кретина очкастого, так сказать, который не видел, вообще ничего не понимал, метался между коммунизмом одним и вторым. Такая была политическая проститутка. Урод и внешне и внутренне. *Эти слова слышит левак-социалюга, ползающий по сцене на карачках в поисках консервной банки* **Левак-социалюга**: Да кто ты такой, чтобы бочку катить на Сартра?! Может, тебя номинировали на Нобелевку?! Всё ясно: ты завидуешь его таланту и известности, бездарность мордатая! *На сцене появляется уже знакомый нам господин. К полям его шляпы подвешены пустые консервные банки, делающие его похожим на Волка из «Ну, погоди!» в костюме пугала.* **Господин в шляпе**(бренча банками в такт словам): Да он просто прикалывается, очевидно же.



на сцене висит картина

Голос Понасенкова из-за картины: Здесь показан расстрел русскими войсками пленных французов.

Колхозный историк: Но ведь на картине нарисованы французские солдаты и вообще, она написана Верещагиным в 1911г.

На сцене появляется господин в шляпе и несколько раз обходит картину кругом.

Господин в шляпе (в недоумении): Но ведь Понасенков ничего такого не утверждал.

Колхозный историк: Да я просто прикалываюсь, очевидно же.

Понасенков: Хорошо, что, согласно современным юридическим правилам, закон не имеет обратной силы: иначе бы Кутузову не назначение надо было получать, и не памятники теперь ставить, а идти под суд за злостную и **рецидивную педофилию**. В 1811-1812 гг. вместо активной деятельности на турецком фронте он развлекался с **14-летней молдованочкой**.

Братишка: Но ведь Ланжерон дальше пишет, что эта "молдавчанка" уже побывала "замужем за одним молодым боярином Гунианом". При чём тут педофилия? Это в крайнем случае супружеская измена.

На сцене появляется господин в шляпе. Он передвигается верхом на игрушечном белом коне, отталкиваясь от сцены ногами.

Господин в шляпе(*тяжело дыша*): Уф-ф... Да он просто прикалывается. Уф-ф...

Братишка(*сдерживая ярость*): Кто он-то? Ланжерон или Понасенков?

Господин в шляпе: Оба, очевидно же.

Понасенков: Не, ну во-первых крови разные, потому что всё-таки русские - это не славяне, это не славяне, а угоро-фины, плюс небольшое добавление славян, плюс степняки и так далее, и так далее. Это разные, это уже смотрите исследование две тысячи... шестого года - наша академия наук Рус... Российская Академия Наук провели исследование, там гаплогруппы, всё выяснено: у нас разные... генетика. И это по языкам видно, что вот, допустим польский, белорусский, отчасти украинский, там, словацкий, чешский - они очень похожи. У нас совсем другая история.

При первых звуках монолога лингвист и гаплогрер, дерущиеся в углу, прекращают мутузить друг друга и прислушиваются к речи Понасенкова.

Лингвист: Но ведь славяне - в большей степени культурно-языковая общность, нежели этническая!

Гаплогрер: Шайзе! Этот думкопф не знает о распределяйтунг гаплогруппен Эр-айн-а в Остен Ойропе?

Господин в шляпе благоразумно не спешит выходить из-за кулис и молчит.

Альтернативное мнение

Несмотря на своё ЧСВ, Понасенков — неплохой тролль, выводящий на чистую воду пропагандонов, ПГМнутых, псевдоучёных и шарлатанов вроде Глобы. Видео с его участием интересно смотреть — они

доставляют явные лулзы. Его мнения о Наполеоне и Сталине не просто имеют право на жизнь, а, в какой-то степени, являются правдой. Понасенков — образованный и начитанный человек, обладающий незаурядным красноречием. Отсутствие вокальных данных не так уж и унижает Евгена — всё же увлечение неаполитанскими романсами лучше, чем обмаз высерами **Тимати** и **Ранеток**. И самое главное — образ полуфрика может быть всего лишь элементом пиара, который, кстати, у него получается вполне неплохо.

Галерея



Няшка



С Кирком



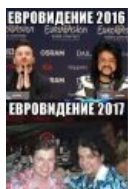
Яндекс-бомбинг
что-то
подозревает...



Тенорит



Второй
подбородок с
каждым месяцем
всё больше и
больше...



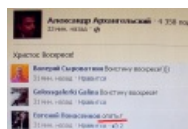
Возможно,
заменит **Серёжу**
Лазарева на
Евровидении



Припекает



Побуждает,
тыкая в тебя
пальчиком



Петросянит в
фэйсе



Растерянный
Пласидо Доминго
как бы говорит
нам: «Что это за
хрен рядом со
мной?»



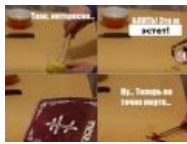
Лук-элайк



Едет поздравлять
ветеранов с **Днём**
Победы



Указывает место
Свиборгу у
Малахова



Гомункул-эстет

Нокия 3310,
Понас и
неумирающее
ретро

Видео

| | |
|---|--|
| Богослов Апоптозий - Вал. Лебедев (фейк Понасенкова) | Как платочек Понасенкова разоблачил трех профессиональных «верующих»!!! |
| Украл невзоровский мем про «Отца Пигидия» | Просит попов доказать свою веру |
| Как можно законно ругаться матом в СМИ (Е. Понасенков) | Выборы в России: какие они сейчас – и какими должны быть! О выборах |
| Материться можно и эстетично! | Ученый-атеист ходит по воде, аки по суху! Евгений Понасенков |
| «La Spagnola» - Eugene Ponasenkov & Svetlana Zlobina | Ходит по воде, аки Иисус |
| Исполняет неаполитанский романс с горячей еврейкой Александр Невзоров - гей?! Троллит Невзорова | Евгений Понасенков – интервью в Венеции Орестократ |
| Понасенков жжот про телевидение и ток-шоу («Пусть говорят» «Прямой эфир») | Important: historian Evgeniy Ponasenkov on the terrorist attacks , refugees and Leftists in Europe |
| О своём участии в различных ток-шоу | Высказывает своё мнение о миграционном кризисе в Европе |
| Историк Евгений Понасенков в 1943 году: документальная съемка | Evgeniy Ponasenkov - I Love Paris |
| Играет офицера Вермахта в каком-то третьесортном сериальчике | I Love Penis |

Ссылки

- [Канал сабжа на Youtube.](#)
- [f Евгений Понасенков](#) — открыт для общения в фэйсе.
- [Ponasenkov](#) — мысли сабжа в твиттере.
- [Ж Понасенков Евгений Николаевич](#) — официальная группа ВК, однако «Евгений не является создателем группы и ее участником».
- [Ж Эстетика либерализма/Понасенков](#) — юмор о Евгене.
- [Полный батхёрта пост в ЖЖ Кураева.](#)
- [Пост в ЖЖ № 2.](#)
- [Пост в ЖЖ № 3.](#)
- [Пост в ЖЖ № 4.](#)
- [Обсуждение сабжа на 2ch.](#)
- [Доставляющее расследование](#) рунетовских научпоперов о ботоферме сабжа.

- [И интересный материал](#) из Новой Газеты о том, как батхёрящий Понасенков пытался объявить им войну.



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов



История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
 Батья Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
 Восемидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
 Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
 Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
 Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
 Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
 Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
 Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
 Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5

Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ

w:Понасенков, Евгений Николаевич