Копипаста:Фото — Lurkmore

Фотокопипаста № 1

цифровые фотоаппараты, собачье дерьмо которые не отражают действительности. на них фотографируют бесталантливые быдло толпы ональных рабов. дискасс. алсо у меня зенит-5, студийные фото божественно реалистично отражают человека. (на 1/30 ??? реалистично??? ню-ню)

Фотокопипаста № 2

Подавляющая аудитория двача — студенты-технари третьеплановых ВУЗов. Потому так много рассуждений о железе и стекле, подробная классификация аппаратов, сложные и очень трезвые выкладки. Каждый второй знает прайс наизусть и может написать формулу для световых искажений на куске горного хрусталя такой-то кривизны. Почти религиозные по фанатическому накалу дискуссии, измеряемые в координатах лет и тысяч страниц. И ни одной, НИ ОДНОЙ, БЛЯДЬ, хорошей фотографии. НИ ОДНОЙ, ЁБ ВАШУ МАТЬ, ХОРОШЕЙ ФОТОГРАФИИ В РАЗДЕЛЕ!!! КАЖИЕ ЖЕ ВЫ МУДАКИ!!!11!!! ПЫЩ ПЫЩ ПЫЩПЫЩПЫЩПЫ!!!

Спасибо за внимание

Фотокопипаста № 3

Ты наркоман, что ли? Тред перенасыщен говеными фотографиями, такими уёбищномудацкими, такими сиротливохуёвыми, какие мастер не снимет даже с запойного похмелья. и уж тем более не выложит из профессиональной гордости.

«Я не стану выкладывать хорошие фотографии, потому что боюсь деанонимизации. Выложу-ка я говно!» Таково, по твоему идиотскому мнению, рассуждение фотографа?..

К тому же, долбоёбина ты великовозрастная, такой подростково-пубертатной хуитой, как деанонимизация, занимаются школьники из \б\, которые в этот раздел не заходят.

Ты тоже беспомощный пиздабол, кстати.

Фотокопипаста № 4

Развались ты, шлюха штампованная, пизда продувная, прошмандовка кишлачная, ХУЛИ ТЫ МОТИВАТОР ГОЛИМЫЙ ПРИТАЩИЙ СДОХНИ МРАЗЬ С ЭТИИМ ГОВНОМММММ11111111 АУ БЛЯДЬ АУ БЫДЛО-В-ЖОПЕ-РУКИ!!!!!1111 ЛИНЗА БЛЯДЬ ЕМУ!!!! ОПТИКА БЛЯДЬ ЕМУ!!!! СУКА!!!!1111

Фотокопипаста № 5

Фотокопипаста № 6

ЖДУ, ПИЗДОБОЛЫ!!!! КОМПОЗИЦПИЮ И СВЕТ!!! СЫМСЛ И ФОРМУ ЖДУ!!11 ЖДУ ВИРТТУОЗНОСТЬ И ВДОХНОВЕНИЕ!!!!111 ЖДУ ПАРЕНИЕ ОСВОБОДЖЕННОГО РАЗУМА, СУКИ!!!111

ЧТОБ ВАМ ВСЕМ ВРОЗЬ ПОРАЗОЙТИСЬ!! ЧТОБ ВАШИ ГОРОДА ПОЗАПАДАЛИ!!!

Фотокопипаста № 7

Фотокопипаста № 8

Да блядь, нихуя ты не ФОТОГРАФ, ты просто мелкий МЕНЕДЖЕР в подтяжках из конторы по продаже консервов, строящий знающее и просветленно-высокомерное ЕБАЛО на досуге, бездарь и скотина! ПОДЛЕЦ!!! МРАЗЬ!!! СХОДХИ!!! СДОХНИ ТЕБЕ СКАЗАЛ!!111

Фотокопипаста № 9

Что, мерзота, законопатились?

Вы не фотографы все — вы говно, высранное бомжом в предсмертной судороге, смешанное с поллюцидальной спермой подростковых штампов и в прожилках художественной бездарности, глухие уебаны, деревня и педерасты.

Прощайте. Удачи в творческих изысках между пятничной попоечкой и отчетом у шефа в понедельник.

Фотокопипаста № 10

Уважаемые подскажите пожалуйста! хочу открыть быстрое фото типо 3 на 4! мне надо купить зонт вспышку фотоаппарат и фон! подскажите плиз может кто знает что надо именно? а то в магазин приехал там начали сразу грузить по полной то что не надо!!! если есть у кого что б.у. то я с радостью куплю! и кстати какую прогу надо использовать что бы фотографировать с ноута и сразу же ретушировать!!!

Фотокопипаста № 11

Единственная прикольная фотка - [фото], но это потому что я очень люблю [то, что на фото]. Остальное совсем никуда не годится с точки зрения художественного фото. Как обычное оно может и ничего, в семейный альбом там вставить, но вот как художественное - нет.

Фотокопипаста № 12

НЕОБРАЗОВАННЫЕ ЧМЫРИ Надо выкинуть мыльницы. Сжечь все, потом надо взять свои говнозеркалки и выкинуть их - чтобы вдребезги, потом надо взять фуллфрейм типа 1ds и отказаться от него, перейдя на плёнку. Мне всё известно, вы не думайте. А лучший объектив - это антикварный гелиос 40/1.5 или сколько он там, с ручным фокусом. А портреты надо снимать в студии, используя 70-200/2.8 IS, а 50/1.4 - говно, потому что у него некошерное бокэ. Если вы сняли фотку красиво и контрастно - это вы - говнофотограф, потому что это не лейка. А если у вас лейка, то вы - говнофотограф, потому что 35 - это не тру, а средний формат это тру, вам нужна мамия или на худой конец хассельблад. Если вы зарабатываете фотографией деньги - вы двойное говно, потому что вы не профи, а просто зарабатываете деньги. Типа грузчик. Если вы обрабатываете фотографии в фотошопе - вы не умеете снимать и стесняетесь этого, а если не обрабатываете - вы не умеете сработать с фотошопом. Красивая фотография, на которую потрачено время и, возможно, деньги, которая всем везде нравится -это говно, потому что попса.

Фотокопипаста № 13

я не собираюсь оправдываться что не шоп это , ты видемо ужасно завидуешь вот и ждёшь пока я не открою тебе секрет - ооо представляю как тебя жаба задушит когда ты увидишь мои лучшие фотографии я их пока не выкладываю их пока 47 не одна из них не обработанна и не буду это делать что бы такие как ты голова себе поломали а как же это делается . к стати есть люди которым я делал такие же фотки

Фотокопипаста № 14

знаешь ты очкошник - нормальный пацан такую хуйню не станет писать! тем более то что ты писал я тебе камеру разобью знаешь же что я из Сургута вот пишешь так - я уверен что тебе даже девушки не дают так как ты наверное прышавый уродец, который дрочит на свой фотошоп! по твоему разговору по телефону сразу понятно что ты вовсе не камунекабелен у тебя нет нормального общения с людьми! ты пытаешься себя в чём то показать и каму то что то доказать - зачем? тебя видемо в детстве часто обижали ты явно маменькии сыночек

Фотокопипаста № 15

Советовать в наше время пленку чтобы научиться фотографировать - все равно что советовать научиться владеть мечом тому, кто спрашивает как научиться стрелять. То есть если есть дохуя времени и желания сделать процесс максимально пафосным - то да. Но для 99 процентов людей - нет.

Воздушным, акварельным

Мое же мнение таково: бокэ "рваное" - рвет картинку просто "в хлам"; пластика рисунка никакая; нет "воздуха", прозрачности, "акварельности" в зоне размытия - такое ощущение, что между моделью и бэкграундом поставлено грязное, заплеванное стекло; микроконтраст ниже плинтуса; а контровой свет объектив не держит просто никак. Бокэ хуже чем это я видел только на совковых фиксах, феерическим отстоем среди которых ярко звездит Гелиос 40-2 (85/1.5) - эти круги-на-воде, заставляющие почувствовать тошноту, я запомнил, наверное, на всю оставшуюся жизнь :))). Но почему же я считаю, что ЭТО бокэ - полный хлам? Вот мои аргументы. Я считаю, что хорошее бокэ должно быть "воздушным", "акварельным" (на западных форумах здесь обычно говорят "сгеату"), делать картинку пластичной и не "рвать" ее резкими гранями ореолов.

Раньше не любил осень и зиму

Знаете, а ведь раньше я не любил осень и зиму. Нет, не с 1го сентября начиналась хандра. Она начиналась ближе к середине октября. Череда серых дней убивала моё желание снимать. Я пользовался плёнкой исо 100, дрочил на зерно, снимал яркими днями. А в периоды облачности откладывал фотоаппарат. Более года я так жил. Затем перешел на цифру. Затем понял, что свет и стекло, порой, важнее фотоматериала. Как любовники в летах говорят друг-другу - "Тде же ты раньше был", так и я говорю себе - где же раньше был мой мозг. Ведь какая замечательная пора сейчас. И дело не столько в том, что за месяц в моём мухосранске впервые пошла солнечная неделя, нет. Дело в том, что солнце низко. Теперь я понимаю, что, О ЧУДО, имею направленный, боковой, свет в течении всего дня, а не утром/вечером - как летом. И вчера я вышел поснимать. Какая прелесть, скажу я Вам. Отпало желание ставить вспышку на стойку, мне не было необходимости говорить своей тян-модели где стоять, ибо вспышка не попадает. Она просто гуляла, а я просто снимал. Какое это удовольствие. Вот я использую точечный замер по теням - вуаля, моя красавица имеет прекрасный цвет кожи на снимках, и просто-таки купается в лучах солнца, очерченная солнечным светом, выделенная по контуру от окружающего мира. Нет необходимости открывать дырку, выделенный светом объект сразу привярекает внимание. Прошлись 200 метров и я делаю замер по светаем. Прошу её стать полубоком, пытаюсь найти такой угол падения света, чтоб получился тот самый Рембрантовский световой рисунок. Кадр, еще один и вуаля - прекрасный пластичный портрет, отойду на несколько шагов - Жанр, но фигура объёмная, с тенями.

Фотохак: расширенные фокусные расстояния

Лолнуб штоле, сука? У тебя же божественная элька, ей надо просто динамический диапазон фокусных расстояний расширить, там короче когда линзблок выкручиваешь будут юстировочне кольца, 6 штук, надо их убрать, кольца с VG маркировкой убирают 2мм за штуку, с V по одному. Должно быть 2 VG кольца и 4 V в 24-105, если я правильно помню. Ну вот, потом короче выворачиваешь вторую линзу и ставишь кольца туда, в пазы, в итоге в общем у тебя должен получиться 16-113, но кэнан типа не отвечает за картинку на расширенных ФР и вообще шлет с гарантией нахуй (на самом деле там дел то, перед походом в гарантийку развернуть и поставить кольца обратно в старые пазы посреди линзблока и хуй кто докажет что ты расширял ФР), говорят на фф на 16 фишай получается частенько из за дисторсии, но к 20 пропадает совсем. Ах да, еще будет тупить мотор, там надо через доп-прошивку вольтаж повысить и задать руками фр объектива, иначе будет прокручиваться мотор фокусировки и вообще бывает шлейф диафрагмы зажевывает, не говоря уже о том что вкручивает переднюю линзу внутрь и сбивает фильтр с рабочим отрезком. Но там дел то пять минут поправить, кольца дольше переставлять. Такой вот фотохак.

Шизофазия

Кошка, собака. Это всё таки не 3д, и не вконтакте видео, вплоть до 30 к/с фуллхд. 60 кадров это важно при обработке и создании контента, но ни разу ни при создании предметной композиции. Кошка, или баб голая, как не фотографируй хуета получается, хоть на мобилу. И хорошо если пизда нящная - варенничком или таким бутербродиком, так надо ещё свет поставить. Есть целое направление фотографов, занимающихся фотографией пизды, хороши резултаты в контровом свете

Звёзды - совсем другое дело, тут всё зависит от фотографа, свет не поставишь, звезды не передвинешь. Тут решает выбор плёнки и объектива. Старая токина зум - вот оптимал, новый 70-200 is2 usm тоже неплох, но он стоит 2300\$ и его очень хочется выебать, на модель сил не остаётся. А пизда хорошо выглядит после эскпозиции и не так раскрепощена. С. Головин использовал этот приём при съёмке свадеб. Кстати стращнотян на оппике - именно он. Обратите внимание, какого цвета стала пизда. Тян была выебана перед съёмкой, а не до. Ключевой момент - параллакс, да это такие шлейфы, которые звёзды оставляют за собой, если у вашего телескопа нет автокоррекции, то попробуйте функцию виртуальное звёздное небо. Поэтому днём звёзд не снимают - плавится флюорит, он дешевле в производстве, зато не пропускает ИК излучение, а именно оно нам и нужно для наших экспериментов.

На оппике фрагмент туманности андромеды. Выдержка 8" диафрагма 11. Вы спросите как маскировать волосы. Отвечу - хуй знает. Я тупо свадебный бомбила и не заморачиваюсь по пустякам. Сяял, обработал, получил бабло. Главное поток, не нравится - иди лесом. Точнее хуем. Спросите Головина, он полвека в фотографии, светлая ему память. Но свадьбы снимает будь здоров - на плёнку, причем БФ. Человеку 80 лет, а таскает на себе линзблок массой овер 100 кг и невесту может выебать и модель. Даже модель галактики. А именно галактику мы и будем снимать. Две семьи - одна в Баку, другая в Таганроге, третья в холодильнике, иначе плёнка портится.

На ОППике камвхора - личный фотограф Путина. Первое место на ОРТ за фотографии Полового союза с Кабаевой. Вот у кого пизда, так пизда. Впрочем Путин на меньшее не согласен, как и С. Головин. Это не реклама, но профессиональный фотограф снимет ваше мероприятие, свадьбу, похороны, детский сад, школу. Пенсионерам скидки. Землю крестьянам, Фабрики рабочим, Диафрагму грибам. Половой хуй в 5д м2. Восковые консервы с плёнкой. Я не прошу фотомаг барахолка, экспозиция засвечена Линзблок 100кг - тян корзуна. Завидуйте снегу, кроп-матрица грязная копирайтер мудка форм-фактор беззеркалка увеличитель макро эффектных фильтров. Если бы мог бы даже не купил, лучше один но профи!

Портретное бокэ

"Портретное боке"... Ты ебанулся? Сам этот термин придумал? Нет такого понятия. Малая глубина резкости в портрете практикуется криворукими фотографами только потому, что на заднем плане у них обычно мусорки и ковры на стенах.

Павай, расскажи мне ещё, что есть портретное боке, а есть не портретное. И на полтосе оно ну никак не портретное, а вот на тру-75мм - там дааа, вот там портретное,

Слишком ВЯЛОЕ? Зона нерезкости слишком НЕРЕЗКАЯ и не обращает на себя должного внимания? Может быть ты еще боке гелиоса любишь? Оно же такое ХУДОЖЕСТВЕННОЕ и ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ!

зачем столько экспрессии? попу припекло? вот твой 85/1.2. да, он резкий на 1.2, но зачем это надо? и эта резкость достигнута за счет некрасивого боке правильнее сказать, что боке у него вообще нет

Потом - спор пошел о бокех и рисунке, сначала в ключе "кропоебок - не человек", теперь уже "у 85/1.2 не красивое бокех". Кстати, вышеназванные кропоебки вместо 85/1.2 возьмут православный фиксполтос с красивым боке (хоть и НЕ ПОРТРЕТНЫМ, как заметил один из анонов) и будут вполне людьми. Впрочем, может ли сапожник быть человеком - еще предстоит выяснить

Что за говно там стояло вместо объектива? Боке рисовая каша - говно. Такое боке любой нищебродский зум выдаёт.

ЕБААААТЬ МОЙ ХУЙ, ЭТО ЖЕ КРУЖОЧКИ! ОХУЕТЬ НЕЕБАТЬСЯ ВОЛШЕБСТВО! бля, ну как можно дрочить на такую хуйню, ну вы пиздец

После просмотра этой картинки у меня начала сильно кружиться голова и я упал в обморок. Когда очнулся - опять глянул на картинку, опять закружилась голова, в обморок уже не падал, но проблевался знатно. Ну вас нахуй, господа с такими качельками.

Анус пса

иенные цифровые фотоаппараты порождают на фотографиях неебическую размазню как не наводи резкость и пиздец неправдоподобную передачу цветов, еще есть подъеб как черное небо по углам в том, что качество фотографии уперается не в качество объектива а матрици, быдло при этом пытается раскрыть потенциал ЕБАНОГО ОБЪЕКТИВА, ему порой целиком похуй на качество фотографи Отдельное слово хочется внести к пзс матрицам, фотографии на исо 100 очень резкие но каким бы ни был светосильным объектив они остаются пиздец тёмными.

Пленка тоже говно, ну нихуя туда деталей не лезет, всяко зерно все сжирает оставляя тебя с 3 мегапукселями реального разрешения. У СФ все получше - но все равно они опущенцы. Реально что то можно получить на больших форматах, при том сканировать придется на барабанных сканерах, что долго и дорого. В итоге рассчитывай 10к+ рублей за фото если хочешь фотографировать, иначе даже и рыпаться не стоит. Пиздец. Просто пиздец, народ выкладывает мыло в 30мегапикселей с реальными пятью, дрочит на то что осталось после дебайеризации и АА фильтров, пытается выдать за качество пережеванные равы и прочее говнище, ну ёбаный ты нахуй смотреть без слез нельзя на лошков. В общем клади хуй на все фото, или продавай оборудование другим лошпидорам, докидывай серьезную сумму сверху и покупай фотокамеру.

Суровый двачерский анон

Стишок форсили в /р/ в 2011 году, когда был бум плёночной фотографии среди хипстеров:

Суровый двачерский анон Снимал на плёнку "ORWO Chrome" Потом весь день он лаб искал Хуй у проявщика сосал По кросс-процессу проявлял.

И получилося говно! Анону нравится оно! Его в пакетик он сложил И за проявку заплатил.

И я там был С проявщиком пивасик пил Над долбоебом я поражал В проявку я ему нассал

Читать ещё

• Манга