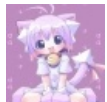


Клайв Баркер — Lurkmore



НЯ!

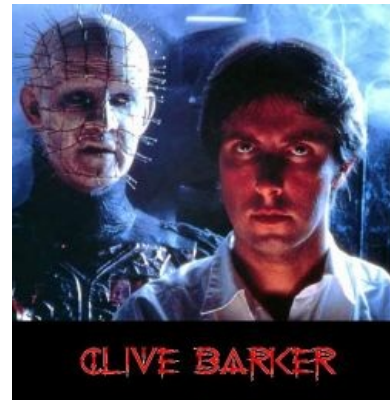
Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Клайв Баркер (*Clive Barker*) — **расовый** британский писатель, драматург, кинорежиссёр, художник, альфа-самец и **ахтунг** в одном лице. Автор множества культовых произведений жанра «хоррор», неиллюзорно доставляющих всем, кто от одного жанра тащится.

Краткая биография

Клайв Баркер родился 5 октября 1952 года в Англии, недалеко от Пенни Лэйн, Ливерпуль. Поступил в Ливерпульский Университет на факультет английской литературы и философии. На литературном поприще он впервые выступил в качестве драматурга; в то время Клайв и сам играл в театре и ставил спектакли.

Прорыв, после которого о Баркере заговорили во всём мире, состоялся в начале 80-х, после выхода первого сборника новелл из цикла «Книги Крови». Сам **Стивен Кинг** тогда назвал Клайва своим преемником в литературе и «будущим жанра хоррора». И уже через несколько лет Баркер оправдал надежды, сняв культовый ныне фильм «Восставший из Ада» (Hellraiser) по собственной повести The Hellbound Heart (внятно название перевести сложно, что-то типа «Обреченное на Ад сердце», как вариант — «Адское сердце». По аналогии со 'spellbound' — 'очарованный', можно предположить «Сердце, очарованное адом», какие это «чары» — ясно из произведения). За прошедшее с тех пор время он сделал ещё очень много чего — в частности, написал пару десятков книг, наиболее интересными из которых, пожалуй, являются «Явление тайны» и «Эвервилль», а также роман, жанра не столько хоррора, сколько фантастики, но не менее шедевральный и легендарный — «Имаджика».



Пинхэд смотрит на Баркера как на говно.

«Восставший из Ада»

Основная статья: [Восставшие из ада](#)

Фильм этот подарил миру два очень ярких мема. Во-первых, — демона **Пинхэда**, вошедшего в один ряд с такими знаковыми фигурами кинематографа, как Фредди Крюгер, Джейсон Вурхиз, Майк Майерс и Кожаная Морда. А во-вторых — **catch phrase** «Come To Daddy», вошедшую в лексикон множества маргиналов. Всякий раз, когда эта фраза произносится с такой же интонацией, как в ленте Баркера, становится ясно: того/ту, кому она адресована, сейчас отъебут, искалечат или вовсе отправят к праотцам на небеса. Самым известным **популярризатором** выражения является Ричард Д. Джеймс aka **Aphex Twin**.

«Восставший из ада» получил несколько продолжений (8 частей + полудохлый кроссинг с «Пророчеством»). Как ни странно, но в срное говно сериал начал скатываться лишь с пятой части. Положение ещё можно было выправить, но начиная с 6-й серии за дело взялся некто Рик Бота, доведший франшизу до такого состояния, что теперь при упоминании «Восставшего из Ада» начинает тошнить даже самого Баркера. Впрочем, автор оригинальной идеи не оставляет надежды, что грядущий римейк фильма 1987 года вернёт Пинхэду старое доброе имя^[1]

[Aphex Twin - Come To Daddy \(official video\) 1080p HD](#)
Aphex Twin — Come To Daddy

Другие работы в кино

В качестве режиссёра Клайв Баркер сделал ещё два фильма (оба по собственным произведениям): «Ночной народ» (1990) и «Повелитель иллюзий» (1995). Первый примечателен отличными костюмами монстров и другим культовым режиссёром «ужастиков» — Дэвидом Кроненбергом — в роли маньяка-убийцы. Второй — нетипичный для Баркера высокобюджетный фильм с голливудским размахом. Единственный случай в его карьере, когда первоисточник интереснее экранизации, какой бы яркой и впечатляющей она ни была (хотя, конечно, кто-то может с этим не согласиться).

Баркер мог стать режиссёром таких фильмов как «Чужой 3» (1993, реж. Дэвид Финчер), «Годзилла» (1998, реж. Роланд Эммерих), «Мумия» (1999,

реж. Стивен Сомерс), «Конец света» (тот самый, со Шварценеггером, 1999, реж. Питер Хайэмс). Не срослось. А жаль, быть может, эти фильмы (за исключением «Мумии», которая, всё же, доставляет), не были бы такими унылыми.

Будучи продюсером, сопродюсером, сценаристом, консультантом или исполнителем эпизодических ролей, Баркер принимал участие в работе над таким количеством фильмов, что для их перечисления и описания понадобилась бы отдельная статья. Кому интересно — welcome to Wikipedia.

Самые интересные экранизации от других режиссёров

- Цикл «Кэндимэн» — в основе этих мрачных фильмов лежит рассказ «Запретное» из «Книг Крови».

Краткое описание сюжета: «Кэндимэн» — своего рода **«городская легенда»**. По городу гуляет слух о том, что если встать перед зеркалом и пять раз произнести слово «Кэндимэн», то за твоей спиной возникнет этот самый товарищ — здоровенный негр в сутенёрской шубе (под шубой вовсе не тело, а пчелиные соты, в которых полно этих самых пчел) и с остреньким крюком вместо руки. Придёт он, разумеется, вовсе не для того, чтобы рассказать вызвавшему свежий анекдот про негров...

- «Полночный поезд с мясом» (в **русском прокате** — «Полуночный экспресс») — также экранизация одной из новелл «Книг Крови». Режиссёр — Рюэй Китамура.

Сюжет: противостояние молодого фотографа и орудующего в нью-йоркском метро маньяка-убийцы, который, как впоследствии выясняется, не маньяк вовсе, а агент древних и жутких «Отцов Города», поставляющий им мясо для пропитания.

Баркер и музыка

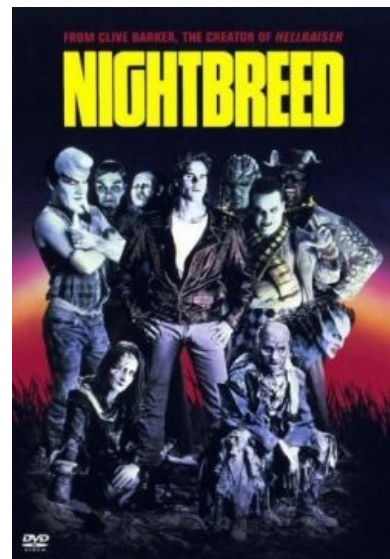
Само собой, такой неординарный и зловещий персонаж, как Клайв Баркер не мог не повлиять на умы музыкантов, творящих в мрачных и зловещих жанрах. Следы этого влияния явственно видны в творчестве таких команд, как Suicide Commando («Hellraiser»), God Is An Astronaut (название группы — цитата из «Ночного народа»)^[2], Nine Inch Nails (для «Sin» Трент невозбранно попиздил строчки из «Книг крови») Cradle Of Filth (альбом «Midian» — так назывался город монстров в «НН»), упомянутого выше **Aphex Twin**, великих **Оззи Осборна** и Motörhead (песня «Hellraiser» написана Оззи в соавторстве с Лемми и K^o), Tricky (позировал для фотосессий в образе Пинхэда), и ещё очень многих, тысячи их. Кстати, клип на песню «Hellraiser» для Motörhead также снимал Клайв. Сэмплы из «Hellraiser» также замечены в творчестве Agonize, The Berzerker, Dawn of Ashes, Coptic Rain, Skinny Puppy, Ministry, Frontline Assembly, Broken Hope, Dead, Velvet Acid Christ, The Pacifist.

Отдельно стоит упомянуть альбом The Unreleased Themes for Hellraiser от английских наркоманов, мистиков, содомитов и просто отморозков Джона Бэланса и Питера Кристоферсона, они же вместе — Coil. По легенде альбом писался непосредственно как музыка к первому фильму. Однако треки так и не были использованы в картине. Официально — потому что якобы не укладывались в рамки коммерчески успешного саундтрека. Неофициальная версия гласит: когда это творение услышали продюсеры, они высрали больше кирпичей, чем чрезмерно впечатлительные зрители высрали попкорна во время просмотра фильма. В общем-то их можно понять, послушайте, винрар лютый. **А ещё есть версия**, что Pinhead и его команда были навеяны ахтунгово-садо-мазо-пирсинг журнальчиками, которые показали Баркеру те же Coil ^[1].

Баркер и компьютерные игры

Несколько лет назад Клайв осчастливил ещё и геймеров, поучаствовав во многих доставивших играх Clive Barker's Undying (сам Клайв придумал имя и внешний вид ГГ, озвучил одного перса) и Clive Barker's Jericho. К слову сказать, первая игра, в основе которой лежало его творчество, появилась ещё на Amiga (порты были и на другие ПК): NightBreed («Ночной народ») ^[2]. Вторая же отличилась в свое время **невъебленным дизайном и графоном, но унылым геймплеем**. Игра Cabal для ZX Spectrum имеет название то же, что и книга, лежащая в основе «Ночного народа», но отношения к Баркеру не имеет. Ходят слухи о том, что Jericho может быть экранизирована или получит продолжение, а для Undying будет сиквел.

Основная профессия



Вот эти ребята



Кэндимэн: встань перед зеркалом и пять раз назови его имя...

Поскольку «Восставший из Ада» стал в своё время хитом советских видеосалонов, а также кабельных каналов, быдлу имя Клайва Баркера известно только в плане кинематографа (или неизвестно вовсе, поскольку быдло не склонно читать титры, а при обсуждении фильмов оперирует понятиями на уровне «там ещё играл тот чувак, который играл злодея с серьгой вон в том боевике, помнишь?» — при этом они, как ни странно, друг друга понимают). Но **мы-то с вами** знаем, что «основной профессией» Клайва всегда была литература. Итак — пробежимся по основным вехам его писательского пути.

- **«Книги Крови»**. В оригинале это был шеститомник, в современном русском издании его сжали до трёх книг. Объём при этом не пострадал — в каждом томе опубликованы по две части серии. Что же ждёт читателя под этими красными обложками? А вот что:

— **«Полночный поезд с мясом»** — рассказ в столь любимом Баркером жанре, как «городская легенда». Фильм, о котором рассказано чуть выше, при всех своих достоинствах, не дотягивает до оригинала. Хоть и самую малость, но не дотягивает. Мерзкие твари в недрах современного мегаполиса — сегодня такой сюжет кажется избитым, но не забывайте, что «Книги Крови» впервые увидели свет в начале 80-х.

— **«Свиной кровавый блюз»** — отдельная песня. Расследование цепочки загадочных событий в исправительном учреждении для трудных подростков приводит направленного сюда на работу бывшего полицейского к полному охуеванию и смерти.

— **«Холмы, города»**. Совершенно отдельная песня. Здесь: ебля двух педиков на природе и составленные из человеческих тел громадные великаны. А также самая настоящая река из человеческой крови.

— **«Её последняя воля»**. Дамочка, наделённая сверхъестественными способностями, начинает творить, что пизда прикажет. Во главе угла — причудливые деформации человеческого тела (со смертельным исходом) и секс (исход такой же). Впрочем, такие вещи присутствуют почти в каждом произведении Баркера. Впервые в истории литературы описано убийство при помощи **сисек**.

— **«Век желания»**. Кульминация этой новеллы — изнасилование полицейского пережравшим афродизиаком тщедушным мужичком. Копу понравилось в попу.

— **«Страх»**. Сегодня мы можем с полной уверенностью сказать — именно этот рассказ послужил основой для культовой франшизы под названием «Пила».

— And many, many more...

- **«Восставший из Ада»** (в оригинале — «Адское сердце»^{[3][4][5]}, но ввиду наличия культового фильма, переводчик решил не париться). Юный баркерофаг, как правило, начинает знакомство с литературным творчеством Клайва именно с этой книги. Многие на этом и заканчивают, так как «Сердце» заметно проигрывает по сравнению с другими произведениями Баркера. Один из немногих случаев в истории экранизаций, когда можно сказать «фильм лучше».
- **«Книги искусства»**. Два тома: **«Явление тайны»** и **«Эвервилль»**. Пересказывать это — прямо-таки заебаться можно. Лучше просто сказать: это пиздец охуительно круто. В «Эвервилле» намечается тенденция к вводу в повествование одного-двух героев-педерастов. Клайв-то, впрочем, и раньше любил рассказывать про их быт читателям, но чем дальше — тем больше.
- **«Каньон холодных сердец»**. Это один из недавних романов, ставший своего рода квинтэссенцией творчества Баркера, где в равных долях присутствуют самые любимые его темы (киноиндустрия, секс, сатанизм, расчленёнка). Почти непрменный для Баркера персонаж нетрадиционной ориентации присутствует и здесь.
- **«Абарат»**. Великолепное произведение из 5 частей (в настоящий момент написано 3. В России издана лишь первая, вторая и третья только переведены интернетскими умельцами и издаваться не собирается. Ну никак. А разгадка банальна, если первую часть еще как то можно за уши притянуть к жанру детской литературы (под которым она собственно в этой стране и издавалась), то к последующим начинает твориться такой лютый шизофренический пиздец, с выпилом случайных персонажей, что кроме как полноценное фэнтези 16+ его в продажу пустить не получится), повествующая о том, как **юная девочка** Кэнди попадает в мир Абарат, придумать который без использования **допинга** нормальному человеку не удастся. Очень доставляет то, что в книгу включены авторские иллюстрации самого Баркера, причём идут они в соответствии с повествованием.
- **«Имаджика», «Сотканный мир», «Проклятая игра», «Галили»,** и многое другое... Да, можно было бы впихнуть сюда всю краткую библиографию Баркера, но это, во-первых, напряжно, а во-вторых, никому особенно и не нужно — такую информацию легко получить во многих других местах. Отличительная черта творчества Клайва — почти после каждой его книги начинаешь считать самой лучшей именно её. До тех пор пока не прочитаешь следующую.

Троллинг?

И вот, мы подходим к самому интересному. Несмотря на все свои заслуги и достоинства, этот дядечка все-

таки оставляет нам весьма широкий простор для троллинга. Как? Всё очень просто. Он, во-первых, является гомосексуалистом (в большинстве фанатских сообществ разговоры на эту тему просто запрещены — наглухо закомплексованным **ребятам** стыдно), а во-вторых — ведёт совместную жизнь с самым настоящим **негром** по имени Дэвид Армстронг.

Ничего не напоминает? Ну да, точно так же в своё время поддѣбывали лимоновцев! Итак, заходим, например, в какую-нибудь вконтактговскую группу и начинаем постить на стенке и в обсуждениях что-нибудь следующего содержания: «Как же так?! Я всегда думал, что Клайв нормальный чувак, а он, оказывается, ебется с мужиком! Да ещё и с негром! Я теперь никогда больше читать его не буду, все книжки сожгу!». Лулзов можно словить немеряно — особенно когда на защиту бросятся люди, которые, в общем-то, и сами ненавидят пидоров, но для Клайва сделали исключение.

Ещё один гарантированный способ спровоцировать **холивара** — заявить, что в мире есть только один король ужасов, и это Стивен Кинг, а Баркер — всего лишь его жалкий подражатель. Только сделать это нужно агрессивно, с нажимом и наездом, а не то подумают, что кто-то просто высказывает своё скромное имхо. Спор может получиться даже пожарче, чем в случае с педерастией. А после того, как обсуждение перевалит **за 9000 страниц**, можно заявить, что, в общем-то, и Кинг, и Баркер оба лохи, а ты преклоняешься перед непревзойдённым талантом **Г. Ф. Лавкрафта...**



Клайв + Дэвид = **ахтунги**

См. также

- **Стивен Кинг**
- **BDSM**
- **Бодмод**

Ссылки

- **Официальный сайт Клайва Баркера**

Примечания

- ↑ Была вероятность того, что римейк поставит Паскаль Ложье, режиссер «Мучениц», от которых 90% смотрящих обильно обсирались кирпичами. Но — не срослось. А жаль.
- ↑ Причем сами они толком и не знают, откуда взяли название, сославшись на то, что видели какой-то трэш-хоррор в начале 90-ых
- ↑ В оригинале The Hellbound Heart — что можно криво перевести как 'Адом связанное сердце'
- ↑ Так перевести может только надмозг. Любой, мало-мальски знакомый с языком анонимус знает, что «Homosexuals are hellbound!»
- ↑ Hellbound по-английски означает «попадает в ад» или «направляется в ад» и на русский не переводится компактно одним словом



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар