

Космическая опера — Lurkmore

«Это — просто «космическая опера», особый поджанр фантастики, характеризующийся безудержным полетом фантазии и откровенным, принципиальным пренебрежением к достоверности излагаемого. »

— Борис Стругацкий ещё не знает о фэнтези

«Любая достаточно развитая технология неотличима от магии. »

— Третий закон Кларка, однако

Космическая опера (космоопера) — самый ходовой после фэнтези поджанр фантастики.

Мем породил в 1941 году американский писатель и критик Уилсон Таккер иронизируя над псевдонаучной фантастикой, противопоставляя оную собственной «высокой» литературе. Видимо, по аналогии с «[мыльной оперой](#)» и «[лошадиной оперой](#)» (подростковыми сериалами-вестернами). В последние годы из оскорбления внезапно превратилась в ходовой термин, значение расплылось, и теперь «космооперой» запросто называют даже умную фантастику, коли в ней есть сверхсветовые корабли и инопланетяне с бластерами.

Начало

Рассказать об убитом медведе — круто. А рассказать об убитом [чудеюде](#) — пиздец как круто. Поэтому, еще в каменном веке были распространены охотничьи байки типа: «А тут из-за угла трое, они нам „ррык!“, а мы им **ТАК** ответили...» По ходу рассказа исходные трое смело устремлялись к сотне, а «так» доходило до жарки яиц на постном масле. Истории воспринимались публикой на ура, ведь [гормоны бурлят](#), дать в ебало хочется — а нельзя. И, конечно «герой — дурак, надо было на сливочном жарить».

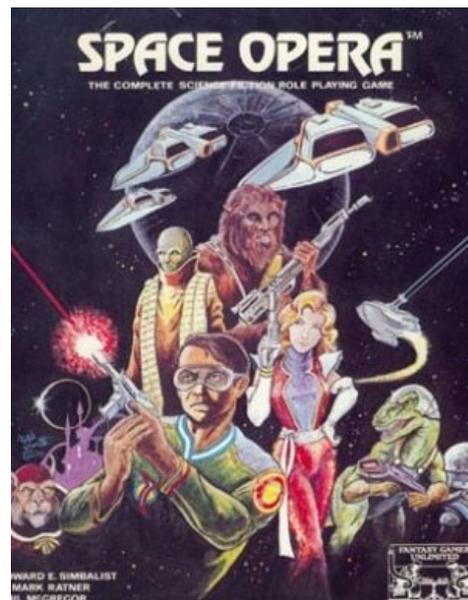
При чем тут, спросите, космос? А при том, что как только люди поняли, что земля не плоская, а над ней что-то вертится, так гопари стали зелеными инопланетянами, а постным маслом стали заряжать бластеры. Земные сюжеты, как известно, избиты со времен Шекспира, а на антураж и декорации человеческая фантазия безгранична. Ну и всем-всем стало ясно, что неисследованной НЕХ на глобусе уже маловато, а новой появиться неоткуда, то ли дело космос, где дальше Солнечной системы даже Вояджеры с фотоаппаратами не летали, а значит любая ересь может оказаться правдой. Да и околонуучность авторитету добавляет — это вам не о каких-то там эльфийских принцессах [грезить!](#)

Тут-то обычная приключенческая жвачка и стала космической.

Началось все, как оно обычно и бывает в искусстве, с французов: беллетрист Жюль Верн придумал поразить читателя вместо стопятидесяти истории о приключениях благородного месье в дикой Африке (Азии, Америке), той же херней, но со вкраплением [ультрасовременных](#) вундервафель. Читатель схавал и захотел еще. Беллетристы, измученные пережевыванием однотипных опусов почуяли запах наживы и подтянулись на движуху, и... Узрели удивительную вещь: вечно молодой, неиссякаемый жанр.

Схема проста как все гениальное:

- научные фантасты узнают об очередном научном открытии (тру писатели НФ — за редким исключением либо ученые, либо люди, близкие к научным кругам).
- ...пишут на основе этой идеи непонятный и скучный фанфик для нердов.
- берем годную идею, выкидываем нердовскую заумь, добавляем сисек, крови, экшена и, если в оригинале не хватает, масштабности.
- ...



Оно самое



Убил графомана — спас дерево

- Тираж!

Марсиане прилетевшие не-с-миром, опыты с живой материей, тайны человеческого мозга, путешествия по времени, новые божественные откровения, искусственный интеллект, [восставший против создателей](#), были украдены, беспощадно превращены в треш-сюжеты и растиражированы легионом графоманов.

Характерные признаки того, что перед вами космоопера

«Хочешь создать новую расу — наледи на голову людям гребнеподобную хуйню. »

— *Правило космооперы № 14.*

Сеттинг косит под научно-фантастический, но Автор не заморачивается, как это работает — вся происходящая небывальщина объясняется: «будущие/инопланетные/древние технологии и ниибёт». В общем, правильно: выглядит это намного достойнее попыток подражать тру-НФ без знания матчасти. Случаются и фейлы вроде CRT-мониторов на звездолёте в «Чужих», перфокарт на Звезде Смерти, [ламповых](#) радиоприёмников на марсианской военной базе...

Миша Галустян:
Шваброид, скотина
(КВН 2003)
«Утомленные солнцем»
раскрывают тему

Итак:

- Необъяснимая и неистребимая любовь авторов к холодному оружию при наличии супертехнологий, сносящих целые планеты.
- Технологии будущего обязательно выражаются в наличии как минимум одного [Устройства Судного Дня](#), без него космоопера не может считаться [настоящей](#). Собственно, в ней оно встречается намного чаще чем во всех других жанрах, вместе взятых. Особенно отличился Э. Гамильтон, у которого разрушителем пространства выпиливаются аж целые звёздные скопления.
- Нарочитая человекообразность инопланетян. Иногда это худо-бедно объясняется: они потомки земных колонистов (в «Аэлите») или давным-давно были какие-нибудь единые гуманоидные [«предтечи»](#) (у Ле Гуин). В книгах Ефремова высказана сравнительно логичная теория о том, что эволюция рано или поздно всё равно придёт к двуногому и двурукому гуманоиду. Но чаще преподносится как данность. Как правило, космиты физиологически совместимы с землянами и межпланетный секс имеет место — к радости [аудитории](#). Биологи негодуют, что странно - по сути секс землян подразумевает помещение продолговатого предмета в естественное углубление, поэтому не найти хотя бы подобие чего (неважно - МПХ или ЖПП) под силу только редкостному лентяю без фантазии. Другое дело размножение. Тут потребуется немножко больше, чем просто присунуть.
- Наличие звёздных монархов, их наследников, графов, баронов, герцогов и прочих Иван Никифоровичей. Особенно любим авторами титул [«Император»](#). Суровые пережитки фэнтези-наследия, что поделать.
- Как следствие монархии, наличие Принцесс. Принцессы молоды, прекрасны, гуманоидны, охотно дают инопланетным попутанцам и несут от них яйца. В тяжелых случаях ([Вархаммер](#), [Дюна](#)), из принцесс сформированы боевые отряды. В особо тяжелых ([Mass Effect](#), книги Эдгара Берроуза, аниме) — целые расы.
- Судя по экранизациям и иллюстрациям, мода будущего предполагает вырядить военных во френчи с эполетами и аксельбантами и прочие костюмы Доктора Зло. Женские костюмы, в свою очередь, также [явно не предполагают использования в открытом космосе](#). Разве что допускается [латексный скафандр в обличку](#).
- [Пафос](#), много пафоса! Популярнейшим средством нагнетания являются многословные дискуссии персонажей неестественного, но узнаваемо гуманоидного вида в статичных позах. Тут же пафосные битвы героев, ради которых приходится жертвовать логикой и здравым смыслом, снабжая героев скорее декоративным, нежели эффективным оружием. По общему накалу жанр вполне конкурирует с фэнтези.



Космоопера — это brutally

Космоопера — это brutally



Космоопера — это пафосно. Очень пафосно!

Космоопера — это пафосно. Очень пафосно!

Полтора столетия прошло, а денежки по-прежнему капают стабильно, ведь альтернатива — скучная, непонятная «жесткая» НФ с её заумным мозгоёбством.

Кому интересно, например, читать как над подростком много лет издевались в школе, готовя из него оператора [DDD](#)? («Игра Эндера»). Десятки страниц научных разъяснений, ссылок да пояснений («Дюна») — тоже мало кто осилит. Другая крайность — наркоманский [постмодернизм](#), но и там, оказывается, нужен какой-то багаж знаний (а иначе не доставляет). Со всех сторон обложили, ироды!

История болезни

Первый Золотой век космооперы пришелся на сороковые годы, когда это все расцвело пышным цветом. Именно тогда сложились основные стереотипы жанра [вроде: галактическая империя](#), гуманоидные резиноморды [инопланетяне](#), тысячи планет, все из которых пригодны для проживания человека, и всё это подпирается разнообразными костылями спизженными из «твёрдой» фантастики.

Уже на заре жанра наметились коренные различия между [отечественной](#) и [заокеанской](#) продукцией. И если коммунистические товарищи пытались ещё чему-то [учить](#), то загнивающий капитализм с головой ухнул в бессмысленный и беспощадный pulp-фикшн с лазерами-шмазерами.

В Этой стране

В шестидесятые годы с отечественной литературой случилось страшное — со стороны большой науки пришли сперва палеонтолог Ефремов, а затем астроном и лингвист [Стругацкие](#). Помимо массы отличных умных книжек они оставили за собой стойкую веру, что фантастика должна, обязана быть [умной](#), иначе она не фантастика, а дерьмо. Результатом стал мутный вал [моралфажества](#), псевдоглубокого смысла и жутких подражательных литературных уродцев. Масла в огонь подлил «полусоветский» писатель [Лем](#), который наряду с действительно важной научно-философской нагрузкой лулзы и троллинг таки любил. В итоге, до самых девяностых в среде русских писателей о «приключениях тела» было принято говорить как о чем-то неприличном, а само это выражение приобрело резко негативный оттенок.

Как следствие, в наше время и в нашей стране в читабельном виде космоопера почти отсутствует. С огромной натяжкой можно отнести сюда «Лучший экипаж» [Дивова](#), хотя онный намного ближе к классической НФ (автор и сам активно отрешивается). Его же «Профессия: Инквизитор», несмотря на элементы, всё-таки куда ближе к классическому детективу, а то и политическому/технотриллеру. Олдфаги вспомнят туда же «Аэлиту» и «Люди как боги» (опять-таки [физика-ядерщика](#)) Снегова (утверждал, что пародировал западную космооперу и, как оно часто бывает, пародия получилась талантливее оригинала).

Современные сознательные попытки создать «русскую космооперу» пока что представляют собой вырвиглазный пиздец. На унылом общем фоне выделяются лишь:

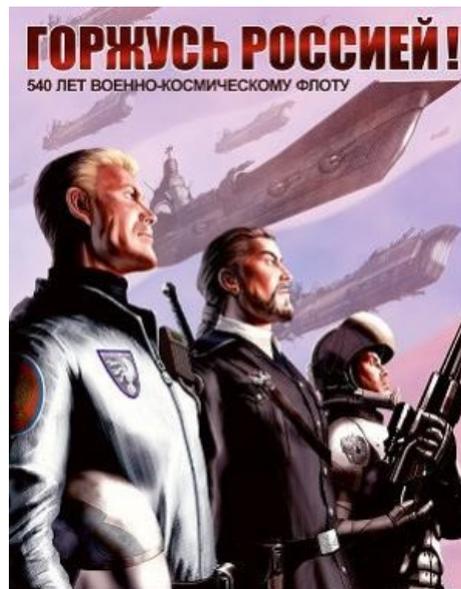
- Пятикнижие «Звездная месть» — ебанутая на всю голову, хотя местами и доставляющая трэш-эпопея [Петухова](#). Даже породила что-то вроде недосубкультурки — см. [Яроврат](#).
- Уберпафосные высеры Зорича — известного в основном постером «Горжусь Россией» — по мотивам даже делали космосим.
- Ливадный с его любовью к перманентно превозмогающим русским космодесантникам. Научная подоплека таки присутствует, но [экзоскелетов](#), женороботов и гиперпространства тоже более чем в избытке.
- Даже «наше всё» [Лукьяненко](#), и тот не преуспел, породив унылого «Лорда с планеты Земля» и чуть менее унылый и пафосный фанфик на [МОО](#) — «Линию грёз» и «Императоры иллюзий».

Причина, скорее всего, в типично русском презрении к «низкому жанру», выражающемся в постановке задачи. Зачем рвать попу, пипл же хавает? Откройте любую книгу пейсателя и посмотрите тираж.

Meanwhile in the West

В те же шестидесятые (и немного раньше) на западе до жанра добрались нынешние мэтры и классики. Им тогда в общем-то было глубоко безразлично, какого поджанра фантастику писать: они экспериментировали. Результаты вышли противоречивыми — с одной стороны именно из-за скрещивания всего подряд с чем попало в космоопере так крепко засели фэнтези-штампы, а с другой стороны более «твёрдые» вещи, вроде «[Дюны](#)» Фрэнка Герберта, «[Основание](#)» [Азимова](#) и откровенные постебушки, вроде «[Билла](#)» [Гаррисона](#), очень даже оправдывают.

Следующий качественный скачок произошел в конце [восмидесятых](#) — начале девяностых. Ситуация ровно та же: старые сюжеты избиты, потоки графоманов окончательно дискредитировали жанр и [несколько смежных](#) заодно. Спасение, как и в прошлый раз, нашлось в гибридизации. Очередному набегу



Гордись Россией!

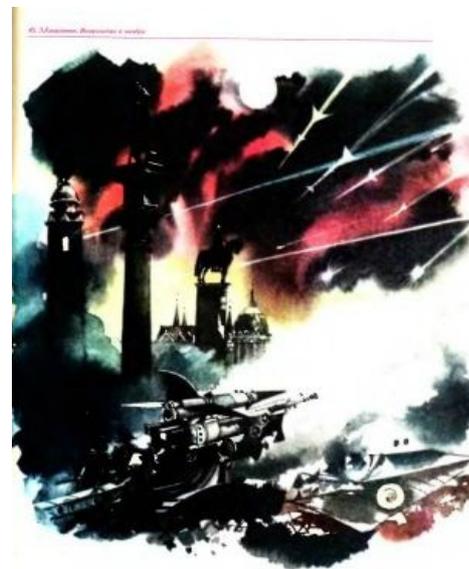
[Капитан Пронин 3 |](#)
[Капитан Пронин в](#)
[космосе](#)
[Капитан Пронин в](#)
[космосе](#)

подверглись **свежеусопший** и его **выкидыши**, дистопия, био-, эко- и пси-фантастика, детектив, и опять-таки мистика и фэнтези. Количество издаваемого дошло до того, что уже звезд в галактике не хватает, и некоторые вымышленные вселенные пересекаются аж на нескольких планетах — например, Талларна в Вахе — место знакомства людей со Слаанеш, а у Гамильтона она столица местной «республики зла», в системе Канопуса у него же — столица «Империи добра», а у Герберта — планета Арракис (Дюна).

Очередное расширение целевой аудитории было усугублено детальным описанием **тактики сражений будущего**, которое прибавило к бьющимся от спермотоксикоза школьникам, школьников, мечтающих стать **генералом**. И, конечно, больных СПГС, в наличии которых можно убедиться на любом фантастическом форуме.

Справедливости ради следует сказать, что в девяностые и начале нулевых жанр частично возродился в новом стиле, главным образом стараниями **британских ученых авторов**. Называется это «New Space Opera» и для неё характерен сильно пониженный градус неадекватности и гораздо более серьезное отношение к научной точности, так что на переднем плане, пусть и в упрощенной форме, но всё-таки научная фантастика, а не эпопея про **мечи да магию** в космосе. Среди афтаров, к примеру, Иэн Бэнкс, Кен Маклауд (у которого в космооперах практически нет стандартного элемента: ПЫЩЬ ПЫЩЬ лазеров грозных космических линкоров) или, с более высоким градусом неадекватности и скрещением с киберпанком, Ричард Морган.

Стоит также упомянуть военного историка по образованию Дэвида Вебера, пишущий в жанре космооперы охотно, много и плодотворно, причём генерирующий как классическую космооперу (серии «Луна мятежников», «Звёздный огонь»), довольно простоватую и наивную, так и фактически твёрдую Sci-Fi, имеющую в качестве сюжета межзвёздные войны (серия «Хонор Харрингтон» и всё, что к ней примыкает), хотя, как и у Дивова, она у него тоже перманентно вырождается в политический триллер.



Оборона Фомальгаута. Расчет космического ЗРК. Обратите особое внимание на форму солдат

Мутации

Будучи бастардом изначально, жанр успешно скрещивается и дает жизнеспособное потомство с прочими подвидами литературы, особенно — не высокого полёта.

Jews in Space (Mel Brooks)
Жиды в космосе

- С «нормальной» НФ. В той же Дюне серьезные загоны на тему психологии, политики, религии и экологии чудненько сочетаются с космооперной резней на кризножах, лазганах и артиллерии, оргиями под спайсом, педофилией и прочим адовым угаром.
- С фэнтези. Характерный пример — ЗВ: сюжет про то как деревенского оболтуса сорвали с места и погнали тащить спижженный артефакт (чертежи Звезды Смерти) в страшные неведомые ебеня, в компании старого нерколдуна, недовыпленного на полдороге (**sic!**) и кучки колоритных маргиналов, чем-то нам смутно знаком, не говоря уже о черном плаще и фирменном **сопении и пыхтении** Дарт Вейдера. Ах да, оно ещё и трилогия. Или всеми любимая классика — «Планета Роканнона». Если выкинуть оттуда пару страниц с прилётами-отлётами, превратится в **сто процентное** породистое фэнтези. Вообще, для Урсулы Ле Гуинн в целом характерно подробное расписывание социальной и **психологической** сторон в ущерб стороне **технической**: вот выдумать сильно отличающееся от человечества инопланетное общество телепатов или ясновидящих **гермафродитов** с техническим развитием уровня «**Трудно быть богом**», показать взаимоотношения его индивидуумов в **необычных условиях** — это да, а описание строения корабля, пиу-пиу в космосе, нейроинтерфейсы — **за борт**, кому это вам интересно?
- **Меха** — как жанр целиком и полностью посвящённый специфичным вундервафлям, которые лазерами пыщ-пыщ и в космосе вжух-вжух, великолепно идёт довеском к остальным штампам космооперы.
- С говнодетективом: да хоть «Стальная крыса» — злая и талантливая пародия на оба жанра сразу.
- С триллером: открываем тех же Вебера, Флинта и Ринго (да, собственно, любых питомцев покойного Джима Баэна, кроме нижеупомянутой Буджолд), из наших — Дивова или местами Пейсателя, и долго пытаемся себя убедить, что это не дедушка Клэнси.
- С ужасиком. Малобюджетные «В плохом вкусе» и «Клоуны-убийцы из космоса» тому примеры.
- С женским романом: «Всадники Перна» МакКеффри, «Барраярский цикл» Л. М. Буджолд или книжки Барбары Хембли. Да, и такое бывает. Мутации, клонирование, смена пола, контроль над разумом, искусственное выращивание серьёзно запутывают личные отношения... А читательницам только того и надо!
- С **Порнографией**: см. **Хентай**. **Тентакли** наше всё!

В кино

Самый расцвет жанра совпал с эпохой бурного развития пилотируемой космонавтики, когда человечество

ждало чудес — инопланетных технологий, диковинных зверюшек и сисястых инопланетянок из дальнего космоса.

И кинорежиссеры в отличие от реальности, не подвели! Олдфаги вспомнят первую инкарнацию «[Доктора Кто](#)», и начавшиеся аж в начале 1950-х еще черно-белые и кукольные эксперименты японцев с ОБЧР. Всё это лишь подготовило почву для окончательной победы жанра — великого и ужасного «[Звездного пути](#)». Формат сериала растиражировал сабж на тысячи экранов по всей Америке. С представлением о фантастике, как о жанре для немногих, было покончено. Одновременно планка здравого смысла полетела в черную дыру. Сериал отличался вырвиглазными даже по тем временам спецэффектами, [ситкомовским](#) юмором и феерическим бредом в части науки и техники. Тем не менее, в США мгновенно родилась мощная трекки-субкультура с неприменными типовыми майками на обрызганных тельцах и вулканским приветствием. В нашей стране уже в девяностые неоднократно демонстрировался по ящику, но то ли публика у нас образованнее, то ли время было уже не то — такой истерии как на Западе не породил.

Следующей вершиной стали несомненно «[Звёздные Войны](#)», доведшие условность и пафосность почти до абсурда (настолько, что даже некий ехидный персонаж отметил бредовость происходящего, посоветовав юному падавану купить нормальный бластер). В принципе не принеся ни одной (!) новой идеи (Ныне забытый срач «ЗВ чуть более чем полностью украдены с Дюны» задолго предвосхитил холивар «[Блиссард vs Games Workshop](#)») они поимели беспрецедентный коммерческий успех — и после них, разумеется, кино про «лазером пыщ-пыщ» не снимал только ленивый.

И понеслось — эстетам [Battlestar Galactica](#) (уменьшен градус неадекватности, даже кораблики более-менее правдоподобной формы), олдфагам — пятидесятилетние франчайзы-старички имени [Бака Роджерса](#) и [Флэша Гордона](#), в оригинале — вполне приличная НФ. Все полагающиеся штампы жанра присутствовали, а внешнюю похожесть на СтарТрек и ЗВ диктовал рынок.



Пафосный ситх пафосен

По мере того как настоящий космос упорно доказывал, что в нём пусто, скучно и нет никаких межпланетных сисек, жанр скукоживался. Серьезнейше подгадил [Дэвид Линч](#) со своей говноэкранизацией и бесконечные сезоны все того же «Звездного пути», успевшего обмусолить за тридцать лет все возможные темы.

Спасение нашлось — правильно! — в набигании на смежные жанры.

- Серьезная военная драма — заменим ВС на Чужих! (смыть, повторить в виде «Хищника»)
- Пафосная баталия — заменим фашистов на Арахнидов!
- Боевик с теорией заговора — теперь на Марсе!
- Боевик с пиротехникой — финальный босс теперь [аццкий робот из будущего!](#)
- Полицейский нуар — главный герой теперь — [аццкий робот из... ОН, SHI...](#)
- Триллер — теперь Сотона прилетает из космоса!
- Комедия — целое море возможностей. [Клоны](#), путешествия во времени, [ну-тупыые](#) пришельцы, омоложение, озабоченные роботы, [говорящие еноты](#) etc.
- Кино про ковбоев — [на пыльные улочки пустых городов ковбои будут прилетать на звездолетах](#). А вот дуэли — как обычно.
- Кино про индейцев — [перекрасим детей природы в синий цвет, а для эпичности посадим на птеродактилей!](#)

Длинные руки режиссеров разве что до мыльной оперы не дотянулись. Будем надеяться на то, что завязка бразильского сериала «[Клон](#)» была единичным исключением.

Сейчас живут в основном гибриды с элементами других жанров: выходящие раз в несколько лет Камероновские эпика, [диснеевские](#) попкорновые адвенчуры, да маргинальные сериалы вроде [Lexx](#) или [Firefly](#). Из онгоингов сохранившийся в наиболее чистом виде, и уверенно нагоняющий по хронометражу СтарТрек — Stargate.

В аниме

Ооо, да! Не менее трети продукции. Что, учитывая общую плодовитость [минусоглазых](#) мультипликаторов — намного более чем дохуя. Эксплуатирует, в основном, не меняющийся десятилетиями набор клише, но особняком стоит уникальный и характерный фетиш — ОБЧР. Еще ярче выражена любовь к [холодному оружию](#). Не чураются японцы просто гигантских шушпанцеров, причем [по бредовости конструкции далеко оставляют позади европейцев](#). Конечно, Принцессы, инопланетные монстры, тентакли, дворянские титулы и вундервафли [во все поля](#). Инопланетность принцесс неизменно служит поводом для рисования им [кошачьих ушек](#). Как водится, бред с точки зрения биологии, но гуманоидным мозэфагам

по нраву.

В игрушках

Живет и процветает с самого начала их истории. Вышедшая в 1962 (!) на программируемом осциллографе (!!)) и считающаяся многими за основоположника аркада с говорящим названием «Spacewar» как бы символизирует.

Сеттинг крайне удобен для разработчиков, поскольку:

- Мир не попадает под табу на «сказочки для детишек», которое отпугивает часть снобствующей аудитории, так как *формально* является научной фантастикой. Ага, как же
- В то же время позволяет подпирать сюжет чудесами (техномагия!) и диковинными существами (инопланетяне!)
- Добавляет эпичности ([Корабль длиной 17 километров!!! Батареи миниганов калибра 2500 мм с термоядерными снарядами!!! СЛАНЬ!!!](#)).

По большому счёту, все или практически все игры с космическим уклоном являют собой пример злостной космооперы и пародии на неё (например, «Космические рейнджеры»). Самые образцовые современные примеры — [Старкрафт](#) (эпичность во второй части просто зашкалила) и [Mass Effect](#).

Почему это все-таки не научная фантастика?

Потому что нет [Идеи](#), [Мысли](#), о чем обязательно не преминут напомнить НФ-фаги. Вселенная представляет собой приукрашенную повседневность, в которой пушки лазернее, тачки звездолетнее, а герои запредельно круты. [Физиология](#) и психология сюжетно важных инопланетян максимально подогнаны под нужды сюжета. Фантастический элемент — тоже. [А надо наоборот](#).

Нефентези

Это не факт, а серьезный [Casus Belli](#). Отличается сеттинг — и то не всегда. Кроме того, космоопера — жанр узкий, крайне приверженный своим традициям, а в фэнтези смело зачисляются многое и разное. Но идеология рассказа не о мире, а о герое чрезвычайно близка. Нельзя не отметить также значительное сходство типичных [обложек](#) наиболее характерных образцов (зачастую — работы [одних и тех же художников](#)).

Культурное влияние

Сложно преувеличить. От популяризации «научных» словечек, понятий и [гаджетов](#) — попробуйте найти в наши дни человека, впервые услышавшего слово «[Сингулярность](#)» на уроке физики или «[ДНК](#)» на уроке биологии — до полного перенятия образа мышления героев. Ролевика. Косплееры. Идиотские имена, данные детям. Изучение клингонского языка. [Религия прямиком из блокбастера](#)...

Галерея



Японцы в теме



[EVE Online](#) — MMORPG в космооперном сеттинге



[Heavy Metal F.A.K.K.2](#) — терминальный случай космооперы



Fail?

Годный косплей

Они самые.
Принцессы Леи,
если кто не понял

Неведомая
ёбаная хуйня —
неотъемлемая
часть космоперы

«Ямато» в
космосе



Масс Эффект

Ссылки

- [Руководство по написанию с примерами.](#)
- [Бывает и такая, да](#) Годная электронщина от Дидье Маруани.
- [Edison's Conquest of Mars](#) — [фанфикота](#) по «[Войне миров](#)», породившая половину штампов.

См. также

- [Жестокая Голактика](#)
- [Фантастика](#)
- [Гиперион](#)



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
 Echo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
 Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft
 StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран
 Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди
 Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасносте Гуррен-Лаганн Доктор Кто
 Жестокая Голактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
 Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
 Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
 Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
 Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
 Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
 Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
 Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные лопы Благородный ликар Вакимбульс

Бессмысленный и беспощадный Благородные допы Благородный диакёр Даун-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

ae:Space Opera urban:space+opera tv:SpaceOpera w:Космическая опера en:w:Space opera