

Илья Кормильцев — Lurkmore



ня!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«я читал романы Жюль Верна

я мечтал стать капитаном Немо: о подводные лодки, железные матки скользящие в околоплодных водах Мировых Океанов над обломками атлантид и титаников: мечта всех одиноких детей не желавших рождаться...

»

— Герой статьи сам о себе

Илья Кормильцев — ныне мертвый, но [вечноживущий](#) второй ключевой персонаж группы «Nautilus Pompilius» (после ее певца ртом В. Бутусова) и первая ключевая составляющая ее успеха. Автор текстов группы, поэт, публицист, переводчик с нескольких языков — см., например, перевод [Бойцовского клуба](#), издатель.

Вообще, человек был деятельный, бурный и неравнодушный ко многому, не стеснялся срать практически со всеми в своём [ЖЖ](#), который находился по адресу [karmakom](#), пока не [помер](#) в 2007 году от рака позвоночника. Причем даже после своей смерти он смог породить мем — [принять ислам](#). В последнем посте собрал немало наслаждающихся [ПГМ](#), что не могло не привлечь стаи оголодавших троллей [\[1\]](#).



Полемика

«Мы не знали советской власти такой, [какой её замышлял Сталин](#), не говоря уже о призрачных на тот момент тенях [Ленина и Троцкого](#). Мы выросли и возмужали при Брежневе. С его птенцами нам и приходилось иметь дело. Именно о них были наши ранние песни — о комсомольских цыплятах с оловянными глазками, веривших только в джинсы и загранкомандировки. О бездуховности и смерти веры. О войне против будущего во имя животных радостей настоящего — потных лобков млеющих комсомольских подруг в обкомовской бане. »

— Кормильцев [о том, как все начиналось и кончилось](#)

Срачи и холивары вокруг Кормильцева вообще были эпичными, а сам автор, будучи человеком прямым и непосредственным, тоже сперва рубил с плеча, а оправдывался и увиливал от сказанных им слов довольно редко. Посему с личности и высказываний его не срали кирпичами разве что сами [говнари](#), которые понятия не имели о его деятельности вне Наутилуса. Из того, что засветилось — [резкое неодобрение со стороны Главного](#) и [не менее эпичный разговор](#) у Шмуклера.

Творчество

До «Наутилуса» Кормильцев сотрудничал (читай — написал все песни) с такой доставлявшей группой, как [«Урфин Джюс»](#). Альбомы «15», «Жизнь в стиле Heavy Metal» и «Путешествие» были в свое время не менее винрарными, чем «Разлука».

Также Кормильцев писал тексты для подзабытых коллективов «Кунсткамера» (*студийных альбомов нет*), «Коктейль» (*дискография сгорела, уцелели только 7 песен, из них одна — авторства Кормильцева*), «Томас Гавк» из Челябинска и «Внуки Энгельса» (*1 альбом*). И, конечно, для Насти Полевой после

развода с «Нау».

А сам костяк «Урфин Джюса», а именно: Александр Пантыкин, Егор Белкин и Владимир Назимов, вливались в Наутилус следующим образом и порядком: Пантыкин помогал в записи альбома «Переезд» в 83-м и в записи альбома «Человек без имени» в 1989-м; Белкин вошел в состав в 88-м и повторно в 91-м; Назимов — в 87-м. Двое последних также приняли участие в разовых возрождениях НАУ в 2003-м в Екатеринбурге, фестивале Старый Новый Рок и Нашествии в 2004-м.

Прибавить к названию «Наутилус» слово «Помпилиус» посоветовал именно он, когда в 1985 году начал активно с группой сотрудничать. Дело в том, что в то время существовал другой «Наутилус», который основал разосравшийся с Макаром Кавагое, утащив туда Маргулиса. И до успеха «Разлуки» никто никакого другого «Наутилуса» и знать не хотел. Ныне об этом помнят только олдфаги.

Алсо, Педивикия не дает забыть, что в 1984-м году в СССР групп с названием «Наутилус» было не менее 9000. Однако «Наутилус» в составе Кавагое — Маргулис — Шахназаров — Рыбаков — Покровский был наиболее известен!

Основным автором текстов, от которых в человеке развивается СПГС, как уже сказано выше, был Кормильцев. Он же стал и главным поставщиком винрара:

- [Скованные одной цепью](#)
- [Эта музыка будет вечной](#)
- [Взгляд с экрана](#), фраза из которой «Ален Делон не пьет одеколон» мгновенно превратилась чуть ли не в поговорку. По некоторым [данным](#), идея была поперта у группы Вапапагата. Хотя во времена написания сей композиции песенка Бананарамы была весьма известна, и всем было понятно, что Кормильцев взял за основу популярный хит, кардинально изменив его суть, лишь местами подправив содержание, Бананарама была успешно забыта, а обработка Кормильцева пережила исходник, потому что доставляла больше.
- [Я хочу быть с тобой](#). Ходили слухи, что это написано в память о подруге, погибшей ужасным образом — в частности, в результате пожара («пожарный выдал мне справку, что что дом твой сгорел»). Кормильцев же утверждал, что сочинил эти стихи в те пятнадцать минут, на которые опаздывала его тогдашняя девушка.
- [Мой брат Каин](#)
- [Бриллиантовые дороги](#) с описанием приема [веществ](#).
- [Титаник](#)
- [Тутанхамон](#)
- [Крылья](#)
- [Одинокая птица](#)

После распада группы Кормильцев также написал немало винрарных стихов и миниатюр.

Под катом

ты надешь свое лучшее платье,

я достану обручальные кольца. мы спрячемся за парашютом между паркингом и туалетом —

это будет наш праздник, красный праздник, красный праздник — праздник Красной Смерти

полюбимся лицами ближних в линзах оптического прицела, насладимся музыкой битых витрин и запахом горячей резины... неужели тебе их жалко? эти люди никогда не жили — мы стреляем по мертвецам, мы охотимся на манекенов... пиво течет по асфальту из разбитых бутылок, смешиваясь с кровью и яичными желтками...

сегодня наш праздник, красный праздник, красный праздник — праздник Красной Смерти

ты наденешь белье королевы, я побреюсь серебряной бритвой. мы отправимся на дискотеку, и возьмем два лишних патрона.

потом, за гаражами, после прощального поцелуя, я спрошу тебя: — Ты никогда не замечала, что смерть и любовь — два слова женского рода с одинаковым количеством букв? я скажу тебе: — все, что мы сделали — глупо... все, что с нами сделали — подло... ты слышишь шум вертолета... или это стучит мое сердце? я тебе доверяю настолько, что нажму на курок первым.

это был наш праздник, красный праздник, красный праздник — праздник Красной Смерти

— <http://karmakom.livejournal.com/2945.html>

Также рекомендуется к прочтению миниатюра «[Витаструктуры](#)».

«**Наутилус**»

Кормильцев с точки зрения меметичности на Луркоморье, конечно, имеет право висеть куда больше Наутилуса, но раз основная известность к нему пришла именно как к текстовику Наутилуса, то совсем о группе не упомянуть будет несправедливо. Такая группа была — всё! За подробностями — в [обсуждение](#) этой статьи.

Деятельность после «Наутилуса»

«мне противны те, кто цепляются

за утлые остовы человеческих иллюзий — социальное положение, нацию, расу, империю, церковь, так называемые незыблемые научные истины или семейные ценности...

»

«две категории людей

недоступны моему пониманию: люди, которым нравится повелевать, и люди, которым нравится подчиняться очевидно, я лишен какого-то органа позволяющего получать наслаждение от власти и подчинения

»

«тот, кто пролил кровь, истребляя зло,

может быть осужден, если заблуждался. Но тот, кто попускал злу, не делая ничего, осуждён ЗАРАНЕЕ»

»

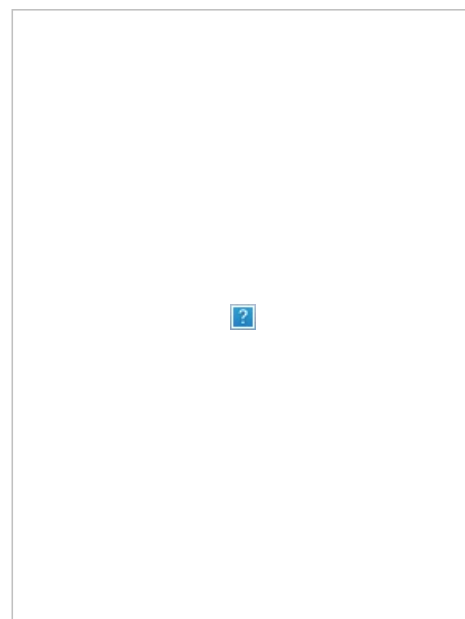
После распада группы Кормильцев продолжал писать стихи (в основном — вполне доставляющие), а также занимался переводами и издавал книги.

Среди великого множества винрарных книг, изданных его издательством «Ультра. Культура» (полный список [см. здесь](#)), можно отметить:

- Александр Тарасов, «Революция не всерьез»
- Эрнесто Че Гевара, «Дневник мотоциклиста»
- Дмитрий Гайдук, «Растаманские сказки»
- Дуглас Рашкофф, «Медиавирус»
- Адам Парфрей, «Культура времен Апокалипсиса»
- и многое, многое другое (в том числе несколько энциклопедий, посвященных левому радикализму)

«Ультра. Культура» неоднократно нарывалась на предупреждения от органов за издание некошерной и аморальной (в частности, посвященной употреблению веществ) литературы, и в итоге было продано издательству «АСТ», но сами понимаете, этих денег Кормильцев не получил. Не исключено, что термин «продано» был использован преследовавшими издательство для того, чтобы преуменьшить его культовость и создать иллюзию, что АСТ продолжит дело Ультра. Культуры. Во всяком случае, никаких подтверждений о продаже издательства от его бывших сотрудников и жены Кормильцева нет.

Два года после смерти (2008 и 2009) происходило вручение [премии](#)

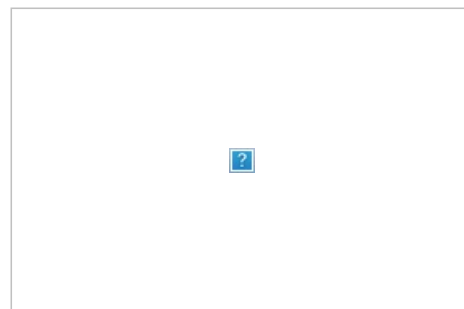


Типичная выставка Ультра. Культуры

имени [Ильи Кормильцева](#), присуждаемой авторам-нонконформистам. Из наиболее известных лауреатов можно отметить [Немирова](#).

За всю эту деятельность Кормильцева как при жизни, так и после смерти люто, бешено [ненавидели](#) в среде [поцреотов](#), [шмуклеров](#) и [фофуды](#). Сам Кормильцев, впрочем, на предложение покинуть [эту страну](#) отвечал им взаимностью:

А кто это сказал Вам, что она Ваша? Вполне возможно, что она моя, а кто-то в ней лишний (я не имею в виду персонально Вас, т.к. не знаю ни Ваших взглядов, ни чем Вы занимаетесь). Вот от этих лишних: бритых бандюганов, убийц-эфэсбэшников, ментов с лицами похожими на озлобившийся картофель, расплывшихся теток, психически больных, трясущихся на остановках, продажных умников, бездельников из ОГИ и «Билингвы», гламурных журналистов... ну, короче говоря, список длинный, надо и освободить физически данную территорию, чтобы она стала пригодна для жизни людей. От львов данилкиных и ксений рожественских, от писаревых и чернышевских, до сих пор живущих в школьных учебниках и т.д. и т.п. Всё вышперечисленное многие называют «Россией». В таком случае я действительно за то, чтобы ее уничтожить. А отъезды возможны лишь тактически – если уничтожать удобнее будет снаружи.



Валерьевич

Классика жанра:

Я обожаю русских. Они всегда точно знают, кого нужно запретить. Я уже лет 20 надеюсь, что наконец кто-нибудь придет и запретит их. Как класс. Вместе со всей их тысячелетней историей жополизства начальству, кнута и нагайки, пьянства и вырождения, насилия и нечеловеческой злобы, вместе с каждым пидорасом, котрый знает кого точно нужно запретить. Увы, эти странные создания не вполне понимают, что для всего остального мира они выглядят как ничтожные уродцы... Они дергаются, ползают и кочевряжатся, надеясь, что их кто-нибудь заметит... а никто... не замечает... Одного боюсь — этой сволочи хватит ума попытаться запретить человечество.

Господи, какие жы вы все, русские, крутая сволочь — либералы, фашисты, комунисты, демократы — без разницы! Пороть вас до крови, сжечь вас в печах — и то мало будет — вы миру не даете ПРОСТО ЖИТЬ: [кашины](#) ваши, [крыловы](#), [мальгины](#)! Поэтам — писАть, женщинам — вертеть жопой. Вы все — одна большая РУССКАЯ сволочь! Чтобы вам сдохнуть — и никакого вам [Нового года](#)

Да пошли вы все в жопу - вы получаете по заслугам, обычные [москальские](#) рабы, ненавидящие все, что выше вашего разумения. Какая разница между вами и вашим гебешным государем? Да никакой. Пока вы держитесь за вашу империю под любым флагом - красным, триколором, имперским - за империю, в которой любой талантливый человек изначально бесправен, а быдло изначально право - никакой другой судьбы не будет у вас. И преидете вы и погибоша яко угры и древлие агаряне.

Вполне возможно (именно, что «возможно», ибо возможно, что и нет), что в этих цитатах он употреблял вместо «профессиональные русские» просто «русские» — впрочем, кому надо, тот и так будет искать [глубокий смысл](#):

А «русские» имеют для меня особое значение только потому, что у меня с ними – личные счеты. Пототму что я сорок с лишним лет прожил здесь и отчаялся. «Американцы» и «итальянцы» ничем не лучше, но с ними разбираться изгоям из их собственного числа. К тому же следует понимать, что для меня нация – это самоопределение, а не кровь. Перестать быть русским очень легко – достаточно сказать «я – не русский» при свидетелях, это как шахада. Русский для меня тот, кто молится на Кремль и очередного сидящего в нем упыря, млеет при виде грязных дымящихся башен Барад-Дура-Москвы и т.д. и т.п. Этот кусок говна надо пустить под нож бульдозера, а нам нужна Другая Россия и другие русские – в идеале же – Другая Земля и другое человечество.

И чуть позже комментарий (орфография и синтаксис автора сохранены):

Короче говоря, провокация удалась замечательно. Следовало доказать, что т.н. «русские» есть болезненно неустойчивое ментальное состояние связанное с мучительной неуверенностью в себе и потребностью топтать все иное. Пара обидных фраз, к которым любой носитель здорового сознания отнесся бы с насмешливым равнодушием – и полезло дерьмо из всех щелей. Такой флейм удалось соорудить, что посмотреть любо дорого.

На чем и до свиданья.

Мнение Кормильцева об [органах](#) и их пахане:

Из всех разновидностей конторы, самая гнусная - Питерская. Это я знаю еще по 96-97 году, когда их людишки разваливали "Наутилус".

Все эта порода людей должна умереть страшной смертью. И первой - сука Путин, чмо болотное. С веревкой от Пьера Кардена на тонкой шее.

Алсо, в свое время Кормильцев принимал самое непосредственное участие в раскрутке [А-Культы](#), когда сообщество только начинало свое существование. Так-то!

В июле 2006 года Кормильцев у себя в блоге выступил с заявлением, в котором отчитал Бутусова за выступление перед [кремлевской гопотой](#):

Я против того, чтобы тексты написанные мной, исполнялись в контексте политических мероприятий подобных "Селигеру-2006".

Являясь сознательным противником политического строя, установившегося в современной Эрэфии я не хочу, чтобы наемные гопники, оттягивающиеся за счет налогоплательщиков, внимали стихам, которые я писал сердцем и кровью. Я простил Славе визит к Суркову, в конце концов мотивом могло быть простое любопытство - этого я ему простить не могу. Впрочем, что еще ждать от того, кто давно уже стал обычным российским обывателем, в тапочках на босу ногу, узнающий "про жизнь" из передач Останкино? Вряд ли этот человек, от которого в последнее время подозрительно часто стали слышаться реляции о "духовности" (первый и верный признак серьезных проблем с совестью) поедет петь песни в тюрьмы или под двери ментовских участков, где часто гостит настоящая молодежь России. Не видно и не слышно было как-то его, когда в ставшем для него родным городе проходил шабаш самонадеянных лилипутов, считающих себя хозяевами этого мира. А ведь наверное питерские менты не стали бы вязать демонстрацию антиглобалистов, если бы впереди шел Бутусов. Ну и - least but not last - хоть и неприятно выносить сор из избы, а придется: за последние четыре года этот человек не заплатил мне ни копейки за использование совместных произведений. Факт, к политике казалось бы, никакого отношения не имеющий, но только на первый взгляд. Ведь одним из главных признаков путинской элиты, что политической, что "культурной" является тот факт, что почти все у нее - и слава и деньги - как правило присвоенное.

КОРОЧЕ ГОВОРЯ: СЛАВА, ПОЙ "ПРО ДЕВУШКУ"! ТВОЕЙ НОВОЙ ПУБЛИКЕ НАШИ СТАРЫЕ ПЕСНИ НИ К ЧЕМУ!

Ссылки

К сожалению, большая часть представленных ссылок недоступна из современной [эрефии](#), потому пользуйтесь анонимайзерами, VPN, кэшированными страницами.

- [Рассказы из книги Кормильцева «Никто из ниоткуда»](#)
- [Почётный некролог](#)
- [Сайт кормильцевского издательства «Ультра. Культура»](#)
- [Премия имени Ильи Кормильцева](#)
- [Издательство «Ультра. Культура» \(2002—2007\)](#)
- [Ультра. Культура 2.0](#)
- [Официальный сайт группы «Nautilus Pompilius»](#)
- [karma.com](#) — ЖЖ Кормильцева
- [Блог Ильи Кормильцева](#)
- [Одно из последних интервью](#)
- [Постчеловеческая философия: цитатник Кормильцева Must read](#)
- [Илья Кормильцев. Трагифарс в 3 актах. Посмертная копияста, канонический пример обоюдной ненависти Кормильцева и поцреотично настроенных хомячков](#)

2

ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru
AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut
Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyan
Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by
Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero
Theeinstein Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ АААААААААА
Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Адольфыч
Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный
Андрей Кураев Андрей Сквородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет

Белликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска
Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин
Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал
Война рельсы и strapon Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить
Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов
Германчч Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник
Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяся Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викаернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин