

Кен Роквелл — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше Кена Роквелла, его детей, жены и собачки.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

Кен Роквелл (*Ken Rockwell*) — известная в среде фотографов личность, с одиозной репутацией (не только в жж, но и на англоязычных форумах [1], [2]). Обладает повышенным ЧСВ, хотя и заслуженно.

«Я чувствую себя эдаким Форест Гампом от фотографии, только, в отличие от Гампа, я таки добился определенного признания, получил множество крупных наград за свои фотографии, и многие мои работы находятся в частных и общественных коллекциях по всему миру. Я зарабатываю себе на жизнь цифровой фотографией с 1980 года».

Источник цитаты.

Регулярно выдает на-гора посты, порождающие мощное бурление говн в главном жжшном сообществе никонистов [ru d70](#) (например, недавний рейтинг «[Nikon's 10 Best Lenses](#)» (хотя в статье их 12) и [10 худших](#) (фактически 6) никоновских объективов).

Не любят его за цикл статей по основам фотографии, например за «[Your Camera Doesn't Matter](#)», в которых автор [как бы говорит](#), что чуть более, чем все новоявленные фотографы создают говнофотки в силу своей унылой сущности и никакие дорогие DSLR им не помогут.

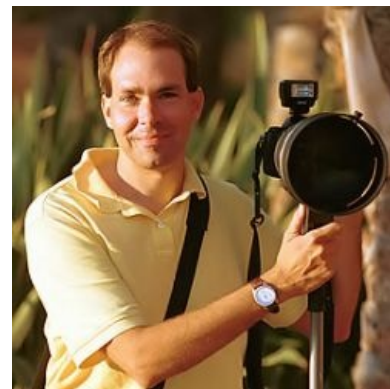
Автор статейки «[The Seven Levels of Photographers](#)», с которой пошло гулять по английским интернетам выражение «[Equipment Measurebator](#)» (слабый русский аналог — [фотодрочер](#), более сильный — «любитель помериться объективами»).

На самом деле гуру для хомячков. В среде собственно профессионалов никаким авторитетом не обладает. Примерно настолько же фотограф, насколько С. Минаев — писатель. Фотографирует в стиле «прямые поверхности на фоне синего неба», который был популярен у профессионалов в 60-70-х годах 20-го века.

Несколько фактов о Кене Роквелле

Переведено [отсюда](#) неизвестным героем.

- Кен Роквелл — Чак Норрис в фотографии.
- Кен Роквелл — не Чак Норрис в фотографии. Это Чак Норрис — Кен Роквелл в области боевых искусств.
- Камера Кена Роквелла имеет такие же режимы работы как на наших, только они означают: P[erfect] (совершенно), Av (Awesome Priority, приоритет потрясающего), Tv (Totally Awesome Priority, приоритет абсолютно потрясающего), M[ajestic] (грандиозно).
- Кен Роквелл не корректирует цвета. Он корректирует ваш мир в соответствии со своим.
- Разумеется, Кен Роквелл удаляет один-два плохих кадра. Они могли бы получить премию Пулитцера.
- Кен Роквелл не настраивает глубину резкости. Он меняет пространство и время.
- Кружок рассеяния? Это вы рассеяны. Кен Роквелл — не такой.
- Кен Роквелл никогда не ждет подходящего света, снимая пейзаж. Свет ждет его.
- Кен Роквелл никогда не ставит камеру в портретное положение. Он поворачивает Землю.
- Кен Роквелл заказал L-объектив у Никона и получил его.
- Когда Кен Роквелл снимает три кадра в режиме эксповилки, все три занимают первые места в разных категориях.
- Когда Кэнон или Никон выпускают камеру, её отправляют Кену Роквеллу. Лучшие камеры получают ярлык «Никон», а те, что похуже — «Кэнон».
- Как-то Кен Роквелл тестировал одну камеру и сказал, что не назвал бы ее даже Кэноном. Так появился Pentax.
- Принцип Кена Роквелла — не думать дважды. Ему не нужно думать даже один раз.
- Кен Роквелл не использует вспышку после происшествия в Нагасаки.
- Только Кен Роквелл может сфотографировать Кена Роквелла, любой другой лишь засветит плёнку сиянием, исходящим от этого гения.
- Кену Роквеллу было нужно что-то, чтобы отвлечь внимание менее гениальных фотографов. И вот,



Кен Роквелл смотрит как-то хитро и в то же время...



Классический стиль гения...

появились утки.

- Кен Роквелл — единственный, кто может сделать ваш автопортрет.
- Обнаженные модели Кена Роквелла были полностью одеты в момент нажатия на кнопку спуска.
- Как-то Кен Роквелл разработал зум-объектив. Он известен как телескоп Хаббл.
- Когда Кен Роквелл распаковывает новую карту памяти, на ней уже есть шедевры.
- Портреты Кена Роквелла столь живы, что им приходится платить налоги.
- Значок корзины на рабочем столе Кена Роквелла — ссылка на журнал National Geographic.
- Кен Роквелл произносит слово «мыльница» как «hasselblad».
- Когда Кен Роквелл перешёл на цифровую технику, National Geographic практически остались не у дел — Кен больше не выбрасывал отпечатки.
- Из 10 кадров, которые снимает Кен Роквелл, 11 — шедевры.
- Цифровые изображения Кена Роквелла состоят из нулей, единиц и двоек.
- Кен Роквелл никогда не наводит на резкость. Он заставляет предметы перемещаться в область резкости.
- Снимки Кена Роквелла так совершенны, что фирма Adobe выпустила для него специальную версию Photoshop. Она состоит из одной кнопки «Заккрыть».
- Штатив [символизирует](#) силуэт Кена Роквелла.
- Кен Роквелл никогда не делает плохих кадров, только кадры, которые слишком сложны для зрителя.
- Один производитель высококачественных фотокамер (Leica) был назван так потому, что качество получаемых снимков было «like a Rockwell's» (как у Роквелла).
- Кен Роквелл никогда не начинает, он продолжает.