

Журнал «Трамвай» — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

Трамвай — люто доставляющий журнал, издававшийся в 1990—1995 годах, настоящее андеграундное издание для понарожавшихся в перестроечный период детей. Нынешняя школота не успела прочитать его в нужном возрасте, а жаль. Возможно, [рака](#) на просторах сети было бы меньше.

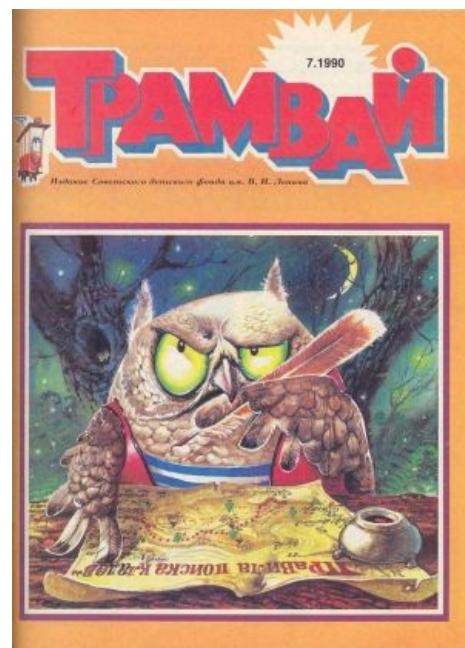
Начало

Всё началось летом 1989 года. Уже случились [перестройка](#) и гласность, уже повеяло свободой: робко печатались запрещенные книги, громко заявлял о себе русский рок, вышедший из подполья... Однако Коммунистическую партию (со всеми ее ЦК, горкомами, парткоммами и другими прибабасами) никто пока не отменял. Любое свежее начинание могли легко «приостановить» да еще и по шапке дать, чтоб не высывались. В такие переходные времена существовал Советский детский фонд имени... ну, разумеется, В.И. Ленина. Как у любой уважающей себя организации, имелся у него печатный орган — еженедельная газета «Семья». И раз в месяц на ее центральную вкладку выезжал «Трамвай № Мы» — так называлась детская газета «Семья». За безопасностью движения этого диковинного транспорта, а попросту говоря, за литературным наполнением и художественным оформлением, следили поэт Тим Собакин и художник Александр Артемов (в миру А. Иванов и А. Гланц). Однажды руководство фонда приняло судьбоносное решение: вместо детской газеты выпускать с 1990 года два новых журнала — для младших школьников и для старшекласников. Так появился «Трамвай».

Получилось в итоге нечто совсем недетское, но для детей. В начале 90-х, на фоне унылых импотентских «Мурзилки» с «Веселыми картинками» это издание казалось какой-то волной свежего воздуха, чуть ли не андеграундом. Судя по содержимому, делали его некие юродствующие интеллигенты (в числе прочих, там печатались [Шендерович](#), Петрушевская и Иртеньев), не чуждые мистике и диссидентству. Многие истории заставляли читателя взглянуть на известные вещи с новой точки зрения, иногда идущей вразрез с общепринятой.

На страницах журнала поднималось много совсем недетских вопросов, но благодаря детскому, иногда абстрактному взгляду на вещи, всё было понятно и совсем не скучно. Прикрываясь детскими стишками и приколами, авторы журнала продвигали постмодернистские и мистические идеи, знакомили с [авангардным искусством](#), доступным языком объясняли принципы [христианства](#), герменевтики, [эсперанто](#), [квантовой физики](#) и [высшей математики](#). Благодаря довольно смелым ходам редколлегии детишкам разжевывались и подавались готовыми темы, на которые не принято было говорить на людях (проституция, вещества, и т. п. ... [ну ты понел](#)). Детей знакомили с творчеством полузапрещенных и недоразрешенных в СССР писателей (многие произведения, негласно запрещенные в Советском Союзе, впервые публиковались именно на страницах «Трамвая»), такого мощного, ошеломительного и весёлого потока новой литературы не было ни в одном детском журнале того времени.

Среди [авторского коллектива](#), представленного на фото, в верхнем ряду слева отчётливо различимы



Издание Советского детского фонда имени В. И. Ленина



Афштары на обложке номера 12.90. Да, мой юный друг, ты тогда был еще [внутри](#).

капитан и генерал, что как бы символизирует.

Содержание

— Давай полакомимся селедочкой, — предложил мне папа.

Мы взяли банку с селедкой, открыли ее, а селедка как бахнет, как разлетится по комнате! Летает и кричит: — «Швабода! Швабода!»

— «Свободу селёдке!»

Журнал детский, значит и содержимое, **ЧСХ**, должно быть развивающим, увлекательным и интересным. И оно было! Журнал состоял из рассказов, стихов, познавательных статей, игр и лютото, бешеного количества иллюстраций. Но, давайте обо всем по порядку.

Рассказы

Обычно 4-5 штук в каждом номере. Причем, как признанных детских писателей, так и непоймиоткуда вылезших писака, пытающихся нести разумное, доброе, вечное в детские головы, причем даже если головы сопротивляются и убегают. Форматы рассказов были абсолютно разные, а люди их писавшие порой вызывали искреннее удивление. Таким примером может служить коротенький рассказик «**Пуськи бятые**», по прочтении которого взрослому человеку первым делом на ум приходят вещества (впрочем, вещества придут на ум только необразованному быдлу, а нормальный человек, получивший высшее образование знает, что это рассказ **Людмилы Петрушевской**, созданный для иллюстрации того, что многие семантические признаки слова можно понять из его морфологии). Или откровенно смахивающий на поздние книги о Муми-троллях в наркоманских декорациях «Распад атома». Впрочем, Заходеры с Винни-Пухами тоже вполне тут присутствовали, что видимо и не позволяло выпилить журнал с полок сразу и быстро. Так же присутствовали **коротенькие рассказы**, написанные и присланные **целевой аудиторией** (в основном, унылые, но **увы**).

Стихи

Писались также как специальными детскими поэтами, так и жертвами этих самых поэтов. Но поскольку стихи — такая область искусства, где возраст не всегда решает вопросы, то некоторые сопливые афтары делали на голову суровых мэтров. Среди стихов попадались опусы, в доступной форме излагающие принципы восточной философии, ненависть к миру и прочим вещам, к децккому журналу отношения не имеющих. Но чтобы понять это, стихи надо было читать и вникать, а видимо **проверяющим** было лень. Многие из коротеньких стихотворений, подписанные «Маша, 8 лет», «Саша, 1-й класс» были отрывками из сборников вполне взрослых и известных современных поэтов, что подтверждало существование **троллей**, активно отсылающих в редакцию письма с копипастой.

Примеры доставляющих стихов:

Обычный Робинзон.

Как в океане грузный кит, Сугроб синее вдалеке. Мигая, светофор горит Огнем на дальнем маяке.

Машин шуршанье - шелест волн, Дома - корветы на мели, А я - обычный Робинзон, Владыка сказочной земли.

Смотрю на буйный океан, Стою на тихом острове, Правитель выдуманных стран, Хозяин замков на песке.

— 02.1991

Самолет.

Когда мне было восемь лет, я рос как маленький нахал: я смело строил самолет, который крыльями махал.

Кусок фанеры, две доски — мой самолет был мягкотел, но



Было и гуру



Нямка + поэтический ликбез. Алсо, оцените сочетание фамилии Елены Эдиповны с её поведением. **ТКП** в студию!

всем законам вопреки, махая крыльями, летел.

Я был с наукой не знаком и мне внушали не спеша, что тяготения закон весьма опасно нарушать.

Но я летал - как наяву! Все волновались, как в кино. И только бык жевал траву - Быку-то было всё равно.

...Уже лысеет голова, давно в игрушки не играл. Я знаю умные слова — податливый материал!

Мой самолет из этих слов имеет современный вид и пару бешеных винтов. Но только в небо не летит.

— 02.1991

Статьи

Это связующие звенья журнала. Писались обычно в стиле «крошка сын к отцу пришел / дите встретило неведомую говорящую хуйню / дите уснуло и ему приснилось» и далее разбор полетов по заданной теме. Читать интересно даже сейчас, когда децтво уже куда-то делось. Нередко одна статья делилась на 3-4 части и растягивалась на весь номер.

[Четырехмерная мышь. Короткометражный Мульт.](#)

Дословная экранизация подвала одной из страниц №11 за 1990 год

Отдельно стоит сказать о таких статьях, как «Носария», «Глазария», «Зубария», «Языкария», и пр., объяснявших расхожие выражения с упоминанием носа, глаз, зубов и пр. соответственно (первой была «Объедария», которая, однако, несколько выбивалась из общей картины, ибо там в центре была не соответствующая часть тела, а [процесс питания](#)). Доставляют и сейчас.

Примеры доставляющих статей:

ЧТО ЗА ЧУДО — ЭТА ТЕТРАДЬ! Безграничны возможности школьной тетрадки! Хочешь — рисуй палочки или играй в крестики-нолики, хочешь — пиши разные слова, например «Сидоров — козел»... А можешь даже решать в тетради примеры и получать за них пятерки. Но настоящему хулигану тетрадь особенно мила тем, что из нее можно делать хлопушки. Как? А очень просто.

— 12.1990

Далее следует рассказ, явно подражающий произведениям [Даниила Хармса](#):

Случай на болоте.

Один человек ходил на болото дразнить Цаплю. Он то [стоял на одной ноге](#), то кидал в Цаплю ветками, то обзывал ее.

Цапля долго терпела, но в конце концов не выдержала и улетела. Человек пошел ее искать, но заблудился и сам застрял в большом болоте. Дул ветер, было холодно. Приходилось по очереди поднимать то одну, то другую ногу, выкручивать носки и выливать воду и ботинок.

А тут еще к болоту подошла неизвестная вредная тетка. Она сразу стала дразниться, показывать, как человек дрожит от холода. Да еще бросила в него бумажный фантик.

Человек долго терпел, но в конце концов не выдержал и позвал маму. Мама пришла и помогла ему выбраться из болота. А за теткой пришла бабушка и сказала: «Гуляешь, а уроки не выучила!»

Цапля тоже вернулась, но стояла одна. За ней никто не пришел, потому что все у нее были на работе.

— 01.1990

Игры

В каждом номере предлагалось энное количество времяубивающих игр, кроссвордов и головоломок. Надо же как-то развивать заостреннейший постсоветский мозг. Попадались вполне удачные экземпляры. Кстати, первый «скандинавский кроссворд» анонимус увидел именно там. Тогда это было интересно. А теперь — [сканворд](#).

Письма читателей

Собственно, это и есть напечатанные письма читателей с развернутыми ответами. Писали читатели

разных возрастов, много и охотно. Коридор редакции журнала был уставлен высокими бумажными мешками с посланиями от детей. И в этот океан ныряла редактор отдела писем, отыскивая жемчужины детского творчества. Журнал «Трамвай», кстати, был первым изданием, решившимся публиковать ругательные письма читателей в свой адрес, — тогда это было чертовски смело. Рубрик с письмами было две, одна именовалась СЛОН, которая [расшифровывалась](#) «Слон-любящий-отвечать-на», что кагбэ намекает...

В этой рубрике проводились своеобразные конкурсы. Слон выбирал из присланных юными читателями каверзные вопросы наподобие «Откуда берутся мысли?» или «Как нарисовать невидимку?». На эти вопросы отвечали другие юные читатели, в следующих номерах Слон называл наиболее удачные ответы. Кроме слона, mascотами журнала были Мышка Луша и Дракончик Ам-Ам.

Комиксы

В журнале печатались русские комиксы, что в те года было редкостью. Персонажами комиксов выступали инспектор БерТРАМ ВАЙс и его верный пёс Компостер.

Иллюстрации

Вот это отдельная и очень важная часть. Британскими учеными еще точно не установлено, сколько родителей сошло с ума, застав свое чадо весело смеющимся над какой-нибудь мозгоразрывной картинкой на пятой странице июньского номера. Иллюстрации просто поражали воображение. «[Весёлые картинки](#)» нервно рыдают в углу, а «[Мурзилка](#)» вообще повесился... Половина картинок вполне невинна, там в присущей детским художникам форме нарисованы добрые дяди, тети и сиреневые бегемотики и все красиво. Но вот вторая половина заставит понервничать не одного любителя абстракционизма, а стиль рисования всеми любимых сказочных персонажей на обложке журнала и некоторых внутренних страницах надолго выбивает из колеи впечатлительных родителей, которые привыкли, что Буратино — добрый деревянный человек, а не опухший алкаш с длинным красным носом и глазами нечистого извращенца.

На иллюстрациях как будто отрывалась команда детоненавистников, с молодых ногтей травмированных птичками/цветочками и другим картонным счастьем. Следует учесть важный факт: во времена «Трамвая» не было ни компьютеров, ни сканеров, зеркальная камера казалась чудом техники. Инструментами авторам служили ручки, карандаши, пишущие машинки, клей, линейки и ластик. Несмотря на это, иллюстрации были превосходными.

Юмор

С первых же страниц первого номера бросалось в глаза стремление редколлегии привить читателям вкус к хорошему юмору. «Вредные советы» Остера, лимерики и другие хорошие, годные произведения печатались в каждом номере журнала.

Юмористические загадки.

- Почему львы едят сырое мясо? — Потому что они не умеют готовить.
- Зачем мальчик проделал дырку в своем зонтике? — Чтобы лучше увидеть, когда кончится дождь.
- Почему некоторые причесываются перед тем, как лечь спать? — Они хотят произвести хорошее впечатление на подушку.
- [Чем опасен словарь?](#) — Тем, что в нем есть слово «ДИНАМИТ».
- Почему мумии не могут разговаривать по телефону? — Потому что они связаны по рукам и ногам.
- Что не существует, но имеет название? — НИЧЕГО.
- Почему Робин Гуд грабил богатых? — Потому что у бедных не было денег.
- Кем ты станешь в 20 лет? — Двадцатилетним человеком.
- Чем кончается ВСЁ? — Буквой «Ё».

— 02.1991

Статья об эсперанто

Чуть менее чем половина поколения конца 70-х — начала 80-х годов рождения узнала об [эсперанто](#)

именно из [статьи в журнале «Трамвай» №6 за 1990 год](#). Вторая половина или узнала от первой, или так и осталась в неведении.

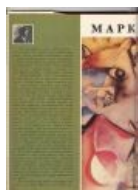
Позже, когда я уже освоил эсперанто самостоятельно на первых курсах университета, у меня был забавный случай. Другище Антон при упоминании эсперанто решил проверить мои познания и спросил: „А что означает боважо?“ Тоже читал „Трамвай“ в своё время :)

— [Отсюда](#)

Подводя итоги

Если ты, мой юный друг, до сих пор недоумеваешь, что это за журнал, и нахер о нем сюда написали, проследуй по ссылкам ниже, скачай и прочитай. Поможет.

Галерея




Статья про [эсперанто](#). А ты знаешь, что это?

Статья про Марка Шагала

[пЕШЫ правЕльно](#) Все для народа!



Ссылки

- [Главный редактор «Трамвая» рассказывает о зарождении журнала](#)
- [Работа над переизданием всех номеров \(возможность заказать годовую подшивку в виде одной книги\)](#)
- [Все номера не только в PDF, но и в HTML, что значительно упрощает поиск текстов и их выемку.](#)
- [Ещё один архив](#)
-  [tramway](#)
- [Иллюстрированная html-версия журнала](#)
- [Недавно восставший с прежними авторами, но уже в Германии \(!\), под названием: «Остров Там-и-Тут»](#)



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Гейббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качинский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда

Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность