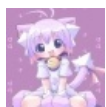


# Клавишник — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



**В эту статью нужно добавить как можно больше примеров вроде Tsumugi и прочего.**

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошерные](#) вещи.

**Клавишник** — некий персонаж музыкальной группы, увидеть которого можно только по ту сторону [экрана](#). Обычно бывает замечен за роялем или органом, с аккордеоном, но чаще всего — за синтезатором; несколько других дополнительных синтезаторов и электроприборов (сэмплер, ноутбук, миди-контроллер) могут прилагаться. Занимается тем, что нажимает на клавиши и крутит всякие крутилки с умным лицом.

## Ареал обитания

Существует только где-то [там](#) по нескольким простым причинам:

- Спроса на клавишников в отечественной рокерской/говнарской среде нет и не будет. Обычная школьная группа собирается играть только [митол](#) или [альтернативу](#), а в них они места клавишам не видят (хотя им, конечно, невдомёк, что многие известные митол-группы содержат клавишников). Даже если группе и нужен клавишник, она развалится задолго до того, как его найдут и пригласят, так как клавиши считают опцией дополнительной, а пока до них дойдёт, группа либо не сможет сыгаться, либо [посрётся](#) и развалится.
- Клавишник совсем не требуется в битмейкинге, потому что мелодическая часть (если она есть) всех этих высеров строится из 2-4 аккордов, а перкуссионные-ударные в мдорухом-бохатом варианте делаются драмм-машиной, или патерном из one-shot'ов. Ему там просто нечего делать — совсем.
- А в написание кино домашних клавишников не пускают. А в этой стране клавишники не нужны как и сотни других профессий. Поэтому ты скорее всего не станешь клавишником, потому что...
- Хороший синтезатор стоит приличных денег. Впрочем, дело ещё состоит и в том, что научиться играть на нём стоит действительно каких-то усилий и знаний. К тому же, надо ещё и уметь коммутировать оборудование. Хотя, по большому счёту, клавишные партии митол-пейсен спокойно сыграет и обезьяна, а то и встроенный в PSR-ку автоаккомпанемент. На реп/трап/сранк тусовке только потыкать на AKAI MPC можно, и то — если есть — там запускают уже записанную дичь.
- Клавиши — это не модно и не доступно. Это не [гитара](#), которую можно всюду таскать и насилывать, и не барабаны, которые заменяются любыми банками или коробками. Для того, чтобы учиться играть на пианино, [нужно само пианино](#). Или синтезатор, на худой конец. К тому же, из-за габаритов создаёт проблемы в транспортировке. В последнее время данный аргумент сдаёт свои позиции, потому что учиться играть на пианино теперь можно и через MIDI-клавиатуру, воткнув ее в свой пылесос с каким-нибудь скачанным с торрентов генератором звуков, да и вполне самостоятельное электропианино нынче можно переносить с собой в чехле не намного большем, чем, например, от бас-гитары (другой вопрос, что весить эта дура будет на 10-12 килограмм тяжелее, что ставит уже вопросы о физической подготовке поциента).
- Клавишник не трясёт хаером на сцене и не херачит со всей силы по барабанам, что в корне убивает смысл игры в школьной/студенческой/из\_местного\_ДК группе. Для исправления ситуации придумали [«расчёску»](#), которая вешается ремнём через плечо и уравнивает его с гитарастами.
- Собственно, знание музыкальной теории и, следовательно, ЧСВ,

[Me playing Alphaville Big in Japan](#)

Годный клавишник

[Keith Emerson's Flying Piano](#)

Клавишник — это вам не гитараст какой-то.

[Roland JUPITER-80 feat.YUHKI / Demo Song 1](#)

То же явление на Луне.

[ДОЛБИ по фортепиану с Данилом Прытковым](#)

Самый доставляющий клавишник-педагог.

[Yuhki and Syu](#)

Сравнительная роль гитараста и клавишника (особо доставляет с 3:25)

[Ronald Jenkees - Guitar Sound](#)

Клавишник может легко заменить целую митол группу.

[Star Wars\(Electone\)\(\),maru](#)

А то и вовсе целый оркестр.

[DuckTales, The Moon \(Chipophone\)](#)

Или Денди

[Трек Dj Tiesto на пианино.flv](#)

Или Tiesto.

[Rick Wakeman Solo](#)

Rick Wakeman, соло на клавишных

[Сергей Курёхин](#)

[Музыкальный ринг 1987 - 1 часть](#)

Курехин троллит эстетов

совершенно не позволяет ему сосуществовать с другими игроками на гитарах и барабанах. Его сознание приходит в шок и ужас при виде того, что и как они играют. Вскоре он заявляет о полной безграмотности своим товарищам и закономерно посылаются ими нахуй из группы.

IRON BUTTERFLY - IN A GADDA DA VIDA - 1968 (ORIGINAL FULL VERSION) CD SOUND & 3D VIDEO

Клавишник может заменить и вокалиста.

На самом деле, нормальные клавишники существуют, и даже умеют успешно играть в хороших группах, но лулза они представляют мало. А если говорить не только про метал, то можно вспомнить, что музыку в таких группах, как Продиджи и Скутер пишут именно клавишники, что символизирует.

<https://www.youtube.com/watch?v=4zzkalHmY10>

А вот так выглядит работа человека-оркестра

## Холивары

В силу немногочисленности клавишников встречаются редко, но по яростности порой могут дать фору любым иным срачам в музыкантской среде, я гарантирую это!

- Пианисты vs собственно клавишники — пожалуй, самый распространенный клавишный срач.
- «Железный» синтезатор vs ноутбук со спираченным фрутилупсом и подключенной миди-клавиатурой — популярный холивар илиты и нищевродов
- Roland vs Korg (иногда заходит персонаж, который объявляет оба варианта говном и превозносит Arturia, Novation, Kurzweil или Clavia Nord)
- Цифра vs аналог (и, как продолжение, Virtual Analog vs тпу-аналог)
- Клавишная механика: полувзвешенная vs молоточковая (фортепианная)

и тэ дэ, и тэ пэ

## Откуда может появиться

- Если мама отдала своё дитё в музыкальную школу и оно впоследствии выросло, то из него наверняка получится клавишник. К тому же, при этом он будет знать нотную грамоту, гаммы, такты и прочий музыкальный матан, чем и будет бесить товарищей по группе, если им посчастливится встретиться. Специальностью его в музшколе с большой вероятностью было фортепиано. Хотя практически из любого ученика музыкальной школы может появиться клавишник, если он не послал всех «с этим гребаным фо-но». Причем та дыра, через которую эти клавишники появляются, находится между музыкальной школой и музыкальными ВУЗами, ибо если сабж идет в училище (а затем еще и в консерваторию), то становится высоколобым пианистом, который играет действительно годно, но исключительно соло, либо в каком-нибудь профессиональном оркестре, и в говнарьско-ультернативский коллектив не пойдет ни за какие коврижки. Большинство клавишников, закончив музыкалку, говорят: "Ну его нахуй!" и дальше, при условии, что не бросают насовсем это дело, занимаются самоучением, поиском нестандартных аккордов и прочего дзена. Такие-то ребята и идут играть в группы, и иногда даже получается вин без кучи уебанных на образование лет, из-за чего клавишники труЪ-пианистами и нелюбимы.
- Если кто-то пришёл в группу, например, гитаристом, а вакантное место занято. Приходится вставить на клавиши. Так даже в Slipknot делают, посоны!
- Если синтезатор, по мнению мамы, оказался более дешёвым и полезным подарком, чем новый кампютер и юное дарование получило его в своё распоряжение.
- При заезде в новую для себя хату анан обнаруживает в помещении пианино с ссср. Нажав пару клавиш, индивид осознаёт, что в нём родился музыкант.
- Кому очень дико припекло по работе делать музыку, которую не залочит ютуб. Из редких анонимусов в годах от 25-ти до 35-ти, работа которых связана с рекламой и различного рода дерьмовыми перфомансами. Оторвавшись от рисования в Photoshop, где-то между монтажем свадебных видео и рендерингом в 3D Max какой-то хуеты за два десятка косарей, этот индивид осознаёт, что в его инфографике и презентационном видеоролике не хватает музыкальной составляющей. Причем это должно идеально подходить под тайм-код; и не найдя вменяемых композиторов, которым можно персонально начистить хлебало в случае срыва проекта, он идет на авито, покупает самую дешевую MIDI-клаву, и в свободное от жизни время вместо сна учит ноты, вникает аккорды, скачивает Фрутилупу, NI KONTAKT, библиотеки METROPOLICE ARK 1-2-3-4 EPIC DRUMS, а то и набор клавишных синтов от Артурии... И потом радостно попивая алкоголь где-то на белых пляжах на честно-заработанный кеш, может почитать и редактировать лурочку, ненавидя в душе людей и свою работу. LOL

Других способов получения клавишников природе неизвестно, или они чрезвычайно редки.

## Борьба клавишников за респект

В незапамятные времена фортепьянщики, органисты и прочие музыканты пальцами были от остальной музыки как-то отдельно, и вместе с прочими играли редко, а если и играли, то задвигаемы были в самый угол оркестра. Органист так вообще сидел за кулисами.

Профессионал-пианист поиграл на случайно попавшемся пианино :) Мимо проходил, увидел

Клавишников стали больше уважать с приходом джаза и блюза. Но и тут вся их роль сводилась к тому, чтобы подбрыкивать остальным, дабы коллектив звучал более [труЪ](#). Первым бунтарём среди клавишников стал славный рок-н-долбщик Литтл Ричард: он первый встал со стула, дабы тот не мешал колбаситься. (Рояль, правда, всё-равно был предназначен для игры сидя, так что сабжу приходилось играть почти раком. Но это только придавало бунтарскости). Не стоит также забывать про Джерри Ли Льюиса, чьи феерические выступления со сжиганием роялей доводили публику (особенно ТП тех времен) до дикого экстаза.

пианино. [Сел за него — и сыграл.](#)

[отрывок - дуэль \[легенда о пианисте/The legend of 1900\] PvP, или зассал?!](#)

Сначала клавишники в основном сидели на сцене за механическими инструментами: роялями, клавесинами и т. д. Уже позже в инструменты начало проникать электричество, с которым стили начали резко меняться, и были изобретены первые знаковые инструменты, которые сейчас все везде слышали и многие любят и уважают. В 1935 году инженер Лоуренс Хаммонд изобрел орган имени себя самого — электромеханическую дуру, в которой диски с зубцами вращались напротив электромагнитных катушек и издавали гудение, похожее на большой церковный орган. Хаммонды начали скупать католические церкви, которым были не по карману нормальные органы, на них играли гимны, а потом те же гимноплеты вместе с рокерами капитально ухватились за них. В конце 40-х переобдумали конструкцию дульцитона — клавишного инструмента, в котором молоточки били по обычным камертонам — и сделали т. н. *Rhodes piano*, электрическое пианино, где вместо струн стояли стальные бруски со звукоснимателями. Звук у инструмента был такой мягкий и убаюкивающий, что за него ухватились уже [джазмены](#).

Синтезаторов, в современном понимании этого слова, тогда просто не было. Были простые генераторы сигналов — большие ламповые коробки; использовали их не для музыки, а просто включали их на определенной частоте, и пока они пищали, по ним настраивали инструменты и оборудование. Ни о каких клавиатурах речи поначалу не было. Но даже тогда любители всякого нестандартного думали, чего бы можно было такого с ними устроить. Показателен пример группы Silver Apples — одной из первых, которая играла попсовый тогда психоделический рок, но при этом построена была вокруг... даже не синтезатора, а прото-синтезатора. Группа откололась от малоизвестной джаз-рок-группы The Overland Stage Electric Band, вокалист которой однажды в 1940 г. припер в студию генератор сигналов и предложил коллегам его как-нибудь пристроить. Все, разумеется, его назвали [поехавшим](#)... все, кроме барабанщика, который с ним в итоге Silver Apples и основал. Никакого технического образования вокалист не имел, и, вместо того, чтобы думать, как можно было бы изменить звук, просто пел и бибикал генератором под ритм барабанщика на концертах, периодически добавляя к нему второй генератор, третий и т. д.; к 1968 г. уже был собран огромный ящик таких генераторов — ужасное нечто с кнопками, педалями и телеграфными ключами, которое билось током, расстраивалось и бибикало отдельные ноты при нажатии на все, что нажимается. Вероятно, эта группа и была одной из тех первых коллективов, которые заставили народ думать, что в популярной музыке можно обойтись практически одним электронным звуком, и не нужно никаких гитар, басов и вот этого всего.

Параллельно с этим «экспериментальным дилетантством» простого народа, у инженеров начали появляться первые синтезаторы (уже с фильтрами звука и прочими устройствами в цепи); они были размером с комнату, очень капризные и требующие вечной наладки. Естественно, по концертам такое добро не ездило. Вся электроника в раннюю пору ограничивалась очень серьезной, артистичной и совершенно мозговышибающей *конкретной музыкой*, которая целиком состояла из экспериментов с оборудованием: нарубленных как попало магнитофонных записей и звуков синтезаторов. Что с синтезаторами можно по-нормальному делать, ученые мужи еще не знали, а кто знал, того обычно не подпускали — ишь, чего доброго, еще ломает! А вот с генераторами попроще народ уже начинал хулиганить вовсю: вспомните первую открывающую тему [Доктора Кто](#) (1963 г.), сыгранную на обычном генераторе сигналов. От фантастичности темы (составленной из магнитофонных записей и этого самого генератора) тогдашний народ аж приседал. Показательно, что для исполнения мелодии в этой теме к генератору решили подключить клавиатуру — вот вам и один из первых популярных примеров электронного *клавишного* инструмента! Правда, дальше странных звуков народ не уходил вплоть до конца 60-х годов, а в популярной музыке электронный звук представал очень редко и, опять-таки, в виде необычной игрушки, которой еще невесть как нужно управлять.

Пока происходили все эти чудеса, клавишники продолжали держаться своих органов и электропианино. Но за своих клавишников приняли только с появлением группы [The Doors](#). Их клавишник Рэй Манзарек сыграл на органе Хаммонда в 1967 году в песне *Light my Fire* пятиминутный запил, от которого дико болели уши и зубы. До этого играть так могли только гитаристы, поэтому считались самыми труЪ-рокерами. Так же этот неординарный дяденька известен тем, что не только на ура выполнял функцию клавишника, но и с превеликим успехом заменял басиста, играя левой рукой на винрарной 2,5-октавной машинке Rhodes Bass Piano (уменьшенный вариант Rhodes Piano басового регистра). Не забываем и про Джона Лорда, который, будучи недовольным звучанием своего Хаммонда на фоне эпических записей Блэкмора, первым додумался включить несчастный орган напрямую в гитарный усилитель, в результате чего порой было трудно понять, звучит это перегруженная гитара или все-таки орган. В этом направлении не слабо так продвинулись и Aphrodites Child, у которых вообще гитары в составе не было (!), и клавишник Вангелис, который на все том же электрооргане (не синтезаторе!) выдавал соляки, имитирующие гитару и с перегрузом, и с Wah-wah, и ещё [чёрт знает что](#).

В начале 1960-х появился меллотрон — по сути, огромный блок [магнитных лент](#), которые можно было включать обычными клавишами, как у пианино, и играть ими звуки струнных, духовых, хора, и вообще чего только не запишут на ленту. Инструмент был очень громоздкий, капризный, и имел кучу

недостатков, но произвел лютейший интерес, а когда все те же Битлы сыграли на нем партию флейты в песне *Strawberry Fields Forever*, народ охренел и кинулся скупать инструменты. Для клавишников меллотрон оказался целым непаханным полем: наконец-то развязаны руки, и наконец-то один человек, сидя за клавиатурой, мог изображать целый симфонический оркестр (правда, плохо записанный на пленку) — даже не надо вваливать уйму денег в музыкантов, в большие студии и тому подобное. Так начал развиваться прогрессивный рок — жанр, в котором от рока была от силы половина, а остальное от классики, народной музыки и чего только не придумают музыканты.

Электронный звук в то время уже потихоньку входил в мейнстрим. Его большими популяризаторами стали [Pink Floyd](#), которые, после выпиливания из коллектива Сиды Баррета, забили на традиционный психоделик-рок и стали играть то, за счет чего и стали знамениты. Определенное влияние на их творчество оказал сумрачный немец Клаус Шульце, записавший, с 60-х годов более 9000 альбомов различной степени электронности. И не думает останавливаться, несмотря на преклонный возраст.

Во второй половине 60-х годов, когда изобрели транзисторы, [теплый ламповый звук](#) начал сдавать позиции, и начали появляться более простые и компактные электроорганы. Тем временем, в синтезаторной сфере США воевали два крупных игрока с разных побережий — Роберт Муг с востока и Дон Букла с запада; оба они считали, что делают правильно, но каждый делал по-своему. Муг в итоге сумел перетянуть рыночек на себя, не в первую очередь потому, что его синтезаторы были устроены куда проще и понятнее, да и по размерам они уже не были с комнату. В конце 60-х годов [транссексуал](#) Уолтер/Венди Карлос, работавший/ая с большими муговскими шкафами, запиливает альбом *Switched-On Bach*, в котором переигрывает Баха на полноценном клавишном синтезаторе (в много-много дорожек; все тогдашние синтезаторы были одноголосные). Реакция народа была неоднозначной: пуристы плевались и обзывали альбом нечистым, а молодежь так прониклась, что срывала альбом с полок; таким образом, не только поднялась популярность классики, но и синтезаторы в массовом понимании уже перешли из разряда библиокалок в разряд полноценных музыкальных инструментов. Все клавишники хотели тоже играть на синтезаторах; некоторым даже удавалось.

Тем не менее, нормальных полноценных (и, что немаловажно, *доступных по цене*) синтезаторов, пригодных для игры на них вживую, тогда еще не было, но до их появления оставалось совсем немного — в 1970 году на свет появился маленький Minimoog, который можно было носить с собой куда угодно. Новый, необычный музыкальный инструмент впоследствии стал легендой. В это время — и даже чуток раньше (1969) — Гершон Кингсли запиливает винтарный альбом *Music to Moog By*, являющийся, по сути, демонстрацией возможностей нового синтезатора и рекламой его. Знаменитейший «[Попкорн](#)» как раз от-туда. Содержит 2 кавера Битлов. Ну куда-ж в 60-е без них? Параллельно с Кингсли во Франции с муговскими синтезаторами забавляется Жан-Жак Перрэ, насочинявший кучу бодрых и веселых электронных мелодий; народ, привыкший к конкретной нудятине, слышал это и сам не верил — а чо, так можно было?!

Параллельно со всей этой историей на популярной сцене еще аж с конца 50-х годов происходит бум такого жанра, как [легкая музыка](#), или *easy listening* (нет, речь не о *той «легкой музыке»*) — или, проще говоря, инструментальных обработок популярных песен с большими струнными секциями. Поначалу легкая музыка крутилась вокруг джазовых оркестров, но потом ушла совокупляться и с другими жанрами. Ее можно было слышать где угодно: в фильмах, в документальных программах, по радио — везде. Основная причина популярности была довольно проста: значительная часть старого поколения слушателей, если и воспринимала клавишников с их новомодными штуками с интересом, то рок (а порой и джаз), где они в основном и обитали, и слышать не желала, а особо отбитые консерваторы и на электронщину плевались. Что же делать тогда клавишникам — не высовываться из-за старого доброго пианино, или так и оставаться на вечном горбу у молодежи с репутацией «лепителей всякой дряни для недоразвитых маргиналов»? Придумали так: чтобы и стариков задобрить, и не отвлекать более молодых слушателей от того, что везде на слуху, стали делать версии популярных песен (в таких жанрах, как рок, поп, джаз — что вам только захочется) под типа-классическое звучание, со специально составленными ансамблями и даже целыми оркестрами серьезных инструментов.

Оркестры легкой музыки не пытались протолкнуть на сцену к классикам, а, напротив, выпускали их наравне с поп-исполнителями, что и избавляло музыкантов от консерватизма классической школы. Причем подобный раскол явно прослеживаются еще с XIX века, когда с одной стороны классической музыки стояли маэстро, развивающие направление, а с другой — недоучки, игравшие богачам за хлеб (порой не хуже классиков, просто без какой-то «[божьей искры](#)»). В оркестры легкой музыки с годами постепенно, но охотно и почти без сопротивления, входили новшества — саксофоны, электрогитары с барабанами, и, конечно же, все вышеописанные клавишные инструменты. Народ полученный результат начал хавать уже более-менее равномерно, ну а клавишники начали завоевывать постепенное признание не только среди молодежи, но и среди их родителей. Позже в легкой музыке стал встречаться и электронный звук.

Первым клавишником нового формата, задавшим пример потомкам, стал Жан-Мишель Жарр. Он сделал синтезаторы уже основной фишкой своей программы, а не просто какими-то частями оркестра; впервые поставил [целый склад](#) их на передний край сцены и играл на них всех одновременно. [ЧСХ](#), остальных клавишников своего коллектива он задвигал [нахуй](#) вглубь сцены. Впрочем, даже со стараниями Жарра синтезаторы так и оставались [необычным развлечением для своей тусовки](#), и не имели под собой однозначной идеологической направленности — ну нахрена они в хорошем оркестре, как пятое колесо? Само собой, нужно было объяснить народу их [raison d'être](#). Молодежь в ту эпоху уже хорошенько пропиталась особо чернушной стороной идеей «[разбитого поколения](#)» и [поп-арта](#) о том, что, мол, [нам всем конец](#), и что наше творчество задушат [жадные корпорации и промышленные гиганты](#), и появился

логичный выход.

Немецкая группа [Kraftwerk](#), поиграв обычный рок, вдруг решила начать все заново, и вместо подражаний своим коллегам заявила однозначно: мы — больше не люди, не одухотворенные романтические музыканты, мы — роботы. И играть мы будем теперь как роботы. И музыка у нас будет как у роботов. И вообще, [слава роботам](#). Музыканты выкинули все рок-инструменты скопом и стали записывать песни, используя исключительно синтезаторы и электронные барабаны, а петь прямо в вокодер, дабы придать вокалу больше роботообразности. И началась революция: после их концертов начинающие музыканты начали массово следовать их примеру (одна из команд, впечатлённых одним из их английских концертов, даже прямо заявила: «Вы указали нам путь! Завтра мы выкинем все наши гитары и купим синтезаторы»), и на свет божий стали появляться десятки тысяч исполнителей, дуэтов и коллективов, где синтезаторы стали главным или просто первостепенным инструментом. Так, собственно, появились новая волна и синти-поп. Ради интереса, поищите первые видеозаписи «великих и могучих» [Depeche Mode](#), года этак 83-го, когда они еще не ударились в мрачнюк и исполняли типичный жизнерадостный нью-вейв, например, [вот такой](#). К слову, неудивительно, что именно Kraftwerk стали одними из идеологов того, что позже назовут «индастриал».

80-е годы стали подлинно золотым веком клавишников. Еще с самого начала десятилетия легкая музыка начала доходить до того, что полностью состояла из синтезаторов и электроинструментов, и народ все это уже воспринимал с одобрением (тот же [Вячеслав Мещерин](#) соврать не даст). Ни одна модная и актуальная группа, жаждущая славы, вечнозелёных купюр и визжащих фанаток, не могла в то время обходиться без клавишников, причем не только с синтезаторами. Так, фирма Hohner решила устроить эксперименты и навыпускала необычных клавишных — Pianet, Clavinet и тому подобные. Pianet спас клавишников от необходимости таскать на сцену рояли (хотя и был не безгрешен), а Clavinet представлял собой клавикорд с усилением; поскольку клавикорд в свое время потому и вышел из моды, что был очень тихим, старая логичная идея выскочила в новом виде, и за инструмент ухватились поголовно уже любители фанка. Попутно выпускали и прочие инструменты, которые должны были (с переменным успехом) облегчить клавишникам труд и отучить их таскать гробы на горбу.

Уже в то время клавишники начинают думать о том, как бы играть побольше звуков одними клавишами. В 1977 году изобретают музыкальный компьютер Synclavier, на котором уже можно было записывать альбомы, проигрывать звуки инструментов с огромных дискет, делать простой FM-синтез и много чего еще. Но по концертам он ездил крайне редко: был очень громоздок, очень сложен в эксплуатации, да и был не у каждого — стоил как хороший дом. Эксперименталист Фрэнк Заппа, как только приобрел себе Синклавир, пристроил его в качестве многоканальной цифровой студии звукозаписи и начал на нем выколачивать такие сложные пьесы, которые вживую ни один музыкант бы не сыграл. В 1979 году изобретают компьютер Fairlight CMI — более простой аналог Синклавира, более удобный и тоже дорогой, но уже не настолько дорогой. CMI уже был предназначен строго для воспроизведения звуков при нажатии на клавиши. На всю клавиатуру приходился один звук малой битности, растягиваемый по времени; на настоящие инструменты похоже было не всегда, но народу такая необычная игрушка нравилась. Этот инструмент клавишники уже начинают скупать чуть более активно и использовать где только ни попадая: вспомните Херби Хэнкока, или группу Art of Noise. Доходило до того, что отдельные личности сознательно отказывались использовать CMI и пытались играть как можно более естественно. Впрочем, даже CMI был очень многим не по карману, и в 1981 компания E-mu выпускает сэмплер Emulator; он был еще проще, стоил еще дешевле, и, что характерно — звучал чуть лучше. Через три года выпускают Emulator II, и вот этот инструмент уже стал культовым: его хватали все, кто только мог, и использовали повсеместно. Больше клавишникам не нужно было таскать за собой на концерты громоздкие, корявые меллотроны — Эмуляторы уже не требовалось настраивать за три часа до концерта; включил его, положил руки на клавиши, и все — теперь ты человек-оркестр!

В 1983-м году появился цифровой синтезатор Yamaha DX7, который стал символом своего десятилетия, подобно Minimoog'у в 70-х, и использовался абсолютно во всех стилях музыки того времени, а его пресеты электропианино, баса и органа — чуть ли не в каждой третьей песне. Вокруг клавишной музыки рождались музыкальные направления одно интереснее другого — от более слушательского синти-попа и танцевального хай-энерджи до мрачной готики и совсем уж экстремального электро-индастриала. Даже Queen, до этого громогласно заявлявшие «Никаких синтезаторов!», теперь их повсюду использовали — примером тому хотя бы песня *Radio Ga Ga*, где, кроме синтезаторов, вообще ничего не используется. Кроме того, 80-е отметились командой «SPACE» aka Дидье Маруани. Полоскали «космопоп» на тогда еще не китайских «Casio», но слились в результате говносрача между собой. Результат вылился в проект «Paris-France-Transit». Справедливости ради — до сих пор гоняют по гастролям, радуя олдфагов хитами 20-летней давности.

Докатилась сия волна и до СССР. И да-да, уважаемые любители русскава роГа — даже ваши любимые [Тсоюшки](#) и [Кисти Кынчевы](#) — повсюду использовали в своих группах клавишников. А такие группы, как Альянс, Центр, Телевизор и Биоконструктор вообще состояли из клавишников чуть менее чем полностью. Следует, впрочем, отметить, что в советских студиях работало множество талантливых композиторов, писавших электронную музыку, чье творчество использовалось в основном в виде саундтреков к научно-фантастическим (и не только: чего стоит электронный саундтрек Эдуарда Артемьева к фильму «Сибиряда») фильмам и мультикам и ни на йоту не уступало по уровню таковой музыки на Западе. Алсо, по слухам, клавишник «Машины Времени» Подгородецкий был выпилен из группы за раскатывание [дорог](#) прямо на синтезаторе во время концерта в Олимпийском в присутствии [первых лиц государства](#).

Приписать к советской (тогда еще) можно и архивинранную расово латышскую группу «Zodiac», которую в

середине восьмидесятых знал если не каждый первый гражданин Империи Зла, то каждый полуторный точно. Эти ребята играли целиком и полностью на электронных инструментах и выродили альбом «Музыка вселенной», названий песен в которой мало кто помнит, но всегда узнает с первых нот, да и поныне их пластинки с тепло-ламповыми мелодиями заставляют кончать как эстетов и sci-fi-гиков, так и **совершенно обычных людей**. Однако среди тысячи советских нажимателей того времени больше всех запомнился неземной **Курёхин**, первый клавишник «**Аквариума**», виртуоз, авангардист, сочинявший мозгоразрывающие мелодии (что не мешало ему писать годную музыку к кинофильмам) и сколотивший «Поп-механику», где играли сначала **БГ с Цоем**, затем **братья Летовы**, да и многие будущие звёзды русского рока. Но люди помнят его, увы, **не за это...**

Не самым приятным этапом развития клавишной индустрии можно назвать конец 80-х и начало 90-х, когда повсеместно были забыты аналоговые и FM-синтезаторы и сцену заполонили первые доступные РСМ-инструменты с не самыми качественными пережатыми сэмплами — уже не СМІ, но и еще не высшее качество. Весь пластмассовый звук попсы ранних девяностых, для кого-то мерзкий, а для кого-то наивно-ностальгичный — это знаменитый Korg M1 (да и пришедший ему на смену чуть позднее — чуть менее дубовый Trinity). Году эдак к 1997 производители немного очухались и стали выпускать аналогово-моделирующие синтезаторы, среди которых имелись такие безоговорочно винrarные инструменты, как Roland JP8000, Nord Lead, Korg MS2000, Yamaha AN1X и первый Access Virus. Многие из них ценятся и поныне.

Но, как это часто бывает, тотальное опосение практически всей синтезаторной музыки породило кучу вторичных и убогих коллективов (немалый вклад в это внес стиль итало-диско); как следствие, к середине 80-х у масс выработался стойкий эффект глюкозы на все нововолновые коллективы, и в итоге ближе к концу 80-х массы потянулись в сторону гитарного инди а-ля The Smiths и митолла (в котором клавишников, как правило, не было, а если и было, то, как правило, они извлекали одну-три ноты), а большая часть коллективов новой волны начала заигрывать с роковым звучанием. В результате к началу 90-х клавишная музыка оказалась в глубочайшем андерграунде. Где могли себя теперь проявить клавишники — так это в модном в 90-е **недоиндастриал-митоле** и в **слегка туповатой, но позитивной танцевальной музыке** того периода.

Небольшая, но всё же ощутимая волна активности клавишников, связанная с уже достаточно высоким уровнем развития синтеза и семплирования вообще, началась с середины-конца 90-х. Она заключалась, с одной стороны, в активном применении клавишных в роли заменителей оркестров и просто создания навороченных звучаний (в основном, в митоле — **Nightwish**, Dream Theater), а с другой — для минималистичных поп/**инди** звучаний и лёгкого рока в качестве альтернативы гитарах (Tori Amos и прочий пиано-рок).

В нулевые-десятые годы ностальгия по 80-м породила возрождение к синтезаторной музыке. Многие электроклэш- и просто электро-исполнители, банды типа Ladytron и хуева туча индюшатников и просто ностальгирующих по 80-м клавишников типа Anogaak снова юзает клавиши. Кроме того, в нынешних нью-вейвах, инди, ольтернативах, индастриалах и прочих пост-роках хорошим тоном считается юзать живые, не электронные пианино и рояли. Примеры встречаются редко, но метко. **Гуглите, не пожалеете**: Yiruma, Kronos Quartet, великий и ужасный **Nine Inch Nails**, The Fray, Glen Hansard, O'lafur Arnalds и прочая.

Сами клавишники с нулевых и поныне делятся на два основных лагеря: виртуальный и железный. К концу десятых виртуальные синтезаторы достигли таких высот, что консервативная часть клавишников, ноющая еще с нулевых о «дискретном цифровом звуке», **удивляется**, услышав виртуальное моделирование их обожаемого теплого звука, ничем не отличающееся от дорогущего железа, да и обскакивающее его технически. Впрочем, любители железа, если и не начинают рассказывать сказки про «бездушную цифру», настаивают, что крутить ручки железного синтезатора вживую им удобнее (что также правды не лишено, и является уже личным удобством каждого). Те клавишники, кто любит играть на инструментах, а не в компьютер, тоже на месте не сидят: есть среди них оголтелые любители аналога, которые готовы собирать инструменты по типу 70-х ради поиска «того самого» звука; есть те, кто заглядывается на небольшие улучшения технического аспекта; есть ностальгирующие, которые выкупают на барахолках потерянные DX7 и забавляются. Иными словами, клавишники остались, а вот клавиши все чаще превращаются в кнопки.

## Альтернативное мнение

**Понты** и **ЧСВ** — явление повсеместное. И соответственно, мнение о том, что если клавишник — то сразу профессионал, мягко говоря, неадекватно: принято считать, что все клавишники — поголовно учились как минимум в музыкальных школах (что в принципе верно), однако не стоит забывать, что «учиться» и «выучиться» — понятия немножко разные, да и медведя, танцующего на ушах, также никто не отменял: даже во всяких консерваториях хватает умников, которые тупо задрочили энные вещи, а симпровизировать (да хотя бы просто подобрать на слух мелодию) не в состоянии. Концентрация среди клавишников «нажимателей кнопочек», бездарных личностей и просто **фимозных** гондонов ненамного меньше концентрации трехаккордовых гитарастов и лишенных чувства ритма дятлов-баранчиков. Конечно же, есть группы с правильными, годными гитаристами-профи, повелителями ударных установок и жгущими клавишниками, которые гармонично дополняют друг друга. Правда, 95% таковых играют **джаз**, фанк и фьюжн.

К тому же, примерно с начала нулевых потребность коллективов в клавишниках постепенно начала

сходить на нет, так как всем стали доступны лёгкие ноутбуки, аудиоредакторы/виртуальные студии, что привело к тому, что кто-то из группы (пример — басист Jane Air) может просто перед началом песни на концерте запускать готовые дорожки/лупы. Или, как другой пример, второй вокалист Психеи Зырянов стоит одновременно на микрофоне и включает с Макбука аудиодорожки.

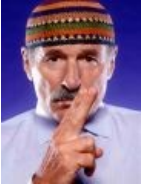
## Алсо

- Эмпирическим путём было обнаружено, что у любителей живого звука [рвёт жопу](#) от слова синтезатор.
- У русскоязычных клавишников, в свою очередь, рвёт жопу от того, что любой включенный в розетку агрегат с клавишами быдло называет синтезатором, в 99,9% случаев имея ввиду цифровую клавиатуру. Ведь большинству невдомёк, [что последняя воспроизводит заранее записанные в неё звуки, а тру-синтезатор потому и называется синтезатором, что генерирует свой собственный звук при помощи хитрой системы осцилляторов, субосцилляторов и фильтров.](#)
- Годный клавишник, часто, исполняет в группе еще и обязанности звукорежиссера, так как является единственным, кто что-то шарит в настройке звука и коммутации оборудования. Некоторый процент клавишников в свободное от музицирования время и работают звукорежиссерами или саунд-дизайнерами.
- Снабженный Akai MPC или похожим устройством, клавишник может исполнять функции барабанщика. В расовом нигрском хип-хапе так, обычно, и бывает. В говнарских группах, не имеющих барабанщика клавишник, по совместительству, является нажимателем кнопки Play на драм-машине.
- Некоторые клавишники угорают по самостоятельному конструированию синтезаторов, перепайки детских касио с целью извлечения из них адского скрежета (circuit bend), а также, кто побогаче, по сборке модульных систем типа Doerfer. В этих случаях, впрочем, есть некоторый риск переквалифицироваться из музыканта в [задрота с паяльником](#) и толком не записать за всю жизнь ни одного трека. В веселые семидесятые чуть менее, чем все электронные клавишники значительную часть времени посвящали копанию в микросхемах собственного инструмента, который имел свойство постоянно расстраиваться, перегреваться и глючить.
- Большой популярностью снова стали пользоваться «расчески» (они же кейтары или straponы), столь любимые ньювейв-группами в восьмидесятые, причем сейчас их используют не только электронщики, но и многие митоллисты. Roland, Korg и Alesis даже наладили выпуск современных моделей такого типа.
- Клавишники говнарских и митолических групп любят синтезаторы побольше, причем это доходит до такого абсурда, как таскание на концерты 15-килограммовых рабочих станцией типа Korg Kronos, которые для этого, в общем то, не предназначены и должны, какбэ, стоять в студии. Никаких разумных объяснений этому нет, так как используют они оттуда один-два пресета, которые может изрыгать и простенький Roland Juno D. Есть подозрение, что просто инструмент для исполнения симфо-митола должен выглядеть пафосно и огромно.
- Объектом особого фапа клавишников являются инструменты Hammond и Rhodes. Более прогрессивные уважают Nord Stage. Молодое поколение гоняет лысого на Access [Virus Ti](#).
- Обширная категория ресторанных музыкантов представляет из себя пожилого [пузатого клавишника с самоиграйкой](#), под которую он исполняет ртом хиты русского шансона, советской и/или кавказской эстрады. Большой ценностью среди этих граждан пользуются 5\*0-е PSR-ки, заряженные «азербайджанскими стилями». Американская компания Ketron выпускает целые серии самоиграек, уже настроенных под восточную музыку. Некоторые самоиграйки просто могут воспроизводить загруженный в них midi-файл, а в некоторые уже можно грузить mp3, так что артисту остается только подпевать. Встречаются в кафе под вывеской «шашлык и живая музыка». Существуют на подачки от посетителей заведения, иногда весьма щедрые. Русский шансон чуть менее, чем полностью основан на автоматических аранжировках из подобных инструментов. (очень поверхностно. целый пласт того шансона, и даже эстрады делался на одной единственной вундервафле — ensoniq ts10/12 (а до неё — на korg M1), значимость остальных кабацких железок, которые, вы думаете, я забыл, вроде d50, ниже и жиже, чем воистину плотнячковый кабацкий энсоник, так любимый нышними барыгами за неутихающий раздутый ареол «плотности», продающими эти дрова за сотни нефти)
- Ряд групп реально состоит из одного клавишника, который запускает с ноутбука минус (в более продвинутых случаях — переключает паттерны в Ableton), а остальные под него паясничают и изображают игру на неподключенных гитарках. Ну и вокалист еще поет ртом (или жопой). Особенно доставляет, когда, при этом, в звучащем минусе нет гитары.
- Хитрожопый клавишник, снабженный годным инструментом может полностью автоматизировать процесс и большую часть концерта пинать хуи. Арпеджиаторы, встроенные секвенсеры или тот же аблетончик на макбуке тому способствуют.
- Значительная часть клавишников не может играть на гитарах, потому что пальцы растут в другую сторону. Зато, [ЧСХ](#), неплохо осваивают [бас](#). Порой, даже лучше самих басистов.

## Галерея



Истинное лицо  
клавишника



Расовый австрийский Джо Завинул смотрит на вас. Просто смотрит.

Жан-Мишель Жарр: «Не любишь любителей клавишников? Ты хуй!»

Кэйко Мацуи. Женщины тоже шпилят на клавишах. Это клавишница.

Бруно Крамм — самый экстравагантный клавишник Европы.

В 70-е многие клавишники выглядели так



Или так

Или даже так

Японские школьницы-клавишницы и не на такое способны.

Лунные клавишники настолько суровы, что играют ещё и ногами.



пафосный рок-стар

Kraftwerk — сферические клавишники в вакууме (Ральф слева тебе намекает)

## См. также

- [Гитараст](#)
- [Басист](#)
- [Барабанщик](#)
- [Говнарь](#)
- [Вирус Ти](#)

## Ссылки

- [Музей ещё тех, советских клавиш со схемами и сэмплами](#)



## Примечания



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин