

Воздушным, акварельным

Мое же мнение таково: бокэ "рваное" - рвет картинку просто "в хлам"; пластика рисунка никакая; нет "воздуха", прозрачности, "акварельности" в зоне размытия - такое ощущение, что между моделью и бэґґраундом поставлено грязное, заплеванное стекло; микроконтраст ниже плинтуса; а контровой свет объектив не держит просто никак. Бокэ хуже чем это я видел только на совковых фиксах, феерическим отстоем среди которых ярко звездит Гелиос 40-2 (85/1.5) - эти круги-на-воде, заставляющие почувствовать тошноту, я запомнил, наверно, на всю оставшуюся жизнь :))) . Но почему же я считаю, что ЭТО бокэ - полный хлам? Вот мои аргументы. Я считаю, что хорошее бокэ должно быть "воздушным", "акварельным" (на западных форумах здесь обычно говорят "creamy"), делать картинку пластичной и не "рвать" ее резкими гранями ореолов.

Раньше не любил осень и зиму

Знаете, а ведь раньше я не любил осень и зиму. Нет, не с 1го сентября начиналась хандра. Она начиналась ближе к середине октября. Череда серых дней убивала моё желание снимать. Я пользовался плёнкой исо 100, дрочил на зерно, снимал яркими днями. А в периоды облачности откладывал фотоапарат. Более года я так жил. Затем перешел на цифру. Затем понял, что свет и стекло, порой, важнее фотоматериала. Как любовники в letech говорят друг-другу - "Где же ты раньше был", так и я говорю себе - где же раньше был мой мизг. Ведь какая замечательная пора сейчас. И дело не столько в том, что за месяц в моём мухосранске впервые пошла солнечная неделя, нет. Дело в том, что солнце низко. Теперь я понимаю, что, О ЧУДО, имею направленный, боковой, свет в течении всего дня, а не утром/вечером - как летом. И вчера я вышел поспинать. Какая прелесть, скажу я Вам. Отпало желание ставить вспышку на стойку, мне не было необходимости говорить своей тян-модели где стоять, ибо вспышка не попадает. Она просто гуляла, а я просто снимал. Какое это удовольствие. Вот я использую точечный замер по теням - вуалья, моя красавица имеет прекрасный цвет кожи на снимках, и просто-таки купаеся в лучах солнца, очерченная солнечным светом, выделенная по контуру от окружающего мира. Нет необходимости открывать дырку, выделенный светом объект сразу привлекает внимание. Прошлись 200 метров и я делаю замер по светам. Прошу её стать полубоком, пытаюсь найти такой угол падения света, что получился тот самый Рембрантовский световой рисунок. Кадр, еще один и вуалья - прекрасный пластичный портрет, отойду на несколько шагов - Жанр, но фигура объёмная, с тенями.

Фотохак: расширенные фокусные расстояния

Лолнуб штоле, сука? У тебя же божественная элька, ей надо просто динамический диапазон фокусных расстояний расширить, там короче когда линзблок выкручиваешь будут юстировочне кольца, 6 штук, надо их убрать, кольца с VG маркировкой убирают 2мм за штуку, с V по одному. Должно быть 2 VG кольца и 4 V в 24-105, если я правильно помню. Ну вот, потом короче выворачиваешь вторую линзу и ставишь кольца туда, в пазы, в итоге в общем у тебя должен получиться 16-113, но экзан типа не отвечает за картинку на расширенных ФР и вообще шлет с гарантией нахуй (на самом деле там дел то, и перод походом в гарантийку развернуть и поставить кольца обратно в старые пазы посреди линзблока и хуй кто докажет что ты расширал ФР), говорят на фф на 16 фишай получается частично из за дисторсии, но к 20 пропадает совсем. Ах да, еще будет тупить мотор, там надо через доп-прошивку вольтаж повысить и задать руками фф объектива, иначе будет прокручиваться мотор фокусировки и вообще бывает шлейф диафрагмы зажевывает, не говоря уже о том что вкручивает переднюю линзу внутрь и сбивает фильтр с рабочим отрезком. Но там дел то пять минут поправить, кольца дольше переставлять. Такой вот фотохак.

Шизофазия

Кошка, собака. Это всё таки не Кошка, и не вконтакте видео, вплоть до 30 к/с фуллхд. 60 кадров это важно при обработке и создании контента, но ни разу ни при создании предметной композиции. Коща, или бал голая, как не фотографируй хуета получается, хоть на мобилу. И хорошо если пизда няшная - варенничком или таким бутербродиком, так надо ещё свет поставить. Есть целое направление фотографов, занимающихся фотографией пизды, хороши результаты в контровом свете.

Звёзды - совсем другое дело, тут всё зависит от фотографа, свет не поставишь, звезды не передвинешь. Тут решает выбор плёнки и объектива. Старая токина зум - вот оптимал, новый 70-200 is2 тоже неплох, но он стоит 2300\$ и его очень хочется выебать, на модель сил не остаётся. А пизда хорошо выглядит после эскпозиции и не так раскраспощена. С. Головин использовал этот приём при съёмке свадеб. Кстати страшнотян на опнике - именно он. Обратите внимание, какого цвета стала пизда. Тян была выебана перед съёмкой, а не до. Ключевой момент - параллак, да это такие шлейфы, которые звёзды оставляют за собой, если у вашего телескопа нет автокоррекции, то попробуйте функцию виртуальное звёздное небо. Поэтому днём звёзд не снимают - плавится флюорит, он дешевле в производстве, зато не пропускает ИК излучение, а именно оно нам и нужно для наших экспериментов.

На опнике фрагмент туманности андромеды. Выдержка 8" диафрагма 11. Вы спросите как маскировать волосы. Ответу - хуй знает. Я тупо свадебный бомбила и не заморачиваюсь по пუსтякам. Снял, обработал, получил бабло. Главное поток, не нравится - иди лесом. Точнее хуем. Спросите Головина, он полвека в фотографии, светлая ему память. Но свадьбы снимает будь здоров - на плёнку, причем БФ. Человеку 80 лет, а таскает на себе линзблок массой овер 100 кг и невесту может выебать и модель. Даже модель галактики. А именно галактику мы и будем снимать. Две семьи - одна в Баку, другая в Таганроге, третья в холодильнике, иначе плёнка портится.

На ОПШике камвхора - личный фотограф Путина. Первое место на ОРТ за фотографии Полового союза с Кабаевой. Вот у кого пизда, так пизда. Впрочем Путин на меньшее не согласен, как и С. Головин. Это не реклама, но профессиональный фотограф снимет ваше мероприятие, свадьбу, похороны, детский сад, школу. Пенсионерам скидки. Землю крестьянам, Фабрики рабочим, Диафрагму грибам. Половой хуй в 5д м2. Восковые консервы с плёнкой. Я не прошу фогомаг барахолка, экспозиция засвечена Линзблок 100кг - тян корзун. Завидуйте снегу, кроп-матрица грязная копирайтер мудка форм-фактор беззеркалка увеличитель макро эффектных фильтров. Если бы мог бы даже не купил, лучше один на профи!

Портретное бокэ

"Портретное боке"... Ты ебанулся? Сам этот термин придумал? Нет такого понятия. Малая глубина резкости в портрете практикуется криворукими фотографами только потому, что на заднем плане у них обычно мусорки и ковры на стенах.

Давай, расскажи мне ещё, что есть портретное боке, а есть не портретное. И на полтосе оно ну никак не портретное, а вот на тру-75мм - там дааа, вот там портретное.

Слишком ВЯЛОЕ? Зона нерезкости слишком НЕРЕЗКАЯ и не обращает на себя должного внимания? Может быть ты еще боке гелиоса любишь? Оно же такое ХУДОЖЕСТВЕННОЕ и ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ!

зачем столько экспрессии? попу припекло? вот твой 85/1.2. да, он резкий на 1.2, но зачем это надо? и эта резкость достигнута за счет некрасивого боке правильнее сказать, что боке у него вообще нет

Потом - спор пошел о бокех и рисунке, сначала в ключе "кропоебок - не человек", теперь уже "у 85/1.2 не красивое бокех". Кстати, вышеназванные кропоебки вместо 85/1.2 возьмут православный фиксаполтос с красивым боке (хоть и НЕ ПОРТРЕТНЫМ, как заметил один из анонов) и будут вполне людьми. Впрочем, может ли сапожник быть человеком - еще предстоит выяснить.

Что за говно там стояло вместо объектива? Боке рисовая каша - говно. Такое боке любой нищепродский зум выдаёт.

ЕБААААТЬ МОЙ ХУЙ, ЭТО ЖЕ КРУЖОЧКИ! ОХУЕТЬ НЕЕБАТЬСЯ ВОЛШЕБСТВО! бля, ну как можно дрочить на такую хуйно, ну вы пиздец

После просмотра этой картинки у меня начала сильно кружиться голова и я упал в обморок. Когда очнулся - опять глянул на картинку, опять закружилась голова, в обморок уже не падал, но проблевался знатно. Ну вас нахуй, господа с такими качельками.

Анус пса

Сосач. Современные цифровые фотоапараты порождают на изображениях неестбическую размазню как не наводи резкость и пиздец неправдоподобную передачу цветов, еще есть подьбк как черное небо по углам е Дело в том, что качество фотографии улерается не в качество объектива а матрици, былоо при этом пытается раскрыть потенциал ЕБАНОГО ОБЪЕКТИВА, ему порой целиком похуй на качество фотографа Отдельное слово хочется внести к пзс матрицам, фотографии на исо 180 очень резкие но каким бы ни был светосильным объектив они остаются пиздец темными.

Пленка тоже говно, ну нихуя туда деталей не лезет, всяко зерно все сжирает оставляя тебя с 3 мегапукселями реального разрешения. У СФ все получше - но все равно они опущенци. Реально что то можно получить на больших форматах, при том сканировать придется на барабанных сканерах, что долго и дорого. В итоге рассчитывай 10к+ рублей за фото если хочешь фотографировать, иначе даже и рыпаться не стоит. Пиздец. Просто пиздец, народ выкладывает мыло в 30мегапикселей с реальными пятью, дрочит на то что осталось после дебайеризации и АА фильтров, пытается выдать за качество пережеванные равы и прочее говнище, ну ёбаный ты нахуй смотреть без слез нельзя на лошков. В общем клади хуй на все фото, или продавай оборудование другим лошпидорам, докидывай серьезную сумму сверху и покупай фотокамеру.

Суровый двачерский анон

Стишок форсилы в /р/ в 2011 году, когда был бум плёночной фотографии среди хипстеров:

Суровый двачерский анон
Снимал на плёнку "ORWO Chrome"
Потом весь день он лаб искал
Хуй у проявщика сосал
По кросс-процессу проявлял.

И получилось говно!
Анону нравится оно!
Его в пакетик он сложил
И за проявку заплатил.

И я там был
С проявщиком пивасик пил
Над долбоебом я поражал

В проявку я ему нассал

Читать ещё

- [Манга](#)