

Копипаста:Срееру:Окно — Lurkmore

Думаю, прежде чем начать, нужно сделать небольшое пояснение. Я немного повёрнут на оружии, а также всяких [стратегиях выживания](#), тактическом снаряжении, биноклях, фонариках и прочем. Такого добра у меня довольно много, а жемчужина коллекции — винтовка «Ремингтон» 700-ой модели (её вполне легально можно купить в России после пяти лет владения [гладкостволом](#)). К ней у меня есть парочка очень хороших оптических прицелов — один помощнее, другой послабее. Не то чтобы я псих какой-нибудь, но, скажем так, мне нравится чувствовать себя готовым к неприятностям в наше беспокойное время. Ну, это, как я уже говорил, предыстория.

А сама история такова. Довелось мне раз снимать квартиру в одном из районов Северо-Восточного округа Москвы. Снимал её ввиду производственной необходимости, долго задерживаться там не собирался, так что договор заключил на пару месяцев всего. Квартира была на последнем этаже двенадцатиэтажного дома — вид из окон был бы шикарный, если бы не одно «но». Напротив, метрах в двухстах стоял другой двенадцатиэтажный дом, и кроме него из своих окон я почти ничего не видел. Квартирка моя была дешёвенькая, даже [телевизора](#) там не было. Интернет я туда тоже проводить не собирался, всё равно скоро съезжать, так что развлечений было, прямо скажем, не много. Как назло, и работы оказалось меньше, чем я думал, так что вечера я проводил читая, а потом, когда стемнеет, брался за винтовку и играл в «гляделки». Это развлечение я придумал себе день на третий проживания в той квартире. Я настраивал прицел, глядя через него на улицу, прикидывал расстояния до разных объектов, случайно заглянул в пару окон и как-то увлёкся. Потом я подтащил к окну письменный стол, установил на него свой Ремингтон с оптикой и через щель в задернутых занавесках стал изучать жильцов дома напротив. С тех пор я проводил так почти каждый вечер.

Конечно, Вы можете [осудить](#) меня, и [я соглашусь](#) с Вами. В том, чтобы разглядывать людей через перекрестье прицела, пускай и незаряженного ружья, нет ничего хорошего, но чёрт возьми, один раз попробовав, я уже не мог остановиться. Дом напротив был просто скопищем [колоритнейших персонажей](#). И если мужик с шестого этажа, каждый вечер смотрящий порнуху, быстро надоел, то мелкий пацан-каратист с девятого, устраивавший себе ежедневную беспощадную тренировку на кухне, и молодая парочка с седьмого стали моими любимцами. Парочка эта, кстати, была очень горячая, за несколько дней, что я за ними наблюдал, они делали ЭТО всеми известными мне способами и явно не собирались останавливаться. А ещё они, похоже, не знали, как в их спальне выключается свет. Наблюдать за ними можно было бесконечно, я надеялся многому у них научиться. Были ещё [алкоголики](#), интересные лишь во время своих пьяных драк, [разведёнки с детьми](#), более-менее [нормальные семьи](#), в общем, много чего. Но рассказ не про них.

Как-то раз во время очередных «гляделок» я совершенно случайно посмотрел в окно на восьмом этаже, в которое раньше особо не заглядывал. Я увидел почти пустую комнату, освещаемую единственной висящей на потолке лампочкой, дверь была плотно закрыта. В углу стояла кровать, на которой в классической позе йога сидел человек. Он привлек мое внимание своей неподвижностью, и я решил понаблюдать за ним. Человек сидел спиной к окну и смотрел в стену. Он был очень худым, бледным и высоким, совершенно лысая голова казалась непропорционально большой, майки и штанов на нём не было. Минут пять я разглядывал его, но он так и не пошевелился. Я перевёл прицел на стену, куда он смотрел — стена, насколько я мог видеть, была пуста — ни картин, ни [ковров](#), выцветшие обои местами ободрались. Я обвёл прицелом комнату — тоже ничего интересного: пара стульев, журнальный столик с ворохом газет, старое кресло, маленький коврик на полу у кровати. На закрытой двери я заметил несколько непонятных вертикальных полос и всё. Я решил, что чувак просто медитирует, и каких-либо приколов от него ждать не стоит, после чего переключился на своего любимого каратиста, который как раз разогревался перед очередной тренировкой.

Часа через два, когда и малолетний боец, и неугомонная парочка закончили свои выступления, я ещё раз для порядка заглянул в окно к йогу. Он сидел всё в той же позе и смотрел в стену. Выждав секунд 30, я убрал винтовку и лёг спать.

Я бы, наверное, и забыл про всё это, если бы через пару дней по ошибке снова не заглянул в окно к этому йогу. Я не увидел ничего нового, и это меня почему-то разозлило. Признаться, я уже на полном серьёзе считал, что каждый жилец дома напротив каждый вечер обязан меня развлекать. А этот тип просто сидел и смотрел в стену. Хотя, может, и не смотрел, а, например, спал сидя. А может, он и не живой? В смысле — кукла. А может, и правда, дуба дал? Медитировал-медитировал, да и в астрал ушёл. В общем, заинтересовало меня это. Целый час я наблюдал за ним — он не шелохнулся. Точно — кукла. Тем более, такой худой и высокий, голова огромная, кожа бледная, руки, похоже, почти до колен... Таких людей не бывает! Но что эта кукла делает одна в комнате? Эта комната — склад реквизита? А где остальные вещи? Почему в комнату никто не заходит? Квартира пустая? А кто тогда зажёт свет? Я осмотрел соседние окна. Справа, насколько я представляю планировку, явно другая квартира, там живёт семья с двумя маленькими детьми. А слева — тёмные окна, свет не горит. Ладно. Я решил отвлечься, но ни каратист, ни влюблённые естествоиспытатели меня в тот вечер не радовали.

На следующий день я пришёл с работы пораньше и сразу же прильнул к прицелу. Сидит, гадёныш. В той же позе. Хотя, вроде, немного в сторону теперь повернулся. Значит, что-то там, всё-таки, происходит.

Я наблюдал весь вечер. Даже в туалет не отходил. Сажу. Смотрю в прицел. И он сидит. Смотрит в стену. Вроде, дышит еле-еле. Или мне кажется. Когда заболели глаза, я плюнул и лёг спать.

Утром перед уходом на работу ещё раз глянул. Без изменений.

Так я наблюдал за ним целую неделю. Пара минут утром и несколько часов вечером. Время от времени его положение немного менялось, но как и когда это происходило, я не видел. Однажды я вернулся с работы и увидел, что у него поменялись простыни на кровати! И тогда я решил устроить ублюдку круглосуточное наблюдение.

Я провозился весь вечер, но результат меня удовлетворил. Винтовку на сошках я нацелил на окно, а к окуляру прицела с помощью штатива подвёл объектив видеокамеры. Видео она писала прямо на жёсткий диск ноутбука, так что можно будет посмотреть, что происходило в те несколько часов, которые я буду на работе. Утром я ещё раз всё проверил и, нажав «запись» на камере, вышел из дома.

В первый день меня ждало разочарование. Камера честно всё записала, а йог все восемь часов видео честно просидел на кровати, не шелохнувшись. Я едва набрался терпения, чтобы повторить всю процедуру на следующий день.

На второй раз мне повезло. Вечером, просматривая видео, я увидел как в 14 часов 17 минут дверь в комнату к йогу открылась, и в неё вошла женщина с подносом в руках. Сперва я решил, что она будет его кормить, но на подносе почти ничего не было. Я увидел лишь какой-то пузырьёк и несколько небольших коробок. Женщина медленно подошла к йогу и поставила поднос перед ним на кровать. Некоторое время она стояла рядом и смотрела на него. Я думал, что они разговаривают, но, присмотревшись, увидел, что губы у неё не шевелятся. Потом она стала тереть его левую руку, а потом на несколько секунд напряжённо склонилась перед ним. Что именно она делала, рассмотреть было нельзя, так как мешала худая спина йога, но было похоже, что она сделала ему укол в руку. По крайней мере, у меня сложилось такое впечатление. Потом она как-то странно, боком, подошла к окну, открыла форточку и закурила. Выкурив сигарету, она закрыла форточку, забрала поднос и, пятясь, вышла из комнаты, закрыв за собой дверь. Больше ничего не происходило. Оторвавшись от монитора, я глянул в прицел — в комнате всё было точно так же, как на последних кадрах записи. Если бы не камера, я бы так и не узнал, что туда кто-то приходил.

Я ещё раз пересмотрел видео. Было в нём что-то странное. Даже пугающее. Хотя, казалось бы, всё понятно. На кровати сидит бледный, тощий чувак, наверное, даун, или ещё что-нибудь такое, к нему заходит его сиделка или типа того, делает укол, выкуривает сигарету, уходит. Я пересмотрел видео ещё раз. И ещё. Так ничего не решив, я ещё раз проверил в прицел своего подопечного (сидит, сволочь) и лёг спать.

За следующую неделю, используя свою систему наблюдения я установил, что:

а) женщина с подносом заходит в комнату раз в два дня, примерно в 14-15 часов, она делает укол, выкуривает сигарету и уходит;

б) похоже, больше в комнате не происходит ничего!

Тем не менее, всё это начинало становится навязчивой идеей. Во-первых, я так и не видел, как ему меняют простыни. Во-вторых, я, кажется, понял, что странного было в поведении женщины. Я видел, как она приходила к нему в комнату три раза и никогда — ни на секунду — она не поворачивалась к нему спиной.

Я наблюдал за ним несколько недель, почти забил на работу. За это время ему ещё раз поменяли простыни, но я этого так и не увидел. Не знаю, как это произошло, если только ночью, когда я спал. Ещё я узнал, что пару раз в неделю женщина из его квартиры куда-то уходит на 30-40 минут. Я видел, как она выходит из подъезда и возвращается обратно с парой пакетов. Несколько раз я смог проследить за ней — она ходила в ближайший продуктовый магазин, а на обратном пути заходила в аптеку. Я пытался узнать, что она покупала в аптеке, но чек она забирала с собой, а спрашивать у фармацевта я не решался.

Раз в два дня женщина заходила к нему в комнату, делала укол, выкуривала сигарету, выходила. Она ни на секунду не отворачивалась от него. Я досконально изучил его комнату. Я много думал про полосы на двери, про ободранные обои. Полосы на двери — это ободранная краска. И ободрало её то же, что и обои на стенах — ногти на его руках. У меня не было ни одной причины думать, что это так, но других объяснений я не находил. Он начал пугать меня. Я смотрел на него через прицел, часами пялился ему в затылок, а он просто сидел на своей кровати в углу. Особенно жутко было видеть, как в соседней квартире маленькие дети играют и прыгают на диване, а за стеной, фактически в паре метров от них на кровати сидит этот урод.

Я понимал, что нужно что-то делать, но не мог придумать, что. Вызвать милицию? И что им сказать? Ну приедут они, позвонят в дверь, им не откроют, а дальше что?

Я весь извёлся. Перерыл весь Интернет, но кроме **стандартных страшилок**, ничего не нашёл (хотя **одна история**, мне кажется, всё же имела к этому отношение). Пытался узнать что-то у жителей дома, но, похоже, про него никто ничего не знал. В конце концов, я решился на самый идиотский поступок в своей жизни.

Я хорошо подготовился — взял пару своих лучших ножей, травматический револьвер, маску, чтобы в случае чего скрыть лицо, отмычки, фонарик, петарды для отвлечения внимания, дымовую шашку. Я рассовал это всё по карманам, стараясь при этом не выглядеть подозрительно и не громыхать при каждом шаге, потом вышел на улицу, сел на лавочку у подъезда и стал ждать. Если бы ко мне в этот момент решили докопаться милиционеры, проблем у меня было бы выше крыши. Иногда я жалею, что этого не произошло.

Самый прикол был в том, что тогда, сидя на лавочке, я понятия не имел, что собираюсь делать.

Минут через 40 я увидел, что женщина из той квартиры вышла из дома и пошла своей обычной дорогой в сторону магазина. Полчаса времени у меня точно было. Я встал и зашёл в подъезд, из которого она вышла.

Поднялся на восьмой этаж. Дверь в холл была не заперта, и я открыл её. Я оказался в середине слабо освещённого коридора, один из концов которого был невероятно сильно захламлён. Вдоль стен стояли металлические спинки от кроватей, велосипед без колёс, лыжи, санки, какие-то пыльные коробки, обломки деревянной мебели, а ещё там была инвалидная коляска. Почему-то она привлекла моё внимание. Прикинув, что дверь в интересующую меня квартиру находится как раз в захламлённом конце коридора я, затаив дыхание, двинулся туда. Вот она, обитая коричневой клеёнкой дверь, квартира номер 41. Дверная ручка, замочные скважины, глазок — ничего особенного. Я остановился в паре метров от двери, стараясь собраться с мыслями. Что я здесь делаю? Что собираюсь сделать?

Меня била крупная дрожь. Я просто стоял и тупо переводил взгляд с двери на инвалидную коляску и обратно. В какой-то момент я вдруг понял, что кроме своего тяжёлого сопения слышу что-то ещё. Я задержал дыхание и прислушался.

«Шваарк... Шваарк...»

Звук шёл из-за двери квартиры 41 и явно приближался. Прежде чем я понял, что это, звуки стихли. Наступила напряжённая тишина. Мысли в моей голове медленно-медленно шевелились. До меня дошло, что я слышал ЕГО шаркающие шаги. Он подошёл к двери и сейчас стоит за ней. Чёрт, да он же на меня через глазок смотрит!

В этот момент дверная ручка стала быстро крутиться, а на дверь изнутри, похоже, хорошенько навалились, судя по тому, как она затрещала. Я, что было духу, побежал оттуда. Как спустился с восьмого этажа — не помню, одно могу сказать — очень быстро. Только выбегая из подъезда, смог взять себя в руки. Хватило ума не сразу к своему дому бежать, а сделать крюк по кварталу, следы запутать. Дома у себя я был через 10 минут. Не разуваясь, забежал в комнату, схватил винтовку, навёл прицел на его окно.

И вот тут я испугался по-настоящему. Он стоял у окна, скрёб руками по стеклу и, будь я проклят, если он не пялился прямо на меня. Я видел его всего секунду, но то, что я увидел, не забуду никогда. Худое вытянутое тело, сквозь бледную кожу проступали кости, длиннющие руки скрюченными пальцами скребут по стеклу, на огромной, почти белой, безволосой голове крошечное уродливое безносое лицо — два больших тёмных глаза и рот без губ. Его руки двигались, рот открывался и закрывался, оставляя на стекле влажные следы, а глаза смотрели точно на меня. Я просто чувствовал этот взгляд.

Знаете, хотя в тот момент мой мозг был парализован ужасом, но тело знало, что делать. Как во сне, я отпрянул от окна и бросился к шкафу, где у меня лежала коробка патронов. Секунд через десять я вернулся с уже заряженным Ремингтоном. Мне было всё равно, что будет после. Передёрнув затвор, я вскинулся и быстро взял окно на прицел. В перекрестье я увидел лишь покачивающиеся, плотно задернутые занавески.

Я съехал из квартиры в тот же день. Расплатился с хозяином, он не задал вопросов, я был ему благодарен за это. Сосредоточившись на работе, я прожил несколько месяцев, всё стало забываться. Иногда я вспоминаю о нём. Я понял, почему он сидел лицом к стене — его так посадили. Специально, чтобы он не увидел других людей. Кто он? Я не знаю. Опасен ли он? Я считаю, что безусловно.

Иногда я вижу его во сне. Он скребётся в мою дверь, а я смотрю на него в глазок. И моя винтовка в этих снах раз за разом даёт осечку.

Мне не нравится, что он меня тогда видел. Боюсь ли я? У меня есть оружие, и я могу за себя постоять, но я солгу, если скажу, что мне не страшно.