

Копираст — Lurkmore



Эта статья должна быть до- или даже полностью переписана.

Перед вами — очередная **безблагодатная** статья. Сия халтура **нам не нравится**, и только вера в светлое будущее удерживает её на этом свете. На **странице обсуждения** могут быть подробности.



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество **НЕНАВИСТИ**. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый **butthurt**. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **анальный раб индустрии развлечений**.



ZOMG TEN DRAMA!!!1

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

«Youtube-пользователь eeplox рассказывает, что увлекается съёмками дикой природы, обычно в удалённых безлюдных районах... когда пользователь закачивал на Youtube своё последнее видео с птичьими трелями, он получил автоматическое сообщение, что в его сюжете используется защищённые копирайтом материалы, принадлежащие студии Rumblefish... »

— *Суть!*

««Обвинения в потворстве пиратству» можно предъявить кому угодно. Производителям компьютеров и ПО (качают пиратские данные), электростанциям (питают компьютеры) и сельскому хозяйству (кормят пиратов), метро (возят пиратов), учительницам начальных классов (учат будущих пиратов). »

— *Секулаб*

«Ну, если представить мир тотального копирайта, то даже купив диск ты будешь слушать его либо в наушниках, либо в звукоизолированной комнате, чтобы не дай бог кто не услышал, ведь диск куплен лишь для одного тебя, а все остальные обязаны купить свои диски, чтобы послушать. »

—  416622

Копираст (правообладатель) — организация либо частное лицо, поддерживающие, продвигающие, пропагандирующие верховенство **копирайта**, то есть: так называемое «право» так называемого «владельца» так называемых «имущественных прав» на так называемую «интеллектуальную собственность» либо законного представителя так называемого «правообладателя» либо вообще **произвольного хера с горы** ограничивать доступ, копирование, распространение, воспроизведение и использование объектов этой самой так называемой «собственности». И вообще выдвигать самые произвольные требования к потребителю, оправдывая свои коммерческие запросы столь неформализуемыми материями как творчество, креатив, искусство.

Копирование, распространение и так далее — это **имущественные** права. Неимущественные — это защита от плагиата, то есть выдачи чужого креатива за свой. **Власти** желают власть над всем и вся, включая удобство пользователя, его право распоряжаться честно купленным и даже право на неприкосновенность частной жизни. Грубо говоря, если некая технология позволяет пользователю невозбранно копировать защищённый копирайтом контент, то такая технология должна быть запрещена законом. Если Интернет позволяет существовать файлообменным сетям, в него нужно ввести механизмы контроля, значительно усложнив жизнь **анонимусу**. С экономической точки зрения копирастия — обыкновенное жлобство и паразитизм.

Путаница понятий «копирастия» и «защита авторских прав»

«— Слушай, Масянь, А чем отличается попса от непопсы?

— Понимаешь, Хрюндель, попсовики больше любят деньги, чем музыку... А музыканты — музыку больше, чем деньги. Вот тем и отличаются.

»

— *Масяня, серия «ДерьМузТВ»*

Аналогично и с копирастами. Копираст, случайно выдавив из себя или своего раба съедобный кусочек контента, далее тратит ниибические усилия для пережевывания этого кусочка снова и снова, вместо того, чтобы продолжать создавать «свежий» продукт и радовать человечество дальнейшим творчеством. При этом копираст ещё имеет наглость утверждать, что копирастия способствует техническому и общественному прогрессу, вынуждая создавать новое. Часто на копирастию скатываются некогда добившиеся высот и **опухшие** от этого **авторы**. И это верный признак того, что они выдохлись и больше ничего хорошего ждать от них не стоит.

Одной любви к деньгам, однако, оказывается недостаточно; копираст не просто пытается выжать максимум из своих авторских прав, но и попутно:

- распространить их на максимальное количество произведений и продуктов
- ввести совершенно неоправданные ограничения и условия на использование уже принадлежащих ему продуктов
- встроить в свои продукты механизмы контроля потребителя, в том числе недокументированные и выходящие далеко за рамки контроля за, собственно, продуктом (в том числе механизмы, невозбранно вторгающиеся в частную жизнь пользователя).
- довести свое лицензионное соглашение до таких формулировок, по сравнению с которыми любая сделка с дьяволом — договор дарения со стороны последнего (очевидно, большая часть таких соглашений банально *не может* и *не должна* быть выполнена, так как *противоречит закону*, но это копираста, как правило,



Краткое содержание этой статьи. Кстати, при попытке залить эту картинку в **педивикию** она была оттуда выпилена. За нарушение авторских прав. Nuff said.



Важное сообщение от

- совершенно не волнует).
- **всунуть бекдор** для гегни и себя любимого, обнаружить и нейтрализовать который трудно ввиду закрытости исходного кода, тивоизации и прочих **DRM**, незаконно и не имеет смысла — пока устроишь, устройство устареет.
- закрыть техническую документацию на устройства, а доступ выдавать только клиентам-партнёрам, подписавшим **nda** и заплатившим. Всё с целью предотвратить написание свободных прошивок, использующих функции чипа, преднамеренно неиспользуемые разработчиком прошивки для него из экономических и госбезопасностных соображений. Например, документация на **baseband-процессоры** ревностно охраняется их производителями и партнёрами. Неспроста: **самсунг встроил в ПО baseband-чипа бекдор**. Распространение документации на **baseband-чипы** может привести к появлению программ, шифрующих голос от прослушки на стороне оператора, а также программ, меняющих **IMEI**, что очень не нравится спецслужбам. А также программ-автоответчиков, что не нравится уже операторам, предоставляющим аналогичные услуги за деньги.

Иными словами, суть копирастии в **злоупотреблении** защитой интеллектуальной собственности, как например превращение установки ПО в увлекательный квест «зарегистрируй установленный продукт» (в котором вам обязательно попросят рассказать о себе всё, кроме, разве что, сидели ли ваши родственники в тюрьме) или банальный развод «лицензионный» Линупс, смайлики, алфавит и т. д. Но наиболее опасным является поэтапное расширение полномочий **силовых органов**, которые рано или поздно смогут по звонку обиженного на тебя за что-то соседа **вломиться к тебе в квартиру** и забрать на досмотр твой компьютер вместе с твоим **любимым порно**.

Аргументы против пиратов



Пример хороших, годных копирастов — послание советским копиписдерам прямо на кристалле процессора

«В эпоху торрентов покупка пиратского диска даже тянет на принципиальную позицию законопослушного гражданина. 100 рублей в хозяйстве нелишние. »

— Анонимус

Главный и не лишенный разумности тезис состоит в том, что пиратство ухудшает качество контента, лишая его создателей изрядной части дохода. Компания Valve затратила шесть лет и сорок миллионов долларов на разработку **Half Life 2**, который в **этой стране** был спижжен чуть менее, чем всеми игроками. Логика простая — чем больше прибыли получит разработчик, тем более качественный продукт он сможет выпустить в дальнейшем. Если считать, что уровень недополученной прибыли пропорционален объёмам пиратства (а это не совсем так, но копирасты форсят именно пропорциональность, причём линейную), то пиратство объективно тормозит развитие информационного рынка. Как следствие, производителям приходится изворачиваться даже без применения копирайта — банально закладывая в цену «издержки на пиратов», просто для того, чтобы выйти на уровень самоокупаемости и не прогореть. ИЧСХ, многие авторы эпохальных игр действительно прогорели — взять тех же **NWC (Heroes)** или **Interplay (Fallout)**. Конкуренцию никто не отменял, а пираты технически ничем не отличаются от сознательно демпингующих. Особенно это заметно опять же на примере видеоигр — пиратство заставляет многие студии выпускать только для консолей и сознательно пренебрегать ПК-частью рынка. Возможна картина, когда 90% игр **AAA-класса** выходят на консолях, а ПК завален нишевыми и слабыми проектами. Например, в конце двухтысячных многие тайтлы портировались с серьёзным опозданием (полгода, год) на PC (**Mass Effect**, **Gears of War**), а некоторые и вовсе не торопились (**Fable 2**, **Gears of War 2**) — что характерно, ситуация на рынке ПК-игр выправилась с ростом популярности лицензионных платформ вроде **GOG** и **Steam**, предоставивших огромный багаж преимуществ для законопослушных покупателей (начиная от не обременённых вируснёй установщиков, заканчивая облачными сохранениями и плюшками вроде ачивок/карточек/значков).

Но на то, что в разных странах разные доходы, **все-е-ем по-офиг**, а также присутствует то, что можно зарабатывать на играх без их продажи. То есть, не все так печально, как говорят сами копирасты.

Копираст игровой, читающий статью: учишься у других нормальных авторов игр поднимать бабло на продаже ачивок, а не на продаже самой игры, больше денег будет.

Также не совсем понятно стремление использовать «топовую» софт-продукцию одновременно поливая её говном — для жадин всегда найдутся *бесплатные*, но менее (а то и более) функциональные аналоги от других компаний. Вот их и стоит использовать, держась от «говнософта» подальше. Больше того, пользуясь говнософтом сам, ты фактически *поощряешь его использование* твоими близкими и знакомыми, что опять же на руку производителям этого софта. **Есть мнение**, что пиратство в этой стране нанесло огромный ущерб именно свободному софту. Если бы диск «с виндоуз и офисом» нельзя было бы купить за тридцать рублей, хуй бы кто в итоге понес Майкрософту свои кровные двести енотов — пошли бы к разработчикам чего-нибудь более дешевого, а того гляди и на [Линукс](#) перешли.

Основным свойством «свободного обмена» является то, что автор-правообладатель, как правило, вообще лишен возможности как-либо влиять на судьбу своего произведения. То есть можно встретить не только репосты, но и любые включения в формах и видах, оставляющих далеко позади даже **самые смелые фантазии**. И никакие лицензии типа Creative Commons здесь не помогут — если уж пираты в гробу видали весь УК со всеми его копирайт-статьями, то, без сомнения, они класть хотели и на CC. В качестве *дополнительного* бонуса, информация об авторстве имеет свойство быстро не только *теряться*, но и *меняться* в зависимости от степени наглости **очередного репостера**. Все это, безусловно, является прекрасным средством профилактики ЧСВ первичного автора.

Сам по себе копирайт лишь инструмент. Всё зависит от целей автора. Если автор (компания) ставит своей целью только коммерческую выгоду, то ничем хорошим это как правило не заканчивается. Даже если изначально компания делает неплохой продукт, то скатившись в сраное говно быстро, решительно превращается в анального копираста. С другой стороны, софт, который распространяют под свободной лицензией как GPL, должен иметь копирайты всего лишь для того, чтобы был известен автор и злонамеренные копирасты юридически не могли присвоить себе свободные продукты. Но даже в случае свободно распространяемого софта авторы **иногда забывают**.

Приведенный выше пример является вариантом **beerware**. Следуя ему, если когда-нибудь beerware-продукт принесет его пользователю профит, то он может поощрить автора пивом, либо, просто выпить пиво за здоровье автора. Помимо beerware, существуют другие условные лицензии, типа **catware** (автор просит пользователя потратить час и поиграть с одним или несколькими котами, если продукт покажется полезным), **sisterware** (познакомить автора со своей сестрой) и **прочие «лицензии 4lulz»**.

Аргументы против копирастов

«xxx: Да как вы можете грабить правообладателей!! Это воровство!!! Вы лишаете их денег!!!»

ууу: Ага, они такие бедные у нас — им даже на ложки не хватает! Приходится черную икру руками есть!

»

—  425130

Прикладные примеры (с опровержениями и указаниями, какие именно аргументы надо использовать) изложены в статье **Кописрач**. Если есть желание *нөөраться* высказаться, **милости просим**.

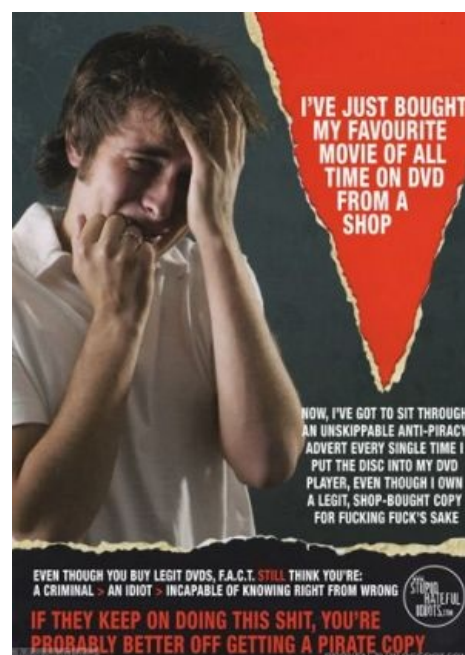
Копирастия и научно-технический прогресс

Когда-то скопировать контент могли только типографии и заводы по производству грампластинок, и особых проблем не было. Однако, копирастия и корсары существовали и тогда. См: [1], [2], [3]. Со временем появились устройства, позволяющие легко копировать информацию с носителя на носитель, первыми — аналоговые



Расово неверная пиндосская дока
RIP: A Remix Manifesto

Пираты цифровой сети: Мертвецы не слушают mp3
Собственно сабж



Копиразм с точки зрения логики

магнитофоны и видеоманитофоны, а еще до них — кустарное копирование пластинок на рентгеновские снимки («Ты готов был отдать душу за рок-н-ролл, извлеченный из снимка чужой диафрагмы»).

И вот тогда копирасты начали формироваться как класс: звукозаписывающие лейблы выступили против магнитофонов с лозунгом «Home taping kills music» Sony получила иск в суд от Голливуда, ратующего за запрет производства видеоманитофонов. Но тогда фемида была на стороне прогресса, и Sony выиграла суд, дав зеленый свет «**видакам**» в наши дома. Уроки истории не всегда усваиваются: сегодня Sony — один из главных копирастов и гонителей прогресса.

В аналоговую эпоху «лицензия» имела перед «пираткой» неоспоримое преимущество: при перезаписи на ширпотребной аппаратуре терялось **качество**. С наступлением цифрового века, появления компакт-дисков, DVD, копии стали абсолютно точно повторять оригиналы, что вызвало лютую, бешеную ярость копирастов.

Современные средства являются гигантским полем для творчества: один человек записал вертевшуюся у него ночью в голове мелодию, другой, скачав её, сделал аранжировку, и понеслось, затем эта мелодия понравилась известному исполнителю, и он сделал её мегахитом. Исчезает само понятие «авторского права»: трудно определить, кто является автором всей композиции, ибо **тысячи их!** И все **лишь набор битов**.

По современным законам тот, кто эту мелодию только придумал, может поставить раком всех остальных и заставить ему платить. Свободные лицензии упрощают жизнь, они гарантируют последующим авторам то, что первый претензий иметь не будет. Более подробно эта тема раскрывается в известном антикопирастическом документальном фильме «**Укради этот фильм**».

Среди копирастов (особенно с **ГСМ**) распространено заблуждение, будто копирайт поддерживает прогресс. Якобы, изобретатель какой-нибудь вундервафли будет иметь большие бабки, если придумает и запатентует её раньше других, тогда другим придется придумать что-то получше. Им думается, что изобретатели — это такие высоколобые мужи, денно и нощно напрягающие свой могучий мозг в потугах изобрести новую вундервафлю. Зверюшкам невдомек, что большинство изобретений (нормальных изобретений, а не зонтиков для собак) рождается инженерами в ходе работы над **усовершенствованием** конкретных образцов техники и оборудования. Когда Сидор Петрович, вдоволь наебавшись с ржавой гайкой какого-нибудь **шушпанцера**, к которой не подлезешь никаким инструментом, идет, страшно матерясь, к чертежной доске и исправляет **жопорукость** конструкторов, в тот же самый момент Сидор Петрович становится изобретателем.

Казалось бы, все шоколадно, ан нет. Когда Сидор Петрович идет патентовать свою вундервафлю, он с изумлением узнает, что Большая МегаКорпорация™ давным-давно запатентовала как исходное устройство и все его составные части, так и тысячи вариантов его улучшения (никогда никем на практике не примененных). До кучи оная мегакорпорация запатентовала питьевую воду, машину времени, алгоритм сортировки пузырьком, бластер и гравитолёт. Провал очевиден — сложившаяся патентная система поддерживает не мозговитых гаражных изобретателей, а юридические отделы мегакорпораций, а государство стоит на страже status quo. Индустрия же развлечений и вовсе видит прямую угрозу своему существованию и стремится всячески вставлять палки в колеса техническому прогрессу на законодательном уровне — лоббируя законы, и на технологическом — стремясь встроить **DRM**, превращая устройства в быдлодевайсы, не допускающие модификацию пользователем. Пользователю остается быть лишь пассивным **гомоеекуалиетом** потребителем, а качество самого контента начинает неуклонно падать, что неизбежно подводит нас к теме следующей главы.

Немного альтернативного мнения: к вышеприведённым историям о всемогущем и всезнающем злодее Правообладателе, почёрпнутым, судя по всему, из **политизированного сегмента Американских интернетов**, а также из старых баек о подвигах на инновационном поприще **Старика Батурина**, стоит добавить немного суровых реалий **Этой Страны**. У нас усовершенствованные технологии часто как раз таки не патентуются из-за слабой защиты копирайта IRL. Дело в том, что все материалы патента поступают в патентную библиотеку, где с ними может невозбранно ознакомиться любой Анонимус со



Патентные претензии IT компаний вселяют уверенность в том, что технический прогресс **не стоит на месте**.



Статус кво в воображении копирастов

сколь угодно крысятническими намерениями. А проверить потом, какая конкретно технология используется на конкурирующем заводике в Мухосранске, оказывается весьма непросто.

Копирастия и обыдление

Одним из наиболее тяжких последствий всевластия копирастов на медиарынке является засилие низкопробного ширпотребного контента, эксплуатирующего низменные потребности человеческих существ, такие как [сексуальные](#), [ЧСВшные](#), [ура-патриотические](#), различные суеверия и тому подобное, грубо говоря, контента, ориентированного на быдло. Объясняется это просто: за подобный контент готовы платить всегда, причем даже если часть его получается урвать нахаляву, исходящий от него поток денежной массы столь велик, что дает возможность не только купаться в славе и роскоши, но и выдавать на-гора все больше и больше этого медиа-мусора, постепенно [вытесняя вон](#) все разумное, доброе и вечное. Весьма показательное сие безобразие продемонстрировано в винрарном фильме [Майка Джаджа Идио\(то\)кратия](#). Однако ненависть к копирастии и любовь к копипастии не мешает обыдлению ни разу, ибо нелюбитель копипастии в основном копит и постит тот же самый быдлоконтент, а не ищет и пытается распространять, скажем, «Седьмую печать», «Гражданина Кейна», или еще какой [артхаус](#).

Основные отличительные черты быдлоконтента

- Наличие спецэффектов и высокого разрешения, обилие тонн взрывающихся с оглушительным грохотом [автомобилей](#) или [вертолетов](#), при практически полном отсутствии более-менее вменяемого **сюжета**, или же сюжет как правило спизжен с произведений, созданных до конца 20 века. Сюжет в хорошем порно возможен, но не обязателен.
- **Геймплей** большинства игр одного жанра практически **не отличается**, новые жанры игр не создаются и не развиваются. Игры с нестандартным геймплеем создаются усилиями [инди-разработчиков](#), но вы хоть раз ими интересовались? Если интересовались — регулярно нарываетесь на какую-то убогую наркоманскую хуету. Если нет: [вот вам и ответ, почему все так безрадостно](#). Независимые разработчики неоднократно пытались перевернуть игровой мир своими творениями (относительно успешные примеры: [Darwinia](#), [World of Goo](#), [Braid](#), [Limbo](#), [Machinarium](#), [And Yet It Moves](#), [Hammerfight](#), [Minecraft](#)).
- Аналогичная ситуация *и в аниме* — ввиду неэбической конкуренции, студии **делают упор на штамповке низкопробной хуиты** с [ОЯШ](#), другие жанры либо намертво застряли на уровне начала 2000-х, либо постепенно погибают ввиду отсутствия финансирования со стороны телекомпаний.
- С приходом в мультииндустрию таких слов, как «трехмерная мультипликация» и «IMAX-3D», аниматоры занялись накачиванием своих творений зрелищными сценами и пафосом, при этом **на качество сюжета был забит большой болт** (сюжет, как правило, либо срисовывают со сборника народных сказок, либо пишут очередной супергеройский бред, актуальный разве что в середине 1990-х) — зачем париться над интересным и продуманным сюжетом, если быдло ходит в кино только ради инновационных спецэффектов?
- Слова в песнях **практически не значимы**, а зачастую настолько тупы, что их и слушать противно; голос является не более чем приложением к мелодии, состоящей из двух-трех сэмплов.
- Ориентированные на домохозяек и офисный планктон **девятитысячисерийные сериалы ни о чем**, обязательно лицензированные где-то не здесь и снятые по чужому сюжету с минимальными изменениями. Пропагандируют потребительство, [тупопёздность](#) и петросянщину.
- **Обилие жопно-сортирного юмора про наркоманов**.
- *Возможность «вершить судьбы» новых «звезд» посредством платных SMS-голосований, с обязательным прилюдным опусканием и тыканием харей в говно [профейлившихся](#) конкурсантов.*

При попытке выложить этот говноконтент на какой-нибудь популярный [торрент-трекер](#) туда тут же припирается «правообладатель» и начинает разводить вонь, строго прямо пропорциональную вони, испускаемой выложенным контентом (хотя бывают исключения из этого правила, но они крайне редки, и, как правило, сами являются предметом споров внутри авторско-правообладательского коллектива). Зачастую его появление вызывает [ответную реакцию](#) обитателей трекера, выливающуюся в эпические срачи, где бурлит то самое быдло, на которое и рассчитан этот контент, и которое с легкостью эти срачи копирастам сливает, нехило подогревая их самолюбие. **А всё потому**, что аргументы быдла против копирастов продиктованы нищепродством и жаждой халявы, а отнюдь не стремлением к свободе и разуму.

Данные срачи показательны: копирасты и быдло исповедуют одинаковую систему ценностей, на вершине которой находится материальное благополучие, но они имеют противоположные интересы.

В этом бурлении говн копирастам удается привлечь на свою сторону существенную часть своей целевой аудитории посредством запугивания, «нажимая на совесть» («**ты — вор**»), однако быдло остается быдлом, и, несмотря на все запугивания и призывы к совести, продолжает **невозбранно жрать говно** скачивать контент. Небыдло же попадает под струю и начинает искать годные редкие вещи уже с тревожным еблом.

В результате возникает новый подвид быдла — **быдло копирастическое** ([пример](#)), отличительной чертой которого является [бессвязная речь](#), полная утверждений, подобных следующим:

- Кающийся грешник: «да, я ворую, но в отличие от вас, я это осознаю».
- Типичный нищепрод: «я качаю, потому что пока у меня не на что купить (слишком дорого). Вот, как

- заработаю больше/подешевеет, обязательно буду покупать».
- Собственного нищевродства не признает, но всегда готов объявить нищевродом любого противника копирастии.
 - О любом гламурном быдлодевайсе скажет «вы просто завидуете, что у вас этого нет».
 - Не делает различия между свободой и бесплатностью, и не признает существования бизнеса на свободном ПО, считая его исключительно уделом красноглазых.
 - На обвинения любимых продюсеров в рвачестве и мошенничестве любит отвечать «[сперва добейся](#)».
 - Любит, скачивая игры, обязательно срать в коментах о том, как часто он покупает лицензию и уважает разработчиков, с обязательным перечислением стоящих у него на полке лицензионных тайтлов.
 - Обязательно там, где есть какой-то рейтинг, на быдле делают деньги за счёт его поднятия. И это при том, что оно везде пишет что-то типа: «Ой, как хорошо!»
 - И тому подобный бред, через слово содержащий [взаимоисключающие параграфы](#).

Появление копирастического быдла обычно вызывает взрыв эмоций на сайтах, посвященных открытым технологиям и свободному ПО (наподобие [ЛОР](#)), поэтому ржание в его одежды является одним из наиболее эффективных способов троллинга красноглазых. Потому спорить с копирастическим быдлом настоятельно не рекомендуется: в лучшем случае вы накормите до отвала [тролля](#), а в худшем — наметете бисера перед пятачковым парнокопытным.

Возражения в постепенном обидлении планеты копирасты напрочь отвергают, говоря «мы всего лишь делаем бизнес, общество было растлено и до нас, и никто не виноват в том, что рынок таков, что в нем больше котируются наши сортирные шутки, чем ваше „высокое искусство“». [Такие дела](#).

Патентный тролль

Благодаря фимозности пиндосского законодательства в отношении патентов, появились так называемые Patent Trolls. Да, троллинг в том самом смысле, аргхбля! Данные компании действуют по одной простой схеме:

1. Запатентовать что угодно, начиная от системы наведения баллистических ракет, заканчивая дизайном ручки для полиэтиленового пакета (а вы думали, почему у порошков по три кило ручки имеют 3 дырки вместо 4-х?). Задача упрощается, если патентовать можно и детали от устройства.
2. Ждать, пока какая-нибудь богатая компания не нарушит их патент в своей продукции (тролли, естественно, сами ничего не выпускают).
3. Подождать ещё, пока продукт не обретёт достаточную популярность и массовость.
4. Подать в суд за нарушение трололо-патента.
5. ???????
6. [PROFIT](#).

Особо весёлым случаем является г. н. «Дело Селдена» (не, не «[Бэйкер протев Селден](#)»). Эталонный профи-тролль Джон Селден, юрист по образованию, в 1873-м году подал заявку на «4-колёсное средство с мотором», но *по понятным причинам* потерянную внутри Бюро заявку откопали в 1894-м и Селден начал брать с производителей авто ту ещё дань, пока некто Генри Форд не решился умышленно потроллиться и устроить срач пиара-рекламы ради.

Чак Паланик о сабже:

Таблетки от СПИДа выглядят так же, как таблетки от рака, и так же, как таблетки от диабета. Я спрашиваю: Что, все эти вещи на самом деле не изобретены?

— Давай не будем употреблять это слово, «изобретены», — говорит агент. — Все это звучит как-то натянуто. — Но они реальны? — Конечно же реальны, — говорит он и забирает первые две бутылочки из моих рук. — Они защищены копирайтом. Мы владеем правами на пятнадцать тысяч зарегистрированных наименований продукции, которые находятся в стадии разработки. И ты в их числе. Он говорит: — Это я и хотел тебе объяснить. — Он разрабатывает лекарство от рака? — Наша организация занимается общим концептуальным агрессивным маркетингом и пиаром, — говорит он. — Наша работа — создать концепцию. Ты патентуешь лекарство. Ты защищаешь имя копирайтом. Как только кто-то создаст продукт, он приходит к нам, иногда по своей воле, иногда нет. Я спрашиваю: «Почему иногда нет?» — Фокус в том, что мы регистрируем все мыслимые комбинации слов — греческих слов, латинских, английских, каких угодно. Мы получаем законное право на все мыслимые слова, которые фармацевтическая компания может использовать, чтобы дать название новому продукту. Для одного диабета у нас зарегистрировано сто сорок названий, — говорит он. Он дает мне несколько скрепленных степлером листов из своего дипломата. ГлюкоМед, читаю я. Инсулиниз. ПанкреЭйд. Гемазин. Глюкодан. Грауденаз. Я переворачиваю страницу, бутылочки соскальзывают с моих коленей и катятся по полу машины, гремя таблетками. — Если производитель лекарств, победивший диабет, захочет использовать комбинацию слов, хотя бы отдаленно напоминающую нашу, ему придется выкупать у нас право на нее.

Комиссия по борьбе с лженаукой обращала внимание на то, что в 1997—2000 годах Роспатент [выдал следующие патенты](#):

- «Симптоматическое лечение заболеваний с помощью осиновой палочки в момент новолуния для восстановления целостности энергетической оболочки организма человека».
- «Установление факта смерти пропавшего без вести человека по ранее принадлежавшей ему вещи».
- «Устройство для энергетических воздействий с помощью фигур на плоскости, генерирующих [торсионные поля](#)».

И, в принципе, обоснование параграфа «осуществимость» через эффект плацебо формально даёт таким «изобретениям» зелёный свет для патентования. Впрочем, едва ли такие патенты способны сдерживать прогресс, лол. А вот весу заявлениям лохотронщиков неиллюзорно прибавляют.

Альтернативное мнение о патентных троллях

Представьте себе ситуацию: американский изобретатель-одиночка придумал некую полезную вещь. Казалось бы, права на изобретение можно передать МегаКорпорации и жить на роялти в своё удовольствие. Но не тут-то было, в США МегаКорпорации обычно не церемонятся с одиночками, часто они просто берут и используют чужую идею, не утруждая себя выплатой лицензионных отчислений изобретателю^[1]. Естественно, изобретателю приходится судиться с МегаКорпорацией, а это долго и дорого. Так как у МегаКорпорации больше и ресурсов, и юристов, то шансы изобретателя-одиночки близки к нулю, о чём МегаКорпорация прекрасно осведомлена. Казалось бы ситуация безвыходна, и изобретатель не получит ничего за свои труды. Но к счастью, к нашему изобретателю приходит на помощь патентный тролль, у которого достаточно и денег, и юристов, и опыта патентных споров. Патентный тролль однажды понял, что можно не только поставить на место зарвавшуюся МегаКорпорацию, но и получить немного профита. Он выкупает патент у изобретателя, тем самым вознаградив его труды, а дальше уже судится с МегаКорпорацией на равных. Вполне ожидаемо, что работники МегаКорпорации будут стараться испортить имидж таких фирм-робингулов, называя их патентными троллями или вымогателями; надо полагать, что большая часть негатива про патентных троллей исходит от МегаКорпораций, которые заслуженно получили по рукам.

Расеянские телеканалы

[Телеканалы](#) постоянно требуют [удаления раздач](#) своего [говна](#). На чужое кладут хуй: [\[4\]](#), [\[5\]](#).

При этом попробуйте [наемотреть](#) послушать в фоновом режиме какую-нибудь криминальную хуйню на том же НТВ, псевдодокументалки на «России», «Человек и Закон» на первом (sic!) или астральную хуйню на ДТВ. Вы гарантированно услышите звуки из Half-Life, Крэш Бандикута, музыку из Deus Ex, Silent Hill, Max Payne 1,2, Medal of Honor, Tiberium Wars, Детей Селены; на ТНТшной [Битве Экстрасенсов](#) постоянно слышится звук скилла Душа Эйдана из онлайн-игры [RF Online](#) и еще кучу всякого. [И это не шутки](#).

В одном из выпусков «Среды обитания» на первом авторы программы и вовсе походу были любителями фильма [«Спиздили»](#) и невозбранно использовали тамошние саундтреки при каждом удобном случае. А в другом выпуске был использован [саундтрек из Thief](#).

Или другой пример: в одном из пропагандистских учебных фильмов МЧС (он был связан как-то с видами ран и способами их залатать) весь саундтрек представлял собой музыкальные темы не абы откуда, а из всех фильмов про Гарри Поттера. Трудно представить школьника, который бы эту музыку не узнал. Да и главная тема всей франшизы — Hedwig Theme — никак не смотрится фоном для фоток детей с разорванными частями тела. Авада, блядь, кедавра, не иначе.

Все это говно продолжается уже лет пять, и масштабы его эпичны. Один и тот же трек из HL довелось слышать раз 7-8 на разных телеканалах. Пожалуй, это единственный случай, когда спизженное добро бесит не копираста, а антикопираста, ввиду двойного стандарта. [Хоть бы сослались в титрах, суки!](#)

Закон против копиасты от 03 февраля 2009

Никос Костакис: Правообладатель - это такой нехороший человек, который похотливо набрасывается на права и начинает ими обладать, обладать, обладать...

— С [либрусека](#), из [дискуссии о массовом правообладании](#).

Госдума РФ приняла во втором чтении изменения в законе об авторском праве. Теперь провайдеров сделали ответственными за «пиратский» контент в их сетях, а гражданам придется в суде доказывать «необходимость» даже копирования картинки из окна браузера.

Госдума, проигнорировав замечания всех, включая собственное правовое управление, приняла во втором чтении поправки в часть 4-ю Гражданского Кодекса, пролоббированные европейскими

Фильм Чужая - антипиратка (полная версия)
Страстная и проникновенная речь о том, как нехорошо копировать кино, из уст уголовного авторитета: персонажа фильма «Чужая».

партнерами России по переговорам о вступлении в ВТО. Вот текст, по которому теперь придется жить всему населению РФ, в том числе в Интернете:

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином при необходимости и исключительно в личных целях правомерно обнародованного произведения.

Таким образом, это означает, что копировать в личных целях теперь возможно только, если у пользователя есть такая необходимость, наличие которой придется доказывать милиции, прокуратуре, юридическим компаниям, суду и т. п. Даже, если пользователь просто щелкнул случайно правой кнопкой мыши по ненужной ему картинке в браузере. Исключение сделано только для **юмористов**: новая версия закона разрешает свободное использование чужого контента для создания пародий. Кроме того, депутаты прописали в законопроекте ответственность Интернет-провайдеров за контент, который размещают в Сети их клиенты.

Блогер bablaw, который является одним из юристов-экспертов, работающих с нижней палатой парламента, отметил, что «в комбинации с безвиновной ответственностью, которую только что утвердил Высший Арбитражный Суд, каждый такой щелчок мышью по окну браузера может обойтись вам от 10 тысяч до 5 миллионов рублей в рамках гражданского иска по компенсации, а в рамках уголовной ответственности — до 6 лет лишения свободы. Такая вот свобода Интернета, как говорил в своем послании к Федеральному собранию Президент РФ».

Ранее правовое управление Госдумы уже обращало внимание депутатов на юридически некорректные формулировки закона. Особое возражение юристов Госдумы вызвал как раз пункт в новой редакции абзаца 1 статьи 1273 ГК РФ, предусматривающей возможность воспроизведения правомерно обнародованного произведения в личных целях без выплаты вознаграждения, включается дополнительный критерий для такого воспроизведения — «в случае необходимости». Как отмечается в резюме правового управления, предлагаемый критерий не конкретен, его толкование на практике может стать источником споров. Конституционный Суд Российской Федерации в своих решениях неоднократно обращал внимание на то, что неопределенность правовой нормы не позволяет обеспечить ее единообразное понимание и порождает противоречивую правоприменительную практику, и самого по себе нарушения требования определенности правовой нормы, влекущего ее произвольное толкование правоприменителем, достаточно для признания такой нормы не соответствующей Конституции Российской Федерации.

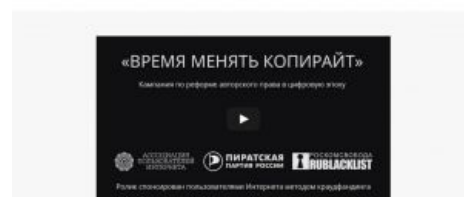
Депутаты проигнорировали рекомендации юристов, приняв законопроект во втором чтении. После второго чтения поправить можно только редакторские опечатки и запятые. «Так что эта формулировка теперь окончательно закреплена в нашем законодательстве, если только не произойдет чуда, и Совет Федерации (Миронов) или Президент РФ (Медведев) вдруг не вчитаются в то, что им предстоит подписать» — отмечают юристы [6].

Законопроект «О защите интеллектуальной собственности в интернете» 2013 года

Госдума 14 июня в первом чтении приняла законопроект о защите интеллектуальной собственности в интернете, который предусматривает блокировку сайта по IP за контрафакт по решению Мосгорсуда. «За» проголосовали более 250 депутатов (все — из [известной крупной партии](#)), «против» — три. Внесли его члены думского комитета по культуре.

Правда, одна из инициаторов этого законопроекта, первый заместитель председателя комитета Госдумы по культуре от ЕдРа Елена Драпеко, сама призналась, что скачивает фильмы и прочее торрентом, и при этом не понимает, легальный это контент или нелегальный. Но, разумеется, инициировать сей проект это ей ни капельки не помешало. А примерно через месяц в Енисейском управлении Роскомнадзора — организации, которая должна будет отслеживать соблюдение закона, — на компах нашли пиратский софт [7].

Народные избранники настолько стремятся облагодетельствовать тебя, анон, **обязанностью** слушать только платную музыку и смотреть шедевры [Солнцеликого](#) и Бэя исключительно за денюжки, что приняли его во втором, а заодно и в третьем чтении уже 21-го июня 2013. А что, за удовольствие надо платить, другой вопрос, а нужно ли такое «удовольствие», если за него еще и платить необходимо? Так



Время реформ, сукуо.

что (возможно) уже скоро мы сможем лицезреть вместо излюбленных сайтов с торрентами и «скачать mp3 бесплатно» одни заглушки.

Сам закон любители множества букв могут почитать [здесь](#). Можно даже подписаться под петицией супротив сего благого начинания [тут](#). (спойлер: Инициатива набрала 150 000 голосов и эти полтора ста тысяч человек были закономерно посланы на 3 советские буквы.)

Известные копирасты

Зарубежные

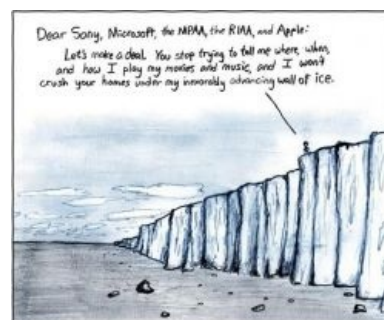
MPAA, RIAA, IFPI и ESA



Коммунизм близок!



Аж пять правообладателей на белый шум



xkcd

«Just like the (R)ecording (I)ndustry (A)sshholes of (A)merica »

— *Machinae Supremacy - Legion Of Stoopid*

Главные копирасты планеты — это две американские (впрочем, невозбранно сующие свой нос и в другие страны) ассоциации **MPAA** и **RIAA** (**M**otion **P**icture **A**ssociation of **A**merica и **R**ecording **I**ndustry

Association of America соответственно; МРААзъ и гРИААзъ, соответственно, RIAA также известны как Racketeers Industry Association of America, что несколько точнее отражает их род деятельности), а также **IFPI (International Federation of the Phonographic Industry)** и **ESA (en.w:Entertainment Software Association)**. Первая из них занимается фильмами, вторая^[8] и третья (засудила **крупнейший мировой трекер The Pirate Bay**) — музыкой, четвертая — компьютерными играми. На этом их различия заканчиваются. **Свинные рыла RIAA.**

Их достижения:

- заебали бедных студентов, **мамаш** и **принтеры** анонимными исками по поводу музыки и р2р;
- заебали провайдеров по поводу отслеживания контента;
- **отсудили восемь тыщ баксов** у больной панкреатитом девушки за размещение в р2р-сети десятка (!) песен;
- заебали allofmp3.com (допрежь того невозбранно объявив его **флагманом** индустрии) вплоть до **чуть менее, чем полного** закрытия. Особо стоит отметить сумму иска — **\$165 000 000 000 000**. Именно столько (по их ~~собственным~~ расчётам влажным фантазиям) копирасты заработали бы, если б не проклятый сайт! Для сравнения, ВВП всей СПШ и **этой страны** находятся в районе \$15 трлн и \$2,5 трлн соответственно;
- Выпилили оригинальный **Grooveshark**, обравив выпил сайта гибелью одного из основателей и **убийством** одного из руководителей проекта. Нет, последнее, конечно, не столь однозначно, но в свете вышесказанного — в меру подозрительно;
- **очень** заебали торрент-трекеры судебными исками;
- нанимают хакеров для засирания р2р-сетей фейком и мусором. На хабе Cifra.Ozerki Super.DC.Hub — Saint.Petersburg — Russia (да и на других тоже) есть куча пользователей типа Emule_v.049, LuxorMan, **Тысячи их!**, на деле являющихся рассадниками червей и троянов в упаковках по 1-9000 шт. Да, да, мой маленький сообразительный **школьник**, если вместо утилиты для редактирования загрузчиков в образах пиратских дисков тебе подсунули архивчик вида: «xxxxx_UTILITY.rar» с файлом *.msi,— это значит, что тебя крупно поимел **ZOG** и за тобой скоро приедет **пативэн**. Попытки наезда на операторов хабов на тему подобного явления вызывают массивные нападки со стороны хомячков и угрозы банхаммера от одминов. **Они продались...**
- засрала медийное поле своей пропагандой;
- лоббируют все копирастические законы в Америке и, по возможности, во всем мире. Типичный пример: во Франции был принят закон, по которому завсегдагаи трекеров будут отключаться от инета после трёх предупреждений. Но затем его отменили: [9];
- **схватили иск** от канадских музыкантов. Суть такова — копирастические компании для выпуска сборников используют произведения, не получая разрешения авторов. Они вносят их в список «ждущихся получения права на использования» и все. Таким образом насчитывается порядка трёхсот тысяч произведений, разрешения на использование которых у авторов до сих пор не получены (да и, скорее всего, не будут). Ущерб в шесть гигабаксов оценен по их же методике.
- Чтобы эффективнее творить вещи, подобные вышеописанным, **хотят** влезть на каждый юзерский ПК.

ИПА

ИПА (International Intellectual Property Alliance, Международный Альянс Интеллектуальных Собственников) — злобучие копирасты, объединяющие RIAA, МРАА и другие подобные конторы. Официально обратилась в торговую палату США, ответственную за «Special 301 Watchlist» (список стран, в наибольшей степени способствующих пиратству), с просьбой включить туда такие страны как Индонезия, Бразилия и Индия на основании того, что они используют свободное ПО, и тем самым «поощряют подход, который не придаёт должного значения ценности интеллектуальных творений».

Заявление:

Политика правительства Индонезии ... просто-напросто ослабляет индустрию программного обеспечения и мешает её долгосрочной конкурентоспособности, поощряя искусственное присутствие компаний, предоставляющих свободное ПО и сопутствующие услуги, даже ценой того, что это закрывает доступ к государственному рынку многим более легитимным компаниям. Вместо того, чтобы поощрять систему, которая позволяла бы пользователям получать пользу от лучшего решения на рынке, независимо от способа его разработки, оно поощряет подход, который не придаёт должного значения ценности интеллектуальных творений. Таким образом, оно не уважает права интеллектуальной собственности, а также ограничивает возможности государственного аппарата и его зависящих от него объектов (к примеру, государственного сектора промышленности) выбирать лучшие доступные решения.

Пруфлинки: **первый**, **второй**, **тысячи их**, just **google** it.

Они своими действиями приравняли открытое ПО к пиратскому, чем весьма доставили **красноглазикам**.

АПРА

АПРА — Австралийское общество защиты прав исполнителей, представляющее интересы композиторов, поэтов и издателей музыки Австралии и Новой Зеландии. Прославились тем, что удалили с Тытуба ролик

89-летнего ветерана, одного из выживших узников Освенцима. Еще бы: разве имеет право какой-то старикашка танцевать под песню Глории Гейнор *I Will Survive* («Я выживу») лишь на том основании, что он прошел, наверное, один из страшнейших концлагерей? Разумеется, нет, ведь песня закопирейчена.

BPI

British Phonographic (дадада, если вы прочитали это слово не как **Pornographic**, значит вам пора менять взгляды на жизнь) **Industry** — копирасты от мира музыки. Не гнушаются уголовных нарушений и **невозбранно** подделывают подписи.

История эта началась с того, что с копирастами случилось великое горе — первоначально установленный пятидесятилетний срок охраны для некоторых фонограмм стал истекать. По этому случаю **British Phonographic Industry BPI**, британская инкарнация картеля крупнейших мировых лейблов устроила шумную агитационную кампанию с требованиями продления срока исключительных прав на фонограммы до 95 лет. Разумеется, выгодно такое продление было только и исключительно самим лейблам (у музыкантов оставались авторские права, после исчезновения фонограммных смежных прав значительно укреплявшиеся), но они ухитрились частью запутать публику, частью, видимо, подкупить некоторых артистов, от имени которых и велась кампания. В ответ на эти, а также разнообразные другие аналогичные стенания британское правительство поручило **Андрею Говерсу**, бывшему до того главным редактором газеты Financial Times, создать комиссию, которая должна была провести «независимое исследование» необходимости и направления реформы копирайта. Комиссия работала год и в начале декабря опубликовала **отчёт**. Однако относительно продления копирайта на фонограммы Gowers Report высказывается отрицательно.

Видя такую неудачу, BPI развернула кампанию с новой силой. Там, вероятно, обнаружится много других пикантных моментов, но прогрессивную общественность в лице **пользователей** особенно поразила история про рокеров-зомби, обнаруженная Лессигом.

Phonographic Performance Limited, организация, собирающая роялти, (впрочем, имя плательщика публично указано не было) выкупила у Financial Times полосу (или даже разворот) по рекламным расценкам и напечатала там **обращение**, требующее игнорировать Gowers Report и, несмотря ни на что, продлить таки срок копирайта на фонограммы до 95 лет. Под письмом стояли имена 4500 британских артистов, то есть предполагалось, что это были подписи.

Вскоре Лессиг обнаружил и **написал в своём блоге**, что по крайней мере некоторые из указанных авторов к моменту публикации рекламы были уже несколько лет как мертвы. В частности, Лессиг назвал два имени: (Lonnie Donegan, умер 4 Ноября 2002; Freddie Garrity, умер 20 Мая 2006). При дальнейшей проверке к этому списку **добавились** Richard Harris, Jimmy Shand, Richard Berry, Iain Mackintosh, Nat Gonnella. При дальнейшем **обсуждении этого дела** выяснилось, что мертвецы также выступали за введение DMCA и что вообще в США **это** распространённая **практика**, but **nobody cares**.

MediaDefender

Хакерская контора из Калифорнии, которая засирает пиринговые сети фейками и мусором. Также заваливает распределёнными атаками **другие сайты**. Среди клиентов — главные копирасты планеты МРАА и RIAA.

Достижения

- В феврале 2007 года **запустили сайт Miivi.com**, чтобы **лузеры** заливали туда видео и их можно было обвинить в нарушении копирайта.
- Внедрили вредоносный софт в клиент Miivi чтобы лузеры **помогали им засорять сеть eDonkey**, а также чтобы **шпионить за пользователями** и сливать инфу американской гэбне
- После ярой **утечки внутренней переписки** и **антипиратского софта** в сентябре 2007 года, компания **оказалась на грани банкротства**. Основатели Рэнди Сааф (Randy Saaf) и Октавио Херрера (Octavio Herrera) **смотали удочки**.

Rambus

Организация, основанная Майком Фармволдом и Марком Горовицом в 1990 году, специализирующаяся на разработке компьютерных чипов памяти. В 1992 году Rambus вступила в JEDEC Solid State Technology Association — организацию по совместной разработке электронных компонентов. В том же году она разработала **Rambus DRAM**. Втайне от всех Rambus запатентовала идеи, которые считались открытыми для всех участников JEDEC. В 2000 году, когда RDRAM вытесняется более дешёвой DDR DRAM памятью (по причине того, что не требует сумасшедших лицензионных отчислений и более технологична), разработанной в JEDEC, компания Rambus начинает требовать в судебном порядке от всех компаний, использующих эти технологии (а используют их, кстати, до сих пор), лицензионных выплат, всю давя на несовершенство американского патентного законодательства. Это была тупиковая ветка в развитии памяти для ПЭВМ.

Достижения

- Договор, подписанный компанией Rambus с компанией Intel в 1999 году и обязывающий последнюю производить чипсеты только под RDRAM и SDRAM, привёл к тому, что компания Intel, не желая расторгнуть договор, выпустила просто-таки идиотскую серию чипсетов i845, использующих отсталую к тому времени SDRAM память.
- Rambus судилась с Hynix Semiconductor, Micron Technology, Nanya Technology и Samsung Electronics, требуя от них лицензионных выплат. Компании удовлетворили требования Rambus и тут же подали встречные иски, судебная тяжба по которым тянется до сих пор. Алсо, с Самсунга денег она таки поимела.
- В 2002 году Федеральная торговая комиссия США подала в суд, утверждая, что Rambus намеренно не предупредила JEDEC о том, что у компании есть патенты на разрабатываемую технологию. Однако, поскольку любой патент начинает действовать только после официальной публикации (в которой в обязательном порядке раскрывается суть изобретения), Rambus выиграла это дело, то есть получается, что закон она как бы не нарушала.

Организация BSA (Business Software Alliance)

Члены: [Microsoft](#) (кто бы сомневался!), Adobe, Apple, Corel, Borland и другие производители говнософта помельче. В общем, то же, что и МРАА+РИАА, но в области софта.

Однако:

- Apple объявил о том, что выпиливает DRM-защиту с продаваемой в своём iTunes Store музыки.

Достижения те же, плюс:

- разрабатывают и не особо успешно внедряют системы защиты контента типа [DRM](#) (Digital Rights Management, в простонародии «DeРьМо»). Суть: ограничение прав пользователя на уровне программ + форматов данных. Самый ржач, что на моднявой зомбодоске (жидкристаллическом зомбоящике) с функцией проигрывания MP3-файлов с флеш-накопителем, файлы, снабжённые ДеРьМо-защитой, проигрываться не будут. Ибо защищённые, хуле. То есть аудиотреки, купленные анонимусом на свои кровные деньги с официального интернет-магазина, проигрываться не будут именно потому, что они купленные. Но те же файлы, невозбранно спизженные с какого-нибудь трекера или сайта, пойдут за милую душу. [10]
- разрабатывают и не особо успешно внедряют [Trusted Computing Initiative](#). Суть: проверка DRM на уровне компьютерного железа. По идее хрен сломаешь (на самом деле идейные предки TPM — приставки с железно вшитым дерьмом — успешно ломают и пЕратят на них всё, что ни попадя). На практике никто и не пробовал ломать за отсутствием железа физически. Ломают не само ТС-ядро (гипервизор), а уязвимые прошивки медианосителей, позволяющих невозбранно тырить контент и сводя на нет все старания.

ВТО (Всемирная торговая организация)

Именно для вступления в ВТО в РФ была разработана и принята пресловутая четвёртая часть Гражданского кодекса РФ. В ВТО Рашку [так и взяли](#), а к вящей радости копирастов — четвёртая часть ГК так и осталась написанной явно не руками.

SCO

На самом деле бывшая Линукс-контора [Caldera](#) с чересчур опухшим ЧСВ, которой удалось в свое время купить UNIX-бизнес некогда славной компании Santa Cruz Operation, взять ее имя, и начать под которым творить эти непотребства, смешав с говном честное имя SCO. Истинная же SCO какое-то время просуществовала как Tarantella, Inc., а затем была куплена Sun Microsystems.

Достижения:

- неоднократно заявляла (и продолжает, засранка этакая), что права на часть кода [Линукса](#) принадлежат ей и шантажировала другие компании судебными исками. После того, как на очередном судебном заседании в очередной раз так и не смогла продемонстрировать ни строчки принадлежащего ей кода, была выставлена на посмешище, и объявила о банкротстве. Что повторяется многократно. Автор многочисленных заявлений, прокламаций и исков в результате которых получала только штрафы и доставляла массу ненависти и лулзов. В результате огребала, огребаёт и, если не подохнет, то и дальше будет огребать пиздюлей.



Наш ответ Чемберлену



Диагноз Free Software Magazine

Компания OnLive

Разработала одноименный сервис Onlive (разработка шла с 2002 года в глубокой тайне и анонс состоялся в 2009 году). Сервис представляет собой новый вид игровой платформы. Игрок скачивает небольшой плагин на компьютер и может брать в прокат игры с их сервиса. Игроку пересылается только видео — все вычисления проводятся на серверах компании.

При всём очевидном удобстве сервиса модель так же очень удобна и для копирастов — придется платить, и обойти это вряд ли как-то удастся. При повальном пиратстве многие издатели вообще **захотят** издавать игры эксклюзивно для таких сервисов. И, СЮРПРИЗ! Вы покупаете игры там не навсегда, а на время. Круто, да?

Собственно у вас не сама игрушка которую можно патчить, разбирать, модифицировать, настраивать, а унылое видео в которое даже самый маленький мод не запихнёшь. Короче почти все преимущества PC над консолями идут по пизде.

К счастью — была выкуплена Sony и убита. Что с одной стороны хорошо, а с другой тоже довольно гадко — имея их патенты (если они были) Sony смогут гадить остальным схожим сервисам.

Anti-Counterfeiting Trade Agreement (Тут дальше дикая википидота — пофиксить).

Anti-Counterfeiting Trade Agreement (АСТА) — международное соглашение, предложенное для усиления борьбы с нарушениями авторских прав.

Инициаторами соглашения выступили США, Евросоюз, Япония, Канада, Австралия, Швейцария, Южная Корея, Новая Зеландия, Мексика, Сингапур и Марокко, но согласно официальным сообщениям, ожидается, что к соглашению присоединятся также Бразилия, Россия и Китай.

Среди прочего, соглашение предусматривает:

- Взаимное признание патентов всеми участвующими странами
- Контроль за перемещением контрафактных материалов на границе, обыск личных вещей на предмет наличия нарушений копирайта
- Ответственность провайдеров за хостинг и передачу трафика, содержащего контрафактные материалы
- Провайдеры будут обязаны раскрывать владельцам копирайта информацию о своих абонентах по первому требованию
- Запрет любого, включая свободное, ПО, которое может использоваться для просмотра материалов, защищенных DRM или преодоления средств защиты, даже если оно может использоваться и в других целях. Запрет на маркетинг и хостинг соответствующих проектов.
- Разрешение на проведение обысков с целью поиска контрафактных материалов даже в тех случаях, когда нет оснований для подозрений
- Введение уголовной ответственности за нарушение копирайта в тех странах, где такой ответственности нет
- Введение уголовной ответственности за помощь, соучастие и подстрекательство к нарушению прав интеллектуальной собственности
- Введение ответственности за преодоление DRM или разработку ПО, которое может использоваться для преодоления DRM и других технических средств защиты, даже если оно может использоваться в других целях
- Для возбуждения уголовного дела за нарушение копирайта не должно быть нужно заявление или согласие владельца прав интеллектуальной собственности. Компетентные органы должны заводить такие дела по своей инициативе
- Изъятие и ликвидация без промедления любых предметов с фальшивыми товарными марками без компенсации владельцу. Удаление товарных знаков не является достаточным основанием для возврата товара владельцу или реализации товара другим способом
- Изъятие и ликвидация без промедления любых материалов и оборудования, основное использование которых — производство товаров, нарушающих законодательство об интеллектуальной собственности
- Суды будут обязаны рассчитывать размер ущерба, нанесенного правообладателю исходя из методики расчета, предложенной самим правообладателем.
- Каждая участвующая страна обязана пропагандировать важность защиты интеллектуальной собственности среди населения, в том числе, в образовательных учреждениях.
- Кроме того, управляющий комитет будет иметь право выпускать дополнения к АСТА, разработанные при участии производителей контента, которые будут иметь силу закона, но не будут требовать ратификации в странах-участниках и не будут проходить юридическую экспертизу.

Разработка соглашения велась несколько лет в строгом секрете, даже представителям Европейского парламента не удалось получить проект соглашения до утверждения окончательного варианта. Просьбы общественных организаций об опубликовании предварительных вариантов соглашения были отклонены со ссылкой на соображения секретности и национальной безопасности США, хотя некоторые утечки информации были выложены на [Wikileaks](#).

В то же время, в разработке приняли тесное участие организации, занимающиеся защитой копирайта,

такие как RIAA, IIPA, BSA, MPAA и MPA. Кроме того, предварительный текст соглашения был также доступен ряду частных компаний, таких как Sony Pictures, Time Warner и Verizon по соглашению о неразглашении.

Пруфы: [11], [en.w:Anti-Counterfeiting Trade Agreement](#), [12], [13]

en.w:Rockstar Consortium

С производителями GTA никак не связана. Консорциум создан компаниями [Microsoft](#), [Apple](#), BlackBerry, Ericsson, и Sony, купившими патенты обанкротившейся Nortell и нанявшими некоторое число их сотрудников, созданный [специально для патентного троллинга](#).

Hasbro

Выжигает с [трубы](#) все серии MLP. Брони надеются, что скоро они заебутся блокировать серии с их любимым мультсериалом, мечтать полезно. Установили хитровыебывательный автомат, который банит видео за 10 минут, за счет вычисления опенинга^[2].

Другие

- SGAE — в Испании. см. [14] [Требовала](#) удалить информацию из статьи о себе из [Фрикипедии](#) (испанская версия Абсурдопедии, не путать с [Фрикопедией](#)), после чего получила через суд компенсацию.
- GEMA — в Германии

Обобщение проблемы

Отмеченные примеры отнюдь не случайны, но характерны для изучаемой области. Если позволить описанным тенденциям развиваться *ut extremis*, получим следующую модельную ситуацию: медиаконтент и программный код, переведенные создателем (или перешедшие по истечении срока лицензии) в общественное достояние, во славу Всеблагот Прибыли с рынка [анально](#) выпилены, бесплатные альтернативы загнаны в [подполье](#). Где, впрочем, некоторые из них пребывают и сейчас, то ли по причине своей [эзотеричности](#), то ли просто потому, что [среднестатистическому](#) пользователю [похуй](#) на то, как работает его техника.

В целях построения экосистемы копирасты (например, [яблочные](#) и [мелкомягкие](#)) готовы поступиться сиюминутной [прибылью](#) и даже сжить со свету вполне успешных партнеров: список [финансовых катастроф](#) компаний, имевших неосторожность сотрудничать с М\$ в сфере [мобилобизнеса](#), приведен [здесь](#). (Предупреждаю, мой юный друг: статья довольно большая. Может, лучше передохнуть и сходить по ссылке завтра на свежую голову, заручившись помощью [искусственного разума](#)?)

Главная цель первого этапа — [приучить потребителя](#) своей продукции к мысли, чтобы даже думать не смел о возможности существования альтернативы, потому что всё остальное неполноценно: [бесплатное — для нищобродов](#). [Первую дозу](#) всегда продают со [скидкой](#); в особо тяжёлых случаях (проприетарное ПО для образовательных учреждений) могут отдать и забесплатно, ибо [это](#) окупится сторицей.

И только после того, как весь рынок занят [правильной](#) продукцией, можно спокойно приступить к оптимизации прибылей — чтобы [хомячки](#) платили за каждый акт потребления. В наисвежайшей версии [Window\\$](#), скажем, [имеется](#) встроенный механизм [удаления программ](#) и [модификации исходников](#).

Вполне ожидаемо [Micro\\$oft](#) помогает РАН создать новую, [более современную систему](#) учёта результатов научно-технической деятельности.

Россиянские

Elcomsoft

Удостоилась отдельного подраздела за особый цинизм: цимес в том, что эта расеянская шарашкина контора ухитряется одновременно быть и копирастом, и корсаром. Программист фирмы (Дмитрий Складов), будучи в США, был ненадолго посажен в тюрьму за создание взломщика для pdf-файлов. Он же участвовал в написании взломщика паролей для Adobe E-book. Занимаются [спамом](#), распространяя [всякую дрянь](#). Их [правозашитники](#) все знают, но [им похуй](#). Прославился тем, что закрывал, с адвокатами и ментами, FTP-сайты, где крякеры выкладывали регистрационные пароли к их спамерским программам, а также тем, что на сайте Элкомсофта стоял географический IP-определитель, и всех любопытных с IP-адресом этой страны отфутболивал, кажется, на [rambler.ru](#). В общем-то, ситуация интересная: не так часто [один копираст трахает](#)

другого по поводу нарушения копирайта. Официальное заявление Элкомсофта: «Принимая во внимание наше долгосрочное сотрудничество с компетентными органами, приверженность электронному праву и всем известное противодействие компьютерному пиратству, судебное обвинение в якобы нарушении DMCA звучит иронией». Они же дали нам [возможность](#) получить [халявный соседский вайфай](#) из нехалявного, ломать запароленные архивы с [СР](#), и кучу [всякого-разного](#).

РАО

Основная статья: [Российское авторское общество](#)

Российское Авторское Общество неиллюзорно доставило, подав в суд на организаторов концерта [Deep Purple](#) в Ростове-на-Дону за незаконное исполнение на этом концерте песен Deep Purple без выплаты гонорара авторам. Суд выиграло, что характерно; впрочем, готовится апелляция. [15]. И надо сказать, вполне обосновано подала в суд — организаторы не имели договоров с Deep Purple, а РАО в силу договоров с зарубежными организациями по защите авторских прав (которые имеют договора непосредственно с Deep Purple), имело полное право подать в суд. РАО просто воспользовалась тупостью юристов организаторов, которые в свое время не оформили необходимые документы. Особая мякотка заключается в том, что, защищая авторов песен от них самих, РАО не обязано выплачивать полученное с авторов вознаграждение за исполнение песен самим же авторам, а вправе использовать его по своему усмотрению. Аналогичные претензии РАО предъявило и организаторам концерта Бейонсе в [Москве](#), но уже не через суд, а через прокуратуру. Прокуратура предписала нарушения устранить. [16]. Посмели (накануне 9 мая!) [добываться до хора ветеранов](#). Успешно оштрафовали кинотеатр за то, что они не платили РАО отчисления за музыку в показываемом фильме [17], кафешку за то что там [играли музыку без договора с РАО](#) и так далее.

Others

- Жирный армянин Акопов со своей гнилой конторой «Amedia». Активно занимается выпиливанием сериалов с торрент-трекеров. И если на всякие говноподелки его собственного производства всем вменяемым людям давно похер, то недавно он добрался и до зарубежных сериалов, оптом скупая на них права на показ на территории России. В частности, именно благодаря ему на Рутрекере больше не найти [«Игру престолов»](#), [«Во все тяжкие»](#) и даже закрывшийся в 2007 году «Клан Сопрано», а в качестве альтернативы предлагаются говнопереводы от его собственной конторы.
- Псевдокоммунистическая [КПЛО борется за копирайт](#) на советскую фантастику.
- Сибирский Медиа Центр. Городские сумасшедшие, прославившиеся попыткой засудить новосибирские ЗАГСы за марш Мендельсона.
- [Русский щит \(ОН SHI--\)](#)
- НП ППП — аналог BSA смердячего, демоническая организация, страх и ужас неправедных одинэсников и быдлоадминов, ставящих повсюду [Windows](#) последней версии и [1С:Предприятие](#) (другой софт их пока не интересует). Инициатор проверок легальности софта. Лидер — пидар-баба [Анюта Лавринова](#), гроза населения трекера [torrents.ru](#), любящая анальный секс (будучи активной стороной) с его модераторским составом. Уже допёрло посредством [чертей](#) Чертановской прокуратуры.
- [Неверные менты](#), то есть МВД РФ и его структурные подразделения (обычно ОБЭП) — исполнитель проверок легальности софта. Полные отморозки, пробы ставить негде. Также прославились контрольными закупками и конфискацией (с последующим выкупом за небольшую взятку) контрафактных DVD-дисков. Мудаки очень любят спрашивать [лицензию на Linux](#) «с золотграммой» (скорее всего, под ней понимается конверт с деньжками) и, [не получив оной, арестовывать всё оборудование](#), хотя потом [вернули](#) с объяснением: «Никаких извинений не было». Сквозь зубы пробрюзжали что-то стандартное, типа: «То, что вы на свободе — не ваша заслуга, а наша недоработка...». Впяли штраф 5000 рублей. Мужик не сдался, подал иск. [18], [19]. Иск таки выиграл, получив компенсации 250 тысяч рублей. Готовы на заказ помочь конкурентам, изъяв все компьютеры фирмы «на экспертизу», заметив пиратскую винду хоть на одном. Однако охотно вас простят за определённую сумму денег.
- УК РФ со своей статьёй [146](#). (часть 3 — тяжкое преступление, срок до 6 лет в тюрьке)
- ФТС (Федеральная таможенная служба) РФ и ее структурные подразделения. Несут нелегкую службу по охране интересов зарубежных правообладателей на таможенной границе. Особенно Порше



Честный человек не купит контрафакт. Он скачает его на халяву!



Руссланд. Свои интересы тоже не забывают.

- Супер-пупер портал KM.RU и их духовный наследник [Литрес](#) — хотят деньги за спиженные из бесплатных «электронных библиотек» файлы. Что примечательно, в свое время KM.RU предъявляла иск как раз тем библиотекам, которые со временем объединились в Литрес. Пикантность ситуации придает то, что с копирастической точки зрения эти файлы были пиратскими, ибо есть несанкционированные электронные копии отсканированных защищенных копирайтом книг.
- Российское общество по управлению правами исполнителей.
- Спарк-Ростов — Интернет-провайдер, сдавший Сергея Абрамова. [20]
- ЗАО Карта Лтд — издают разнообразные карты и атласы, а заодно преследуют всех, кто пытается использовать результаты непосильного труда на своих сайтах для показа пресловутой «схемы проезда». Причём действуют не абы как, а с помощью [нотариальных скриншотов](#). [Пруф](#).
- ООО «Суперфон», зарегистрировавшее [товарный знак в виде смайлика](#). Но данная регистрация (как любой товарный знак) запрещает использовать :-)) для обозначения **товаров и услуг**, указанных в перечне. И все. Использовать смайлики в обиходе (или, к примеру, нарисовать смайл на своем заборе), естественно, никто не запрещает, но маразм всё равно.
- Новостное Агентство РИА Новости, [предлагающее](#) ввести копирайт на новости [Комментарии](#)
- ОАО «ИжМаш» — проливающее горькие слезы по поводу того, что в мире невозбранно производят автомат ~~Шмайера~~ Калашникова АК (создан в 1949 году и все патентные сроки прошли) и не платят «роялти», при этом в плане создания оружия демонстрирует фейл — так и не доведен до серии АК-107(108)+представлена халтура под названием «АК-200», отличающееся от стандартного АК-74 только свистелками и перделками, но не серьезными улучшениями.
- Проект Pirate Bay (не путать с Pirate Bay) — обещают засорить весь трафик, официально поддерживаются Майкрософтом. Есть риск, что не пиздят и действительно представляют опасность.
- Ассоциация защиты авторских прав в Интернете (АЗАПИ). Создана книжным монополистом России издательством «Эксмо». Глава — небезызвестный переводчик-плагиатор [Олег Колесников](#). Подала в суд на нидерландского провайдера Либрусека и Флибусты [21]. Либрусек и Куллиб пошли по неверному пути Рутрекера и начали заранее удалять книги «Эксмо» — Пейсателя, Донцову, а также Шекли и Гаррисона [22]. Позднее к ним присоединилась и Флибуста [23], но книги в торе и в i2r по-прежнему доступны для скачивания. [Умоляла](#) Роскомнадзор заблокировать CloudFlare, но в феврале 2016-го сама начала пользоваться их услугами.
- Эксмо [ака](#) Эксчмо — монополист в издательском бизнесе и очень не любит, когда [гешефт](#) течёт мимо его толстого кармана. **Не гнушается** печатать в книгах [мокрые писечки](#). Ответственно за выпиливание книг [Глуховского](#), [Дивова](#), [Нашего Всего](#) и других корифеев пера, а также сыграло далеко не последнюю роль в оуклиивании Флибусты. ЧСХ, у самих [рыльце](#) в [пушку](#).
- ООО «Первое музыкальное издательство» — совершенно деревянная контора, содержащая штат не менее деревянных ТПшек, имеющих лишь отдалённое представление о том, что такое авторское право и что с этой хуйнёй делать. Из важнейших достижений — наезд на [Олега Куваева](#) по поводу [нелицензионного напевания](#) песни похожей на произведение «Человек и кошка» Ф. Чистякова, а также закрытие старого официального (!) [сайта IOWA](#).
- ООО «Сидиком Паблишин» [ака](#) «Singberry» — старейший производитель говнокараоке, аудиокниг и прочего хлама. На протяжении 23 лет безуспешно стремится монополизировать рынок караоке в этой стране, называя это «сохранением богатейшего песенного наследия России». Пока отсасывает. Не помогают даже иски в мосгорсуд, у которого помимо защиты прав правоторговцев конечно же нет другой работы.
- ООО «Акцепт», он же телеканал «РЕН ТВ». Как это ни странно (для коммерческой конторы), но про «антипиратский» закон вспомнил только в июле 2016, первым делом защитив права на свою антинаучную педерачу «Территория заблуждений», в интернетах давно уже никому не интересную.
- ООО «Интерактив». Рассылает владельцам mp3-шников письма с предложением о добровольно-принудительном сотрудничестве, которое заключается в установке на твой сайт [специального скрипта](#), показывающего кнопку «Установить на гудок» в обмен на дополнительный доход и «защиту» от претензий со стороны других копирастов. Испуганный лох охотно соглашается, в результате сайт всё равно улетает в бан ([пруф](#)). Умные же вебмастеры отправляют письма попрошайек в спам, добавляя подсеть спамеров 109.238.240.0/20 в блэклисты.
- ООО «Веб Контроль» — пидарасы, возомнившие себя мессией в мире копирайта, из-за чего не гнушаются объявлять себя **правообладателями** всего запрещенного к распространению контента. Пиарасты, на их веб-сайте реклама проплаченных сервисов. С 2013 года пидорнуты самим [ВКонтакте](#), но на YouTube всё ещё «блюдут порядок». Апофеозом их деятельности является удаление видео с фрагментами [Зелёного слоника](#), конечно же, без требования Басковой и Мавроматти. Двумя словами, [ёбаный стыд](#). На новом сайте отметились как «часть [Сколково](#)», что, конечно же, хорошим образом показывает то, на что идут твои налоги, анон.
- Российская версия движения The Brights — несмотря на заявленную цель нести свет просвещения в массы и перевод иностранных статей без спроса, готовы [закрыть и подставить](#) любого, кто репостнёт их тексты даже с указанием авторства.
- Издательство «Джем» — эталонные правотороговцы от музыки. Засудить Сергея Жукова за продажу своих же песен или подать [иск в Мосгорсуд](#) по антипиратскому закону против официального сайта Маргариты Суханкиной — обычная для них практика.
- Warner Music Russia — пидразделение Warner'a теперь и в великой-необъятной.
- Издательство «[Истари комикс](#)» — рубят бабло с аниме-дебиллов, продавая им бумажную мангу и ранобе и требуя при этом убрать из интернетов все бесплатные и онлайн-версии лицензированных произведений. Разумеется, всё это не проходит без регулярных увещеваний читателей в том, что они-де популяризуют японское чтиво в Рашке. Особенно хитро эти ребята отжали ранобе: сначала,

скачав наиболее популярные бесплатные переводы, они предлагали их переводчикам сотрудничество и участие в официальном™ переводе, после чего последние сами убрали свои переводы из интернетов, и затем истари из всех переводов выбирали наиболее «красивый», редактировали их совсем по минимуму (а именно — переводили на русский все **японизмы**) и выдавали этот перевод за свой, из-за чего анимешники, купившие печатную ранобцу, то и дело натыкались на стилистические ошибки вкупе с кривой вёрсткой (нашумевший случай: [24], [25], [26]). Сейчас, однако, истари уверяют читателей, что больше так делать не будут и будут переводить сами. Тем не менее, электронные версии манги и, особенно, ранобе теперь найти можно только на рутрекере, куда истари пока не лезут.

Политики, чиновники,...

Как правило, политики и чиновники избираются народом (где выборы еще не отменили), а после выборов сразу поступают на службу транснациональным развлекательным картелям и прочим копирастам.

- **Дмитрий Путинович Медведев** — начал копирастическую деятельность задолго до избрания, и даже получил за это пизды, во время предвыборной кампании всячески убеждал **избирателей** соблюдать авторские права.
- **Колян Саркози** (Nicolas Sarkozy — *petit zizi*), президент Франции. Будучи министром внутренних дел, самоутвердился на ракалье в пригородах Парижа, а теперь объявил **священную войну против пользователей Сети**. Его партия попадалась на нарушении авторских прав одной независимой группы [27], пытались откупиться от них одним евро [28]. Пропонент «Трех китайских предупреждений», после которых пользователя отрубает от инета на год, после того как тот трижды попался на использовании продукции, не санкционированной медиакартелями. Законопроект был опротестован конституционным судом, поскольку нарушает права человека, а доступ к коммуникациям является неотъемлемой частью прав человека, и лишь суд в индивидуальных случаях может лишить интернета.
- **Карла Бруни-Саркози** (Carla Bruni-Sarkozy), певичка, третья жена президента Франции [29]. Встретила Коляна Саркози на презентации Дени Оливенна (лоббист, бывший глава сети музыкальных магазинов) о том как негодные интернетчики не дают медиакартелям разводиться народ на бабки. Вышла замуж за Коляна, чтобы **загрести побольше власти и бабла**. После этого брака Колян и стал ярым копирастом [30]
- **Кристин Альбанель** (Christine Albanel), министр культпаскудства Франции, пропихивала в парламенте закон об отключении пользователей от Сети без суда и следствия [31].
- **Беатрис Аск** (Beatrice Ask) — министр кривосудия (Minister of Injustice) Швеции и политическая проститутка транснациональных медиакартелей [32] ведет разработку закона о криминализации файлообмена [33]
- **Лена Адельсон** (Lena Adelsson) — ярая противница **граффити** и министр культпаскудства Швеции, имеет непосредственное отношение к закону о разглашении личных данных пользователей файлообменных сетей [34].
- **Джим Прентис** (Jim Prentice) — бывший министр говноиндустрии Канады. Разрабатывал законопроект С-61 под неукоснительным наблюдением пиндосских лоббистов из развлекательных группировок [35]. На данный момент разжалован в министерство окружающей среды, где продолжает вредить окружающей среде освоением нефти из песков в Альберте. Главный герой видеоремикса «**Made Worse in Canada**».
- **Ангелес Гонзалес Синде** (**Ángeles González Sinde**), министр культпаскудства Испании. Этим назначением умственно отсталое правительство Запатеро настроило против себя большинство интернетчиков страны. Противница скоростного Интернета (он, типа, для пиратов только), сторонница поборов с продаж компьютеров, приводов CD/DVD, плееров и закона трех китайских предупреждений. Многие испанцы считают это назначение продолжением традиции фаворитизма, откатов и долгового бремени общества [36]. С 2006 по 2009 год была президентом Академии науки и искусства кинематографии Испании (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, аналог рассеянского союза кинематографистов). В отличие от Михалкова, усы не носит, потому что стесняется.
- **Вилли Йенсен** (Willy Jensen) — генеральный директор Управления почт и электросвязи Норвегии. Принял решение, предписывающее провайдерам сливать своих клиентов медиакартелям по решению суда. Это позволит травить пользователей через суды или с помощью банального вымогательства. Не исключается, что без адвоката медиакартелей Эспена Тонделя (Espen Tondel) тут не обошлось [37].
- **Ангела Меркель** — срет кирпичами по поводу сканирования немецких книг **Гуглом**.
- **Союз Кинематографистов России** продвинувший налог на DVD-диски и DVD-Плееры [38].
- **Расовый латвийский копираст АККА/LAA** с 2007 года невозбранно и неиллюзорно имеет профит в размере ~0,20 у.е. с каждой CD-матрицы и ~0,40 у.е. с каждой DVD-матрицы, проданных в Латвии.
- **Александр Милявский** — Относительно недавно решивший пропиариться на поприще борьбы с пиратами малоизвестный депутат Московской городской Думы, **ЕРЖ**. Является одним из главных разработчиков законопроекта, согласно которому штраф порядка 160 долларов по курсу должны будут платить не только те, кто размещает нелицензионный контент, но и **те, кто его скачивает**. Устанавливать правонарушителей господин Милявский предлагает по IP, а использование прокси-серверов на территории России в новом законопроекте и вовсе запрещается. Правда, многочисленные **выступления** господина Милявского как-то больно уж смахивают на эпических масштабов **троллинг**. Ведь вероятность принятия закона не московской городской, а Государственной Думой чуть менее, чем нихуя: не обделенными лоббистами в парламенте провайдерам и Ростелекому

- тоже кушать надо. А в случае [массовых репрессий](#) за скачивание не очень легального контента юзер тут же уйдёт с относительно дорогих анлимов на дешёвые и аскетичные тарифные планы. У Милявского, кстати, и [сайт](#) имеется — уныл чуть более, чем полностью, но из него видно, что маленький зелёный человечек является активным членом «ЕдРа». Кто бы удивлялся. Является владельцем ТЦ «Горбушкин Двор» на территории МТЗ «Рубин» (который давным-давно канул в лету), долгие годы являющимся основным рассадником цифровых флибустьеров, что как бы намекает...
- **ВНЕЗАПНО** — [Адольф Алоизович Гитлер](#) собственной персоной. Ко всем остальным прелестям своего правления ещё и главный копираст всея рейха, ещё до появления компов и других возможностей пиратить. Жизнь в очередной раз опередила мечту. В чём суть: главной статьёй дохода австрийского ефрейтора была, до самой его смерти в бункере рейхсканцелярии, его [нетленная книжница](#). И всё-бы было хорошо, но вот тираж был с самого начала всё-таки как-то маловат, что ненавязчиво [намекало](#). Для исправления сего досадного недоразумения, после пришествия к успеху, был принят закон, по которому один экземпляр сего креатива должен был в обязательном порядке дариться в ходе церемонии бракосочетания во всех загсах страны (кстати вместо библии), а так-же изучатся школиём в средних школах. Закупатся всё это великолепие должно было естественно из казны у того-же самого издателя. И чтобы бабло текло исключительно в идеологически верном направлении, естественно, была принята пара-тройка соответствующих законов по которым пиратам грозили [уже совсем не штрафы](#) ...

Президент Барак Обама и Департамент Кривосудия США

- **Барак Джорджбушевич Обама** — сенатор от Иллинойса, избран представителями народа США на пост президента. Уже до избрания взял в долю Джо Байдена, известного своими заслугами в пользу RIAA, MPAA и прочих контор (см. ниже). Будучи президентом, продолжает заполнять Департамент Кривосудия темными личностями из юридической конторы Jenner & Block, которые запятнали себя службой на пользу RIAA (см. ниже, а также [пруфлинк](#)).
- **Джо Байден** (Joe Biden) — вице-президент США, бывший сенатор из Делавэра. Стронник войны в Ираке, сторонник RIAA, картелей Голливуда, ФБР и технологически отсталый человек. Спонсировал законопроект о запрете взлома защиты устройств с целью проигрывать несанкционированную музыку или запускать несанкционированный производителем софт. Призывал Департамент Кривосудия травить частных лиц, которые раздают музыку в пиринговых сетях, и это за счет налогоплательщиков же. Спонсировал законопроект об ограничении прав потребителей на запись и воспроизведение индивидуальных песен со спутникового радио. Стронник фильтров Интернета в библиотеках и налогах на Интернет. Спонсировал законопроект который бы делал обязательным наличие шпионских закладок в системах шифрования (реакцией на законопроект стала система PGP). [Подробный пружлинк](#).
- **Ян Гершенгорн** (Ian Gershengorn) — темная личность из конторы Jenner & Block. Был назначен Обамой на должность deputy assistant attorney of the Civil Division of the DOJ. Был назначен через неделю после того как два десятка общественных групп, торговые пакты и коалиции библиотек призвали президента прекратить заполнять администрацию инсайдерами из RIAA. Представлял интересы картелей против фирмы Grokster. Он станет главой Отдела Федеральных Программ, отдела, который в свое время поддержал штраф в \$150,000 за каждую скачанную песню [39].
- **Дональд Веррилли** (Donald Verrilli), номер три в Департаменте Кривосудия, призывал федерального судью оставить в силе штрафной приговор в \$222,000 за 24 песни против Джемми Томас (Jammie Thomas) [40].
- **Том Перрилли** (Tom Perrilli), бывший босс Дональда Веррилли (выше), номер два в Департаменте Кривосудия. В 2002 году требовал, чтобы провайдеры сдавали личную информацию о своих клиентах головорезам из RIAA без судебного ордера.
- **Брайан Хаукк** (Brian Hauck), советник помощника генерального прокурора в Департаменте Кривосудия. Представлял интересы картелей против фирмы Grokster.
- **Джинджер Андерс** (Ginger Anders), помощник Генерального солиситора, безуспешно представлял интересы картелей Голливуда против фирмы Cablevision, которая создала устройство, позволяющее подписчиком кабельного ТВ записывать и хранить телепередачи в своей сети, а не дома.
- **Виктория Эспинел** (Victoria A. Espinel), ранее помощник представителя США на торговых переговорах по копирастии, требовавшая от России закрытия сайта allofmp3.com, а теперь координатор по принуждению к «интеллектуальной» «собственности».
- **Уильям Адамс** (William Adams), сошка поменьше — техасский судья из Рокпорта, [занимающийся нарушением прав детей](#), на пару со своей женой [избил свою больную параличом дочь](#) за скачивание музыки и игр из Интернета. По его словам он пытался наказать дочь за воровство. Дочь выложила видео в Интернете, на котором и видны все эти непобребства, сопрягаемые психологическим насилием (перекладывание вины на дочь за фейлы в воспитании исключительно ремнём, заявы о том, что та недостойна жить в его доме и пр.) Участвовавшая в избиении мать, позже [сама подавшая на развод](#) из-за рукоприкладства, сказала ей «Take it like a grown woman» (прими это, как взрослая женщина); как сочетается «взрослость» и возможность самой решать вопрос об уважении к авторскому праву, а также сочетаемость «уважения к закону» вместо варианта заявления в полицию со стороны судьи — анонимусу неизвестно. Алсо, судья после это случая стал получать угрозы со стороны [анонимусов](#). За истечением срока давности уголовного дела [не будет](#), что не остановило госкомиссию по судебной этике в проведении расследования на время, пока Верховный суд Техаса снял его с должности, однако оставив его на [гособеспечении баттхёртнутых налогоплательщиков](#). Учитывая, что судья республиканец, этим не могли не воспользоваться их противники: в американских интернетах пронеслась волна демократического троллинга, вызвав сотни баттхерта у сторонников

американского слона.

Палата № 6 в Общественной Палате России

- **Вадим Самойлов**, как и положено рок-герою в отставке, на старости лет скатился в махровый копиразм. Теперь он руководитель группировки по выработке новых легальных способов травли пользователей Сети и потребителей в целом. Решают они, по его словам, только одну проблему: деньги получают исключительно провайдеры, что неправильно: нужно чтобы какая-то доля денег, которые платит пользователь, уходила создателю контента. Считает российское законодательство отсталым, так как оно препятствует авторам заниматься своим любимым делом — отстаиванием своих прав в суде. Впрочем какого-либо особого выхлопа от его деятельности нет. Показательно хотя бы то, что композиции Агаты Кристи доступны, а альбомы «Полуострова» 1-2 и вовсе сам В.Самойлов выложил в открытый доступ на «Рокгерое». Слушайте-качайте кто хочет. Алсо, в заключительном [док. фильме](#) про «Агату» прямо заявляет: «Искусство должно принадлежать народу!» [ВП](#) где-то рядом...
- **Екатерина Ананьева** — директор Департамента правового обеспечения (ДПО) РАО. Считает что нежеже алчным нотариусам наваривать бабло на бедных авторах, которые не могут выложить две тысячи рублей за протоколирование каждой интернет-страницы.
- **Сергей Бобза** — адвокат шоубизнеса [\[41\]](#), эксперт Палаты № 6 в Общественной Палате России по окошмариванию пользователей Сети. Считает **презумпцию правообладания** верховенствующей над презумпцией невиновности. Негодует по поводу того, что судья требует какой-то там договор с Майклом Джексонном как доказательство.
- **Виктор Злота** — замдиректора Рассеянской антипиратской организации по заShite прав тварей в оральноанальноаудиовизуальной сфере. Считает что источник права в 21 веке не закон, а **Алгоритм**, и именно по Алгоритму должны работать правоохранительные органы. (Цитата, оттуда же кстати, прочтите и удивитесь какой фигней оказываются занимается наша милиция, вместо того, чтобы работать на дядь копирастеров: «Ведь правовой механизм в нашей стране есть, но следователи берутся за незаконное распространение в Интернете авторской продукции с большой неохотой. Гораздо больше их волнует детская порнография или нелегальное распространение. На физических носителях». Очевидно набивать чужие карманы — более полезно для общества.) [\[42\]](#)

Пейсатели

- Собственно, **Пейсатель**. Считает, что [интернет-библиотеки — угроза национальной безопасности](#) и если выпилить Флибусту, то его тиражи вырастут от 3 до 5 раз по самым минимальным оценкам. Авторы против пиратства - Татьяна Устинова, Вадим Панов, Александра Маринина
- **Андрей Белянин:** Гной и сало русской литературы: Прилепин, Донцова и другие.

На пару минут! Реально, договорился со знакомым препод. из пединститута. Тот подал тему о пиратстве. Обсуждали жарче, чем на ФЛ! Ну и вывели одного из идейных. Мы с Олежей (140 кг, кто знает, поймет) пасли его дня три. Выщипали! Прижали, типа, пиратил? Плати, сука, уьем на хрен! Я и Олежа - пара впечатляющая, есть желание - проверьте..) Мальчик отдал 2 с чем-то и сотовый. Сотовый оставили, деньги взяли. Резюме: братья-писатели, пользуетесь! Две недели прошло, этот гад в полицию ни ногой, свою вину чуёт. Метод радикальный, но мне понравилось..

— [\[43\]](#)
- **Александр Бушков:**

Пираты стали настоящим злом. Берут бестселлер, скачивают, потом ужасно переводят. Западные киностудии и музыкальные студии уже теряют огромные деньги, у нас сейчас идет то же самое. Причем именно в последний год стало массово так это все. Последний год они прямо сильно обнаглели. Сколько зарабатывает автор на книгах, я вам не скажу. Коммерческая тайна. Но уверяю, что пираты сейчас получают весьма и весьма! Были бы [90-е](#), навреное, с ними разбирались бы по-своему. А сейчас надавишь на одних, они исчезают, прячутся где-нибудь в Эквадоре, появляются новые. Так что сейчас я заканчиваю очередной «Сварог», думаю завершить его к числу двадцатому декабря. [А потом на самом деле, брошу писать.](#)

— [\[44\]](#)
- **Сергей Волков:**

На заседании Совета по культуре председатель Думы Нарышкин поднял вопрос об авторском праве в интернете.

Это все, я считаю, полумеры. Если говорить серьезно, нужен тотальный контроль за интернетом вообще. Довольно уже навонялась эта информационная помойка. [S.O.P.A.](#), ответственность провайдеров с немедленным отзывом лицензии в случае нарушения, фильтры,

слежка за контентом, право спецслужб закрывать сайты и соцсети без объяснения причин. И это правильно, это демократично. По крайней мере, именно так обстоят дела в США или, скажем, во Франции. А свобода слова - в скверике, за шахматной доской или бутылкой пива. "Хирургически, только хирургически!" (с)

P.S. Представляю, какой удар будет для господ либералов. Однако ж тут нужно смириться: безконтрольный интернет существует только в бандустанах и прочих государствах третьего мира.

— [45]

• **Эдуард Геворкян:**

Почти 15 лет тому назад мне пришлось столкнуться с "пиратами". Практически я был первым, кто вчинил иск почти десятку пиратских библиотек и выиграл эти процессы, - вспоминает Эдуард Геворкян. - Некоторые мои коллеги, попытавшиеся тогда одновременно со мной начать судебную тяжбу, не выдержали информационного прессинга и отозвали свои иски. На меня тогда оказывалось большое давление со стороны так называемой "сетевой общественности" - всякое отребье инициировало травлю как в бумажной прессе, так и в Интернете. Но нервы у меня крепкие.

— [46]

• **Василий Головачев:**

Если честно, я бы всех пиратов поставил к стенке и расстрелял, даже не глядя, что у них есть дети, матери и так далее. Друзья мои, это все равно пиратство, все равно воровство. Вот как бы вы ни хотели обозначить, что да, свобода слова и так далее, нужна некая другая культура, которая объединяет людей, которые все хотят на халяву. Как бы вы это ни называли, это воровство. Поэтому я всегда был и буду против. Я работал. Поэтому дайте мне хотя бы средства к существованию, чтобы я работал. Вы же отнимаете у меня мое, то, что я сделал. И как бы вы это ни называли, это все равно бандитство, воровство, пиратство. Поэтому я — против.

— [47]

• **Александр Громов** вместе с **Донцовой** стали главными инициаторами суда по закрытию рутрекера, до этого был известен **цитатой**:

Наказание не панацея, но и оно действует. Представь: мальчика-одуванчика продержали годик за решеткой, опустили на зоне, из университета турнули и в армию загребли. Вой на всю сеть, сбор подписей в защиту молодого организма, матюки в адрес "жадных жлобов", клятвы "теперь я точно буду пиратить, а книги такие-то покупать не буду, и чмо тот, кто их купит", ну и далее по списку. А тут хлоп -- сажают второго. Чем не повод задуматься?

• **Дарья Донцова:**

Почему сейчас многие наши читатели фактически поддерживают пиратов, задавая вопрос: «Зачем я буду скачивать книгу, если могу ее взять бесплатно?» Это же воровство. А многие считают, что в этой ситуации они правы. Кошелек не украду, а книгу можно. Какой же я вор? И ведь большинство считает, что пираты выкладывают книги бесплатно. На чем они зарабатывают?

— [48]

• **Виктор Ерофеев.** [49]

• **Михаил Задорнов.** Пользуется партнёркой Ютуба только в случае **приступа баттхёрта**.

• **Евгений Лавлинский aka Захар Прилепин** хочет и говна съесть, и на хуй влезть, поэтому даёт разноречивые показания.

В 2012-м: **ВОРУЙ@УБИВАЙ:**

Воруйте, черт с вами! Поэтому я могу только от себя обращаться, читайте! Ради бога, только читайте! Не прекращайте читать, если прекратите читать, то превратитесь в овощей

— [50]

Не могу сказать, что я сталкивался с авторскими правами. То что в интернете книги воруются — очевидно и без меня, что музыку все качают — тоже всем очевидно. Сам я и писатель, и музыкант, и я, конечно, я за то, чтобы заработать на своем творчестве максимально денег, чтобы законы работали. Но когда в интернете тексты перепечатывают без разрешения — я к этому отношусь равнодушно. И по поводу дисков и музыки — то же самое

В 2013-м внезапно поучаствовал в антипиратском ролике: [52].

В 2015-м опять ломается, как целка:

Когда у меня нет денег, я рассуждаю как Никита Михалков, и думаю, что за пиратство надо привлекать к ответу. Если есть деньги, то считаю, как Сергей Шнуров: «Да скачивайте на здоровье, у меня и так все хорошо». Меня часто пытаются втянуть в антипиратские акции, я сначала отказывался. Думаю, может, у человека на еду нет денег, а его в тюрьму посадят только за то, что он хочет почитать. Но потом мне показали дом на Филиппинах, где живет владелец основных пиратских ресурсов. У меня такого дома нет и не будет никогда. Думаю, ну ладно, надо поучаствовать в антипиратских акциях.

— [53]

- **Андрей Лазарчук.** В том же духе:

ах, да. Когда вас всё-таки начнут сажать - а начнут, и довольно скоро - не просите подписывать петиции

— Пруф

- **Юрий Никитин:**

Не стесняйтесь выступать против пиратов уже сейчас. Они гораздо больше угроза вам, чем мне. Мои книги уже все в Сети и во всякого рода «Библиотеках в кармане». Даже если убрать из Сети все до единой, то, уже знаем, что попало на диски, то попало, разойдется и между теми, у кого нет доступа к Интернету, а вот вам от такой ситуации еще страдать и страдать.

— [54]

Артисты погорелого театра

- **Металлика** — судилась с р2р-сетью Napster [55], и вообще любит судиться по любому поводу, в том числе и со своими фанатами. Такое поведение Металлики особо отвратительно, учитывая раннюю историю группы и процесс обретения ею популярности. Популярность эта была обретена очень просто: группа записывала **демо-кассеты**, которые потом переписывались и всячески распространялись по этим вашим США. Группа переписывала их сама и поощряла фанов делать это, в итоге их демка *No Life 'Til Leather* переплюнула по своей известности многие изданные в то время альбомы и доползла от Сан-Франциско аж до Нью-Йорка, да что там — кое-что добралось до самой Великобритании! Без всякой рекламы и поддержки издателей, заметьте, исключительно методом «**из рук в руки**». Впрочем, существует мнение, что такое поведение Металлики обусловлено не врожденной склонностью к копирастии, а лишь ущемленным ЧСВ, связанным с неумением членов группы «правильно готовить» пиратский контент. В данный момент наличествуют признаки излечения. [56]
- Некий **Боно из группы U2**,
- **Джин Симмонс**, **басист группы Kiss**
- **Эндрю Ллойд Уэббер** — композитор мюзиклов. Объявил файлообменные сети главной причиной застоя в музыкальном творчестве, тянущегося аж с семидесятых годов [57]. Сам же спиздил кусок флойдовской «*Echoes*», чем вызвал гнев Уотерса.
- **Владимир Шахрин**, солист группы «Чайф». Хотя сам спиздил «No woman no cry» Марли и назвал «Родная, не плачь». ИСЧХ отчислений не платит. [58][59][60]
- **Юрий Антонов** (передача «Сфера интересов» РБК-ТВ 07.12.2008). Также, например, можно заглянуть **гугл** или на **домашнюю страничку** поциента. (Совсем недавно поциент стал вице-президентом РАО, что символизирует. Выступает за установку в каждом кабаке каждого города «чёрного ящика», который бы запейсывал, какую музыку проигрывают в заведении с целью оплаты авторских в РАО. ИЧСХ, говорит, что деньги требует «**не для себя**».) В советское время, между прочим, совершенно невозбранно тырил действительно годную западную музыку, немного адаптировал и выдавал как свою. С чего и был очень популярен. Да и вообще на сцене ведет себя как представитель интеллектуальных большинств, видимо ФГМ прогрессирует. Бытовавший в 80-х годах афоризм «бессмысленно, как тексты песен Юрия Антонова» интерполировал на Юрия Антонова отношение к попсе, которой в СССР в общем и целом было не так много и вся она находилась под крылышком государства. Утверждает, что написал с начала 90-х песен на 4 альбома, но никогда не выпустит и не споет, чтоб другим не досталось...
- **Олег Есаулович Газманов** (та же передача «Сфера интересов» РБК-ТВ 07.12.2008: цитата (Газманов о своей подруге из Америки которая, с его слов, так же как и он сочиняет тексты и пишет музыку): «... а у неё, она говорит, когда у неё идёт какой-то хит, вот на какую-то её песню... она сама не поёт, она только песни отдаёт, продаёт и так далее. У них такая система, что если песня становится популярной... **Вот с одной песни она может дальше не работать.**»). Невозбранно спиздил вступление к своему «Эскадрону» из «I wanna hear your heartbeat» Bad Boys Blue, что не мешает быть копирастом.

- **Николай Расторгуев**, «Любэ». По убеждению поциента, «все Интернет-ресурсы, где можно послушать музыку и посмотреть кино, нужно сделать платными». [61]
- **Prince** — американский нигра, удаливший весь свой музон отовсюду, кроме Tidal'a. Несмотря на копирастические замашки, был вполне годным музыкантом, обладающий индивидуальным стилем. RIP.
- **Iron Maiden** — британская группа, играющая **хэви-метал**. Подали в суд на создателей комикса Iron And The Maiden [62]. Причём, они не только обижены названием комикса, но и хотят денег. Тот факт, что англичане сами невозбранно позаимствовали своё название у орудия пыток, почему-то не берётся во внимание. Создатели комикса ответили, что название тесно связано с сюжетом комикса, в котором герои проходят через различные испытания-пытки. В ближайшем будущем можно ожидать **судебных разбирательств** между Iron Maiden и Элизабет Батори, которая пользовалась торговой маркой Мэйденов, чтобы сохранять молодость, и суда с Blizzard Entertainment (в *Diablo II* есть скилл Iron Maiden). Однако же с другой стороны проявляют себя и как антикопирасты: не только НЕ судятся с пиратами, выкладывающими их творчество в свободный доступ, но и стараются извлечь из этого профит, определяя по количеству скачиваний количество фанатов в той или иной стране перед организацией гастролей. Поэтому занесение этих музыкантов в ряды копирастов все-таки некорректно.
- **Current 93**. Если ранние альбомы этого коллектива представляли собой практически однопоточную экспериментальщину, смешанную с нойзом и религиозными мотивами, то, начиная со злополучного альбома *Aleph at the Hallucinatory Mountain* с Сашей Грей и сладж-мелодикой, Дэвид Тибет стал продвигать идею, что нелегальное копирование его релизов равноценно **страшному суду, аду и божьим карам**. Более того, в позднем интервью Тибет признавался, что, заявляя насчет ада и гибели, он шутил лишь наполовину. Кроме того, пример Тибета является ярким результатом, до чего доводит копирастия — творчество коллектива с того момента начало становиться все проще и в итоге потеряло всякие старания, докатившись до абсолютного примитивизма на альбоме 2011 года *Honeysuckle Aeons*.
- **ex-Гражданская Оборона** в лице вдовы Летова — **басистки** Натальи Чумаковой и злобного **гнома** Сергея Попкова, являвшегося в прошлом директором группы. В их компанию по соблюдению копирайта входит издательство Выргород. Каждый из этих бездарей после выхода очередного посмертного диска ГО на всех известных ресурсах начинают бороться с бесплатным выкладыванием их продукции, совершенно игнорируя тот факт, что сам Егор Летов был сторонником бесплатного выкладывания его музыки в сети, о чем неоднократно заявлял в офф-лайн интервью (после того, как яростно, анально отвоевал у пиратов вроде «BSA» рынок своей продукции, кекеке). Роль Натальи Чумаковой заключается в паразитировании на творчестве Летова — попытка, ничего не создавая самой, получать гонорары со всей продукции ГО, включая огромное количество тех альбомов, в которых она даже не принимала участия. Распродав все летовские гитары и аппаратуру, Чумакова переехала в подмосковный Зеленоград, ныне живет со своим прежним до-летовским «мужем» А. Кобловым, растрачивая на алкоголь и легкие наркотики те деньги, которые она получает с продажи CD. Роль остальных около-ГОшных копирастов заключается в подтягивании и написании многочисленных жалоб против бесплатного обмена музыкальным и печатным контентом некогда замечательной группы «Гражданская Оборона». С недавних пор одумалась и закопирайтила только концерты и сборник «Лучшие 100 песен в MP3».
- **АукцЫон** (и прочие проекты Леонида Фёдорова) — пожалуй, единственная отечественная рок-группа активных копирастов. Самоудаляется как с торрент-трекеров, так и с частных сайтов и файлообменников. Скачал — пляши: ты Избранный (**если так хочется...**). Федоров любитель картова спиздануть что, мол похуй, но действия расходятся со словами начистую. ([63], [64]).
- **Бит-квартет «Секрет»**. Некогда всеми забытые старые пердуны решили, видимо, таким образом, напомнить о себе. Заболели копиразмом головного мозга сравнительно недавно, выпустив к 30-летию новый альбом никому не известных и, скорее всего, не нужных песен. Новые их альбомы ныне нельзя скачать нигде, зато старые, наиболее винrarные, альбомы доступны для **невозбранного** скачивания.
- **Правообладатели Эдиты Пьехи**.
- **Белая Гвардия** — [65] Почти реабилитировались, выложив все альбомы для свободного скачивания с опциональным донатом на Кругах.
- **Максим Галкин** — утверждает, что перестал петь из-за злых пиратов (выпустив макси-сингл лет 7 назад), и вообще сейчас нельзя сделать денег на творчестве, всё злые пираты украдут. Искренне удивляется, почему простой россиянин не может постоянно посещать кинотеатры и покупать все диски с медиа-продукцией. Считает, что делать продукт более дешёвым нет смысла, «патамушта всё равно бесплатно скачают, даже если 10 рублей будет стоить», при этом открыто признался что в интернете и файлообмене ничего не понимает. Словил фейл в студии НТВ, когда оказалось, что злой-презлой сайт пиратов, на самом деле заключил договор с правообладателем и платит самому же Галкину деньги.
- **Макаревич**. Увы и ах, но старый рокер тоже болен этой чумой. Пиратов не любит, зато любит считать и пересчитывать денежки. Его дружеская <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/oxxxymiron-vs-andrej-makarevich/> беседа с инди-репером Охххуmiron'ом, в которой он сравнивает напейсание музыки с выпечкой пирожков (их, разумеется, нужно покупать, а не жрать на халяву) показательна. Такие дела. Своему оппоненту по данному вопросу говорил «Сперва добейся!», и многим было бы интересно свести его в споре с **БГ**, имеющим по поводу продажи пирожков совершенно иное мнение. Кто бы кого слил, вопрос интересный, ведь **добились-то они оба!**
- **Гуф**. Умер, но подал в суд на Рутрекер [66].
- **Баста**. Пока жив, но **страдает** от сильной **попоболи** после ознакомления с обзорчиком на себя

любимого и свою маму от Немагии.

- **Коррозия Металла**, а конкретнее, **Сергей Троицкий** и **Сергей Высоковский**, *вылечены от копирастии* путём анального удаления почти всей их музыки из легальных сервисов покупки оной вследствие так называемого «экстремизма» и похуизма Паука касательно судебных разбирательств по этому поводу. Следствие: больше никаких копирайтов! РКН, сам того не ведая, помог пиратам и противникам копирайта. Win.

Киношники

«Как известно во всех бедах **отечественного кинематографа** виноваты пираты, а не чинуши от кино. Ведь это пираты снимают фильмы которые не охота скачивать, не то, что кинотеатр идти. »

— Анонимус, *не умеющий запятые*

- **Евгений Гришковец:**

Сегодня, 10 февраля, стартовали продажи DVD фильма «Сатисфакция». Мы очень боролись с пиратством. Мы заплатили немалые деньги (правда, немалые), чтобы несколько специалистов круглосуточно мониторили интернет и не давали возможности свободного скачивания украденного у нас фильма. Теперь даже очень доброжелательно настроенные люди пишут о том, что скачали и посмотрели. Говорят о том, что фильм понравился, говорят тёплые слова. Я же все такие комментарии удаляю и забаниваю. Простите, не могу общаться с ворами, пусть даже самыми доброжелательными. Не могу видеть ЗДЕСЬ тех людей, котоые обворовывают моих коллег, меня и моих детей.

— [67]

А когда-то (2005-й год) Женечка так искренне, по-детски радовался:

Я не так давно купил в городе Владивостоке у пиратов диск «три в одном». На нем были записаны две комедии с участием Джима Керри и мой спектакль «Как я съел собаку». В этот момент я окончательно понял, что перестал уже быть элитарным театральным явлением.

— [68]

- **Самуил Яковлевич «Сэм» Клебанов:**

Я всегда выступал за борьбу с пиратством.

— [69]

- **Никита Мигалков.** Про **барский оброк с болванок** см. в персональной статье.
- **Александр Роднянский:**

Потом к кинематографу подкралась другая опасность — пиратство.

— [70]

Мы не будем преследовать зрителей, скачавших «**Левиафан**» до премьеры. Зрителей не будем, но пиратские сайты — обязательно.

— [71]

- **Василий Сигарев:**

Меня первый раз в жизни унизили...

и это был **рутрекер**. Я вам клянусь — я такого унижения никогда не испытывал. Эти люди считают, что можно брать чужую собственность и тебе говорить — иди на хуй, потому что они думают, что у нас закон несовершенен. Так прям и делают. Я вам говорю — вас через 3 года не будет.

— [72] (скрин удалённого поста [73])

Бывшие пираты

«Литрес»

Коммерческое объединение экс-«пиратов» — владельцев т. н. «большой пятерки», Б5 — бывших крупнейших библиотек рунета, ныне превращенных в порно- и литресо-рекламные площадки. Подобно новообращенным католикам, стараются быть святее Папы Римского. Печально известны целым рядом

деструктивных действий, как то: доносами провайдером, DDoS-атаками Либрусек (в бытность его пиратской библиотекой) и Флибусты.

«Либрусек»



«Однажды, в студеную зимнюю пору, я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору лошадка, везущая хворосту воз. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведет под уздцы мужичок в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах ... а сам с ноготок!»

В этой статье слишком много лишних [линков](#) (ссылок, синего текста). Настоятельно рекомендуется привести расстановку ссылок в кошерный вид в соответствии с [гайдлайнами](#), а то и вовсе переписать статью.

Весьма поучительна история о том, как [защитники Добра](#) поставили [на колени](#) мерских [либрусексуалистов](#) из некогда прославленной сетевой [библиотеки](#). В бытность уютенького эквадорского магазинчика [свободным](#) ресурсом его владелец, ныне внештатный суперагент [Внеюрисдикционной Службы ЭКСМО](#) Ларин, отвечал на абузы правообладателей [коротко](#) и [ясно](#). Когда же Либрусек стал Литрусеком, а свободная альтернатива Литрусеку — [Флибуста](#) — в свою очередь, получила Премию Рунета-2011 как Электронная библиотека года, у заведующего магазинчиком, а равно его [касси́ров](#), [минетжиров](#) и [вышибал](#) наступили [серьезные болевые ощущения в нижней части спины](#). (Прокрути страницу вверх, мой юный друг, и убедись в том, что у тебя их не наблюдается. В противном случае [заполни форму](#).)

Особенно яростный сеанс говнометания состоялся в начале [2012 года](#). Читатели известного историка, социалиста, некогда державшегося откровенно [анархистской](#) позиции, а ныне в том числе [представителя штаба конвента и совета МО Пиратской Партии России Александра Шубина](#) вежливо [попросили администрацию](#) магазинчика объяснить, почему к предоставленным Автором для свободного распространения текстам [на автомате](#) прикручивается кнопка «Купить», провоцирующая [лиц без абоне́нта](#) заплатить по СМС или как минимум нанести лавке [пользу](#), что [соответственным образом](#) сказывается на качестве контента. А надо сказать, что [пойманная](#) за [шаловливые](#) ручки администрация книжного ларька известна своей любовью к [интеллектуальной философской фантастике](#) и [космоопере](#). Поэтому неудивительно, что [адекватной](#) контрмерой директорат счел [атаку](#) спешно выращенных [клонов](#).

[Для начала](#) фотография автора была спешно [вырезана фотопилой](#) с его страницы и вставлена в [юзерпик](#) самопальному двойнику, который в ответ на просьбу подтвердить свою личность сперва [громко перднул](#), а потом [тихо слился](#). Настоящий автор [выразил недоумение](#) такой активностью продавцов, но атака клонов при активной [поддержке](#) администрации и модераторов продолжалась; особенно доставляет то, что второй клоновод, позже развлекавший публику анонимными (даже без указания основного ника в магазинчике) извинениями перед автором в жежешечке, асилит прочтение описания автора, где сообщалось о его членстве в ППР. Было сделано [более 9000](#) попыток [раскрыть](#) тему [сисек](#) в комментариях и всячески [затролливать](#) обсуждение вопроса. Автор [применил оружие возмездия](#) — вынес дискуссию в свой ЖЖ. И тут в лавке [поняли, что так недолго и обосраться](#). Характерно, мой юный друг, что ответ на замечания автора клоноводы решили опубликовать под именем [Анонимус](#).

Вскоре после этого произведения Шубина были в срочном порядке [переведены в бесплатный доступ](#) (авотхуй — по-прежнему требуют лавэ, нотариально заверенный скриншот [прилагается](#)), что ни фига не является ответом на вопрос об основаниях для продажи без сведений о судьбе несправедливо нажитой прибыли. Да и потом, [согласно рекомендации Автора](#) читать его следует у [Настоящих Пиратов](#). И началась [зачистка](#) дискуссии самоназначенными [модераторами](#). В отдельных случаях [истерия](#) зашла [так далеко](#), что [Лучшие Люди Либрусек](#) удаляли даже [собственные комменты](#). Но мы-то [знаем](#), как все было на самом деле. Сейчас, впрочем, топик прочно огражден от [дальнейшего разгула](#) модераторского самовыпиливания.

Но если ты думаешь, что на этом [боевые действия](#) окончились, то ошибаешься! Правда, [попытка втянуть Флибусту в войну правок](#), по справедливости, [не стоила и выеденного комментария](#), в котором срачеру с [достоинством](#) объяснили, [откуда](#) пришел предмет срача. Но лиха беда начало! Даже [упырив мел](#), полномочная и чрезвычайная [посланница Либрусек](#) не упустила шанса [сурово осудить](#) практику затирания книгодельных данных. Интересно отметить, что в ситуации, когда на аналогичном прегрешении был [доказательно окунут рыльцем в лужу](#) друг и коллега чрезвычайной посланницы, та быстро [перестала претендовать на вменяемость](#).

Впрочем, [магазинчик и так уже в биде](#) — [бидиотека](#) же.

Физ. лица

- **Билл Гейтс**. Написанный им (в соавторстве с Полом Элиеном) для продажи с компьютерами

компании MITS интерпретатор Altair Basic был спиращен членами Клуба Самодельных Компьютеров. В ответ на это Билли разразился гневным письмом, опубликованным в MITS Altair Users' Newsletter. Но всем было глубоко непонятно, с какого фига приходится платить за ПО, которое тогда считалось бесплатным. С тех пор основатель Microsoft является ярким копирастом. Заболеть этим в 19 лет — печальный диагноз...

- **Владимир Глоцер**. Литературовед. Занимался исследованием и публикацией творчества писателей группы ОБЭРИУ — Даниила [Хармса](#), Николая Олейникова, Александра Введенского. Получил широкую отрицательную известность в кругу почитателей творчества Александра Введенского, поскольку оказывал активное сопротивление изданию его стихов, по причине чего до сих пор в России нет ни одного нормального издания сочинений этого поэта. Некоторые сборники стихов ОБЭРИУтов демонстративно выпускались с пустыми страницами там, где предполагалось разместить стихи Введенского, при этом его имя могло присутствовать на обложке. Люди, знавшие Глоцера, говорят, что сам он на своей литературной борьбе не наживался: всё отдавал пасынку Введенского, инвалиду, впроголодь живущему в Харькове.
- **Наследники Уолта Диснея**. Дедушка умер, а дело живёт — собственно все продления сроков защиты американскими законами производятся с отсчётом от даты его смерти, дабы не лишать корпорации возможности рубить бабло на созданных 70-80 лет назад образах (Микки Маус и Ко). На данный момент сроки достигают 70 лет со дня смерти автора. Скоро будет девяносто. И ЕС почти прогнулся.
- **Эдуард Успенский** — автор Чебурашки и Гены, и многих других детских героев. Сами книжки, конечно, неплохие, но лет 30-40 назад написаны, а кормиться хочется и сейчас и причём неплохо. Поэтому все силы направляются не на какое-либо созидание и творчество, а на отсуживание всего и вся. Впрочем в данной области он регулярно нарывается на ничуть не менее злобных копирастов и с другой стороны, ибо пытается охватить не только тексты книг, но и все сопутствующее, а на это уже желающих пруд пруди.
- **Пейсатель** — в ранние годы сам радостно выкладывал тексты на свою страничку [74], но после ряда событий (говноэкранизации — быдлопопулярность — ЧСВ>9000) изменил политику. Сам объясняет «давлением издателей». [75]. Его лютая, бешеная ненависть к тем, кто осмеливается выкладывать в интернет его творчество уже переросла в параноидальную шизу такой степени, что в последней книге «Гаджет» он постоянно вспоминает про любителей контрафактной продукции. Пейсателю вторит толпа воинствующих ремесленников от литературы, книги которых даже бесплатно никто читать не станет. ЧСХ, при создании ранних произведений Пейсателя использовался невозбранно спизженный Word.
- **Антон Носик**, главный блогер Московский и Всея Руси. [76]
- **Вениамин Яковлев**, человек, который по заказу Кремля лабал ГК4, коммуняка старой закваски.
- **J. R. R. Tolkien** — когда-то. Безумная популярность в США, а потом и в мире пришла к «Властелину Колец» именно благодаря «покет-буку», пиратскому изданию Дональда Вольхайма, против которого и автор, и его агент протестовали.
- **Дмитрий Грибов** aka **GribUser** — соучредитель и тех. директор «Литрес»-а [77], яркий копираст и пропагандист копирастизма.
- **Олег Колесников** aka [magister](#), бывший «пират», а ныне литрессовец, копираст, директор «[ААПИ — Агентства авторских прав в интернете](#)» (ну прямо «директор интернета»!), «прославился» пресловутым «[меморандумом магистера](#)», копирастским срачем в блогах либрусека и наездами на свободные библиотеки.
- **Графиня Софья Толстая** — жена Льва Толстого (а не [Тёмина маменька](#)) блюла интересы семьи еще в прошлом веке [78].
- **Евгений Смирнов** — [79], интернет-предприниматель, обладатель ЧСВ в промышленных масштабах и, соответственно, несколько пораженный ФГМ в связи с этим. Автор проекта «АНТИ-ПИРАТ». Любитель надевать изделия из резины на головы актерам, любезно согласившимся поучаствовать в моральном увеличении его пениса за мелкий прайс [80].
- **Варг Викернес** — Как зона повлияла на блэцкхера [81].
- **Юлия Григорьева** — [82] художник-фрилансёр посравшавшаяся с барыгами из Рив-Гош [83] [84] [85].

Открытые письма

Одно из любимых занятий у копирастов — писать открытые письма царю, где в доброжелательной, интеллигентной и, главное, высокохудожественной форме высказывается требование посадить и изнасиловать пиратов. Каждое письмо вызывает бурю срочей и забывается примерно через неделю. А зря! Народ должен знать своих героев. Особенно сильные обострения случались во время недолгого правления [Димона-Айфончика](#), который пытался строить из себя продвинутого юзера. Письмота:

Дата	Суть	Цитата	Подписанты	Пруфы
Сентябрь 2008	Российские писатели выступили против поправок в закон «О библиотечном деле», по которому библиотекам давалось право сканировать любую книгу	«Обращаемся к Вам не только как к нашему Президенту и Гаранту Конституции, но и как к видному	Аркадий Арканов , Борис Васильев , Полина Дашкова , Евгений Евтушенко , Сергей Лукьяненко , Борис Стругацкий ,	[86], [87]

	через два года после получения библиотечного экземпляра. Поправки не были приняты.	юристу, специалисту в области гражданского права».	Людмила Улицкая.	
Декабрь 2010	Писатели и примкнувшие к ним деятели культуры выступили против поправок в Гражданский кодекс, по которым библиотеки могли сканировать любые книги для замены утраченных или испорченных экземпляров. Поправки не были приняты.	«Пострадают не только авторы книг, но и журналисты, музыканты, кинематографисты — все те, чей труд создает культурное наследие нации».	Юлия Высоцкая, С. Г. Георгиев, Даниил Гранин, Нина Демурова, Дарья Донцова, Анна Литвинова, Андрей Макаревич, Александр Маринина, Андрей Михалков-Кончаловский, Б. Н. Неменский, А. А. Плешаков, Татьяна Полякова, Андрей Сахаров (конечно, не тот!), Татьяна Устинова, И. А. Шишкова, Т. А. Щегляева (наследница Агнии Барто), Л. Л. Яхнин, Юнна Мориц, Виктор Ерофеев, Александр Иличевский (раскался), Эдвард Радзинский.	[88], [89], [90]
Март 2011	«Русские и русскоязычные (sic!) писатели» потребовали закрыть интернет-библиотеки. Реакции от Димона не последовало.	«Многие сильные писатели, устав от снижения продаж их произведений и не видя для себя перспективы, уходят из профессии. Это является ущербом для русскоязычной литературы и для культуры России в целом».	Только значимые™: Андрей Круз, Ольга Громыко, Сергей Лукьяненко, Ник Перумов, Андрей Лазарчук, Андрей Белянин. Плюс толпа не заслуживающих упоминания трешевых авторов из «Альфа-книги» и «Эксмо». Впрочем, инициаторшу нужно упомянуть: Диана Удовиченко (знойная женщина, мечта поэта).	[91], [92]

Некто с форумов

- Некто с ником **«Azazel»**, Гейм-Мастер одной из ролевых. Предъявил претензии на «авторские» права в отношении словосочетания Highway to Hell, являющейся, по совместительству, названием одной из песен группы AC/DC, что афтар признает [93]. Рассылает провокационные материалы на другие форумы.
- Некто с ником **крах**, еще один ГМ одной из ролевых. Присвоил себе законодательные и судебные полномочия в рамках ру-зоны интернета. Подвел под «авторское право» элементы, которые не подлежат защите по закону — идеи и концепции.
- Мелкие копирасты обычно кучкуются вокруг местных организаций сходного толка, особенно тех, которым явно грозит вылет в трубу в цифровом веке — распространители (не авторы!) музыки, книг, программного обеспечения и все остальные бизнесмены-от-афтарства. Главным достижением является, разумеется, всемирная война с литературными онлайн-библиотеками, в результате которой большинство текстов убрано под замки и запоры, и напроць отсутствует возможность найти нормальными поисковиками как произведение по цитате, так и наоборот — точную цитату из произведения.
- Особый подвид представляют собой адвокаты от копирайта. Люди, которые вообще никакого отношения к творчеству (кроме написания фантастики в документах) не имеют, но живут с этого процесса и хотят жить и дальше. Так появляются иски о попрании авторских прав от каких-то мутных наследников (исключительно потому что адвокат сам их нашел и заявил, что щас денег отсудим и поделим). В частности, помнится, был чудный иск от наследника Мухиной к Мосфильму на предмет использования образа статуи «Рабочий и Колхозница» в заставке. Не выгорело, Мосфильм сам по себе копирастская контора, оборудованная целым отделом злобных юристов и огромным архивом с бумагами, из которого было быстро вытащено свидетельство о том, что в этой заставке, оказывается, используется специальная копия статуи, отдельно заказанная и оплаченная, гонорар выплачен и т. п. и т. д. И что истец? Заткнулся и пошёл бомбить дальше. Ибо никакого ответа за подобный абсолютно пустой наезд не будет, возможностью засадить обидчику свой морщинистый пользуются далеко не все, так как это время+деньги и весьма призрачные шансы на выигрыш, если только судятся не две крупные организации.

Примечания

1. ↑ Дело в том, что роялти надо платить сейчас, а в случае судебного процесса расходы ожидаются потом. Это сказывается на прибыли Корпорации, чем меньше расходы сейчас, тем выше прибыль

сейчас, а значит и премия менеджеру по итогу года. А расходы лучше перенести на потом — к тому времени эффективный менеджер пойдёт на повышение или сменит место работы, а дерьмо будет разгребать его преемник.

2. ↑ ЧСХ, Брони быстро нашли обход, и начали вырезать опенинг.

Известные антикопирасты



Детская книжка Джанни Родари
1961 года издания

«Если у тебя есть яблоко и у меня есть яблоко и мы обменяемся этими яблоками, то **у каждого из нас будет одно яблоко...** если у тебя есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся этими идеями, то у каждого из нас будет по две идеи! »

— *Бернард Шоу*

Работаю продавцом-консультантом. Профиль — видео и музыка.

Сегодня к нам заходит молодой человек и начинает с интересом обстоятельно изучать полки. Подхожу. Я: Здравствуйте! Я могу вам чем-нибудь помочь? Может быть, вам посоветовать что-нибудь? *Молодой человек*: Нет, спасибо! Я просто смотрю, что бы ещё такое скачать с торрента...

— *Кулстори*

Не все из ниже перечисленных являются противниками копирайта как такового. Например, Лессиг и даже Столлман, чтобы не прослыть коммунистами, признают право автора на запрет коммерческого использования художественных произведений. [ЩИТО?] Но определенно можно сказать, что все перечисленные — противники текущей системы копирайта.

Журналисты

- [Сергей Голубицкий \[94\]](#).
- [Андрей Горохов](#).
- [Сергей Медведев](#):

Я хочу сказать слово в защиту торрентов — это же удивительная технология, своего рода революция. Это как революция книгопечатания: научились разрезать свитки на страницы, распространять их — это невозможно остановить.

<...> И сейчас элита будущего общества, видимо, будет формироваться из тех, кто умеет обходить запреты, пользоваться информацией...

— [95]

- [Артемий Троицкий](#):

В отличие от всех этих осатаневших мэйджоров, я не считаю, что распространение музыки в

интернете — это пиратство. Доступ к ней должен отвечать прежде всего запросам музыкантов и слушателей. Именно это и происходит. А вся эта музыкальная индустрия — бизнесмены, продюсеры и фирмы грамзаписи — стремительно идут ко дну. Все это — обреченная индустрия прошлого века. И ее попытки поставить Интернет на службу самой себе, сохранив сверхприбыли 50-80-х годов 20 века, совершенно безнадежны.

— [96]

Музыканты и музыкальные группы

- Адаптация [97].
- Ольга Арефьева. Не только считает интернет «окном свободы» и выкладывает свое творчество в сети, но и не поленилась официально изъять все свои права на песни из управления РАО, послав их таким образом на йух. [Пруф](#)
- [Бликса Баргельд](#): «Артистам нет никакой выгоды от постоянного расширения копирайта. Если бы копирайт был приспособлен под нужды артистов, которые должны заботиться о финансировании своей работы, он бы выглядел совершенно по-другому. Копирайт в том виде, в котором он существует сегодня, служит только недалёковидным интересам крупных концернов, заботящихся о своей выгоде. Это не искусство — создать что-нибудь только для того, чтобы это приносило деньги. Артист должен дарить что-то миру: надежду, утверждение, истину. Проявления искусства, которые нужны только для увеличения прибыли, не являются искусством.»
- [Горшок](#), он же Михаил Горшнев, [бывший](#) вокалист [небезызвестных](#) нам [КиШ](#). Открыто говорил, что абсолютно ничего плохого в Интернет-пиратстве не видит. Интересно, что Князь, его бывший коллега по цеху, придерживается диаметрально противоположной точки зрения.
- [Гражданская Оборона](#) и Егор Летов. Выложили на сайте для свободного скачивания mp3 всех альбомов группы.
- [БГ](#).
- Пиндоский музыкант Роб Зомби, который, по его же словам, попросту не парится по поводу скачиваний и даже говорит, что бесплатная скачка песен его творчески стимулирует.
- [Кач](#).
- [Ключи](#) — ситуация аналогичная, можно скачать альбомы с официального сайта, с последнего выложены только несколько треков.
- [Кровосток](#) — Выпускают альбомы, вполне успешно их продают, но не срут кирпичами при виде нелегально выложенного творчества. Первый альбом полностью выложили в инете в самом начале создания, став знаменитыми, однако не заболели копирастией и адекватно относятся к пиратству. (пиздёжь, кто не верит посмотрите на торрентсру). Ибо [хуй](#) кто купит их [говно](#) за деньги.
- [Кукрыниксы](#). Последние альбомы сами выкладывают в сеть. На официальном сайте можно прослушать любую песню. На сольный проект Ягоды (Горшнев) собирали денег в интернете и таки успешно.
- [Вадим Курылёв](#). Бывший басист группы ДДТ, ныне лидер группы «Электрические партизаны». Активно выступает против копирастии, поскольку анархист. Песни группы можно свободно скачать с сайта.
- [Ляпис Трубецкой](#) — новые альбомы группы можно бесплатно качать с их [официального сайта](#).
- Моби (Moby), известный ди-джей, певец и композитор. Его мнение укладывается в одной фразе

| BitTorrent is NOT a crime.

- [Мумий Троль](#) — ещё в далёком 2005 году группа выложила ВСЁ своё творчество на официальном сайте. Раньше можно было скачать (128 kbps), сейчас можно слушать только в он-лайне.
- [Несчастный случай](#). Выложили у себя на сайте для скачивания в хорошем качестве все альбомы, заявив что зарабатывают они концертами.
- [Оргия праведников](#) и [Сергей Калугин](#) — альбомы на оф. сайте, кроме последнего. Делают официальные раздачи на эти ваши торрентах, разрешают снимать на концертах.
- [Аманда Палмер](#) — солистка «Dresden Dolls». Считает, что артист должен общаться со своими почитателями напрямую, а брать у них вознаграждение за труды — не стыдно. [98]. Собрала более миллиона долларов пожертвований на новый альбом [99].
- [Пилот](#) — на официальном сайте группы выложены все альбомы кроме последнего.
- [Пушной](#). Тоже выкладывает все свои песни с [прямыми ссылками](#) на скачивание.
- [Русский Размер](#). Все альбомы можно скачать бесплатно с официального сайта.
- [Трент Резнор](#) — выкладывает в эти ваши интернету в свободный доступ свою музыку, причём в студийном качестве 24bit/96 kHz, а некоторые даже потреково — дабы фаны клепали миксы. Из-за чего посрался со своей студией TVT Records (в лице Стива Готтлиба) и, послав её, продолжил заниматься своим делом уже полностью самостоятельно.
- [Роджер Уотерс](#).
- [Шнур](#) и [Ленинград](#) выкладывают новые альбомы на своем офф сайте [sosimc.ru](#)
- [Blur](#), британская брит-поп группа. Заявили, что разрешают всем желающим качать свои альбомы на халяву и даже выступили против намерений правительства запретить использование торрент-трекеров на законодательном уровне.
- [Немецкие панки Die Ärzte](#). В 1998 году, когда издававшая их звукозаписывающая компания разорилась, организовали собственную Plattenfirm'y «Hot Action Records». С тех пор все альбомы группы

выпускаются без защиты от копирования. По словам Акселя Шульца, менеджера «Die Ärzte», они считают защиту от копирования лишь помехой для «честных покупателей», вдобавок выставяющей артистов на посмешище. Также, участвовали в кампании по борьбе с копирастией, для которой нарисовали логотип, пародирующий лого IFPI.

- Итальянские кибер-митологисты [Dope Stars Inc.](#) Выложили в 2011 году свой новый альбом в сеть во всех возможных форматах и видах. Широкомасштабная кампания по бесплатному распространению обеспечила их логотипу недельное висение на [глагне](#) The Pirate Bay.
- Немецкая группа [Eisbrecher](#) [Eisbrecher](#) во главе с их вокалистом ртом Александром Вессельским неиллюзорно доставили акцией «Купил один диск — второй откопируй другу». В упаковке к CD диску альбома прилагалась болванка с идентичным натуральному оттиском изображения обложки альбома на матовой стороне.
- [Flëur](#) — последний альбом в день релиза выложили в интернетах для скачивания бесплатно либо за установленную пользователем сумму.
- [Machinae Supremacy](#) — выложили на своём сайте два альбома, которые можно свободно скачать.
- [Nord'N'Commander](#) — группа противников копирастии, выложившая все свои альбомы в mp3 с битрейтом 320 на сайт. Анон ликует.
- [Радиоголова](#) — сразу выложили свой альбом «In Rainbows» в открытый доступ и предложили поклонникам заплатить кто скока хочет, ну или вообще не платить и скачать нахалюву. ИЧСХ, заработали куда больше, чем за предыдущие альбомы, продававшиеся обычными способами.
- [Thou](#) — американская сладж/дум-митологическая группа. Выложили все свои альбомы и дохуища различных сплитов с другими группами на своём сайте.
- [Кирилл Немоляев](#). Во всех интервью объясняет свою точку зрения тем, что **если пиратят, значит, была потребность. А была потребность, значит, популярен**. В частности, любит собирать пиратские диски с песнями своей группы.



Логотип «DÄ Ohne Kopierschutz»

Организации

- [Гринпис](#). В 2012 участвовал в акции протеста против [SOPA](#).
- Движение «Европа против софтверных патентов».
- [ВП СССР](#) против — Библейская концепция на марше. К сожалению, местный анонимус почти не знаком с авторским коллективом.
- [Пераццкая «Партия» России](#). На самом деле никакая не партия, так как до того, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к партии для регистрации, им ещё расти и расти. Поспособствовать её превращению в настоящую партию имеешь возможность лично ТЫ!
- [Русская пиратская церковь эволюцианства](#) — она же РПЦ версии 3.0 (2.0 были пастафариане). Весёлый пример регистрации сетевой субкультуры в качестве религии ради того, чтобы оскорблять свои чувства верующих действиями проклятых копирастов — один бредовый российский закон был ВНЕЗАПНО повернут против другого. Да и что-то про технологическую утопию и «бога из машины» они в последнее время тряндят.
- Electronic Frontier Foundation.
- The Greens, European Free Alliance in the European Parliament.
- Компания Stardock (авторы Galactic Civilization) — отказалась от использования DRM защиты в своих играх, что привело к конфликту с Starforce (она осмеивая решение Stardock выложила на своем сайте ссылки на пиратские копии игр Stardock). Недавно Stardock опубликовала так называемый Билль о правах геймеров.
- Wikimedia Foundation — владельцы [Википедии](#).

Писатели

- [Юрий Арабов](#): «Я считаю, что рутрекер — это сейчас главный распространитель кинопродукции, и ценность его в том, что он обращен именно к любителям кино, а не к тем, кто ходит в кино, только чтобы провести время. <...> А с пиратами не надо бороться, их, наоборот, надо привлекать к маркетингу проката, среди них много любителей кино и культурных людей» [100].
- [Роман Арбитман](#): «Речь о доступности текстов в Сети. Во мне идет борьба между автором и читателем: автор желал бы, чтобы внимание сетевого читателя хоть малой копейкой подпитывало мой скудный бюджет, а читатель внутри меня ратует за доступность любого текста в сети. Поскольку в нашей стране борьба за права авторов чаще всего используется чиновниками, чтобы прикрыть те или иные сетевые ресурсы, читатель во мне побеждает. То есть да, какое-то время после выхода бумажной книги доступ к электронной версии должен быть платным (чтобы издатель успел заработать), но в тот момент, когда книгопродавцы убирают книгу из новинок, она должна перейти в открытый доступ. Большинство моих текстов уже доступны в Интернете, и я только рад, когда их скачивают и читают» [101].
- [Дмитрий Быков](#): «Я, как автор, считаю, что чем шире скачивается мой контент, тем это лучше и для меня и для него. Я — категорический противник любых ограничений скачивания» [102].
- [Кори Доктороу](#) — писатель-фантаст. Пишет в основном в жанре [киберпанка](#). Является убежденным сторонником свободного доступа к оцифрованным художественным произведениям. Все свои произведения выкладывает в свободный доступ. Большинство его работ также посвящены теме цифровой свободы.

- [Еськов](#).
- [Пауло Коэльо](#).
- [Ольга Онойко](#): «Все мои тексты с самого начала лежали в свободном доступе, лежат сейчас и будут также лежать впредь» [103].
- [О’Санчес, он же Александр Чесноков](#) — писатель-фантаст. Утверждает, что не издатели, а он сам лично обладает правами на электронную публикацию своих книг и электронные версии его книг можно читать с чистой совестью, но за бумажные версии таки надо платить, так как там права у издателей.
- [Переслегин](#).
- [Руди Рюкер](#) — единственный из киберпанков первой волны, кто выложил свои романы в сеть под лицензией Creative Commons. У Гибсона и Стерлинга — только ссылки на Амазон. В мире победившего киберпанка киберпанки стали частью Системы™.
- [Лев Толстой](#) оказался Львом Толстым не только на словах, но и на деле. В 1891 году он отправил в редакцию журналов «Русские ведомости» и «Новая жизнь» письмо, в котором написал:

Милостивый государь, вследствие часто получаемых мною запросов о разрешении издавать, переводить и ставить на сцене мои сочинения, прошу вас поместить в издаваемой вами газете следующее моё заявление:

Предоставляю всем желающим право безвозмездно издавать в России и за границей, по-русски и в переводах, а равно и ставить на сценах все те из моих сочинений, которые были написаны мною с 1881 года и напечатаны в XII томе моих полных сочинений издания 1886 года, и в XIII томе, изданном в нынешнем 1891 году, равно и все мои не изданные в России и могущие вновь появиться после нынешнего дня сочинения.

Кстати, издатели ПСС в 90 томах во главе с главным толстовцем В. Чертковым пошли по стопам великого писателя (см. первый том ПСС, с. IX—X):

Другую особенностью нашего издания является то, что оно выпускается в свет при точном и полном соблюдении своеобразного предсмертного завещательного указания Л. Н. Толстого о том, как он желал, чтобы издавались его писания. А именно — с обозначением на каждом выходящем томе, что перепечатка его разрешается безвозмездно. Другими словами, с появлением в печати каждого тома настоящего издания, он освобождается от государственной монополии, становится всеобщим достоянием, и по отношению к его содержанию отпадают всякие ограничительные права собственности. Так что впредь всё содержание этого издания может перепечатываться и на русском языке и в переводах без получения на то особых разрешений от каких-либо «литературных собственников» произведений Толстого.

Для того, чтобы это освобождение от литературной собственности могло распространяться на всё содержание издания, включая не только написанное Толстым, но и редакторами, они, со своей стороны, также отказались, для всех последующих воспроизведений этого издания, от прав собственности на свою работу, т. е. на свои примечания, объяснительные статьи и пр.

- [Питер Уоттс](#) — канадский биолог и тру-фантаст. Выложил на своём сайте все четыре романа в жанре твёрдой НФ (трилогия о рифтерах и «Ложная слепота») под свободной лицензией — можно копировать, нельзя изменять и распространять с коммерческими целями.

Это не пиратство, если нет кражи. А кражи нет, если вы сами отдаёте вещь даром.

Большая часть моих работ доступна под лицензией Creative Commons. Это значит, вы можете бесплатно читать мои вещи (у меня на сайте даже есть страничка с файлами), но не можете на них зарабатывать. Я пришёл бы (и приходил) в бешенство, если бы кто-то начал получать прибыль с моих работ, которые я выложил в бесплатный доступ. Я бы такого не потерпел. Это долгая история, но рискну предположить, что если бы я не решился публиковаться под Creative Commons, мы бы сейчас не разговаривали. Я вряд ли смог бы зарабатывать писательским трудом. «Ложная слепота» чуть не провалилась. Издатель готовился списать её в убытки ещё до выхода из печати. Именно потому, что я начал раздавать «Ложную слепоту» даром, её заметили, а затем она начала продаваться. Но я всё же получаю неплохие авторские с неё, дважды в год. И это даже не считая переводов.

— [104]

- [Леонид Юзефович](#): «Очень рад, когда скачивают бесплатно мои книги. <...> Мои тексты, чем больше людей их прочтёт, тем мне приятней» [105].

Программисты


- [Кармак и КО](#)
- [Евгений Касперский](#):

Современное софтверное патентное право — это какое-то искажённое зазеркалье, ничего общего со здравым смыслом не имеющее, и требующее скорейших перемен во имя тех самых инноваций.

Да-да. И, кроме того, Евгений уже заявлял о кошерности торрентов и интернет-халявы как таковой, что кому-то доставило и вызвало тонны симпатии к охотнику за вирусами.

- [Тим О'Рейлли \(Tim O'Reilly\)](#) написал статью «[Пиратство как прогрессивный налог и другие мысли об эволюции распространения контента в Сети](#)». Что не мешает O'Reilly Media делать DMCA-запросы.
- [Ричард Столлман](#).
- [Линус Торвалдс](#). Несмотря на это, является сторонником [тивоизации](#), и противником перевода ядра Linux на GPLv3, однако, аргументирует это тем, что «для смены лицензии [необходимо опросить всех принимающих участие в проекте](#)».
- [Аарон Шварц](#). В 2013 году поплатился за свои убеждения жизнью.

Сайты

- [Антикопирайт](#) — вики-ресурс о движении за отмену интеллектуальной собственности и истории авторского права. Шесть новых статей в 2016 году.
- [АнтиРАО](#) — «самый честный сайт о копирайте». [РАО](#) подавало в суд по поводу доменного имени «antirao.ru». Пока сосёт.
- [Библиотека Мошкова](#) — когда-то главная библиотека Рунета и первая жертва копирастов. Давно потеряла боевой пыл, но стоит упоминания ради великой справедливости. В последние годы пополняется за счёт немногих авторов-антикопирастов вроде Еськова, а также разделов «Классика», «Самиздат» (для графоманов) и «Art of War» (для ветеранов).
- [Либертомания](#) — Сайт посвященный проблеме превышения Закона о защите Авторских Прав всех разумных пределов. Основная направленность — коллекционирование бесплатного ПО, чтобы доказать, что пользоваться «трудом» копирастов ни к чему, нормальные люди работают ради творчества...
- [Флибуста](#) как замена [Либрусеку](#).
- [Русское Православное Телевидение](#) (РуссТВ, РуссТВ.ру). Фильмы, передачи и клипы выкладывают на сайте бесплатно. Собственные видеоматериалы (в том числе в формате MPEG-2) разрешают копировать и продавать без ограничений.
-  [cyber_soc](#)
- [Jamendo](#). Вся музыка выложена под Free Art License или какой-нибудь из современных лицензий Creative Commons.
- [Kroogi \(Круги\)](#) — сайт, где любая творческая личность может выложить свои сочинения, а читатели-слушатели могут качать по принципу «pay what you want». Можно вообще не платить. Сначала не брал [комиссии](#), теперь берёт 15% с каждой транзакции.
- [ThankYou.ru](#) — сайт работает по той же схеме, что и Круги, тоже с комиссией. Но сюда уже не может попасть любая гаражная рок-группа или любой графоман с Самиздата. Нужно обладать некоторой значимостью™. Начинали с музыки, потом перешли и на писателей (всех сортов — от Юзефовича до Проханова).
- [The Pirate Bay](#). [Стоит проникнуться](#). Ответы администрации сайта на претензии копирастов нереально доставляют.

Учёные

- [Британские ученые](#) ВНЕЗАПНО! Неизвестно, кто именно из них, но вот вам цитата:

Мы считаем, что английская система копирайта мешает людям начинать бизнес в медиа сфере, так как это тяжело и работаешь как на минном поле. Некоторые из лучших инвесторов уходят из этой области из-за неприятностей, с которыми они столкнулись.
- [Миша Вербицкий \[106\]](#)
- [Сергей Капица](#). Известно его [интервью](#), в котором он недвусмысленно заявляет о своей позиции. Позиция такова: ничто интеллектуальное не может быть собственностью. Отец-основатель анархизма П.-Ж. Прудон не только утверждает, но и обосновывает (что доставляет) тезис «Собственность — это кража».
- [Роман Лейбов](#).
- [Дмитрий Манин](#) — физик, атеист и антикопираст.
- [Страдающая ФГМ](#) в терминальной стадии учёная и анти-копираст Александра Элбакян, основавшая Sci-Hub — «pirate bay» для учёных и их научных работ (копирасты наложили свои жадные волосатые потные ручки даже на чужие научные работы).

Юристы

- [Лоренс Лессиг](#) — американский юрист, создатель лицензии Creative Commons, автор книги «Свободная культура» (бесплатно распространяется не только оригинал, но и [перевод](#)).
- [Павел Протасов](#) — российский юрист.

Others

- [Алкнис](#) и [Мицгол](#) (ну должно же в них быть что-то хорошее?)
- [Папа Римский Бенедикт XVI](#)

- Отец [Онотоле](#)
- [Джигурда](#). Правда, его мнение, высказанное чересчур прямолинейно, без зауми и пафоса, многих наталкивает на мысль о банальном троллинге с его стороны. Впрочем, это ж Джигурда. [Ознакомься](#)
- [Коммунисты](#) (кроме махровых копирастов [дяди Зю и Ко](#)) — так как частная собственность на средства производства недопустима, это же касается и информации. [Совки](#) тоже в теме — при СССР такой хуйни не было не было до 1970-х. Потом СССР подписал Бернскую конвенцию о защите авторских прав, и всё заверте...
- [Роб Шеридан](#): [When pigs can fly / Когда свиньи летают](#)
- [bablaw](#) — ЖЖ-юзер, который доступно и подробно пишет про копирайт в целом и ГК Часть 4 конкретно.

Троллинг

Как копирасты, так и антикопирасты очень [вкусны](#). Достаточно [вбросить](#) эти тезисы:

Для копирастов:

- «Ваши системы защиты можно [взломать!](#)»
- «Ни один файл не убежит от торрентов!»
- «Ваши [DRM](#) настроены работают так криво, что они скорее отталкивают честных потребителей, чем дают им возможность пользоваться.»
- «Мир тотального копирайта выглядит [абсурдно](#).»
 - Развитие: «Тотальный копираст будет нарушать права человека и какие-нибудь законы!»



Для антикопирастов:

- «Да вы [нищоброды/школьники!](#)»
- «[ZOG](#) с вами не согласен!» (В качестве примера можно привести закрытие ex.ua весной 2011 года. Однако ex.ua отстояли [ftgj](#) и он открылся вновь)
- «Но за бесплатно почти ничего нормального нельзя сделать!»
- «Из-за пиратов прогорели многие эпохальные игры.» (Можно вспомнить уже приведённые Interplay с Fallout.)

Цитаты

«Воровство» — понятие материального мира. Если один украл какую-то вещь — другой неизменно её лишается...

Защита авторского права — защита системы колониального налога: меняем бочку нефти на доллары → доллары меняем на Windows. То есть Бочку нефти меняем на пластмассовый кругляш. Лет 500 назад колонисты меняли золото на стеклянные бусы. История продолжается...

[1С](#) просто зажрались. Согласитесь, их аргументы смешны. Сказки о том, что пираты и юзеры отбирают хлеб у голодающего Билла Гейтса, никого не убедят.

Креатив лже-юзера [ctac](#) «[Лицензионный Достоевский](#)»

Алсо, [Леонид Каганов](#) написал [винрарные стихи о пользе лицензионного программного обеспечения](#), полные ядовитой иронии [чуть более, чем полностью](#). Но цопирайт поставить не забыл!

Миша Вербицкий, как всегда, жжот напалмом:

Охрана «интеллектуальной собственности» есть ебля населения в жопу, в интересах корпораций. И все разговоры о «творчестве» и «вознаграждении автора» в контексте «интеллектуальной собственности» — гнойная ложь и махинация.

Есть два сорта людей, которые защищают «интеллектуальную собственность» — мерзавцы и идиоты. Следует уничтожать и тех и этих.

Ещё [статья](#), уже с точки зрения американцев:

[Профессор права из Университета штата Юты Джон Тераниан](#) выяснил, в какую сумму ежедневно обходятся нарушения законов об авторском праве среднестатистическим американцем. По подсчетам Тераниана, эта сумма составляет около 12,45 миллиона долларов США в день. Таким образом, считает профессор, жителей Соединенных Штатов смело можно называть нацией правонарушителей.

Суть копирастии:

Упрощенный стиль, которым изложены эти сведения [об экономической географии Вселенной], объясняется отчасти тем, что редактор не успел сдать материалы в срок, и просто списал их с пакетика из-под готового завтрака, чуть-чуть переделал второпях, и добавил парочку сносок, чтобы избежать судебного преследования согласно невообразимо ухищренному галактическому законодательству о защите авторских прав.

Интересно отметить, что чуть позже более находчивый редактор послал Путеводитель назад во времени с помощью темпорального завихрения, а потом возбудил иск против компании, производящей эти готовые завтраки за нарушение галактического законодательства о защите авторских прав.

— *Дуглас Адамс. Ресторан на краю Вселенной.*

ssart@lj: Сижу тут на праздниках, играюсь в IWD2, и тут понимаю, что магические свитки — это же апофеоз копирастии: они после прочтения исчезают!

—  405523

Ну и еще немного:

Вот пример, для сравнения, что будет, если копирайт распространится глубже:

п.12 закона о копирайте на материальные предметы от 13 ноября 2080 года: Купивший микроавтобус не вправе менять интерфейс его салона, за исключением случаев покупки у производителя стандартных интерфейсов, не вправе разбирать и чинить, а также заменять детали микроавтобуса иначе, чем в сертифицированных мастерских производителя, имеет возможность использовать микроавтобус только на тех территориях (линиях) или для перевозки персонала только тех своих офисов/филиалов, на которые выдана лицензия при покупке микроавтобуса.

Разъяснение эксперта: как известно, в нашем мире сталь и материалы стоят относительно дешево, поэтому производитель микроавтобуса продает вам не железку определенной формы, а идею, благодаря которой железку сформировали в новый вид. Не будь этой идеи, и платы за нее, составляющей 80% цены микроавтобуса, производитель не смог бы профинансировать производство микроавтобусов, поэтому преступлением является покупка китайских микроавтобусов, которые стоят в 5 раз дешевле — ведь китайцы украли идею микроавтобусов, которую ещё в 2010 году зарегистрировала на себя компания «Микробас», и не отчисляют ей комиссионные!

—  [a_shkolnikov](#)

На закуску немного классики. Евгений Шварц, «Обыкновенное чудо», 1954 год:

Трактирщик: Увы, государь, этот охотник теперь совсем не охотится.

Король: А чем же он занимается? **Трактирщик:** Борется за свою славу. Он добыл уже пятьдесят дипломов, подтверждающих, что он знаменит, и подстрелил шестьдесят хулителей своего таланта. **Король:** А здесь он что делает? **Трактирщик:** Отдыхает! Бороться за свою славу — что может быть утомительнее?

Пример копирастии в софте:

Устанавливали пакет программ. Каждая стоила около 300 рублей. Вот пример инструкции от производителя.

* * *

Регистрация программы после получения ответного локального ключа регистрации

Запустите программу. Обращаем ваше внимание, что запуск программы нужно производить из сеанса пользователя, в котором был получен исходящий ключ, отправленный нам в письме.

После запуска программы происходит обратный 30-секундный отсчёт. Ничего не предпринимайте и ждите его окончания. После появления сообщения о демо-режиме нажмите «ОК» и дождитесь окончания обратного отсчёта.

После того, как станет активным всё верхнее меню программы, нажмите в верхнем меню команду «Ключ». В появившемся сообщении будут отображены параметры ключа. Нажмите кнопку «ОК» и на последующий вопрос о наличии ответного ключа нажмите «Да». В появившееся текстовое окно введите цифровой ответный ключ.

Внимание! Ввод ключа допускается только с помощью клавиатуры. Копирование ключа в

текстовое поле из буфера обмена не допускается. В противном случае это приведёт к завершению работы программы. Временной промежуток между вводом цифр ключа в текстовое поле не должен превышать 10 секунд. В случае, если вы ошибочно ввели какую-либо цифру, следует перезапустить программу и повторить всё заново.

После ввода всех цифр указателем курсора мыши кликните по кнопке «Ввести ответный ключ» (использование кнопки клавиатуры Enter не допускается). После нажатия кнопки начнётся повторный 30-секундный обратный отсчёт.

В случае успешной регистрации надпись «Ключ» в верхнем меню программы пропадёт. После этого подождите 10 секунд, закройте программу и повторно запустите. По окончании 30-секундного отсчёта надпись «Ключ» пропадёт, а сообщение о демо-режиме не будет выводиться пользователю, что означает успешную регистрацию.

Для работы локального ключа в папке программы не должно быть файла интернет-ключа (key.key). Если он есть, то удалите его перед запуском программы.

* * *

Предварительно для каждой программы нужно самостоятельно сформировать файл запроса ключа регистрации по отдельной процедуре. И так для каждой программы пакета на каждом компьютере, где производится установка. Где-то ставили три проги, где-то две, где-то одну... Задолбались, в общем.

Справедливости ради, производитель предлагает использовать регистрацию через интернет, вот только на компе без прямого доступа в сеть (а что, есть прокси?) она не запустится.

— [107]

«Ныне творцы поддерживают запреты, сковывающие их самих, в надежде создать шлагер, доходы с которого позволят более не заботиться о хлебе насущном и творить в своё удовольствие. Между тем удовольствия не получится: ограничение права копирования – в конечном счёте ограничение самого творчества. Ибо отрезает от новейших достижений разума каждого, кто не в состоянии оплатить амбиции не только самих творцов, но и скупщиков их прав.»

— *Онотоле*

См. также

- [SOPA](#)
- [Кописрач](#)
- [DRM](#)
- [iPhone](#)
- [Windows](#)
- [Apple](#)
- [The Pirate Bay](#)
- [I2P](#) — тонкий намек на толстые обстоятельства
- [Копипаста:Open Source](#)

Ссылки

- [Миссионерская церковь копимизма](#)
- [Нельзя читать вслух](#)
- [Будни медиа-индустрии](#)
- [Забор на оба ваших дома](#)
- [Копирасты продолжают доставлять. Почему-то уже не смешно](#)
- [Один из авторов 4 части ГК отжигает](#)
- [Лицензия на справедливость. Художественные изыски по теме](#)
- [Кризис копирайта. Годная статья \(актуально в основном для софта и игр\)](#)
- [Вы все воры, из-за чего российское кино — говно!](#)
- [Iron Maiden заработали миллионы в концертных турах по местам, где пираты качают больше всего их музыки. Шах и мат, копирасты!](#)
- [Дополнительные деньги, конечно, не помешают.](#) Российские пираты отказываются думать как Галкин и крадут у него хлеб



Пиратство

1C Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore
Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoNaMe One Piece P2P Rapidshare RGHost
Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка
Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет
Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс
Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых
Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации
Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка
Яблочник



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп
Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард
Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда
Вахтовый метод Веганы Велосипедист Винишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь
Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер
Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер
Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер
Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик
Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра
Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку
Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук
Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек
Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



Профит

\$регистрация 1000 мелочей 2 в 1 25-й кадр Bitcoin Biz By design Deadline
Embrace, extend and extinguish Enlarge your penis Extreme Advertising Fine print Forex HYIP
Kirby Kontora Lockerz.com Made in China Opulence, I has it Product placement QNet SAP
Second-hand SEO SMS-лохотрон SMS-шпион The Asylum Wazzup Роман Абрамович
Автошкола Акция Алексей Бабушкин Алименты Амеро Бабло БАДы
Баянист Тамада Услуги Березовский Бизнес-пакеты Биокатализатор топлива Биржа
Благотворительность Блат Бобби Котик Брачный аферизм Бренд Букмекерская контора
Буржуй Бутик Быдлодевайс Быстро, качественно, недорого Вазелин Вахтовый метод
Вентиляторный завод Видеокурсы Виктор Петрик Винлок Вирусный маркетинг
Волшебная таблетка Всемирная история, банк «Империал» Выборы
Генномодифицированная вода Гешефт Глобальное потепление Голливуд Гомеопатия Горд
Грабовой Дисбактериоз Дойная корова Дональд Трамп Донат Ебай
Залогово-кредитный аукцион Заработок в интернете Звёздные войны Звонилка Золото
Игровые автоматы ИКЕА Иммуномодулятор Иннова Интернет-магазин Кадровые агентства
Карательная психиатрия Кардинг Карликовое государство Кликбейт Копираст
Коробка из-под ксерокса Корпоративная культура Красная ртуть Кредит Лёгкий голод
Лас-Вегас Литрес Лох Лохотрон Лохоугадайка Макдоналдс