

Транспорт — Lurkmore

← [обратно к статье «Киноштамп»](#)

Транспорт

Авто

- Перед тем как остановиться, машина в кадре обязательно скрипнет тормозами, аки ржавая телега. Даже если это люксовый спорткар за полсотни тысяч [убитых енотов](#).
- Затормозить так, чтобы не врезаться в стену / не сбить старушку на переходе / не сорваться в пропасть, остановившись всего за два сантиметра до критической точки — это так просто! Особенно, если водитель — слепой, в этом случае его умению вести машину («Ничего не вижу, ничего не слышу», «Слепая ярость», «Тихушники») позавидует любая [женщина за рулём!](#)
- Если ГГ необходимо проехать через Ж/Д переезд, то он специально так рассчитает, чтобы проехать за мгновение до проходящего поезда, а ГЗ не успеет. Если же ГЗ удирает от ГГ, ГЗ проскочит переезд в самый последний момент, а шлагбаум опустится аккурат перед капотом машины ГГ.
- В любом фильме с погоней на автомобилях ГГ обязательно врежется в:



Успел затормозить!

- а) кем-то аккуратно расставленную на тротуаре пирамиду из пустых картонных коробок;
- б) придорожную тачку для продажи овощей и фруктов. В ассортименте обязательно будут апельсины;
- в) в тележку идущего по улице бомжа, полную пустых баночек из-под пива. Баночки картинно разлетаются по асфальту, а бомж, чудом оставшийся в живых, начинает орать матом и яростно махать руками;
- г) пластиковые бочки с водой;
- д) пожарный гидрант. Гидрант красиво и легко отлетает в сторону, и из отверстия бьёт фонтан воды. Тут надо уточнить, что гидранты в Пиндостанах действительно разработаны таким образом, чтобы при ударе машиной не пострадали люди внутри машины.

- В сцене с погоней машина ГГ/ГЗ обязательно на бешеной скорости вылетит на тротуар, причём прохожие будут специально ждать приближения автомобиля, чтобы отскочить в самый последний момент. В большинстве случаев это будут посетители открытой кафешной веранды (опрокидывающиеся столики и ломающиеся стулья в комплекте).
- Если погоня со стрельбой, то с очень большой вероятностью одна из пуль разобьёт зеркало заднего вида машины, движущейся впереди.
- Если по машине ГГ/ГЗ стреляют, пули смогут пробить только стёкла; двери и кузов, сделанные из металла толщиной в 0,5 мм, а иногда даже сиденья, абсолютно пуленепробиваемы.
- Во время езды по абсолютно прямому шоссе необходимо энергично крутить рулём каждые десять секунд.
- Во время езды можно не смотреть на дорогу.
- На спинках сидений очень часто убраны подголовники. Вероятно, чтобы не загоразивали героев, даже если их затылки будут в кадре не более двух секунд.
- Еще 15-20 лет назад и ранее герои фильмов (плохие парни — тем более) почти никогда не пристегивались ремнем безопасности. Сейчас же наоборот — пристегиваются абсолютно все. Видимо, это связано с требованиями контролирующих организаций к безопасности ДД.
- Автомобиль получает +99% к прочности в тот самый момент, когда ГГ/ГЗ открывает его дверь. С этого момента можно таранить машины из массовки сколько душе угодно — они будут сминаться не хуже консервных банок, а VIP-автомобиль отделается максимум парой царапин на бампере.
- Если у автомобиля пробит радиатор, на нём спокойно можно проехать пол-дня до ближайшего городка, где главные герои смогут взять новое авто. Это нисколько не мешает обзору, двигатель не перегреется, а окружающие сделают вид, что не видят разбитую машину, у которой из-под капота валит столб дыма.
- На машине можно на бешеной скорости ездить по ухабам, ямам и колдобинам, прыгать с высочайших трамплинов, нестись по джунглям среди пней и коряг — подвеска и ходовая часть всё выдержат, а колёса не сомнутся даже от самых сильных ударов.
- Все авто в фильмах доверху набиты динамитом — только этим можно объяснить их феноменальную взрывоопасность. Достаточно врезаться в дерево, упасть с обрыва или просто попасть случайной пулей, чтобы даже заурядный рыдван рванул не хуже бензовоза. В особо тяжёлых случаях машина умудряется взмыться в воздух на 3-5 метров, или даже сделать сальто. Гореть автомобили в фильмах тоже не умеют: взрыв происходит либо непосредственно в момент аварии, либо авто стоит 10-20 секунд без всяких признаков опасности, после чего [ВНЕЗАПНО](#) взрывается.
- Взрывается машина обычно в воздухе либо в процессе переворачивания. Часто взрывается почему-то в салоне. Из [советских боевиков восьмидесятых](#) можно извлечь немало лулзов, ибо был жуткий [дефицит](#) бюджета, и «взрыв» машины символизировало поджигание земли под авто. Часто взрыв вообще не показывали, был слышен только звук, затем на две секунды показывали авто с горячей под ним землёй. Когда всё же надо было взорвать машину, с неё предварительно снимали стёкла,

сиденья, обшивку салона. В особо упоротых случаях применялся киномонтаж, и вместо дорогой иномарки взрывали изделия советского автопрома (запорожец).

- Если в кювет кувыркается машина, укомплектованная хорошими парнями, то пассажиры отделяются лёгким испугом, машина же с плохими парнями, упав в кювет, взрывается, как бочка с водородом (иногда непосредственно в процессе полёта, даже не коснувшись земли).
- В самый ответственный момент машина может не завестись (и чем ближе догоняющий ГГ злодей, тем хуже). Но в самый последний момент она таки заводится. Чтобы ускорить процесс, можно попросить авто по-хорошему, и тогда оно точно заведётся.
- Машина — это нерушимая крепость для пиндоса: если ГГ добрался до машины, зомби, киборги, ниндзя, элиены и мелкокалиберные снаряды не смогут его достать. Этому штампу посвящён целый фильм по [Кингу «Куджо»](#). Машина — единственное место на планете, где [ЛевЪ](#) не способен причинить вам вред >:3

Поездатые поезда

- Управлять [локомотивом](#) сможет любой [мудак](#). Или баба. Для этого достаточно толкнуть в кабине первую попавшуюся рукоятку и ничего больше не делать. А вот затормозить уже не получится. Либо что-то непременно сломается, либо ещё какая-нибудь проблема. Стоп-краны тоже всегда не работают. Не будем углубляться в техническое устройство, но такое возможно, только если снимать с них все рукоятки или... если поезд уже стоит. Алсо, встречается и обратный штамп — для остановки поезда у машиниста вместо «крана машиниста» установлена [БОЛЬШАЯ КРАСНАЯ КНОПКА](#)
- Специальная дисциплина — гонки со стрельбой по крышам вагонов на полной скорости. Попадают туда, как правило, выбравшись через окно сортира. Абсолютно безопасный вид спорта, даже если над головой оголённый контактный провод, а с небес капает дождь: поджаривают мозги или скользят вниз на мокром металле только враги, а также те, кто [делают это в реале](#). А ещё можно прыгнуть прямо на крышу поезда с [вертолёта](#).
- Кстати, на крыше несущегося со скоростью 60-200 км\ч вас ничто не будет сдувать и вы легко сможете дышать и говорить с антагонистом глядя по ходу движения (он, в свою очередь, всегда будет стоять против хода движения что бы в ключевой момент получить по затылку консольной балкой или крышей туннеля)
- Стрелка переводится либо в самый неподходящий, либо в самый последний момент. Она имеет только ручной привод и переключается простым перекидыванием рычага. Правда, на магистральных линиях такая конструкция не используется, но...
- Сигналы светофоров на разбушевавшийся экспресс не действуют, сколько бы он их ни проехал. В реальности очень скоро это приводит к неминуемому столкновению; кроме того, при проезде запрещающего сигнала включается экстренное торможение, а отключить эту полезную фишку могут только специально обученные железнодорожники. И то не всегда. Аналогично и с ограничениями скорости, несоблюдение которых может [привести к сходу с рельс](#) или, как в [цивилизованных странах](#), к остановке, в кино это ни к чему не приводит.
- При выпрыгивании из поезда герой, по счастливой случайности, падает прямо в речку. Для большего эффекта — с очень высокого моста, но при этом не разбивается.
- Отцепить вагон с [террористами](#) или атомной бомбой проще простого. Для этого нужно лишь добраться до сцепок и потянуть за специальную рукоятку. В реальности — хрен туда во время движения доберёшься (если это не платформы), на ходу поезд расцепить невозможно (если только локомотив не толкает вагоны), а при разрыве поезда происходит автоматическое торможение. Киношников это, разумеется, не останавливает.
- Когда поезд въезжает в тоннель, наступает полная тьма, и меньше чем за минуту можно кого-нибудь тихо убить, выкинуть из вагона, а потом ещё и чего-нибудь спиздить. Вообще без света, ага. И никто ничего не заметит.
- [Отрубить электричество](#), чтобы поезд с террористами остановился, в голову никому не приходит.
- Да и вообще, машинисты поездов чтят только график движения. Сбил машину на переезде? Похуй, до станции доедем. Стоишь у платформы на которой стреляют и в состав кто то забегает с автоматом в руках? Похуй, надо отправятся. [По туннелю шароebятся какие то люди?](#) Да насрать, не вызывать же ментов? Алсо, каждый машинист метро считает своим долгом выйти из кабины во время движения и заявить что этот поезд принадлежит лично ему («Люди в черном 2», например)

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гадлемарины

Владимир Гуркин / Владимир Губкин / Вонна Майер / Воронцовский стрелок / Гардемарины
Гарри Поттер / Гоблин / Гоблинский перевод / Годзилла / Голливуд / Голодные игры / Горец
Город грехов / Даун Хаус / Джей и Молчаливый Боб / Джеймс Бонд / Джокер / ДМБ
Долларовая трилогия / Драма / Дэвид Линч / Д'Артаньян и три мушкетёра / Звёздные войны
Зелёный слоник / Зомби/В искусстве / Иван Васильевич меняет профессию / Иван Охлобыстин
Идиократия / Избранный / Имя, сестра / Индиана Джонс / Индийское кино / Ирония судьбы
Истина где-то рядом / Киану Ривз / Кин-дза-дза / Кино-Говно.ком / Киноляп / Кинопоиск
Киноштамп / Киноштамп/Внешность и экипировка / Киноштамп/Жанры / Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации