

Китайские ватты — Lurkmore

Китайские ватты — метод измерения выходной мощности звука **акустической системе РМРО** (Peak Maximum Power Output^[1], ну или просто Предельная Мощность ПОжароустойчивости). Широко применялась для маркировки техники. В настоящее время практически не используется, ей на смену пришел нормальный человеческий стандарт **RMS**.

Происхождение названия

Так как мощность даже у самой дохлой акустики, измеренная по **РМРО** (**ПМПО** — **Пока Молния не Пробьёт Очко**, возможен вариант "Разовая Мощность до Разрыва Очка"), получается в районе 200 ватт, то именно этими цифрами производители (а это, естественно, Китай) в прошлом десятилетии все как один маркировали свои «офисные мультимедийные колонки». **Целевую аудиторию** ничуть не смущало, что однополосные пластмассовые колоночки размером с пачку **гандонэв** сигарет гордо несут на себе маркировкой **500W**, а стоящая рядом система 5.1 с сабвуфером на 50 литров — скромные **150W**, а куда более внушительные, например, **S-90** так и вовсе несчастные 35 Вт. Написано 500, значит 500, и ниипёт.

Особенности

Для того, чтобы перевести китайские ватты в нормальные, надо поделить их на 10-50, в зависимости от наглости производителя (обычно этот множитель был равен 12).

Всё это, впрочем, было по состоянию на 1996 г, сейчас китайцы используют **RMS**. На самом деле, даже именитые производители, не говоря уже о богомерзких китайцах, крайне редко указывают RMS мощность, так как при ее расчете используются среднеквадратичные значения тока и напряжения, а не пиковые. Следовательно цифра будет гораздо меньше. Однако стоит учесть, что даже при указании мощности в RMS обычно фигурирует число вдвое-втрое больше реальных значений. А именно указывается суммарная мощность по всем динамикам/колонкам системы. Так например, если на телевизоре написано, что мощность звука в нем составляет 10 ватт - это значит, что в нем установлена пара динамиков по 5 ватт. Если на коробке с комплектом мультимедийной акустики 2.1 крупными цифрами написано 50 ватт - это значит, что мощность каналов составит по 10-15 реальных ватт и, соответственно, сабвуфер будет на 20-30 ватт.

Да хрен с ними, с нещадно жующими кассеты шарманками **Zhengshengxui** или **Faxiaoxuiking** — в отличие от **лихих 90-ых**, сейчас они никому не нужны и даром. Хотя есть шарманки и нынче — но слегка видоизменились: нередко (особенно в магазинах и на вокзалах в **райцентрах**) в продаже встречаются колонки с поддержкой **mp3** с флешек и логотипом Nokia — **само собой** липовым и криво приклеенным. Ну и по цене в 4000 рублей, что неудивительно, пользуются спросом — при том, что в просвещённо-замороженном Внутримкадье их даже за 500 никто не берёт.

Ликбез

Измерять звук ваттами еще более глупо, чем фотографию мегапикселями, что не мешает 95% потребителей оценивать фотоаппараты и быдлофоны как раз таки по количеству этих самых мехопикселей. Мощность — это всего-навсего физическая крепкость акустической системы, и говорит об способности выдерживать сигналы большой амплитуды, не разрушаясь от перегрева или превышения допустимого хода подвижной системы. Единственное, для чего этот параметр нужен в бытовой акустике - согласование с мощностью усилителя. Куда более важно другое - АЧХ, размер драйвера, тип корпуса, чувствительность. Последняя как раз означает в основном, насколько громкой будет данная АС. Чувствительность отвечает за КПД, и чаще всего указывается в параметрах как уровень звукового давления по относительной шкале SPL при удалении в 1 метр и подаче на АС сигнала мощностью 1 ватт. При каждом удвоении мощности сигнала SPL будет увеличиваться на 3 db, далее несложно посчитать, что для



Стереомоно установка на 380W



Over9000 ватт

Over9000 ватт



Over9000 в Ибипте

Over9000 в Ибипте



Суньхуй на 150W

увеличения давления на 10 db нужно десятикратно поднять мощность, на 20 db - в 100 раз, на 30 db - в тысячу. У бытовой акустики с ее низкой чувствительностью (те же S-90 около 89 db) нет шансов хоть сколько-то показать себя по параметрам громкости, будь она хоть в десять раз мощнее. В больших туровых линейных массивах параметр "мощность" очень ценится как раз в обратном направлении. Один из самых райдерных брендов на рынке концертной акустики L-ACOUSTICS как раз прославился на поприще изготовления вдвое менее мощных чем у конкуренции (значит - экономящих электричество-рабочую силу-тонны кабеля), но при этом очень чувствительных кабинетов, таких, как K-1, который при подаче на него сигнала в один ватт лупит 114 db, что недалеко от стандартов давления на дискотечном танцполе (120 db).



И даже в этой вашей [GTA](#)

Блоки питания

«Каждый китаец утром делает зарядку. А днём несёт её на рынок... »

— Онигдод

Более актуальна — с начала девяностых и по наши дни — другая проблема: «китайскими ваттами» славились и продолжают славиться блоки питания (а скорее их габаритные макеты один к одному, подобные [ашанбайкам](#) в этом смысле) корпусов класса «сделано подешевле для

развивающихся стран и желающих купить на грош

пятак, 30-50\$, блок питания в комплекте». Только вот если непригодные для езды масштабные модели велосипедов тяжелее настоящих спортивных снарядов — то с блоками питания ситуация с точностью до наоборот: откровенная липа и сейчас определяется по очень малому весу, хотя [в наши дни один лишь вес качество не определяет](#). Массовое появление этого «чуда» имело место ещё при первом появлении самосборных компьютеров в России, уже в середине девяностых, а махровым цветом сие явление расцвело при повальной смене стандарта АТ на АТХ, то есть в эпоху от Pentium-II до Pentium-4 включительно. И, что сука характерно, [продолжается и по сей день](#). На этикетках блоков питания (весом 300—400 граммов, порой даже вместе с проводами, вместо положенных солидному изделию 1.5—2 и более килограммов) рисовались достаточные мощности — 300 (неплохо!), 350 (хватит!), 400 (ещё как хватит!), 450 (для 2000 года просто духуя!) ватт, бывало и по 550. Но мало ли что там на заборе написано — на деле блок питания с трудом тянул «печатную машинку» в течение 5—7 дней или (если очень повезёт) месяцев, после чего самовыпиливался. Сей торжественный момент сопровождался громом, молнией, салютом и неприятным запахом горелого текстолита. Часто сгоревший блок питания, как герой «из последних сил» уносил за собой в адЪ большую часть комплектующих, хорошо если оставался в живых жёсткий диск с [ценными документами](#), а иногда дело доходило и до пожара. И немудрено: помимо маленьких трансформаторов, слабых конденсаторов, наспех приколоченных радиаторов — блок был совершенно пустой: никаких тебе фильтрующих дросселей, самопал вместо диодных сборок, а вместо следящей микросхемы — обычный плавкий предохранитель, да и он часто был заменён сделанной из канцелярской булавки проволокой, а то и куском гвоздя. Отсюда малый вес и малая надёжность. Школота (и [не только](#)), сэкономившая на стоимости (и весе, ага) блока питания, неиллюзорно срала... таки да, кирпичами.

[Corsair Power Supply Comparison Testing](#)

Расово верное видео, отражающее суть явления

[Тест драйв блоков питания](#)

MOAR, экшн на 1:16

А теперь ещё и вспомните: где эти говноблоки стояли? Да-да, особенно им «везло» в идиотской модели корпуса, где БП располагался сбоку, перед хорошо греющимся процессором, и засасывал в себя тёплый воздух от оногo, разогревая сам себя. Не говоря уже о том, что такие корпуса (типа Inwin A500) были напрочь лишены корпусных вентиляторов и посадочных мест под них и просто обладали крайне уёбищной архитектурой с точки зрения охлаждения абсолютно всех комплектующих — соответственно всю работу по проветриванию брал на себя несчастный, измождённый блок. Но и в быстренько их заменивших «горизонтальных» (по способу расположения блока питания в верхней части корпуса) моделях несчастные труженики «охлаждались» прямо из духовки, нагретой градусов до 50 и выше ([до сих пор многие](#) считают расположение БП сверху [единственно верным](#) решением, словно физику в школе прогналивали). Что в совокупности с убогой, не выдерживающей никакой критики схемой техникoй ещё в разы ускорило суицидальный процесс внутри милогo, ненаглядного, купленного в кредит сверх последних денег компьютера. Купленного домой как правило для залезания на [готичные](#) ресурсы дабы [чёртиков фиолетовых](#) оттуда качать для оформления экрана и просто для коллекции, это же так [прогрессивно](#) было году в 2004! А потом — крах винта, пиздец всему железу, крах [ОБВМ](#) с дорогими сердцу чёртиками, скачанными (тогда, при отсутствии иных тарифов) аж [по 7 рублей за мегабайт!](#) Всё, [жизнь кончена!!!](#)

Эпический вин китайских сборщиков заключался в том, что ярлык на блоке питания Хуйсуньвчай™ печатался в стиле избирательного бюллетеня — «нужное выделить галочкой». Жлобы с интеллигентной личиной, субтильной внешностью и в очках а-ля [Билл Гейтс](#) хоть и не травил [население](#) метанолом, но действовали по тому же принципу, обрекая на [смерть](#) его дорогостоящие комплектующие. Дельцы эти скупали лёгкие как пушинки блоки оптом от 20-30 штук и более (благо в сумке можно было одной рукой нести, обходясь общественным транспортом), сводили метку бензином, рисовали её в последней клетке и с лёгкостью перепродавали эти банки из-под [яги](#) вдвое, а то и втрое дороже закупочной цены, не

спекулируя так откровенно на [микроэлектронике](#). И, как следствие, каждое лето ездили отдыхать как минимум в Венецию. Если [лох](#) начинал гнуть пальцы, возмущаясь малым весом блока — продавец валил всё на [технический прогресс](#) в микроэлектронике. И [человек](#), не закончивший физмат или физтех, покупался на это сравнительно легко. **PROFIT!!!** Данному «[блокотрону](#)» способствовала [тотальная неосведомлённость населения](#) в этом вопросе из-за непомерной дороговизны [модемного](#) или помегабайтного [интернета](#) и, как следствие, из-за малого желания экспертов публиковать грамотные обзоры в связи с малой посещаемостью соответствующих интернет-ресурсов. Хотя... кое-где данная инфа появлялась, ссылки в конце данной части.

В те времена, имея в виду первую половину [ноль-нулевых](#), встретить качественный, не облегчённый блок питания отдельно от корпуса можно было разве что в [Нерезиновске](#), [Бандитском](#) и иных [мультифора-сити](#), да и то объехав чуть ли не половину города. Сейчас же торговля комплектующими вышла из сумрачных сырых подвалов в цивильные [супермаркеты](#), параллельно торгующие [зомбоящиками](#), [быдлодевайсами](#), [говнозеркалками](#) и даже [роботами-пылесосами](#). Там [качественные](#) (и [не очень](#)) блоки питания лежат прямо на витрине — выбирай какой хочешь, но только [мимо кассы «случайно» не прonesи](#).

Честный блок от Inwin всего на 250 ватт, но с чуть менее чем всеми причиндалами, присутствующими в современных блоках питания [over1000](#) ватт, весил солидно как кирпич. Да, слабым он был по нынешним временам — но убогую системку с Целероном-4, с единственными винтом и оптическим приводом, не обиженную (1024 и более) оперативной памятью, тянул исправно, ломаясь лишь при установке дискретной видеокарты приличного по тем временам уровня (6600GT, 9800XT), да и то постепенно. Блоки же питания стандарта AT, то есть, на первых пнях и ранее, выпускались намного качественнее, и до сих пор без проблем пашут на этих раритетах, подключенных, например, к старому, но ещё очень полезному, лабораторному оборудованию. Ну и устройство у них куда проще, чем у стандарта ATX, да и основными потребителями энергии в компьютере тады были жёсткие диски да оптические приводы с дисковыми (для сравнения 386DX 1.6 ватта, Pentium I 16 ватт, видеокарты до [Voodoo II](#) и Riva TNT тоже практически не грелись), а упомянутая в скобках электроника не была столь чувствительна к пульсациям и росту/падению напряжения.

Тестирование указанной категории можно найти по следующим «антикварным» ссылкам, собранным [здесь](#), начиная с последней (в данный момент девятой) страницы, на которой указаны ссылки на самые первые испытания, имевшие место более 10 лет назад. Там и про сараи для ваших любимых железок много сказано, ага. А вот [ранее упомянутая ссылка](#), датированная уже весной 2012 года, также будет весьма полезна и современным любителям отрываться на нанотехнологиях, но экономить на силовых элементах.

Применение

Чаще всего используется для травли [аудиофилов](#) и [пионеров](#).

- Я себе такой музыкальный центр купил. 1500 ватт!
- Китайских?

Иногда — для того, чтобы показать, что ты не аудиофил и не пионер.

- 2x35 ватт (советских ватт, а не «китайских») — отлично подойдет для [S-90](#).

Иногда их еще называют ЕУМ — Если Ударит Молния.

См. также

- [Made in China](#)
- [Ламповый звук](#)
- [Аудиофил](#)
- [S-90](#)

Ссылки

- [Что такое P.M.P.O?](#)

Примечания

- ↑ P.M.P.O. является показателем той мощности, при кратковременном (2 с ± 50 мс по стандарту DIN45500) применении которой к акустической системе, эта система не будет повреждена механически



Китай

Adidas Brick Game Chery Made in China QNet Reverse Engineering TikTok Yao Ming
Арбуз Ашанбайк Баночка Боевые искусства Брюс Ли Будда Гаутама Го Даосизм Дзен
Иероглиф Китай Китайские ватты Китайские пингины Китайские чиновники
Китайский айфон Китайский шрифт Коммуняки Мао Цзэдун Мозг обезьяны
Неизвестный бунтарь Нонейм Очки надо? Пандемия Пейджер Пиратские игры девяностых
Пол Пот Последнее китайское предупреждение Сверхдержава Силумин Суп из младенцев
Тамагочи Тоталитарное искусство Узкоглазый Уханьский коронавирус Фейк Фэн-шуй Хуй
Чай Шри Япутра Эльдорадо



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин