

Кораблекрушение — Lurkmore

«Большому кораблю — большое кораблекрушение! »

Кораблекрушение (брит. *Shipwreck*) — разновидность группового выпиливания человек при помощи плавсредств различного водоизмещения. Кораблекрушение, как явление, возникло сразу же после создания первой лодки, и с тех пор прецеденты продолжают по сей день с разной степенью частоты.

Вступительное слово

Кораблекрушение — одно из самых романтических морских явлений. Оно щедро дарит вдохновение всем, исключая, разве что, участников процесса. Даже когда в пруду переворачивается гнилой баркас, это происшествие сразу же начинает яростно обсуждаться [массовой аудиторией](#). Что уж говорить об огромных лайнерах — эдаких гигантских плавучих городах, сверкающих тысячами огней и иллюминаций даже в момент, когда они переламываются и уходят кормой кверху в пучину морскую с блекджеком, шлюхами, а также сотнями гламурных кают и кис, ресторанами, кинотеатрами, дискотеками.



Кораблекрушение по версии Гюстава Доре

На заре мореплавания кораблекрушения встречались чаще, лодки были деревянные и с парусами, а когда их не успевали убрать до шторма, паруса рвало, корабль терял управление, наклонялся, захлёбывал воду корпусом и благополучно тонул. Часто корабли тонули из-за пробоев в деревянном корпусе судов.

Сейчас — парусов нет, корпуса **железные** металлические блять, корабли оборудованы переборками, но суда всё равно тонут, хотя и пореже.

Впечатлительных проберёт до мозга костей, если они попытаются оценить масштаб величайших катастроф в морях и океанах этого шарика, особенно при условии, что чаще всего корабли не дают своим пассажирам побегать по палубам в панике и смятении, как это бывает в кино, а тупо отправляют их на корм рыбам, не разбираясь в возрасте, размере половых признаков, элитности, чинах и званиях.

Именно поэтому кораблекрушения прочно обосновались в книгах, кино и всяческой игроте. А ещё сабж — жирный кусок для всякой жёлтой и не очень прессы, которая обычно кормится на нём неделями, обсасывая солёные косточки каждого утонувшего пассажира.

Примером же специально отведённых мест, где кораблекрушения и [авиакатастрофы](#) случаются якобы чаще, может служить [Бермудский треугольник](#).

Алсо, по мнению советских [инженеров](#), южнокорейские суда имеют качество на уровне китайских поделок, ибо при большой нагрузке ломаются по сварным швам: для быстроты их строят кусками, которые затем соединяют в готовый корабль [простой сваркой](#).

Самое обычное кораблекрушение

«Безопасные корабли — это корабли, вытащенные на берег. »

— *Античный тролль*

Самое обычное кораблекрушение начинается внезапно, чаще всего тогда, когда земли не видно даже на горизонте. Его ничего не предвещает. Приводит сначала к панике у капитана. В рамках жанра капитан собирает по тревоге команду, которая также впадает в транс. По прошествии времени обычно раскрываются карты и идет сигнал SOS. После чего спускаются шлюпки, если еще не поздно. Хорошее кораблекрушение без жертв обычно не обходится. Жертвы

[крушение теплохода BERIL.wmv](#)
[CRASH OF THE SHIP](#)

«Берил» идёт на дно.

[Moment of breaking of the ship. M/V Arvin . 17.01.2021.](#)

Переломный момент в жизни сухогруза «Арвин».

[Afundamento do Navio Mercante "Stellar Banner"](#)

Красиво ушёл.

[Тонет корабль!!! Всё происходит на глазах!](#)

«Капитан Болсуновский». Ой, мамочки!

[Gale Increases Toll Of Goodwin Wrecks \(1948\)](#)

Мели Гудвина. «Великий пожиратель кораблей» сожрал «Сильвию Онорато»

обычно идут на корм рыбкам или позже вылавливаются местными рыбаками. Особо удачливые — те, кому не хватило шлюпок, — могут воспользоваться спасательным кругом с названием корабля и доплыть до берега самостоятельно в условиях теплой водички и отсутствия акул, а если вода ледяная — финиш. Капитан, как правило, должен покинуть корабль последним (объяснение этого см. ниже). Судно обычно тонет, и чаще всего его уже не восстановить. Иногда после кораблекрушений суда поднимают, но чаще они остаются мирно жить на дне, где их обычно исследуют охотники за сокровищами (что позволяет затонувшему судну брать новые фрагменты неопытными дайверами). Выжившим в катастрофе пассажирам по закону кораблекрушений полагается неожиданный приз, измеренный тысячами зеленых купюр, причем, они могут от него отказаться и пойти отсудить миллионы. Родственникам погибших нежданно-негаданно на счет перечисляется кругленькая сумма, чтобы они смогли побыстрее забыть случившееся. Заканчивается кораблекрушение расследованием, в котором обычно все шишки валятся на капитана, причем не важно, остался ли он жить или погиб. Объясняется это следующим. Именно капитан на судне — царь, бог и воинский начальник, как гласит старинная моряцкая поговорка. Становится он таковым с момента принятия судна под свое командование. Он за все и отвечает в море. И за то, что хозяин угля не доложил в трюмы, и за такелаж гнилой, — спрос с него. Что ещё более характерно, традиция рекомендует капитану тонуть вместе с угробленным им плавсредством. Однако этому есть вполне рациональное объяснение:



На корм рыбам!

— Скажите, капитан, в чем смысл того риска, который сопутствует традиции покидания судна капитаном в последнюю очередь? Вы думали об этом?

— Нет, — сказал Хаустов. — О таких традициях, мне кажется, не следует задумываться. Их следует знать, помнить и исполнять. И пускай тогда в них ищут и находят смысл другие. — Браво! — сказал Смит. — Во все времена фактической подоплекой традиции, согласно которой капитаны не покидали своих тонувших судов до самого последнего момента, являлась боязнь утраты прав на судно, — назидательно сказал Стивс. — Судно без экипажа и капитана, согласно международному морскому праву, является призом первого, кто поднимется на его борт. Вот страх перед этим первым и есть основа эффективного капитанского мужества.

— Виктор Конецкий, «Столкновение в проливе Актив-Пасс»

Причины

«Титаник потопили евреи: Лоцман, Боцман, Штурман и Айсберг»

Официальные:

- Столкновения с другим судном или мостом (вспоминаем «Адмирал Нахимов»);
- Экстремальные метеоусловия (штормы, ураганы, шквалы, цунами);
- Всякое дрейфующее говно (брошенные суда, айсберги, проебаные контейнеры);
- Нештатные ситуации на борту (пожары, былинные отказы оборудования, перегруженность, ржавое корыто);
- Мели и рифы;
- Эхо войны (торпеды и мины);
- Подданные Нептуна: кашалот, меч-рыба, а для малотоннажных судов — даже луна-рыба.

Истинные:

- Потеря страха и возомнение себя царем природы на непотопляемом убержкорабле. Отсюда потеря способности критически оценивать обстановку.
- Распиздайство и авось-героизм экипажа;
- Распиздайство капитанов, лоцманов и диспетчеров;
- Эффективный менеджмент судовладельцев;
- Распиздайство учёных, не сумевших [на спичках и желудях](#) промоделировать [HEX](#).

Судовые спасательные средства

- **Шлюпка.** Основное спассредство при кораблекрушениях, представляет собой спецлодку (с вёслами или моторную), покрашенную обычно в оранжевый или красный цвет. Современные шлюпки уже давно не похожи на те, что в кэмероновском «Титанике» — это полностью закрытые вельботы, оснащенные мотором или мускульным приводом (как у дрезины). На борту имеется всё необходимое для длительного перехода — [провизия](#), опреснители, рация, файеры, ракеты и т. д. В наше время на верхушку шлюпки крепят проблесковый маячок.
- **Спасательный круг.** Красный тороид (ака бублик) из лёгкого материала типа пенопласта с верёвочками по бокам. [Не тонет в воде](#). Бросается ~~в тонущего~~ тонущему, чтоб пароход мог вернуться к нему после разворота.

- **Спасательный плот.** Сто килограммов резины, оранжевой краски, баллонов с углекислым газом и запаса нямки и спецоборудования на первое время. Висят на верхних палубах в скорлупах белого цвета. Надуваются путём рывка за спусковой трос-линь или после благополучного затопления. Вмещают от одного до нескольких десятков человек. Два недостатка: абсолютно неуправляемы — плывут туда, куда несёт ветром; сложно воспользоваться при шторме — постоянно подбрасывает на волнах, плоты старой конструкции может ещё и перевернуть.
- **Спасательный жилет.** Красный (для команды — желтый) моднявый жилет из плавучего материала, зашитого внутрь. Надевается на одежду и служит для удержания на воде и обнаружения (покрыт флуоресцентным красителем и имеет световой маячок). Застегивать (или завязывать) в соответствии с инструкцией обязательно, незастегнутый жилет, наоборот, только поможет утонуть. Находиться в жилете в каюте или коридоре крайне рискованно — после затопления не даст выплыть наружу, прижав к потолку. Прыгать в воду с большой высоты низя, возможны серьезные травмы.
- **Аварийная радиостанция.** В принципе обычная портативка на морской диапазон, только в водонепроницаемом корпусе, плавучая. Если повезет — попадетс [чудесный гаджет с GPS-навигатором и компасом](#). Такой будет выстреливать координаты в эфир в цифровом виде, и найти его будет совсем не проблема. Вообще, связь — один из наиболее существенных факторов спасения. Потому что одинокую тушку искать в океане можно ооооочень долго. Недостаток — на всех гаджетов не хватит, в лучшем случае по одному на шлюпку.
- **Свисток.** Служит, [чтобы свистеть](#). Чтобы заметили. Также с помощью свистка отгоняют акул.
- **Фонарь.** Фонарик на батарейках, обычно красного цвета, служит вместо маяка, чтобы заметили в темноте с другого судна.
- **Опреснительная установка.** Хреновина из полупроницаемой мембраны. В сложенном виде помещается в кармане, в расплавленном плавает по поверхности моря и даёт около литра пресной воды в сутки. Иной раз и этого достаточно, чтобы отогнать Костлявую и дожидаться помощи. Также попадаетс механический опреснитель обратного осмоса — состоит из кучи трубок и рычага-насоса. На жаре использовать нельзя — сойдет больше пота, чем добудешь воды.
- **Гидротермокоостум** — название говорит само за себя, предназначен для того, чтобы человек не замерз в воде. С модной [лампочкой на макушке](#), чтоб заметили.
- **Скамейка-плот** — скамейка с веревочками как у спасательного круга и без спинки, набитая пенопластом, которая не тонет в воде. Когда наступает ахтунг, их сбрасывают в воду и к такому плоту подплывают и держатся на воде несколько человек. Иногда такие плоты используются в аквапарках для устрашения посетителей.
- **Сигнальная ракетница** — всем известный пистолет (раньше — металлический, сейчас из композита) и комплект ракет к нему. Стрелять в воздух для привлечения внимания спасателей. **Важно!** Для подачи тревоги нужно стрелять *красными* ракетами, белые используются для освещения и сигналом о помощи не считаются. Но на безрыбье [можно пользоваться](#) любыми, главное, выпускать по три штуки за раз.
- **Табельный револьвер** — выдавался старшим офицерам для стрельбы в воздух, дабы при необходимости отогнать разбушевавшихся пассажиров. Был полезен, если после ухода корабля под воду к твоей шлюпке плывут выжившие, непонимающие, что могут утопить шлюпку своими тушками. С тех пор как оружие на гражданских судах запретили, более не используется.

Хроника наиболее выдающихся кораблекрушений

Основная статья: [Кораблекрушение/Хроника наиболее выдающихся](#)

Подлодокрушения

Подводная лодка — внезапно, судно, способное погружаться под воду без того, чтобы это считалось кораблекрушением. А все потому, что после этого она может всплывать обратно на поверхность. Ситуация, когда подлодка погрузилась, а всплыть не может, называется подлодокрушением. Происходит это тоже по массе причин, в начале истории подводного плавания это происходило регулярно, за что подлодки и были прозваны «стальными гробами». Поскольку судно уже находится под водой, обычные средства (крик «полундра, спасайся кто может» с последующим выпрыгиванием за борт в компании с чем-то плавучим) не помогают. [Методом научного тыка](#) выработаны следующие средства — морячки, надев приборы индивидуального дыхания, по одному вылезают наружу через торпедные аппараты и пытаются всплыть наверх, само собой, если глубина небольшая; новые лодки дают экипажу возможность забраться во всплывающую спасательную камеру, с трудом, но вмещающую весь экипаж и способную доставить его на поверхность (конечно, если на заводе, озаботившись сохранностью ценного оборудования, не приварят его понадежней к лодке); сидеть и ждать помощи, которая придет в виде маленькой лодки, которая пристроится сверху и опять-таки вывезет всех оставшихся; иные варианты помощи снаружи, которая приходит, если выпустить аварийный буй с передатчиком и телефоном, чтобы поболтать с людьми под водой.

- **«H. L. Hunley»** — подводная байдарка, по недоразумению названная подводной лодкой ее создателем Ханли, работавшим на благо конфедератов в [войне с проклятыми янки](#). Никаких двигателей не имела, приводилась в движение мускульной силой биороботов внутри, крутивших руками огромный коленвал, как ни странно, белых (справедливости ради, для тогдашнего времени

это была весьма достойная субмарина, в ней был простенький химический регенератор воздуха, шестовая мина на 41 кг черного пороха в качестве вооружения и отстегиваемый в случае утопления внешний балластный киль. ЧСХ, киль не помог). Тонула еще на испытаниях, дважды, со всей командой, во второй раз еще и утопив изобретателя, Хораса Ханли, но всякий раз подымалась и наконец все же была отправлена в бой. Таки добралась до цели — броненосца северян Хаусатоник — и ткнула его шестовой миной, отчего он таки потоп за 5 минут, а лодка на обратном пути непонятно с чего затонула, предварительно отсалютовав огнями форту южан в последний раз. В 90-х найдена, поднята и демонстрируется в музее. Меметична тем, что стала первой подводной лодкой, потопившей вражеский корабль в ходе боевых действий.

- **К-129** — дизельюха с тремя ракетами на борту, ни с того ни с сего утонула недалеко от Гавайев, в радиусе действия своих ракет, якобы из-за взрыва водорода в аккумуляторном отсеке, а американская лодка, патрулировавшая в том же районе и ставшая на ремонт с разбитым носом несколько дней спустя, тут ни при чём. Известна тем, что вокруг неё развернулась целая детективная история с участием ЦРУ, окончательно спятившего миллионера Говарда Хьюза и сверхсекретного судна, способного собирать железомарганцевые конкреции со дна океана (и не меньше чем с подлодку размером). Лодка была частично поднята с глубины пяти километров, найдена наполовину сухой, тела моряков захоронены, шифры найдены устаревшими, торпеды неядерными, а ядерные ракеты остались на дне после того, как лодка переломилась после частичного фейла подъемного оборудования.

- **АПЛ «Комсомолец»** — детище Союза. Лодка на тот момент **не имела аналогов в мире** и могла погружаться на рекордную глубину — 1027 метров, вертя вокруг перископа любые вражеские лодки и спокойно покурявая в территориальных водах США без страха быть отхученной. 7 апреля 1989 лодка кантовалась в Норвежском море, когда на ней вспыхнул пожар, причина которого осталась невыясненной, вероятнее всего — распиздяйство экипажа. Лодка выгорела и потонула. В результате катастрофы и гибели корабля 42 человека погибло, 27 выжили. На борту остались ракеты с едрёными головками и токсичным топливом, плюс топливо в заглушенном реакторе, и когда всё это разъест морской водичкой, будет весело. Чтобы чётко знать, когда ждать прихода пушистого зверька, вокруг лодки развесили кучу датчиков, но в 1998 г. оказалось, что их спиздили.



АПЛ «Комсомолец», вид издалека

- **АПЛ «Курск»** — «Она утонула...».
- **АПЛ «Трешер»** — пиндосский «Курск», причина гибели так и не установлена (рассыпалось паянное соединение паропровода и понеслась), ибо затонула в глубинах Атлантики.
- **АПЛ «Скорпион»** — еще одна американская подлодка, из-за распиздяйства звездно-полосатых рабочих она раскололась пополам.
- **К-19** — советская АПЛ, которая, хотя и не затонула, но могла сильно ёбнуть (АПЛ же) и спровоцировать мировую войну (1961 год же, Карибский кризис наступает), но не срослось. Тем не менее, из атеистов перекавалифицировалось в мусульман 8 человек, причем не от воды, а от **радиации**.
- **С-178** — советская дизельная подлодка из-за бравого кэпа, решившего сократить маршрут, столкнулась недалеко от **Владивостока** с рефрижератором, старпом которого то ли не заметил, то ли решил не уступать дорогу подлодке. Окончилось всё затоплением подлодки, 32 моряка отправились кормить рыб. Часть матросни, успевшей задраться в отсеках, водолазы таки достали в течение нескольких дней. Примечательно, что в 1981 году в СССР свои подводные лодки поднимать со дна морского ещё умели, а во времена Курска — уже нет.
- **К-219** — советская АПЛ с 15 ядерными ракетами на борту. Совершенно случайно заблудившись, плыла возле гостеприимных берегов **США**, попутно пытаясь стряхнуть с хвоста пиндосскую подлодку. В ходе лихого кульбита (ласково называемого американцами «Crazy Ivan») **ВНЕЗАПНО** сломалась крышка ракетной шахты, что привело к освежающему холодному душу внутри лодки + повреждению корпуса ракеты, которая тут же начала издавать ядовитые пары в невероятных количествах. В конечном счете, после трех дней трепыханий («Титаник» люто завидует), лодка таки ушла на дно. С 14 боеготовыми ядерными ракетами на борту (15-я, поврежденная, самовыпилилась накануне). Героями в данном инциденте стали четверо моряков. **Один** в буквальном смысле.
- **АПЛ «Майами»** — не совсем кораблекрушение, но такой эпичный случай долбобизма, распиздяйства и похуизма в одном флаконе не описать нельзя. Лодка стояла на ремонте в Портсмуте и ремонт, без сомнений, завершился бы успешно, если бы не один рабочий, отшкребававший пескоструйкой краску в торпедном отсеке. Этот кадр страдал депрессией, принимал от нее **вещества** и любил свалить домой пораньше. Но вот незадача — кончились у него отгулы, а свалить хотелось. И тогда в его голове созрел **хитрый план** — устроить небольшой пожар с задымлением, дабы сыграли алярм и, пока будут тушить да разбираться, отпустили всех по домам. Но, сам того не подозревая, он выполнил часть плана по сокращению вооружений. Полыхнуло очень хорошо — торпедный отсек и командный пост выгорели полностью, половина лодки оказалась затоплена, а большинство систем управления уничтожены огнём. Пожар тушили двенадцать часов, семь человек пострадали. Ущерб лодке составил 400 миллионов долларов, верфи — 40 миллионов, лодку решено пустить на слом. Самое интересное, что первой версией стала неисправность ремонтного оборудования и, если бы этот клоун не устроил еще один подобный пожар, то остался бы на свободе. Но комиссия в этот раз оказалась более дотошной и отправила работягу топтать зону на 17 лет с выплатой \$400 млн штрафа.
- **S63 «Sindhurakshak»** — индусская лодка российской постройки. Еще один пример того, что индусам нельзя доверять сложную технику. Лодка мирно стояла в базе Мумбаи до 14 августа 2013

года, когда, после полуночи, в торпедном отсеке что-то сильно ёбнуло. Лодка затонула у пирса, восемнадцать человек погибло, [причины уточняются](#).

- **USS TANG** — Американская подлодка, умудрившаяся [утопить себя](#) собственной торпедой. Торпеда была на тот момент венцом технологий - с акустической головкой самонаведения, но что-то пошло не так...
- **ДЭПЛ «Сан-Хуан»** — 16 ноября 2017 аргентинская подлодка мирно плавала в 1400 километрах от Буэнос-Айреса, храня покой нации от гадящей на Фолклендах англичанки, когда внезапно командир доложил о том, что водичка немного залила аккумуляторную батарею, в связи с чем всё немного начало гореть. После этого экипаж замолк навеки. Поиски, в которых поучаствовала в том числе и [эта страна](#), ничего не дали и вряд ли когда-то что-нибудь дадут, потому что в районе последнего нахождения «Сан-Хуана» был зафиксирован подводный взрыв, от которого по расчётам из подлодки вышло гуло за 0,04 секунды. Расследование обещает быть вкусным, так как, англичанка таки играет тут не последнюю роль (одной из миссий пропавшей лодки была слежка за британскими судами).

Летучие голландцы

Самая бородатая из морских баек о покинутых кораблях-призраках, на самом деле, отнюдь не фантазия пьяных моряков. Ташемта, эти самые «голландцы» долгое время являлись лютыми плавучими геморроями. А всё почему? А всё потому,

что когда судно начинало гореть и/или тонуть, частенько к нему на помощь успевали подойти другие суда, которые подбирали экипаж. У избавившегося от команды судна внезапно просыпалась небывалая жажда жизни, и оно передумывало идти ко дну, продолжая путешествовать налегке. Джаст фор лулз онли. При этом, чаще всего, посудина была уже лишена такелажа и находилась в полузатопленном состоянии. То есть разглядеть её на фоне поверхности было весьма проблематично. Особенно ночью. И в тумане. Да и вообще. Столкновение с таким плавуном было чревато, поэтому капитаны [срали кирпичами](#), в очередной раз чудом избегая столкновения (или же не избегая). В связи с этим за кораблями-призраками время от времени охотились покруче, чем за пиратами. Например, пиндосы как-то отправили на поиск и уничтожение парохода-призрака «Данмор» три крейсера. Те нихуя не нашли. Но через некоторое время после их возвращения в порт пароход-тролль был обнаружен гражданским судном (которое даже попыталось взять его на буксир, но лососнуло тунца и бросило там же, где и нашло). Разъярённые амеры отправили за призраком «Данмором» целую эскадру уже из пяти военных кораблей! И опять нашли только птицу обломинго. Возможно, «Данмор», нахватав тонну лулзов, пошёл на дно счастливым и довольным. А может быть плавает до сих пор. То же самое можно сказать об английском грузовике «Бэйчимо». В 1931 после драмы с затиранием льдинами у берегов Аляски он дал течь, и команда организованно покинула корабль, решив, что он вот-вот пойдёт ко дну. Но у парохода на этот счет было свое мнение. Несколько лет его часто замечали с других судов и даже поднимались на борт, растаскивая понемногу оставшийся груз - меха. Потом он стал показываться все реже и реже. В последний раз его, немало охуев, заметили вмерзшим в лед в 1969 году. С тех пор путешественник не показывался, но если он все еще на плаву - то с 2013 года он официально заимел вайфу в виде круизной няшечки «Любовь Орлова». Во время буксировки из Канады в Доминикану на слом она порвала тросы и отправилась бороздить Атлантику. Считается, что «Орлова» затонула, конечно, но - всякое бывает.

<https://www.youtube.com/watch?v=yFnMpQAWmSw>
Долетался!

Алсо, спустя год после цунами в Японии, унесённое волной судно додрейфовало до США и было затоплено береговой охраной: [пруфлинк](#).

Дохлокорабли-достопримечательности

Не все корабли после крушения тонут. Некоторые садятся на мель, где и доживают свои последние годы (иногда такие долгие, что им могут позавидовать некоторые читатели сего). Их потихоньку грабят, растаскивают на металлолом, пока не остаются только ржавые основания. Но даже в столь неприглядном виде эти корявые мертвецы порождают в душах людей целые букеты волнительных чувств и философских измышлений.

- **Мысли романтика** — «Ух ты! Погибший корабль! Круто! Ты бороздил семь морей, повидал столько стран. Для кого-то ты был домом. А теперь вот — стоишь тут, мёртвый, печальный. Интересно, как ты погиб? Наверное это была страшная трагедия! Надо пофоткаться на твоём фоне и выложить в „Одноглазниках“».
- **Мысли прагматика** — «Ух ты! Вот это бандура! Сколько металла можно с него срезать и сдать! А вот эти доски пригодились бы мне на дачу, а вот эти иллюминаторы можно использовать...»
- **Зайчатки разума обывателя** — «Ух ты! Здоровенная дура! Надо во что бы то ни стало на неё залезть, чтобы написать „ЗДЕСЬ БЫЛ ВАСЯ“, „МАРИШКА Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!“ и подписаться „ХУЙ“!»!

[Transbora](#)

Неизвестные личности ползают по «Трансборе»

Одним из самых эпичных кораблей-трупов является могучая [«Евангелия»](#) — греческий сухогруз, севший на мель аккуратно напротив популярного румынского пляжа Костинешть (который, впрочем, популярен в основном благодаря ей). К ней катают туристов, на её фоне фоткаются, на неё лазят всякие самоубийцы.

Корабль действительно фотогеничен. И чем он ржавее — тем фотогеничнее. По состоянию на 2013 год корабль начал разваливаться — надстройка провалилась в трюм, а корпус развалился на две части и начал сгибаться пополам.

Круче «Евангелии» была только **«Речная принцесса»** в Кандолиме (Гоа). Рудовоз длиной 240 метров, принадлежавший индийскому концерну Salgaocar Mining Industries Ltd., севший на мель во время шторма в 2000-м году. В отличие от греческого сухогруза, был проклятием данного курорта, ибо портил вид на гламурный закат. На рубке судна неизвестными впоследствии была нанесена **гигантская кривая надпись** «ДМД Москва-211», что вводило в заблуждение **руссо туристо**, принимавших «Принцессу» за некий российский корабль **«Москва 211»**. По состоянию на 2013 год выпилен на металлолом и наблюдению за закатом более не препятствует.

Впрочем, ради нышних погибших кораблей совершенно необязательно ездить в экзотические заграницы. Черноморское побережье также было богато на подобные дереликты. К примеру, близ Туапсе, покоятся два небезызвестных корабля. Один из них — французский танкер **«Руссильон»**, который сел на мель во время шторма, да так знатно, что стащить его не удалось никакими средствами. Другой — югославский сухогруз **«Колашин»**, капитан которого явно опаздывал на электричку и вырулил напрямик на ж/д полотно, пролежавшее вдоль берега. В результате, корабль едва не вылетел на рельсы и долгое время лежал под самой насыпью. Оба судна успели стать местными достопримечательностями. А хрен ли? «Руссильон» пролежал там почти 65 лет! А «Колашин» — чуть больше сорока. В середине двухтысячных корабли кому-то помешали, и их выпилили. В прямом смысле слова. Может быть власти, усиленно готовящиеся к олимпиаде, решили, что две ржавые посудины производят негативное впечатление о России? Короче, от «Руссильона» остались только **днище** и проржавевший блок цилиндров с вросшим в дно винтом. «Колашин» исчез напрочь. Впрочем, благодаря Женщине Которая Поёт, его до сих пор можно наблюдать в одноимённом фильме, где Примудонна пафосно выступает на его фоне.

Отдельной статьёй идёт балкер **«Трансбора»** — охренительно большая турецкая дурында. Заведя корабль в бухту Инал под Новороссийском, пьяный вдрызг капитан-паша уснул за штурвалом и уебал «Трансбору» в галечный берег. После этого турецкая сторона сразу же начала что-то мутить, мол, корабль наш — не трогайте его, проклятые неверные! С нашей стороны гундели — убирайте эту байдю нахуй, она нам вид портит! Пока суд да дело, турецкая команда жила на своём корыте и дичала. Жратва и вода у них вскоре закончились. На берег они не спускались и кормились исключительно подачками местного населения, которые подтягивали на верёвках (высота «Трансборы» тягалась с девятиэтажкой). Страшно представить, **что** делали турки, проводя столько времени в полной изоляции без еды, воды и баб. Однако вопрос наконец-то решился. Моряков забрали обратно в Турцию, а корабль бросили. За считанные дни его разобрали полностью, и исполинский балкер буквально испарился! Уж что-что, а пиздить то, что плохо лежит, у нас умеют.

Ни одна из перечисленных посудин не обладает такой историей жизни и смерти, как лайнер **«American Star»**. Построенный за год до Второй мировой войны, он был всего на 48 метров короче «Титаника». Во время войны использовался как военный транспортник с просунутыми в иллюминаторы боевыми орудиями. После войны был многократно **перепродан** в разные страны, из-за чего сменил своё название шесть раз. В итоге в 1980 году был сдан в металлолом, но сгинуть не успел: предприимчивые люди приобрели его с целью переделки в плавучий отель. В 1994 году был буксирован на Канарские острова, где благополучно сел на мель и переломился пополам. Корма утонула спустя два года, а носовая часть простояла на радость отдыхающим и местным жителям вплоть до 2007 года. Уставший металл, время и агрессивная среда сделали своё дело, и некогда великий **«SS American Star»** навсегда ушёл под воду на радость морских обитателей.

Консервные банки



Благородная ржа «Евангелии»
«Речная принцесса» так портит закат!



Десептикон «Колашин» затаился и жаждет боя



«Американская звезда»



«Трансбора» до набигания...



...и после

Лягушатник
«Руссильон» до
выпила

«Руссильон»
больше **не**
раздражает глаз
туристов

В кино

- **Титаник** — унылый фильм 1996 и винрарный 1997. Шедевр **Кэмерона**, покамест, идеальный образчик кораблекрушения в кино. В 2012 г. тот же фильм Кэмерона вышел в 3D.
- **Британник** — годный фильм 2000-го про последний рейс младшего брата Титаника.
- **Морской волк** — сериал, в котором довольно-таки неплохо демонстрируется гибель парохода в самом начале и сгорающая шхуна — в самом конце.
- **Крушение «Мэри Дир»** — раскрывает тему «летучего голландца».
- **Корабль-призрак** — опять «летучий голландец», но уже с мистикой.
- **«Голиаф» ждёт** — бредовая идея, воплощённая в винрар. Натуральный «Биошок», только вместо подводного города Восторг имеет место быть затонувший водонепроницаемый лайнер, пассажиры которого выжили и прожили в нём полсотни лет.
- **Приключение «Посейдона»** — унылая попытка переплюнуть «Голиафа» и раскрыть тему «суперволн». Аналогичный корабль, только перевернувшийся вверх-тормашками. В 2006 г. вышел ещё более унылый ремейк этого фильма, неожиданно названный «Посейдон».
- **Белый шквал** — фильм о группе юнцов, попавших на учебный корабль, прошедших азы «школы юных моряков» и закончивших вояж в адовом крушении с четырьмя жмурами в итоге.
- **Идеальный шторм** — фильм рассказывает о том, насколько ничтожен человек по сравнению со стихией. Кораблекрушение прилагается.
- **Перл Харбор** — расхуяренный пиндосский флот во все поля. Стаи трупов на фоне флага США и море пафоса прилагаются.
- **Армавир** — советский двухсерийный фильм, лейтмотивом которого является крушение круизного лайнера «Армавир» и психологические последствия для уцелевших пассажиров. Есть мнение, что «Армавир» — это прообраз «Адмирала Нахимова».
- **Остров погибших кораблей** — опять советский мюзикл, по мотивам Александра Беляева. Сабж худо-бедно происходит непосредственно в самом начале.
- **Капитан «Пилигрима»** — по Верну. И эпизод с затоплением фрегата-поплавка «Вальдек», утопившего всю команду корабля «Пилигрим».
- **Человек, который смеётся** (фильм и роман Гюго) — в первой части присутствует гибель компрачи́ков в стиле **«Терминатор»** погружается в расплавленный металл».
- **Труженики моря** — что и говорить, а Гюго адово котировал кораблекрушения. Вот и здесь — опять гибнет пароход.
- **Вожди Атлантиды** — старенький фантастический фильм, в котором гигантский осьминог крушит корабль, орудуя преловко массивным золотым столбом, спизженным с ворот Атлантиды жадными людишками.
- **72 метра** — российский фильм о гибели подводной лодки.
- **Лодка** (нем. *Das Boot*) — расовый немецкий фильм про полную тягот и интересностей жизнь экипажа фашистской подлодки времен ВМВ, таки WIN! (*спойлер*: Хотя в конце all die!)
- **День ангела** — советский фильм про офицерскую честь, паникёров за бортом, бертолетову соль в трюме и спасение людей под видом увеселительной прогулки на плотках. Фейерверк из парохода прилагается. По нижеупомянутому рассказу **расово верного** советского детского писателя Бориса Житкова, который тоже адски котировал кораблекрушения.
- **Взорванный город** — исторически достоверный, но унылый чуть более, чем полностью канадский телефильм о крушении «Монблана». Тонны гуру прилагаются.
- **Тревожное воскресенье** — советский фильм-катастрофа про пожар буржуйского танкера в советском порту.
- **Пираты Карибского моря** — ноблесс облизывает. Специфика жанра не даёт ни одной части обойтись без похода какой-нибудь шайки (в смысле деревянного **тазика**, а не только пиратской гоп-компания) к Дэйви Джонсу. Причиной становятся (в порядке появления на экране): **пироманы в пороховом погребе**, **Кракен**, **обстрел с двух бортов** и **голодные мокрехвостые бабы** соответственно.
- **Жизнь Пи** — фильм расового китайского режиссера Энга Ли с впечатляющим сабжем и последующим плаванием выживших на спасательном плоту.
- **Не угаснет надежда** (оригинальное название *All is lost* сильнее передаёт суть фильма) — яхтсмен, совершающий в одиночку кругосветное плавание, внезапно обнаруживает своё судно протараненным дрейфующим морским контейнером с китайскими кедами. Неоднократные попытки заклеить

пробоину подручными материалами не помогают — приходится перебраться на спасательный плот и устраивать фейерверки. Фильм полностью раскрывает суть выживания на море, но концовка выглядит натянутой.

- **И грянул шторм** — лента о мужестве и отваге членов спасательной береговой охраны, которые в шторм отправились за моряками с тонущего танкера «Пендлтон».
- **Чёрное море** — британский триллер об охотниках за подводными сокровищами. Показаны аж две застрявших на дне подлодки. Сценарий доставляет «компетентным» описанием условий на полузатопленной посудине, где экипаж **фашистов** нашёл время для занятий **каннибализмом** в ограниченном объёме воздуха.
- **В сердце моря** — эпичная драма о китобойном судне «Эссекс». В 1820 году в 3000 милях от материка судно было экстерминировано раненым кашалотом. Команда в полном составе и не менее полно ахуе внезапно обнаружила себя посреди Тихого Океана на трёх лодочках. История описана Германом Мелвиллом в 1851 году в романе «Моби Дик».
- **Морской бой** - очередной фильм про попытку ксенозов захватить наш глобус и мешающим им американцах (на пару с японцами). Инопланетная разведгруппа соснула хуйцов от дрейфующего(!) эсминца, хотя до этого таки успела потопить 3 корабля хуманов (хоть и не особо хотела этого делать - люди сами на пиздюль нарывались, ибо нехуй корабельными орудиями наводиться на гостей из прекрасного далёка).

В литературе

- Даниэль Дефо и первая часть его незабываемой книги «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (злключения Робина начинаются как раз с сабжа, да); <https://www.youtube.com/watch?v=VnKLjRJpddc> Не вписался
- Роберт Льюис Стивенсон, «Потерпевшие кораблекрушение»;
- Роберт Льюис Стивенсон, «Остров сокровищ»;
- Морган Робертсон, «Тщетность или гибель Титана»;
- Лорд Уолтер, «Последняя ночь» — художественно-документальное описание крушения «Титаника»;
- Жюль Верн, «Плавучий остров», «Таинственный остров», «Школа робинзонов» и ещё по мелочи;
- Бернгард Келлерман, «Голубая лента» — про «Титаник», однако;
- Лев Скрягин, «**Тайны морских катастроф**» — подборка прохладных историй;
- Борис Житков, «Механик Салерно» — собственно, по нему снимался «День ангела». Также его цикл «На воде»/«Над водой»/«Под водой»;
- Джозеф Н. Горз, «Подъём затонувших кораблей» — просто настольная книга о сабже и наставления по исправлению его последствий;
- Томас Майн Рид, «Затерянные в океане» — описывает кораблекрушение и последующие тяготы скитания по, как оказалось, многолюдному океану;
- Муромов Игорь, «100 великих кораблекрушений» — причины, сабжи, последствия;
- Гэллик Пол, «Приключение Посейдона»;
- Ямада Ёсинобу, «ЕХ — Shounen Hyouguuu» — собственно завязкой событий **манги** стал сабж с участием 50-метрового цунами;
- Герман Мелвилл, «Моби Дик» — годно описываются все составные части корабля.

Авторы-выживальщики

Французский врач Ален Бомбар доказал, что людей чаще всего губит сам страх перед морем: в его практике здоровые люди без телесных повреждений частенько помирали именно от этого. Чтобы доказать, что в море можно выжить с помощью простейших средств, он взял да и проплыл через Атлантику на обычной резиновой лодке без запасов продовольствия (точнее, НЗ был, но опечатанный — на случай, если пиздец таки заглянет в глазёнки), добывая воду и еду подручными средствами. Изначально в состав НЗ входил и друг Бомбара, но в последний момент тот включил заднюю, заставив Алена не раз **сбрасывать твердый балласт во время рэйса**. Его книга «За бортом по своей воле» настоятельно рекомендуется к прочтению всем, кто не забыл, с какой стороны открывается книга. Кстати, его лодка называлась «**Еретик**».

Если Бомбар готовился к своей экспедиции, то к лихому яхтсмену Стивену Каллэхену костлявая постучалась **внезапно**. Его лодка напоролась на какую-то **НЕХ** посреди океана, и следующие 70 с лишним дней он провел на плотике посреди Атлантики, медленно дрейфуя в сторону Америки. Вот тут-то он многократно пожалел, что не было с собой радиостанции. Пароходы проходили, но — мимо. Оно и неудивительно: какие там посреди океана пейзажи рассматривать? Впечатлений и рисунков хватило на целую книгу под названием «В дрейфе».

Ещё один годный пример по выживанию в окиянах показал в 1974 году Станислав Курилов. Родившись в совке, он сразу понял, что делать ему тут нечего и **пора валить**. Но кровавая гёбня никак не давала путёвку в загранку. Парень был настойчивый, и ему всё-таки дали счастливый билет в турне на теплоходе из **Владивостока** до экватора и обратно, но без захода в порты. В процессе плавания Стасик взял ласты, клей, маску, трубку, сиганул в слегка прохладную воду и поплыл в Филиппины. Доплыл за два дня без еды, воды и сна. Всё подробно описал в книжице «Один в океане».

В играх

- **Tomb Raider: Underworld** — Ларе приходится рвать когти с тонущего корабля. Эпизод обставлен со вкусом, однако (*спойлер*: когда начинаешь понимать, что корабль **дожидается, когда ты из него вылезешь** — эффект безнадежно теряется). Алсо, во второй части игры Лара ползает по затонувшему лайнеру «Мария Дория» (название как бы намекает на вполне реальный корабль). Новая серия от 2013 года начинается с кораблекрушения и последующего выбрасывания героини со товарищи на остров погибших кораблей.
- **Cryostasis** (он же **Анабиоз: Сон Разума**) — украинский хоррор, место действия которого происходит на замёрзшем в арктических льдах ледоколе «Северный ветер».
- **Crysis** — огромный авианосец делает «буль-буль» после падения на него здоровенной НЭХ. Перед этим можно утопить авиаударом корейский крейсер. **Crysis 2** — в самом начале игры спасаемся с тонущей подводной лодки.
- **Call of Duty 4: Modern Warfare** — в конце первой же миссии спасаемся с подбитого кора. А в **Call of Duty: Black Ops** по сюжету придётся побывать злым русским на судне, давно замёрзшем где-то в северных широтах. Но, как обычно, что-то идёт не так, начинается заваруха, и корабль эпично тонет. ГГ наблюдает за этим, с комфортом валяясь на соседней льдине. Также были случаи когда сам ГГ знакомил вражину с сабжем: **Call of Duty: World at War** - в ходе одной из миссий надо потопить японский флот, после чего подобрать спасшихся с американского корабля (который распыдали камикадзе); **Call of Duty: Modern Warfare 3** - топим русский флот русскими ракетами с русской подлодки; **Call of Duty: Ghosts** - топим вражеский корабль для отвлечения внимания. Затем по сюжету наш флот огребаёт от боевых спутников, а в конце компании американцы за это отомстили... расхуярив вражеский флот с тех же спутников.
- **Hydrophobia: Prophecy** — всю игру от начала до конца спасаемся с огромного тонущего корабля размером с город, попутно борясь с **террористами** и обучаясь управлять водой.
- **Uncharted-3: Drake`s Deception** — **эталонный** образец кораблекрушения в играх.
- **Deus Ex** — в одной из миссий нужно потопить крупный танкер.
- **Dead Island: Riptide** — корабль выживших от **зомби** выбрасывает на скалы.
- **Silent Hunter (все части)** — можно (и нужно) устроить **тысячи их**, став командиром подлодки.
- **Resident Evil 6** — в самом начале сюжета за Аду Вонг придётся сначала спуститься на дно морское и пробраться на борт ну очень секретной субмарины, а потом попытаться выбраться с неё, когда её подорвут. Спин-офф же **Resident Evil Revelations** связан в основном с морем, кораблями и нечистью, их населяющей.
- **Assassin's Creed 4** — собсна, игра и начинается с кораблекрушения, но ГГ, **ВНЕЗАПНО**, удастся спастись. Впоследствии ГГ присутствует при крушении испанского Серебряного Флота, а также сам организует многочисленные потопления судов в **добровольно-принудительном** порядке, ибо является пиратом. Кроме того, по берегам открытого мира щедро разбросано **множество** обломков кораблей, некоторые из которых ГГ может исследовать после покупки водолазного колокола.
- **World of Warships** — «**Танчики**» перенесли на море. Можно и нужно топить корабли команды противника.
- **Prince of Persia: Warrior Within** - в ходе поисков Острова Времени Принц и Ко знакомятся с обитателями острова путём расхуяривания корабля принца вражеской триремой. **Prince of Persia: The Two Thrones** также начинается с горячего приветствия корабля принца.
- **Saints Row: The Third** - спасаем братков с вражеского корабля и в конце миссии знакомим несчастное корыто с дном прибрежных вод Стиллпорта.
- **Splinter Cell: Chaos Theory** - злые северокорейцы топят пиндосский крейсер "Уолш" и тем самым начинают войну с Южной Кореей (на пару с США) (*спойлер*: всех наебала ИСБ Японии, хакнув северокорейскую ракетную установку).

В живописи

Ованес Гайвазян ака Иван Айвазовский:



«Корабль „Мария“ во время шторма», 1892



«Кораблекрушение», 1876



«Шторм», 1861



«Синоп. Ночь после боя 18 ноября 1853 г», 1853



«Девятый вал», 1850



«Лунный пейзаж с кораблекрушением», 1863

Теодор Жерико:



«Плот „Медузы“»

См. также

- [Авиакатастрофа](#) — Летать, между прочим, ненамного безопаснее.
- [Fail](#)
- [Просрали все полимеры](#)

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
Батя Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Большой Пиздец

11 сентября 2012 год Adventure Time BSOD Eyjafjallajökull Fallout GAME OVER
S.T.A.L.K.E.R. The Road TIME PARADOX А-культ Авария в Уиндскейле Авиакатастрофа

авиакатастрофа/классификация авиакатастроф адъ и израиль а111 «курс» атомная бомба
Бермудский треугольник Большой адронный коллайдер Большой Пиздец
Большой Пиздец/Предполагаемые даты Бостонский теракт Бхопал Ванга Вендекапец
Взрывы в метро Вулкан Павел Глоба Глобальное потепление Глуховский Гнездо параноика
Жопа Жопоголизм Зомби-апокалипсис Качиньский Кин-дза-дза Комбинат «Маяк»
Кораблекрушение Кузькина мать Лесные пожары Мальтузианство Машина Судного дня
Медный таз Межконтинентальная баллистическая ракета Мировой финансовый кризис
Мы все умрём! Наводнение в Крымске Нострадамус Пандемия Пик нефти
Постапокалипсис Проблема 2000 Скайнет Слава роботам Сурвивалист Тёмная башня
Титаник Только массовые расстрелы спасут Родину Третья мировая война
Унылый январский пиздец Уханьский коронавирус Фукусима Хазин Хромая лошадь
Челябинский метеорит Чернобыль Экстерминатус

[w:Крупнейшие морские катастрофы XIX века](#)