

Анатомия конкурса — Lurkmore

← [обратно к статье «Евровидение»](#)

Выборы участника

«Я второй Дима, которого народ выбрал в этом году »

— *КВН в 2008 году*

Всё начинается с того, что страна, которая хочет участвовать, выбирает исполнителя и песню каким угодно образом. Абсолютно во всех странах песни и номера придумываются исполнителями в пьяном угаре, поскольку их номерам можно только [позавидовать](#). А про глубокий как лужа смысл текста вообще лучше молчать. Причин тому две: во-первых, песня должна длиться не больше трёх минут (чтобы на радио эфир не затягивать и весь концерт тем более); во-вторых, нельзя до 1 сентября (того года, который идёт до Евровидения) ни исполнять публично песню, ни продавать альбомы с песней.

Самое интересное, что процедуры отбора у разных стран разные, причем часто зависят от [левой пятки](#) директора телеканала. Можно просто ткнуть пальцем в близлежащую суперстар (закрытый отбор), а можно устроить длинный открытый всему народу отбор, иногда длинный до невозможности, и предложить либо [жюри](#), либо [народу](#) путём звонков и смсок выбрать лучшего. Признанным лидером по качеству сего мероприятия является Швеция, ибо ее отбор Melodifestivalen смотрит иногда даже больше зрителей, чем само Евровидение.

Поскольку отборы подчиняются тем же правилам тупизма, то зачастую представлять страну может и далеко не лучшая песня из предложенных, а главные лулзы могут остаться только на уровне страны:

Репетиции, полуфинал

Потом новую звезду, которую до Евровидения [никто и не знал-то](#), начинают усиленно [печарить](#) и раскручивать, раз в месяц разбавляя это репетициями. Как результат, к конкурсу ни песня, ни исполнитель [ВНЕЗАПНО](#) не готовы, как следствие, на сцене Видения номер практически всегда выглядит [уныло](#).

На полуфинале участник должен спеть свою песню вживую. Жюри оценивает его номер по усмотрению левой пятки, а [телезрители](#) либо не голосуют за него вовсе, либо голосуют, но за страну, которую он представляет, а не за песню, либо голосуют все без исключения. Когда песня нравится и [жюри](#), и [зрителям](#), то она проходит в финал, где будет сражаться с песнями [такого же](#) уровня, а, может, даже и выше.

Финал

Если исполнителю каким-то образом удалось пройти в финал, то все, как правило, оканчивается одним из двух:

1. его [отличная](#) песня станет хитом и однозначно займет одно из первых мест;
2. он не выдержит конкуренции и окажется в конце.

Иногда могут действовать сразу оба варианта, и тогда страна будет метаться по всему списку финалистов, получая то 12 баллов, то ничего, пока не займёт место где-то в середине. Такое бывает редко, гораздо чаще там оказываются те песни, которые закончили бы вторым, если за них не проголосовали бы близкие географически и [культурно-духовно](#) страны. Если до 2016 года результат можно было определить порой и с середины конкурса, когда кто-то устанавливал отрыв, не сократимый даже теоретически, то в 2016 году организаторы это исключили.

В финал без участия в полуфиналах проходят как страна, принимающая конкурс, так и ещё пять стран, ~~основавшие конкуре~~ [больше всех](#) спонсирующие Евровидение — это [Великобритания](#), [Франция](#), [Германия](#), [Италия](#) и [Испания](#) (если кто-то из них ПРИНИМАЕТ конкурс — халявное местечко никому не отдаётся, хе-хе-хе!). Раньше было четверо, и итальянцы присосались только в 2011 году после долгого бойкота. И такая [халява](#) действует на них не очень хорошо: большинство исполнителей не особо парится по поводу песни, так как знает, что априори финалисты, а побеждают все равно единицы, зачем же тогда

заморачиваться?

Ранее в прямом эфире показывали фрагменты клипов тех стран (иногда фрагменты концертов), которые нахалюву попали в финал, но с 2016 года зрители могут вживую посмотреть выступление автоматических финалистов (и то лишь частично), которое хитрожопые организаторы замаскировали под «репетицию».

Голосование

В конце финала, когда все выступают, начинается голосование (причём голосуют все страны, даже провалившиеся в полуфинале!), во время которого фрики пытаются [веселить](#) зрителей, сидящих в зале (самый известный интервал-акт случился в Ирландии в 1994 году, когда сия страна показала миру ее будущее национальное достояние — шоу Riverdance). Телевизионщики же в [этой стране](#) обычно начинают крутить [рекламу](#), что разрешено правилами конкурса.

Перед рекламой и после нее идет краткий повтор всех участников с номером телефона, на который нужно звонить, чтобы отдать свой очень важный голос, и коротким номером, на который [нужно отправлять SMS](#). За свою страну голосовать внезапно нельзя (но [хули толку](#) это твердить, всё равно пытаются!). После завершения голосования, пока голоса подсчитываются, ведущие разговаривают с участниками, иногда с другими [личностями](#) из мира музыки — проще говоря, маются хуйнёй. Бабы по ту сторону экрана к зомбящику не привязаны, но зачем-то смотрят эту часть Евровидения, вместо того чтобы заняться чем-нибудь полезным.

Минута звонка на номер или СМС стоят по Европе в целом одинаково: для Этой страны — примерно 45 рублей (логично, что при такой стоимости мало кто решится звонить туда и СМСить!). Где-то через двадцать минут все голоса наконец подсчитаны, и для [хомячков](#) наступает самое волнительное время — объявление долгожданных результатов.

Оценки

Понять это поможет только [бородатый колдун](#). В процессе голосования по каждой стране подсчитывается, за какую страну сколько раз та проголосовала. После чего результаты сортируются по убыванию, и первым десяти строкам сопоставляются в порядке убывания баллы: 12, 10, 8 и от семи до одного. Оценки направляются в копилку, итоговые баллы порождают оценкочрач, который, увы, де-юре бесполезен: Европейский Вещательный Союз пересматривать голоса не собирается, если у кого-то бомбит.

Иногда к оценкам зрителей приплюсовывается жюри: зрительские не отправляются в копилку, к ним прибавляются оценки жюри, потом это опять сортируется — и превращается в 12, 10, 8 и так далее и уж потом летит в копилку. Жюри было до введения телефонных звонков; с 2000 по 2008 годы господствовала полная халява зрителей, и у евроилиты бомбило от того, как соцлагерь нагло накручивает голоса. С 2009 по 2016 годы описанная выше схема приплюсовывания голосов действовала на Евровидении; теперь же отдельно оглашаются голоса жюри и зрителей (именно в таком порядке), а уж потом готовые результаты приплюсовываются. В результате получиться может и свыше 500 очков у победителя, а догадаться, кто это, невозможно до последнего конца.

Результаты

[Nightwish - Sleepwalker \(Eurovision 2000 Finnish national final\) HQ](#)

Финляндия-2000. На Евровидение могла съездить богиня [Тарья Турунен!!!](#)
[Knorkator Ick wer zun Schwein](#)

Германия-2000. В буквальном смысле пиздецовая песня про превращение человека в свинью

[Kind of Blue Bitter Blue NF 2000](#)

Оттуда же-2000. Хоть и не поехали на Видение, но песню прославили

[Scooter - Jigga Jigga \(Live Germany Eurovision\)](#)

Оттуда же-2004. А если бы прошли Scooter, никакая Руслана бы не выиграла
[Бурановские Бабушки - Длинная длинная береста и как сделать из нее айшон](#)
Россия-2010. Даже Рашка поначалу проигнорировала бабушек

[Олег Безинских - "Crowning"](#)

Оттуда же-2010. Киборг-опера от контрактенора Олега Безинских

[Eldgos - Matthias Matthíasson & Erla Björg Káradóttir - Söngvakeppni Sjónvarpsins 2011](#)

Исландия-2011. Песню про [Эйяфьтлайёкюдль](#) тоже жалко

[Sean Banan - Sean Den Förste Banan - Melodifestivalen 2012 - HD](#)

Швеция-2012. А также радуют шведы
["MAD SHOW BOYS" - "Music thief"](#)

Латвия-2012. Как дружбан [Задорнова](#) из Латвии собирал все музыкальные дулды

[Raffaëla Paton - Chocolate \(Nationaal Songfestival 2012\)](#)



Country	Score
GREECE	230
TURKEY	18
MALTA	182
ROMANIA	159
RUSSIA	57
IRELAND	57
FINLAND	52
NETHERLANDS	52
UKRAINE	48
SPAIN	48
GERMANY	37
SWEDEN	30
FRANCE	20
NETHERLANDS	20

Результаты Евровидения-2005. На тот момент «Большая Четверка» заняла все 4 последних места, что [как бы намекает](#)



Сделайте с ней что-нибудь.
Пожалуйста.

Сия процедура является довольно муторной, хотя и часто сохраняет до самого конца иттригу кто в итоге собрёт наибольший «урожай». Не менее чем долбаные тридцать минут, ТРИДЦАТЬ МИНУТ, [БЛДЖАД](#), на экране висит таблица стран с количеством набранных ими баллов и небольшое окошко с глашатаем страны, который в прямом эфире объявляет, кому от нее достались 8, 10 и 12 баллов (таки да, на конкурсе максимальная оценка — 12, хотя всего их 10). Также выглядит очень тавтологично и косноязычно, когда выдача высшего балла неизменно, все несколько десятков раз за процедуру оглашения, звучит как «12 points goes to...» («12 баллов идут...»).

Причем в подавляющем большинстве случаев перед тем, как объявить счастливого обладателя 12-ти от страны, тянет паузу длиной в очень много секунд. Будто мы не знаем, что Греция поставит 12 баллов Кипру, Кипр поставит 12 баллов Греции, так же обменяются 12 баллами так же соплеменные Румыния и Молдова, Рашка раздаст высшие оценки Бульбостану и хохлам (хотя с последними нынче проблемы), те ответят взаимностью, скандинавы и прибалты уважают друг друга, Армения и Азербайджан никогда не дадут друг другу ни одного балла (однако, в 2009 году ары таки вlepили азерам 1 очко, взаимностью те не ответили - но это исключение из правил), а страны Западной Европы [и не подумают](#) ставить что-то странам Восточной (за редким исключением), хотя тем оно и не нужно — подачек от своих вполне [достаточно](#), чтобы не зависнуть в конце.

Апофеоз сего соседского голосования пришелся на 2007 год, когда вся ТОП-десятка была восточноевропейской, наголосованной соседями. Западная Европа начала негодовать, мол, теперь не важно, какая у тебя песня, а важно, сколько у тебя тетушек в Черногории. В итоге некоторые фавориты (Швейцария и Исландия, причём вторая с очень годной песней) вообще в финал не вышли. В 2008 году почти вся десятка тоже оказалась восточноевропейской (кроме 5 места Норвегии). Особое [бурление говн](#) у западных стран вызвала победа Билана. Посему со следующего года ввели систему 50/50 (зрители/жюри), которая так нифига проблему и не решила, но зато добавила произвол, когда если даже телезрители всех стран голосуют за одних, то жюри протаскивает других.

Из-за особой математики подсчета (надо же как-то сцепить баллы от жюри и зрителей в единую 12-балльную систему) получалось, что жюри могут тупо поставить страну на дно рейтинга, и даже высокий рейтинг зрителей особо не поможет. Номинально это было как бы 50/50, но фактически жюри явно топили одних (бедные Швейцария и Польша) и тянули других (привет Мальте и особенно Скандинавии). В жюри страны набирали непонятно кого, в результате условный прибалтийский «эксперт» мог выронить фразу «поставлю Россию на последнее место, не люблю эту страну». Самая жесть случилась в 2015 году, когда у стопроцентного победителя по версии зрителей (Италии) жюри фактически отобрали победу. Посему с 2016 года действует новая система оглашения результатов — голоса жюри и зрителей теперь объявляются отдельно, не смешиваясь в один рейтинг путем среднего арифметического и прочей херни: сначала глашатаями (причем объявлять оценки зовут кого угодно, но только не само жюри) объявляются баллы от каждой страны, а потом всем скопом голоса европейской публики. Но на ситуацию это в положительную сторону не повлияло — единственный плюс новой системы в том, что с ее помощью действительно наглядно демонстрируется вся продажность жюри и кардинальное несоответствие их оценок с оценками зрителей. В остальном же новая система еще более несовершенная, чем старая. По факту, конкурсантам теперь можно вообще забить болт на борьбу за первое место — если страна единогласно, но не достаточно для максимальной оценки приглянулась как жюри, так и зрителям, то в ходе сложения баллов она вполне может резко подняться в ТОПе, обогнав страну, которая не добрала баллов до победы только из-за зрителей или пресловутого жюри в отдельности.

Впрочем, помимо соседского голосования, часто процесс оценивания

[Silvia Night goes crazy](#)

Сильвия Найд хвастается, как у неё бомбит

[Lynda Woodruff announcing Swedish votes at Eurovision 2012](#)

Шведская ведущая троллит Азеджибен

[The funniest moments in the Eurovision Voting](#)

Иногда голосование бывает и правда ржачное

[Greece - Sakis Rouvas - This is our night - Eurovision 2009 Final \(HQ\)](#)

Распиаренный Киркоровым Сакис терпит фейл

[Valentina Monetta - Crisalide \(Vola\) \(San Marino\) - LIVE - 2013 Semi-Final \(2\)](#)

Ничто никогда не поможет Сан-Марино победить [Eurovision 2008 - Voting Part 5/5 \(British commentary\)](#)

Билан побеждает в 39-м раунде, Литва сжигает пердаки всей Западной Европе

[Tolmachevy Sisters - Shine \(Russia\) 2014 Eurovision Song Contest First Semi-Final](#)

Россия-2014. Видео можно не смотреть. Лучше читайте комменты на YouTube

[Ukraine wins the 2016 Eurovision Song Contest!](#)

Итоги Евровидения-2016.

Кому нужен хохлосрач - welcome в комменты

[Евровидение 2017 -||- Виталий Седюк показал свою 5-ую точку на сцене -||- ASYA SCHMIDT](#)

Украинская жопа 2017 года

[Man on Stage - Eurovision 2018 - Grand Final - SuRie - Storm - United Kingdom](#)

А теперь гадят англичанке

построен на **политике**, так что не удивляйтесь, если годную песню зарубят еще в полуфинале, пропустив дальше откровенное дерьмо. В качестве **пруфа** лулзы с выставлением баллов в Восточной Европе. Если до 2014 года **бульбаши**, **расеяне** и **укры** пытались голосовать по возможности друг за друга, то на сей раз после **всем известных событий** высокими баллами обменялись Украина и Беларусь, Беларусь и Россия, а вот у Украины с Россией **не получилось**. Позже обмен оценками начал напоминать политику в целом: простой народ Украины оценивает Россию на 10-12 (и россияне дают столько же Украине), а вот жюри обеих стран нещадно их топят и ставят тупые нули. Все с вами ясно. Другой наглядный пример — оценивание Польши в 2016-м: если зрители поставили поляка аж на 3 (!) место, то по версии жюри он оказался на 25 (предпоследнем) месте. Предпоследнем (!), **БЛДЖАД**, месте. И после сложения баллов Польша оказалась только на 8 позиции. **Без комментариев**.

Для тех, кто не понял — в любом случае на Евровидении побеждает не исполнитель, а страна, которую он представляет. И телезрители этой страны привыкли к тому, что их страна раздает голоса не хорошим песням, а унылому говну из **бСССР**, и жюри к этому привыкли — посмотрите их оценки на сайте Евровидения.

Также немало лулзов доставили когда-то скандалы после объявления результатов 2013 года. Дело в том, что Рашка на этом конкурсе ВНЕЗАПНО не поставила Бульбостану ни одного балла, Хохляндия — таки влепила, но лишь единицу. **Бацька** отнесся к этому скептически, укры удивились, но промолчали. Сама Рашка тоже чего-то недосчиталась: выяснилось, что Азербайджан должен был поставить ей 10 баллов, а поставил ноль. Организаторы конкурса заявили, что все выставлено правильно и никто в ваших баллах **разбираться не будет**. Более подробно про скандал с Азербайджаном — [здесь](#), а с Бульбостаном — [здесь](#).

Не обошлось без скандала и на Евровидении-2014. Помимо победившей Кончиты, голосование грузинов на нем было признано недействительными. В результате это **чуть не закончилось** для носатых **трехлетним баном на конкурсе** — дальше разговоров, благо, дело не пошло, и Грузия преспокойно выступила на следующем конкурсе.

Помимо интриг голосования в Евровидении собственно, со времени национальных отборов (в декабре — марте) до самого конкурса в мае проходит несколько месяцев, за это время в процесс вплетаются бабло и главные действующие лица — **букмекеры**. Кроме того, существует куча **фанатских** голосований, во время которых строятся всевозможные рейтинги. Самое интересное — когда наступает Его Величество **ФЛОП**, и мнимый победитель в слезах и с позором укатывает домой.

Кто с чем и за чем?

Угадать, кто же выиграет, — это отдельная СпецОлимпиада, а местные ее проявления — и того хуже. Особо доставляют следующие срачи:

Place	Place in semi	Country	Song / Artist	Points	Points in semi
1	2	Australia	Sound of Silence ES	933	511
2	1	Ukraine	1944 ES	729	534
3	3	Russia	You Are the Only One ES	227	491
4	4	Bulgaria	If Love Were a Crime ES	182	397
5	5	France	Je Cherche ES	186	257
6	6	Sweden	If I Were Sorry ES	156	201
7	7	Armenia	Love Wins ES	141	249
8	8	Lithuania	One More Night for This Night ES	180	236
9	10	Belgium	When a Love Pressure ES	89	181
10	11	Netherlands	Stone Deeper ES	80	153
11	15	Latvia	Heartbeat ES	75	132
12	16	Italy	No Degree of Separation ES	71	124
13	13	Austria	Love & Ice ES	66	191
14	18	Serbia	Goodbye (Shelter) ES	61	115
15	20	Georgia	Midnight Gold ES	60	104
16	19	Hungary	Pisces ES	56	108
17	17	Azerbaijan	Milada ES	55	117
18	21	Cyprus	After Eye ES	54	96
19	9	Poland	Come of Your Love ES	49	229
20	22	Spain	Day After ES	34	77
21	24	United Kingdom	You're Not Alone ES	30	62
22	14	Israel	Made of Stars ES	27	139
23	23	Croatia	Lighthouse ES	23	73
24	12	Moldova	Walk on Water ES	21	153
25	25	Germany	Ohne ES	8	11
26	25	Czech Republic	I Stand ES	1	41

Результаты «Евровидения — 2016» по старой и новой системам голосования. Россиюшку-то в любом случае удалось затопить. А вот с запланированной победой Австралии, как ни странно, случился фейл.

- **Западная Европа vs Восточная** — на Западе благим матом орут на соседское голосование Балкан и стран СНГ, а какие-нибудь гадкие британки ведут статистику, когда же западные страны отхватывают высокие места. К слову, 2014 год стал годом западников впервые за очень много лет: в Топ-3 с 1999 года в первый раз не было ни одной страны из Восточной Европы.
- **Армения vs Азербайджан** — просто унылое поливание говном друг друга, периодически переходящее в баталии в комментах на ТыТрубке или соцсетях. Особого разгона получило в 2010 году, где были обе претендентки на высокие места, и в 2014 году, когда азербайджанская песня внезапно вмещала армянский дудук по версии Хуйастана. В целом — здесь очень большой перевес Азербайджана в этом противостоянии — армения вела в счете всего лишь трижды: в 2008, 2014 и 2016 годах, в остальных выше были азеры. В плане баллов — исправно отдают голоса в пользу России. Пока счёт 1:0 в пользу азербайджанцев.
- **Украина vs Россия** — каждый год новая серия с новым оттенком: то «Лаша тумбай», то подsunутая Приходька (что характерно: от Рашки ездилa песня на украинском языке, от Укропии на русском — никогда^[1]). То «Грынджолы». То «финно-угорское удмуртское село представляет истинную суть Рашки». То песня про депортацию крымских татар в 1944. В целом, Россия вела в счете в 2003, 2005, 2006, 2008, 2009, 2012 и 2015 (ввиду неучастия Украины) годах, а Украина в 2004, 2007, 2010, 2011, 2013, 2014, 2016 и 2017 (ввиду неучастия России) годах. А кто-то еще и подсчитывает такое, и публикует в стиле «мы заняли место N и набрали X баллов, а они N+M и X-Y баллов». Ту би континюд. В целом-то, обе страны довольно успешны на конкурсе, а частенько в финальной таблице сидят недалеко друг от друга. По победам счёт — 2:1 в пользу Украины.
- **Грузия vs Россия** — был актуален в 2009 году. В итоге Грузия разродилась саркастической песней про **Путина**, из-за чего в Москве **не побывала**. Сейчас ситуация урегулирована, и грузины даже ставят России высокие баллы. Пока Грузия не выходила в Топ-5.
- **Израиль vs арабы** — именно из-за Израиля мы не видим на конкурсе ни Ливан, ни Иорданию, ни

Марокко, ни Тунис. За что им огромное спасибо. Хотя Марокко один раз на конкурс ездило, но зафейлилось. Арабы же могут приехать только от другой европейской страны. В 2009 году палестинка в составе дуэта таки приехала в Москву от Израиля.

Формат

Хотя география — это только один из факторов. Главное на гадском Евровидении — это **СРАНЫЙ ФОРМАТ**. Именно из-за этого формата 95% того, что мы слышим, — это европоса в разных ее вариантах, которая в США никому не сдалась. Страны за годы своего участия находят свой подход к делу так, чтобы за них больше проголосовало. Естественно, самые преданные конкурсу — геи и домохозяйки — будут голосовать за красивых мальчиков, из которых лишь пара-тройка человек в «Голосе» участвовали, да стандартные песнюшки. Только иногда, хотя в последние годы и чаще, попадаются исключения из правил — например, чисто роковый «Лорди», или песни приближенные к фольклору, или почти оперные композиции.

Самые верные способы проиграть даже с хорошей песней:

- Петь на родном языке. Раньше только на нём и можно было петь, поэтому разброс результатов от языка по сути не зависел. Все поменялось с введением возможности исполнения на **любом** языке (в 99% случаев под ним понимается английский). Теперь практически все страны (даже с развитой эстрадой на своём языке) посылают песни на английском, хотя исполняют в отборе чаще на родном языке. Попытка отойти от этого правила **чревата**, как нетрудно догадаться, тем, что никто ни хрена не поймет, а ведь понимание хотя бы пары-тройки фраз все-таки иногда влияет на «понравится/не понравится». В качестве примера см., например, выложенное в этом разделе Сан-Марино на итальянском, или шикарная песня в том же году от Израиля на иврите (в первом случае дополнительно сыграл критерий № 3, во втором — критерий № 2). Эти подводные камни обошли только два человека: сербка Мария Шерифович в 2007 году благодаря действительно неплохой песне Molitva (ЧСХ, сербы почти всегда поют на родном) и португалец Сальвадор Собрал в 2017 году. Пока остальные не могут разгадать секрет успеха. Ещё Италия в 2015 с песней на итальянской мове была первой, но только по **зрительскому** голосованию, ибо из-за жюри стали лишь 3-ми. Ну ещё можно с натяжкой взять и хохлушку Джамалу, которая в 2016 году припев исполнила на крымско-татарском языке.
- Забыть на **номер и наряд** и просто спеть песню. Nuff said. Касательно нарядов есть даже специальная «премия» — Barbara Dex Award — за самый нелепый наряд, а названа она по имени некой Барбары Декс — участницы от Бельгии на Евровидении в 1993 году, которая спела идеально и красивую песню, но платье себе сшила сама, и оно сильно испортило общую картину (последнее место и вонючие 3 балла). В принципе, вручать премию можно и мужикам — в 2002, в 2009, в 2010 и 2017 годах её получали исполнители из Греции (костюм робокопа, см. раздел «Лулзы»), Венгрии (дебильный дискотечный наряд 1980-х), Сербии (сама рожа альбиноса уже намекала на это) и Черногории (дикая помесь **Мразиша** и Бейонсе). Но возможно, что участник от Португалии 2017 года тоже попал под эту категорию, забив на номер и наряд и умудрившись при этом не утонуть. Да и нашим Татушки в 2003 году не хватило трёх баллов, чтоб сломать этот шаблон.
- Быть представителем **маленькой** или пользующейся **слабым** политическим авторитетом страны без влиятельных и/или многочисленных соседей. До 1990-х годов СМС-голосования, понятно, не было, и всё решало жюри. Отсюда 5 побед Люксембурга (хотя ездили часто от него отнюдь не коренные люксембуржцы) и 1 победа Монако. Сейчас же этим беденьким странам вообще ничего не светит (они обиделись на Восточную Европу и уползли с конкурса), за них отдувается нынче Мальта (с переменным успехом, два вторых и одно третье место). Задумывается уйти бедное-несчастное Сан-Марино, у которого пока только два финала 2014 и 2019 годов. Каждый год пытается туда влезть Лихтенштейн, но из-за брака в документах и недостатка денег ему отказывают в праве выступить. Андорра после постоянного битья головой апстену тоже послала этот балаган. А вообще в Педивикии есть **целый список жалоб в спортлото**, составленный карликовыми странами.

Типичнейшие формат-тенденции:

- **Украина** посылает по большому счёту гарных дивчын, которых там очень много. В частности, после Сердючки длилось бабье царство до 2017 года (один раз послали даже **полунигру**, что вызвало анальные боли у национально озабоченных свидомитов). Причем не важно, какую хренотень им напишут и с чем бабы выигрывают национальный отбор: за февраль-март-апрель эту песню и номер проаггрейдят до невозможности, и Украина опять будет если не в Топе по песням, то в Топе самых сексапильных точно. Характерно, что победы Украине приносят дивчины, так как все четыре раза, когда на конкурс ехали мужчины (оба домашних украинских конкурса, а также 2003 и 2018 годы), они оказывались на дне. Впрочем, провал 2018 года был обусловлен невероятно профессиАнальным жюри.
- **Россия** раньше посылала всё подряд, но уже несколько лет покупает (в основном у той же Швеции) и посылает исключительно англоязычные (даже когда какбэ руссконародные бурановско-бабушкинские) пафосные песнюшки о мире во всем мире, о любовных переживаниях и мучениях по традиции от Лазарева или слащавых хитов «поверь в себя» а-ля Дима Билан, параллельно научившись у Украины прокачивать свои номера, чтобы уж наверняка (ИЧСХ, Европа такие выступления неплохо так хавает). Впрочем, периодически Россию клинит, и на конкурс едет хипстерятина **Налич**, фрики - Бурановские бабушки или инвалидка на коляске (впрочем, один раз у укров от неё бомбануло, а во второй ее даже в финал не выпустили. Fail).

- **Азербайджан** имеет один и тот же рецепт на все года: выбрать рэндомного азера (или взять кого-то из популярных в Европе азеров, даже если у них нет паспорта собственно Азербайджана, опционально – сексапильную азерку), купить шведскую песню (по выбору — уболтать композитора впихать туда этнические мотивы) и заказать заграничного (желательно, греческого) постановщика номера, украинскую пиар-команду и всё. Где в этом всем сам Азербайджан — вот и думайте. Первый раз рецепт сработал в 2011 году на все 100%, в 2013 году он не сработал тупо из-за заточенности конкурса под Данию, а дальше вообще покатило по наклонной, вплоть до невыхода в финал в 2018. Сыттым! В 2019 году вроде немножко полегчало.
- **Грузия** - это анти-Азербайджан, она всегда «ищет себя», ее бросает от ню-метала до сопливых баллад, от треша до готичной девы, от андерграундных странностей до меланхоличного рока. Пока что формулу успеха не нашла, но пытается (зато на Детском Евровидении — см. ниже — у неё прёт не по-детски).
- **Балканы** посылают балканское и только с таким имеют успех. Всякие попытки стандартной попсы неистово проваливаются, даже если это годный черногорский **дабстеп**. На верхушке таблицы всякие Сербии или Боснии будут только с трагическими завываниями про землю-матушку или любовь с намёками на прокатившиеся войны, за что ЕВС не может даже пальчиком погрозить. Пока что единственным балканским победителем является Сербия, у Боснии одно третье место (2006), у Хорватии четвёртое место (1999), хотя Хорватия была наказана оргкомитетом за пение под фанеру. В 2016 году Босния флопнула с классической балканщиной, будучи до этого на конкурсе всегда успешной. А Сербия все больше отходит от балканского стиля и посылает стандартную попку, занимая, что характерно, неплохие места. У других югославов пока так сделать не получается: Черногория и Македония летают мимо финалов куда чаще, а Словению вообще в главные лохи конкурса записали.
- **Швеция** — мать вся современной танцевальной попсы и главная кузница участников Евровидения (рокер Томас Джисон и оперный певец Фредрик Шемпе по первому же зову строчат песни всем певцам ртом). Имеет собственный формат шлягеров, а её отбор известен всей Европе как конкурс «Мелодифестивален», где мемов не меньше, чем на Евровижне. Именно Швеция виновата в том, что море стран пытаются ее копировать: Ани Лорак, Алексей Воробьев, все песни Азербайджана — это только малая толика того, что с Европой творит Швеция. Даже среди фанатов Евровидения какая-то секта любителей шведохитов образовалась. Шведам помогает преодолевать полуфинал без всякого базара (кроме 2010-го, когда они умудрились-таки потерпеть фейл в полуфинале), и из-за этого всё больше кажется, что все Евровидение становится неким подобием шведского конвейера и что шведы перегонят скоро Ирландию по числу побед, которая уже давно выдохлась. Однако фрикам в Европе нет покоя, и они постоянно бросают вызов шведам, умудряясь их разгромно обыгрывать порой.
- **Греция** посылает греческие поделки, часто даже годные — сработали в 2005 году. Отступление от правила чревата провалом (хотя с танцевальным европопом за счёт одного только громкого имени Сакиса Руваса выползли в финал в Москве). Её номера подворывают Турция и Армения, но без особых успехов. В 2016 и 2017 годах греки впервые провалились в полуфинале со стандартными греческими мотивами. Что характерно, именно греческая команда Киркорова написала половину песен России, а также помогала не опозориться Украине и Беларуси - но без Киркорова в 2018 потерпела фейл.
- **Кипр** пытается не палиться, чтоб не обвинили в сговоре с греками, и отправляет всякие баллады с еврозакомом. Результат до 2015 года не был, а потом в 2018 чуть не вызвали инфаркт у Европы, заняв 2-е место благодаря какой-то подражательнице Бейонсе.
- **Турция** имеет два пути, причем оба успешных: первый — это восточные танцы с жопотрясом (смотри 2003 год), второй — турецкий рок (среди некоторых поклонников конкурса особенно ценится песня 2010-го года, занявшая 2 место). В 2011 турки таки слились в полуфинале с рочком, пусть и говняным, а через год выступили в последний раз и, несмотря на Топ-10, отказались от дальнейшего участия, кукарекнув про жури и промолчав про свои провалы. Запилили своё «**Тюрковидение**» с **блэкджеком** и **шлюхами**, для тюркоязычных стран и народов, в котором участвуют и наши татары. До 2014 года Европейский вещательный союз пытался уговорить их вернуться, но турки после Кончиты окончательно зареклись.
- **Италия** шлет свои песни с фестиваля в Сан-Ремо (по его образу и подобию и было запилено Евровидение), и ей плевать с высокой горы, что там о ней думает Европа. И порой песни-то оказываются годными: 2011, 2015 и 2017 годы тому свидетельство, но зрительские ожидания не оправдываются.
- **Британия** периодически присылает «сбитых летчиков», каких-то выкопных «звезд» разной степени дряхления, то бойз-бенд из хит-парадов начала нулевых, то дискотеку 80-х, то дедулю из 60-х, то Эндрю Ллойда Уэббера. Получается в целом **как обычно**, хотя в 2009 году на конкурсе в этой стране Уэббер за пианино вытащил страну на 5-е место. И каждый год британские СМИ жалуются похлеще российских зрителям и оргкомитету: «**Вы просто ненавидите всё британское!**». Внимание, вопрос: так ли уж должна Россия тосковать по своим неудачам после британшек?
- **Финляндия** постоянно тупит. Но иногда на нее находят просветления, и она шлет финский рок разной степени качества: от посредственностей а-ля **Ранетки** до монстров в масках а-ля Лорди или даунов. И всё равно пока для неё планкой является именно «Лорди». Однажды не пустили «**Nightwish**», отправив какую-то певичку местного разлива... в итоге Nightwish стали мировыми звёздами, а эту певичку ртом никто уже не помнит.
- **Португалия** посылает свою внутреннюю португалоязычную эстраду, которая непонятна Европе (возможно, и лучше многих говн на этом конкурсе, просто это нужно только португальцам). Долгое время 6-е место 1996 года было несбыточной мечтой, а в 2008 году певица с португальской балладой была 2-й в полуфинале (!), но невероятно как слилась в финале. Все долго хихикали над

португальскими высерами, пока в 2017 году Сальвадор Собрал, страдающий пороком сердца (это вам не шутки!), не заставил Португалию гнусно хихикать над Европой.

- **Франция** отправляет песни преимущественно на французском, следуя негласному правилу. На него однажды забил в 2008 году Себастьян Телье, написав песню чисто на английском и посравшись с организаторами отбора, а ещё Амир в 2016 году и Альма в 2017-м, которые припевы-таки сделали на английском. Но 6-е место Амира, 12-е место Альмы и 19-е место Телье как бы намекают, что надо головой-таки думать, прежде чем браться за текст на английском. Хотя и с франкофонством стране, как показывают результаты последних лет, не светит. В 2019 году, отправляя ещё один текст на франглише, подорвала пердаки всем мигрантам и немигрантам, отправив ахтунга-мусульманина и решив переплюнуть Австрию, но в итоге пробили днище.
 - **Исландия** устраивает отбор с песнями, написанными на чисто исландском языке, и потом в спешке клекает текст на английском. Колбасит её тоже а-ля Финляндию, но без особого успеха — только 2-е место в 2009 году с большим отставанием от Норвегии. И тоже их штырит в формате: от группы, поющей детские песни, до БДСМ-дарк-электро, от танцевальной скандинавской попсы до олдскульного рока.
 - **Болгария** участвует с 2005 года и тоже пытается в основном выпрыгнуть на фолке, но от этого был толк лишь в 2007 году (5-е место). Пару раз (в 2005 и 2009 годах) Болгария чуть не снялась с конкурса из-за необузданного баттхёрта проигравших национальный болгарский отбор и, что символично, в обоих финалах села в лужу. Успех приносит европоп: в 2016 году Поли Генова с европопсовой песней и светящимся в темноте платьем урвала 4-е место, а через год 17-летний паренек Кристиан Костов с ещё одной подобной песенкой хапнул-таки серебро! И доставил двойной баттхерт украм, так как выступал в Крыму и вообще родом из Москвы.
 - **Швейцария** настолько сурова и нейтральна, что устраивает почти часто закрытый отбор, причём он настолько суров, что пресса ни разу не угадывает, кто поедет. Ну и как итог — вылеты мимо финалов с особой частотой. В 2019 году прервала 14 лет фейлов, заняв благодаря каменщику-качку 4-е место с псевдолатинскими танцами.
 - **Израиль** тоже богат на фриков и неформат, начиная от двух победителей - транс Даны Интернешнл-1998 и большущей Неттой Барзилай-2018 - и заканчивая то нигрой (2006), то палестино-израильским дуэтом (2009), то говнарями с гаденькой песней про иранские ракеты (за это в 2007 году их чуть не пидорнули из Хельсинки), то откровенным ахтунгом (2016). Отправляет песни на иврите, добавляя кучу восточных мотивов, но в последние годы тащит на английском. Вопреки всему, местная диаспора дружно тащит Эту страну.
1. ↑ В 2005 году «Грынджолы» один раз вякнули в своей песне на русском «Вместе мы едины и непобедимы», а в 2007 году Верка Сердючка вставляла фразы на русском.