

Копипаста: Бойцовский клуб — Lurkmore

Большой брат следит за тобой!

Ты родился в системе, которая дала твоим родителям возможность вырасти, познакомиться, узаконить свои отношения и родить тебя. С этого момента ты попадаешь в её оборот. Свидетельство о рождении – это первый повешенный на тебя «ярлык», который идентифицирует тебя среди всей массы народонаселения. Затем ты растешь и получаешь образование – так тебя готовят к жизни в системе. Набирая левел за левелом, ярлык за ярлыком, ты познаешь механизм работы системы, втягиваешься в нее, становясь одним из ее элементов. Система формирует тебя таким, каким ты нужен ей, а не таким, каким хочешь быть ты сам. Тебе навязываются чужие мнения и жизненные приоритеты, моду, религиозные догматы, политические лозунги, фальшивый патриотизм, страх и уважение к политической элите. Тебе каждый день промывают мозги через телевизор, интернет, радио, газеты, на любых массовых мероприятиях. Твой индивидуализм это только твой самообман – ты такой же безликий, как и все остальные.

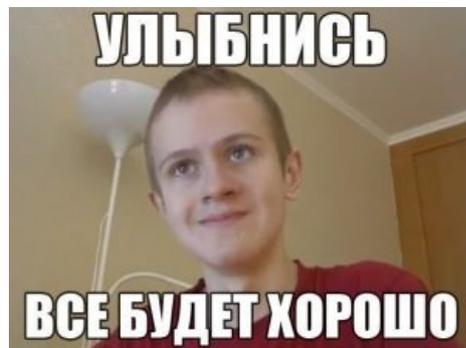


Сформировавшись (а ты ли сам себя сформировал?), ты становишься полноценным элементом взрастившей тебя системы. Теперь ты должен оправдать вложенные в тебя средства. Ты должен создать семью, взять на 30 лет вперед кредитов и ипотек под квартиру, отечественную машину и айфон супруге. Родить 1-2-3-etc детей, возможно, получить за них государственную пощадку и копить деньги себе на пенсию. Но живешь ты не для себя – сразу забудь об этом! Ты живешь ради своей страны, ради той части существующей мировой системы, где тебе повезло жить. Какой бы не был уровень свободы, любое государство всегда «имеет» своих граждан во всех позах. Ты либо поднимаешь страну с колен, либо укрепляешь ее уверенное развитие, либо не мешаешь это делать остальным. Свою юность, молодость, зрелость и старость ты отдаешь в жертву системе, причем без малейших колебаний, ибо так живут все. За это время ты можешь сменить машину, квартиру, жену, переехать в другой город или страну, но ты никогда не выйдешь из-под контроля системы. Ты её неотделимая часть. И так. Ты отдал всю свою жизнь во имя навязанных тебе ценностей и мировоззрения. И системе ты перестаешь быть не нужен. Для нее ты уже просто живой труп. Давление на тебя заметно снижается. Но... Все твои смелые юношеские мечты так и остались мечтами. Ты вырастил своих детей – они стали новыми элементами системы, заменив тебя. Твоя жизнь прожита не тобой и не для тебя. И что-либо менять уже не имеет смысла. Вот краткая жизненная перспектива для 99% человеческого общества. Но унывать ни в коем случае не стоит! Ведь праведно прожитая жизнь, по убеждениям теологов, неизменно приведет тебя в лучший из миров. И не помышляй изменить или сломать систему. Большой Брат следит за тобой!

Краткий курс потребительства

1. Кредитные карты

Петя Ключкин получает 30 тысяч рублей в месяц. Также у него есть несколько кредитных карточек с общим долгом в 100 тысяч рублей. За обслуживание этого кредита Петя ежемесячно платит банкам десять процентов от своей зарплаты: три тысячи. Получается почти церковная десятина. Если бы Петя поклонялся Золотому Тельцу, его бы, возможно, такая ситуация и устраивала бы. Однако Петя молится иным богам, а свои банки тихо ненавидит за ежемесячное вымогательство денег. При этом потихоньку выплатить кредит и перестать выплачивать дань ростовщикам Петя не может. Во-первых, его плотно держит на крючке такой прием как "минимальный платеж": если Петя перестанет тратить деньги с кредиток, ему придется в течение нескольких месяцев жить на половину зарплаты, чего он себе позволить не может. А во-вторых, вокруг столько соблазнов, столько вещей-которые-можно-купить-за-деньги... Что Петя не видит иного выхода, кроме как продолжать год за годом кормить жирующие на его беде банки. Забавный факт: Петя давно уже мечтает о собственном бизнесе, при этом рентабельность в тридцать процентов годовых его более чем устроила бы. Однако организовать абсолютно железный гешефт – выплатить банкам долг и начать класть проценты по кредиту себе в карман – Петя не может. Матрица не пускает.



2. Автомобили

Коля Пятачков любит автомобили. Раньше он ездил на метро, потом скопил денег на жигули. Сейчас перемещается на взятом в кредит лансере. Денег у него в обрез, часто приходится экономить на самом важном, типа отпуска или врачей. Но жизни без своего автомобиля Коля уже не представляет. Ему надо

отдавать кредит за машину, расплачиваться за втюханное дилером дополнительное оборудование и несуразно дорогую страховку. Ему надо решать кучу мелких проблем с парковкой, с царапинами, с заменой расходников и с гарантийным ремонтом. Ему надо раз в сезон менять резину и три раза в неделю заливать себе полный бак. Коля, в принципе, не жалуется. Каждый отдельный денежный впрыск в машину вполне посилен. Вот только если бы Коля тщательно подсчитал стоимость владения своим сокровищем, он бы выяснил, что узкоглазый четвероколенный друг ежемесячно пожирает треть его зарплаты и половину его свободного времени. Мог бы Коля купить себе вместо Лансера старую добрую Ладу Зубило, чтобы не заморачиваться вообще ни КАСКО, ни ржавчиной/царапинами, ни дорогими запчастями? Чтобы бросать машину где угодно, и чтобы чиниться за мелкий прайс в хорошем сервисе рядом с домом, без бумажной возни и без очередей? Наверное, мог бы. Но если вы скажете Коле, что он выбрал себе машину не по уровню, Коля даже не будет посылать вас в задницу с вашими советами. Коля просто сделает удивленные глаза и покрутит пальцем у виска.

3. Недосып

Оля Головоластная спит по шесть часов день. Иногда – по пять часов. Проснулась, хлопнула кофе, и давай суетиться до самой ночи. Другая девушка на ее месте давно бы уже задумалась о том, что как-то неправильно живет. Но Оля вот уже много лет не высыпается, и думать она уже давно отучилась. Когда у Оли выпадают свободные полчаса, она наливает себе очередную чашку какой-нибудь бодрящей бурды и... садится тупить. Смотрит телевизор, втыкает в Интернет, просто глядит осоловевшими глазами в стену и гоняет по кругу пустые мысли. Со стороны кажется, будто выйти из этого порочного круга очень просто. Надо просто взять себе за правило нырять под одеяло ровно в двенадцать ночи. Пара недель восьмичасового сна, и Олю будет не узнать. Она станет спокойной и доброй, перестанет гавкать на людей и начнет все успевать. Но... чтобы в ритме вальса переделать все дела к одиннадцати вечера надо совершить над собой некое волевое усилие. А на такое усилие сонная Оля, увы, не способна. Невыспавшаяся Оля будет ежедневно тратить несколько часов на разного рода бессмысленную ерунду. Из-за этих потерянных часов Оля будет ежедневно ложиться не в двенадцать, а в два. А в восемь утра – хочешь или не хочешь – ей придется невыспавшейся вставать и копытить на работу.

4. Дорогие вещи

Глеб Щерблюнич не настолько богат, чтобы покупать дешевые вещи. Точнее, он вообще не богат. Глеб – нищеврод, и денег у него часто не хватает даже на чашку дымящегося кофе в автомате этажом ниже его офиса. Однако говорить "идите в жопу, это для меня слишком дорого" Глеб не умеет. Из-за этого он постоянно покупает себе вещи, при виде которых даже у гораздо более обеспеченного человека на горле немедленно смыкаются холодные зеленые лапки. Кожаная куртка ценой в две зарплаты? Я не настолько богат, чтобы покупать дешевые вещи. И плевать, что в размерах и фасонах Глеб не разбирается, из-за чего выглядит в этой куртке как сын скупщика краденого. Ноутбук последней модели за восемьдесят тысяч рублей? Я не настолько богат, чтобы покупать дешевые вещи. Возьму кредит под безумные проценты, буду два года питаться овсяной кашей с солью и ездить зайцем на метро, но зато у меня на полке будет пылиться красивый серебристый ноутбук. Спрашивается, и чего бы Глебу не быть поскромнее, и не покупать себе вещи чуть похуже, но в десять раз дешевле? Да все просто. Глеб ленится потратить три часа времени, чтобы посравнить цены и характеристики, чтобы просчитать плюсы и минусы покупки. Ему проще кавалерийски рубануть рукой и сказать "я решил, покупаю". Кроме того, несмотря на дырявые ботинки и заклеенные изолентой очки, Глеб стесняется сообщать продавцам, что он нищеврод.

5. Ремонт

Клава Загребрюк считает, что квартиры в России слишком дорогие. Один Б-г знает, каких усилий ей и ее семье стоила эта новая двухкомнатная квартира. Теперь Клава делает в квартире ремонт. Возьмем, например, кухню. Можно пойти в строительный магазин и купить там самую дешевую кухню, тысяч так за восемь рублей. За эти деньги Клава получит несколько убогих шкафчиков из ЛДСП, пусть безо всяких претензий на дизайн, но все же умеющих хранить внутри себя тарелки и кастрюли. Можно пойти к шведам в ИКЕА и выбрать себе уже что-нибудь попроще, тысяч так за пятьдесят. Качество, конечно, будет не фонтан, но если найти хорошего сборщика, который потратит несколько дней на доводку изделий экономных шведов до ума, получится вполне себе даже симпатично. Можно навестить какую-нибудь нашу мебельную фабрику и выбрать из каталога кухню под заказ. Это будет уже тысяч двести, но зато подружки Клавы будут одобрительно цокать языками при виде подсветки внутри шкафчиков и синусоидного карниза над пылесборными декоративными полочками. Можно зайти в салон итальянской мебели и поддаться скромному обаянию буржуазии. Там цены на кухни начинаются где-то от одного миллиона, но если немного повезет, можно будет отхватить что-нибудь из старой коллекции с огромной скидкой... Спрашивается, какого хлора Клава купила кухню за шестьсот тысяч рублей? Это же годовая (!) ее с мужем зарплата. При этом никаких накоплений в семье не намечается, им и так пришлось занимать, чтобы завершить ремонт к зиме. Нет, я понимаю, кухня – это важно, кухня – это надолго, Италия – это качество... Но если Клава не могла никак повлиять на цену квартиры, то вот хотя бы цена ремонта была в ее власти? Вот серьезно, если бы Клава потратила на ремонт не два миллиона, а двести тысяч рублей – что, сэкономленные три года работы не окупили бы ей моральных страданий от вида дешевой плитки и тонкого ламината?

6. Нытье

Егор Оскопчик постоянно рассказывает знакомым истории, одну просто удивительнее другой. Про кризис. Про какую-то политоту, митинги. Егор вечно на взводе, у него постоянно кто-то неправ: то начальник, то гаишник, то всенародно избранный президент Российской Федерации. Конечно, мы живем в

свободной стране, и Егор имеет право в кругу друзей обкладывать гениталиями кого угодно... но ведь Егор постоянно страдает из-за чужих проблем. Привычка лезть в чужие проблемы регулярно заставляет его чувствовать гнетущее бессилие, осознавать, что где-то что-то плохо, а он не может ничего изменить. Если бы Егору кто-нибудь объяснил, что наш мир устроен несправедливо, и что единственный способ сделать его лучше – начать с самого себя, Егор, наверное, давно бы уже был на какой-нибудь руководящей должности. Мозги и руки у Егора на месте, энергия из него так и прет. Вот только Егор, к сожалению, предпочитает тратить свою неистощимую энергию не на созидательную деятельность, а на обличение и наказание людей, которые – по мнению Егора – ведут себя неправильно. Сам себя Егор считает хорошо приспособленным к жизни человеком: он умеет скандалить и стоять на своем, может при случае даже в морду дать. Друзья же смотрят на Егора с плохо скрываемой жалостью. Так как Егор постоянно вляпывается на ровном месте то в скандалы, то в драки, то даже в какие-то нелепые суды.

7. Нежелание учиться

Даша Гундогубова потратила десять лет на школу и шесть лет на институт. Страшно подсчитать, сколько десятков тысяч часов она провела в пыльных аудиториях, напряженно вслушиваясь в заунывное бормотание косноязычных педагогов. Даша гордится своим синим дипломом и никогда не упускает случая похвастаться громкими буквами учебного заведения, которое ей удалось обидеть. Вместе с тем, Даше лень потратить один день, чтобы научиться нормально работать в Ворде. Из-за этого она делает документы в три раза дольше, чем могла бы, при этом документы получаются весьма уродливыми. Даша не видит в этом никакой проблемы. Начальство же несправедливо считает Дашу душой, и платит ей в два раза меньше, чем куда как менее смышленной Кате. Так Катя, несмотря на все свои недостатки, Ворд таки освоила на приличном уровне. Еще Даше лень потратить несколько вечеров, чтобы закончить курсы вождения. Поэтому Даша не чувствует габаритов своей красивой машинки, паркуется по 10 минут там, где умелый водитель запарковался бы за несколько секунд, и не реже чем раз в полгода попадает в нелепейшие аварии. До кучи у Даши очень туго открывается замок на входной двери. Каждый вечер Даша подолгу шерудит в нем ключом, вздрагивая от каждого шороха в парадной и надавливая на ключ с разных сторон. При этом потратить пять минут времени и найти решение проблемы в Интернете в голову Даше даже не приходит. К сожалению, в момент выдачи диплома Даше забыли сказать, что халява кончилась, и что обязанность заставлять себя учиться теперь возложена лично на нее.

8. Этанольная петля

Юра Скоблеплюхин периодически смотрит в зеркало и думает, что надо бы, наконец, записаться в тренажерный зал: убрать пивной животик и взбордрить мышцы гириями-гантелями. Однако Юра работает пять дней в неделю, а после работы выпивает кружку-другую разбавленного этанола. Он вовсе не алкоголик: Юра верит, что спирт в малых дозах если не полезен, то хотя бы не особо вреден. Однако работа и алкоголь так хорошо структурируют его время, что записаться в тренажерный зал ему решительно некогда, да и сил после подвигов трудовых на подвиги спортивные уже не остается. Острых причин менять ритм своей жизни у Юры нет. Просто Юра выглядит на пятнадцать лет старше своего возраста и все время чувствует себя слегка паршиво... но в целом все ок. Матрица держит Юру стальной хваткой. Шансов сорвать со своего горла ее пальцы у Юры, прямо скажем, немного.

9. Плохие зубы

Гриша Снегирик совершенно не страдает от зубной боли. Он знает, что у него глубокий кариес на четырнадцати зубах... но вот конкретно сейчас ничего не болит и визит к стоматологу, вроде как, можно пока отложить. Гриша понимает, что кариес – это не насморк, сам по себе он не пройдет. Гриша понимает, что вставлять протезы – это и долго, и больно, и дорого. Гриша понимает, что визит к стоматологу не стоит. Но у него сейчас столько разных дел, и у него сейчас столько срочных трат... Ну, вылечит Гриша сейчас один зуб. И что изменится? Ведь останется еще тринадцать больных. Матрица редко оставляет своим рабам силы заботиться о здоровье. Матрица требует от рабов сначала расплатиться по ее счетам.

10. Свадьбы и дни рождения

Алиса Скотиненок выходит замуж. Алиса работает помощником менеджера, ее избранник – младшим инженером технической поддержки. Бюджет свежесозданной семьи – сорок тысяч рублей в месяц. Бюджет свадьбы – пятьсот тысяч. Почему бы Алисе не расплатиться тихо в ЗАГСе и не поехать отмечать обмен кольцами вдвоем с супругом в какой-нибудь тихий ресторанчик? Зачем ей этот петросянистый тамада, зачем ей эти позорные конкурсы, зачем ей эта толпа пьяного быдла, неуклюже топающая ногами под Верку Сердючку? Зачем надо залезать в долги, разорять родителей, кормить и поить людей, которые, будем откровенны, вполне в состоянии поесть и выпить за свой счет? Алиса ведь не дура и понимает, что если она не будет устраивать свадьбу, никто на это и внимания не обратит: пожмут плечами и забудут на следующий день. Причин спускать в никуда годовой доход семьи у Алисы две. Во-первых, так ей приказывает Матрица в лице наших обычаев и традиций. Во-вторых, Алисе хочется покрасоваться в белом платье и Алиса считает, что год работы двух человек – вполне нормальная цена за несколько свадебных фотографий. Конечно, защитники наивной девушки могли бы сказать сейчас, что свадьба бывает раз в жизни... Но ведь есть еще дни рождения, похороны, отмечания Нового года. Сколько денег Алиса будет спускать ежегодно на эти бестолковые посиделки?

11. Мелкие расходы

Вася Жимобрюхов работает сантехником по вызову. Там тысяча, здесь пятьсот рублей... в целом должен был бы получаться неплохой заработок. Однако больше чем пара тысяч у Васи в кошельке обычно не плещется, он почти всегда на мели. Почему? Потому что Вася как зарабатывает деньги, так их и тратит:

не считая. Пятьсот рублей на такси до дома. Тысяча рублей на обед в ресторане. Вроде как, работаешь и работаешь... а денег нет как нет. Если бы Вася завел себе блокнот и начал туда записывать все доходы и расходы, у него бы от ужаса зашевелились волосы на заднице. Вася бы увидел, что поесть в ресторане – это не жалкая тысяча за раз, как он думал, а пятьдесят тысяч в месяц, шестьсот тысяч в год. Вася бы увидел, что такси – это удобно и комфортно, но два месяца перемещений на маршрутках позволят ему купить новый компьютер, о котором он мечтает уже три года. Однако как и положено нормальному рабу Матрицы, считать деньги Вася не считает нужным.

12. Дорогая экономия

Дима Густыцын вынужден экономить на еде. Он жрёт бомжпакеты: разводит их кипятком и с отвращением поедает пластмассовой вилкой. Иногда Дима себя балует, кушает покупные пельмени. Хорошие макароны с нормальным мясом обошлись бы Диме дешевле, чем доширак с пельменями... однако Диме кто-то когда-то сказал, что доширак — это дешёво, а подсчитать с калькулятором, во сколько реально ему обходятся «дешёвые» вещи, Дима как-то не догадывается. Дима уверен, будто деньги — это что-то мелкое и грязное, и что считают их только жлобы. При этом Диму не смущает тот факт, что нежелание разбираться в финансах регулярно заставляет его поступать выступать в роли порядочной сволочи — не отдавая друзьям долги, например. Примерно так, наверное, рассуждали в Средние века: аккуратный человек никогда не моет свою задницу: ведь касаться нечистот рукой, смывать их с тела — это такое позорное и недостойное занятие...

13. Реклама

Лена Вурдалакина пьёт колу, курит мальборо, жуёт стиморол и жрет в три горла гамбургеры в МакДоналдсе. От нее всегда пахнет дольче габбана, а свой айфон Лена носит в сумке от луивиттон. При этом Лена уверена, будто реклама на нее никак не действует, а больной желудок и пустой кошелек – это ее собственный выбор. Хищные рыла с телеэкранов хором поддерживают Лену в ее наивном заблуждении: "Ты свободный человек, Леночка, ты умная и красивая женщина, ты всегда абсолютно добровольно и независимо выбираешь, кому из нас ты покорно отнесешь очередную свою зарплату".

Многие персонажи весьма узнаваемы, не так ли?

Трезвый взгляд на потребительство

Я шёл по супермаркету и увидел акцию, две бутылки кока-колы по цене одной. И тут меня осенил инсайт, которым я взрываю многих присутствующих. Всех людей, которые стремятся к успеху, деньгам и статусу обманули. Тут уже тысячи раз приводились нищета-аргументы, которые основывались на ненужности дорогих вещей, но дело даже не в этом. Вот акция с кока-колой. Идёт человек по супермаркету и херак две колы по цене одной, и он захотел.



Но, когда он шёл ему не хотелось. А учитывая, что себестоимость бутылки колы равняется десятой доле цены, то получается, что покупатель ничего не выигрывает, а тратит деньги на ненужный ему продукт. А у компании кока-кола всё хорошо, они обернули товар в деньги, получив меньшую, но сиюминутную прибыль. Поехали дальше.

Можно работать получая мало денег, можно работать получая много денег. За редким исключением схема такая, что работаешь мало, получаешь мало, а работаешь много получаешь много. У моего друга сейчас проблема, есть три работы, куда его приглашают, везде зарплата 50к, но работать надо круглые сутки, а он хочет найти за 20, но такую, где можно пинать хер, ессно, по его технической специальности.

Схема здесь такая, что человека, как и в случае с колой, вынуждают больше работать за деньги, которые ему не нужны. Почему деньги не нужны? Потому что эти ненужные деньги будут покрывать избыточные потребности. Человек с зарплатой 70к будет жрать и носить то же самое, что и человек с зарплатой в 30, проверено на опыте близких знакомых, но сигареты он будет покупать дороже на 10 рублей, куртки дороже на 3-4к, а пиво на 40 рублей. Появятся всякие дебильные желания, вроде покупки пиццы, сходить в боулинг и прочие менеджерорады.

Любому умному человеку, очевидно, что все потребности-излишества созданы для того, чтобы человеку было, куда слить лишние деньги, которые он зарабатывает, тратя свое бесценное время, хотя мог бы работать три дня в неделю и получать удовольствия всё остальное время.

Подводя итог, была создана система ценностей, которая ориентирована на то, чтобы человек стремился конвертировать своё время в эти ценности. Сделано это было с той целью, чтобы человек больше работал и увеличивал мировой и государственный купюрооборот. Миру не нужен рационалист, который хочет работать и отдыхать 50/50, мир хочет айфоном и дорогим автомобилем заставить человека работать дольше и интенсивнее. И, конечно, сейчас появятся люди, которые убедят меня, что айпад нужен и незаменим, но тут всё ясно, лучший раб тот, который считает себя свободным, все по Платону.

Воспитание

С самого детства тебя растят добрым и великодушным человеком. Фильмы, которые ты смотришь, книги, которые читаешь — все учит тебя любви и состраданию. Уважению к нормам морали и пониманию сути той самой Справедливости, что должна быть вокруг нас. Тебе показывают добивающееся всего любовью и миром добро, которое всегда побеждает, и зло, которое нарушает нормы морали, законы, пытается идти по головам и неизбежно падает. Тебе показывают эгоизм, который не приводит ни к чему, и заботу о других, которая неизбежно приведет тебя к успеху. Чувствуешь противоречие?

Тебя учат, что преступать через запреты — плохо. Что упорно добиваться своего, невзирая на поставленные обществом преграды — омерзительно, и что цель никогда не оправдывает средства. Что "радикальный" значит "террористический". Что надежды всегда оправдываются, а риски проходят мимо, иногда на волоске от твоей шеи, но всегда мимо.

С самого детства тебя лепят неспособным к борьбе. Вручают деревянный меч, внушая, что он крепче стали, ведь взбунтовавшаяся толпа с дубинками не устоит против латников. Смелость, милосердие и благородство из книжек и фильмов в жизни называются импульсивность, безнаказанность и предсказуемость, а целеустремленность и готовность на всё вовсе не являются безумной одержимостью. Нет ни добра, ни зла. Есть взаимодействие с обществом и общественное мнение, одержимостью которым навязана всему человечеству. И если хочешь пробиться в жизни — отринь фундамент, на котором покоятся твои понятия о нравственности, морали и прочей лабуде тебе навязанной. Закройся от чужого мнения и действуй.

Капитализм и потребление

Сижу я значит, стягиваю ртом с вилки кусок мяса, жую его, запиваю томатным сочком, потом ем конфетку шоколадную, вкусную, слушаю какую-то хуйню, которая играет фоном, не спитесь совсем. Знаешь, анон дорогой, мне так противно стало заходить в интернет, что просто пиздец. Везде тупые бабы, тупые парни. Все неестественно умные, все шарят в политике, все революционеры дохуя. Свободу Пусси Риот, блеать, перевыборы, все на митинг, либерасты, политиканы. Вы меня заебали просто уже. Какая политика? Ты вообще знаешь что это такое? Сука, ты кроме как репостить вконтакте нихуя не умеешь. Вы блжад все какие-то долбоебы. Я вас вообще не понимаю. Сраная рашка, наголодавшаяся в 90-х, стала неестественно демократической страной, капиталистической блеать.

Что? Посмотри на себя уеба, кто ты блеать? Насквозь тебя вижу, ебанный чмошник, мечтающий купить айфон, гачку, ньюбэлансы, еще какую-нибудь хуйту, которой тебя пичкают сраные капиталуги, наживаясь на твоих куриных мозгах. Ебло тупое, когда же ты поймешь, что счастье не во всей этой хуйне. А бабы — это вообще отдельная тема, хотя сейчас что бабы, что мужики — все продажные шлюхи. Все вы, блжад, на шмотках, на вещах задрачиваетесь. Никогда не понимала этого. Я одеваюсь просто и удобно, мне заебись. Я не покупаю крутые мобилы, не хожу на петушиный хорткор за косарь, не пью йогурты актимели. Я вообще макароны, блжад, люблю, и кефир. Зашла в книжный недавно. Полки заставлены пафосными высерами "неестественных" говнофотографов, выпускающих эти пособия для ТП, купивших зеркалку без объектива, а потом пишущих на форумах почему, блжад, она не фоткает. А за обычную книжицу по физике, ютящуюся в сторонке, косарь. Я охуела, господи. Наука? Да что вы говорите, идите лучше яжку пейте, она дешевле, а если не согласны, то можно почитать на компе, только зрение посадишь. Ну да и похуй, нам-то чего, наши-то дети в Оксфордах учатся, а ты иди на хуй, нам от тебя только налог нужен, и чтобы ты не прекращал покупать. Меня доебал капитализм, доебало это общество потребителей и покупателей, делающих товар из всего и вы, блжад, уебки тупые, меня доебали. Мне стыдно за вас. За то, что паРашка самая убогая страна в мире из-за вас. Вы долбоебы, гуляете по ТЦ, по бутикам, покупая непонятно с какого хуя так дорого стоящие шмотки, сидя в уютной кафешечке, переписываясь по мобилке с яблоком на крышке с псевдо-умной бабенкой, и читая ленту новостей, ставите лайки под проплаченными политическими постами. Вы думаете, что охуенно живете? Да нет, вы же просто говно. Обертки без содержания. У вас самые примитивные, самые мерзкие интересы, вы вечно жалуетесь, выебываетесь: плохо на тебе сидит, ой слишком жирная еда... Идите на хуй, а. Еще модно стало быть концептуальным, смотреть артхаус. Что, блжад? Артхаус нужен 13-и летним подросткам, которые не научились думать о том что смотрят, а больше никому он не нужен. Сраная хуйта! Наснимают кучу непонятного говна, а потом говорят, мол думайте о чем я хотел сказать блеать. Да, чувак, это тоже самое, что я сниму, как сру на толчке, а потом скажу, что этим фильмом я хотела показать все тяжести высвобождения идеи из человека или прочей хуйты и вы, блеать, сраная молодежь, ведетесь на этот бред старых пидорасов. Паблики создаете, пытаетесь рассуждать о смыслах. Да мне смешно читать ваши посты. Это размышления 5-и летних детей-даунов. Короче, я рада что Мэнсон убил жену Полански. Вот ты, сраный уебок, мечешься от одного к другому в круговороте говна, созданного капиталистами, прямо как бабенка в бутике шмоток, а точнее половых тряпок. Между бабами тоже мечешься, строишь из себя то хорткорщика, то революционера, то концептуалиста, то альфа, то хикки. Кто ты блжад? И это не только к мужикам относится, бабы еще хуже. Придумали каких-то типичных, нетипичных. Да вы все тупые. На чью страницу не зайду сразу видно, что дура, блжад, либо хуйню слушает/смотрит, либо подписана хз на что. Ирл тоже самое, ни одной нормальной. У меня подруги были только в детстве, до тех пор пока они не



благ вгоняет в кататонический ступор. Конечно, ещё треть жизни уходит на перезарядку мозга и тела, но у неё хотя бы есть компенсация – сны, не важно хорошие или плохие. То есть, за вычетом времени нахождения на работе и среднего 8-часового сна выходит 8 часов твоего времени. При средней продолжительности жизни в 60 лет, по факту человек живёт (а не существует) 20 лет. И это весомый повод задуматься о тщетности бытия.

Очень не часто человек зарабатывает на жизнь, занимаясь любимым делом. Я не беру в расчет известных музыкантов, кинозвёзд, наследных бизнесменов и т. д., т. к. это менее 1% населения. В большинстве случаев человек переступает через себя и отрубает "блок осознания" своего положения. Я же, сменив не одну работу, понял, что у меня нет и никогда не будет той, которая нравилась.

Мне не нравится грузить, копать, таскать всякую хуйню, т. е. монотонный физический труд. Меня выворачивает от перспективы улыбаться клиентам, пытаюсь впарить хуйню и прыгать через обруч начальства за премию; сидеть в офисе и медленно тухнуть, создавая имитацию бурной деятельности и слушая абсолютно неинтересные разговоры 45-50 летних бабищ. Меня заедало следить и контролировать рабочее пропитое быдло, которое, видимо, разделяет мои мысли о работе. Меня тошнит даже от удалённой работы, тот же фриланс мне противен. Это постоянный стресс. В итоге, я не хочу быть рабочим, менеджером, начальником и фрилансером. Остаётся только творчество и хобби. И тут я категорически против превращения своих любимых занятий в источник зарабатывания денег, я уже обжигался на этом однажды. Это очень хуёвое чувство, когда то, что ты раньше любил и чем мог заниматься часами превращается в каторгу.

В итоге, единственная приемлемая для меня модель существования – это паразитизм. Я честно себе признался: хочу нихуя не делать, не прилагать никаких усилий, или – минимум усилий, но хочу чтобы всё необходимое для жизни было. Стать рантье, сдавать 5 квартир и просто стричь купоны с социума. Но я нищ, у меня нет богатых родственников и недвижимости – и никогда не будет. И мне снова придётся вьёбывать, чтобы купить миску супа. На веки вечные и до конца времён я обречён на работу. Я обречен быть рабом.



Денежный Бог

Предполагаю, что большинство из вас знают историю о том, как бывший генеральный директор «ВК» разбрасывал из окна офиса пятитысячные купюры, наблюдая за действиями обывателей внизу. Как-то на днях в ходе непринужденной беседы с другом всплыл этот случай:

- Дуров, да, бросал из окна бабки?
- Ну да.
- Нормально так оказаться на улице: пригрел пару пятерок и дальше пошел.
- Можно и мимо пройти.
- Хочешь сказать, ты не подобрал бы?
- (непродолжительное молчание)... Не знаю... Не знаю, но мне хотелось бы, чтобы я не поднимал деньги,
- так я ответил.



Тогда мы просто вспомнили забавный эпизод, не вдаваясь в подробности: люди, оказывается, дрались и давили друг друга, пытались завладеть банкнотами. Суть не в этом. Мне не в чем обвинить создателя данной соцсети. Можно лишь устало покачать головой от действий тех граждан, что с желанием (злостью, надеждой, хитростью, завистью) в глазах следили за листами цветной бумаги, парящими в воздухе.

Что я знаю интересного о мире? Знаю то, что деньги стали эквивалентом всего на этой планете. Нас с детства учат любить их, мы с малого возраста чувствуем их нехватку. И однажды ты начинаешь прогибаться... Сходить в магазин за сдачу, искать дружбы с одноклассником, сыном богатых родителей (с которым у тебя вдруг находятся общие интересы), лебезить перед начальником, рассчитывая на повышение, подсидеть коллегу, молча поднять кошелек, выпавший у прохожего на твоих глазах, молча забрать сдачу, в которой больше чем нужно, у вымотавшегося продавца («Они все равно нас больше обманывают!»), быть услужливым (если ты официант, рассчитывающий на хороший чай), подстраиваться (если ты девушка, и ищешь парня побогаче)... Можно продолжать без конца. Все начинается с семьи, с твоих родителей: «Я хочу, чтобы у него были карманные деньги!», «К сожалению, мы не можем купить тебе эту куртку», «Мам, дай мне пару сотен на вечер», «Вот когда начнешь сам работать!» Они с самого рождения начинают готовить нас к этой гонке, с юных лет готовят нас к миру финансовых взаимоотношений: «Не упusti! Хватай! Не думай!» Телевидение: «I bet you will» по MTV, следом передачи про богатых и знаменитых, «Внимание, конкурс! Денежный приз! Заработай мозгами!», заработай задницей... Режиссёр продает мечту, актер продает талант, тебе продают билет, и ты спешишь на киножвачку, вроде «Мстителей» или «Голодных игр». Ведь подобное притягивает подобное. Твой любимый музыкант нелепо корчится в модном клипе, а ты не понимаешь, зачем он изменил формат песен. Точно! Это новый формат жизни: «Продавайся, друг. Это нормально! Посмотри – вокруг, все так делают. Хочешь денег? Продавайся – это нормально».

Мы все продаемся рано или поздно. Продаемся группами и поодиночке, оптом и в розницу, часто или всего несколько раз, не задумываясь или поминутно растаптывая собственное «я». Школьники и пенсионеры, родные и близкие, братья и сестры... Вопрос только в цене.

И каждый жалкий червяк, направляющийся с работы домой, держит в голове только три вопроса:

1. Сколько денег у меня осталось?
2. Сколько денег мне нужно?
3. Где их достать?

Так устроен мир, так устроено общество вокруг каждого из нас. Нас вынуждают стыдиться отсутствия средств, вынуждают бегать всю жизнь в поисках достатка, бегать в колесе, бегать за собственным хвостом. И как бы ты не противился, однажды финансовая система прижимает тебя к стене и хватает за горло. А потом она начинает иметь тебя. Вначале ты упираешься всеми частями тела, плачешь, умоляешь систему остановиться. Затем остается только внутренний протест. В конце концов, ты втягиваешься и даже подмахиваешь. Ведь это нормально.

Все моральные устои, все принципы и заповеди, независимо от вероисповедания и национальности, меркнут пред ликом денежного Бога. А как иначе, когда жена хочет просторную квартиру ближе к центру, дети кланчат новые модные тряпки, родителям нужны дорогостоящие лекарства, а ты просто надеешься снова увидеть море?

От временного отрезка твоего т.н. проживания веет безысходностью, веет пулей, петлей и речным дном, несет рельсами метро, плавающимся асфальтом в самый жаркий день года и коктейлем из алкоголя и горсти антидепрессантов... От него пахнет свежевскопанной землей. Но ты слишком слаб, и поэтому остаешься участником конкурса на «лучшую» жизнь.

Читайте ещё

- [Герой](#)