

Курьер — Lurkmore

«Носи и мечтай о чём-нибудь великом. »

«Да, конечно, возрастное. Мы перебесимся, и будем такими же, как ВЫ... »

«**Курьер**» — винрарнейшее [перестроечное кино](#) 1986 года, отмечено туевой хучей призов и наград и растаскано на цитаты. За свою чрезвычайную эпичность фильм таки заслужил отдельную статью. В 2008 году фильм прошёл реставрацию, и теперь [олдфаги](#) могут смотреть любимое кинцо в отличном качестве, поедая сырок «Волна», запивая его «Тархуном» и поглядывая на портрет [Горбачёва](#).

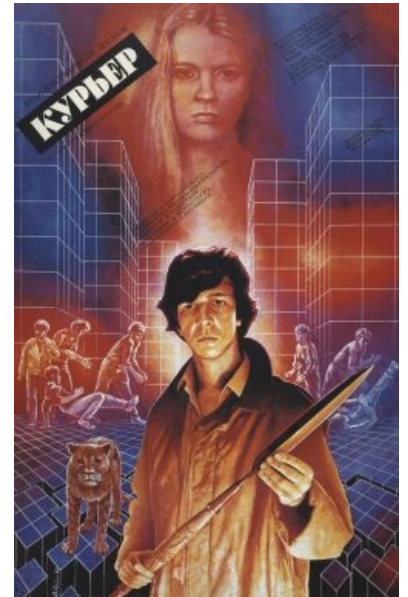
В чём же вин?

Начнём с того, что главный герой — ни разу не [шаблонный](#). Не сидит по этим вашим комсомольским собраниям, бабушек через дорогу не переводит, [пионерам](#) не помогает, хороший пример никому не подаёт, да и вообще на мнение общества срал с высокой колокольни. Для советского кино это нетипично, если не считать не менее винрарного «Афоня» и [3,5](#) малоизвестных лент. По тем стандартам главгер фильма для молодёжи должен был быть [как минимум почти полностью](#) положительным и учить чему-то [подростающее поколение](#). Ванька же — распиздай, мечтатель, [троль](#), [лжец](#), [девственник](#) и не имеет конкретных целей. Как и большая часть анонимусов живет без отца и находится в состоянии переходного периода взросления, когда «уже не школьник», но еще и «не взрослый». Неподдельные и натуральные трудности взросления с проблемами в семейной, профессиональной, личной жизни и человеческими отношениями, с которыми сталкивается главгерой, делают фильм актуальным и универсальным на долгие годы. Его могут смотреть любые поколения, во все времена, и все всё поймут. Ибо подростковые проблемы практически всегда одинаковы. И одного такого фильма в целом достаточно, чтобы показать зрителю всё, что происходит.

Один из первых советских фильмов, в котором показан [ветеран-афганец](#) (первый — «Тревожный вылет» 1983 года про будни погранцов, но так как этот шлак почти никто не смотрел, то всем похуй). Второй советский фильм, в котором был показан [брейк-данс](#) (первый фильм — «Танцы на крыше» с Фатюшиным и Лаймой Вайкуле — помнят [3,5](#) анонимуса). В общем, кино было [нетипичным](#), а потому прорывным.

Процесс создания

- Истоки произведение берёт в небольшой, но годной одноимённой повести Карена Шахназарова, вышедшей в свет несколькими годами ранее. К 1985 году её [ВНЕЗАПНО](#) захотел экранизировать Андрей Эшпай — один из главных подростковых режиссеров того времени. [Но не вышло](#). Комиссии главный герой не понравился по описанным выше причинам — и вообще ебало у него какое-то не партийное.
- Когда казалось, что все [полимеры](#) уже просраны, к власти [ВНЕЗАПНО](#) пришел [один пятнистый долбоёб](#), устроив веселуху под названием «[Perestrojka™](#)», однако стало можно открыто показывать [секс](#), [наркотики](#), [рок-н-ролл](#) и [ПРАВДУ™](#), а также смело класть хуй на идеалы.
- Оперативненько среагировал «Мосфильм», Эшпай оказался на морозе, а Шахназарову предложили самому экранизировать своё творение.
- Первой к успеху пришла дочь оператора фильма Николая Немоляева — Анастасия. Её просто попросили подыграть актёрам, пришедшим на пробы, а в результате взяли на главную роль. [Win](#).
- Исполнитель роли Ивана, Фёдор Дунаевский, вообще фактически [мимо проходил](#), на съёмочную площадку попал благодаря [крайне удачному стечению обстоятельств](#): он — бывший одноклассник Немоляевой.
- Дунаевский [IRL](#) оказался любителем потроллить [олдфагов](#). Работать с ним оказалось непросто, ибо он со всеми спорил, говорил некоторые реплики по-своему, а иногда устраивал троллинг средней толщины по отношению к Инне Чуриковой.
- У Немоляевой не оказалось [никаких модных вещей](#), а потому Шахназаров пошел [грабить гардероб](#) жены и одевать Немоляеву в её шмотьё.



Оригинальный постер 1986 года. Нет, юный читатель, это не тот чувак из «Трансформеров»

- Однажды на съёмки завалился [алкаш всея Руси](#), который решил глянуть, как эти ваши талантливые режиссёры снимают кино. Однако на тот момент съёмки уже завершились, а показывать что-то было надо. Тогда вся съёмочная группа [и примкнувшие к ним актёры](#) начали [изображать бурную деятельность](#) съёмочного процесса. ЕБН оглядел декорации и сказал, что это «жизненно!». [Такие дела](#), понимаешь.
- После того как фильм вышел на экран, на актёров фильма свалилась бешеная популярность. Успех был столь велик, что люди в кинотеатре устраивали громкие аплодисменты после каждого сеанса. Актёров завалили письмами. Немоляева утверждает, что ей приходилось передвигаться по квартире [чуть ли не ползком и без шорохов](#), потому как [фоннаты](#) круглосуточно дежурили под окнами, ждали её и [яростно фапали](#). Кстати, действительно было на что.
- Однажды, уже после выхода фильма на экраны, в СССР прикатил этот ваш буржуйский Том Круз. Советская делегация подвела его к Дунаевскому и сказала примерно следующее: «Том, твой последний фильм посмотрели 10 миллионов человек, а киноленту с участием этого парня — 50 миллионов». [Говорят, что Круз был в полном шоке](#), ибо [ЧСВ](#) ему ушибли.

Минутка классовой борьбы

В целом и так можно было понять, что ничего путного из любовного тандема не выйдет. Ванёк и Катя — люди из разных миров. Он из «рабоче-крестьянской» семьи, а она из номенклатуры, «советской илиты». К тому же, Катя хоть и [няша](#), но [тусклая и скучная богемная тьян](#), без особого пороуху для протестов или ярких вспышек эмоций. С другой стороны, у Вани за душой толком ничего нет, кроме мечтаний и разной толщины троллинга. У каждого своя атмосфера, и каждый возвращается в свою среду. [Противоположности ни хрена не притянулись](#).

Цитаты и видео

— Я подыскала тебе место.

— Надеюсь не ниже замминистра? — Курьера. — С детства мечтал стать шестёркой. — Тогда, можешь считать, тебе крупно повезло.

Нина (комментируя фото журнале мод): Самое интересное, что Париже так никто не носит.

Иван: А вы бывали в Париже? Нина: Я всё лето провела в Белграде.
Иван: Ну а в Париже-то вы были? Нина: Нет! В Париже я не была!

— Чего смеёшься?

— Да так. Вы сказали «старина»... Меня так отец называет. — Все мы в чём-то отцы. — Это конечно. Только он с нами уже давно не живёт.
— Сочувствую. — Кому? Ему или нам?

— Слушай, Базин, ты по каким принципам существуешь в обществе?

— То есть? — Мы, наше поколение, хотим знать, в чьи руки перейдет возведенное нами здание. — Ты что, в философском смысле интересуешься? — Ты хвостом не верти, а отвечай — по каким принципам существуешь? — ...Мнм... основной принцип моего существования — служение гум... гуманистическим идеалам человечества.

— Не ушибся?

— А вы как думаете? Дыроколом, да по башке. Это как, приятно?

— У нас прекрасная молодёжь! Можно сказать — героическая! Я каждый день смотрю телевизор и уверяю вас, что очень хорошо знаю нашу молодёжь.

— Ко мне нельзя, у меня тётка с семьёй в гости с [Таллина](#) приехала. Голова идёт кругом от [этих провинциалов](#).

[Носи пальто и мечтай о чем-нибудь великом \('Курьер'\)](#)

Знаменитейший эпизод с пальто

[Брейк данс из х/ф "Курьер"](#)

Сцена с брейк-дансом

[Х/ф «Курьер» \(фрагмент\)](#)

Заветные желания и разница масштабов

[Отрывок из к/ф "Курьер"](#)

Это можно пересматривать по кругу

Итог

Несмотря на бешеную популярность фильма, карьера главных героев в кино [не сложилась](#). До распада [совка](#) Дунаевский успел сняться в двух фильмах Рязанова, а потом [уехал за бугор](#). Помыкавшись по Германиям, Израилям, Италиям и Москве, вернулся в Израиль. Предложений из кино не получает, лишь иногда снимается в ностальгических передачах про кумиров СССР. Что касается Немоляевой, то после «Курьера» она снялась в 18 фильмах. Роли небольшие, соответствующие актёрским талантам Анастасии. Сейчас трудится [дизайнером](#). Сыгравший Базина актер Владимир Смирнов по одной из версий [принял ислам](#) от рук работников [органов правопорядка](#). По другим данным, Владимир то ли погиб в ДТП, то ли

его убили в разборках в [лихие 90-е](#). Куда лучше сложилась судьба актеров из эпизодов. Сергей Чонишвили вырос в годного актера озвучания, а Вера Сотникова и Алика Смехова до сих пор снимаются в телемыле.

Саундтрек (спискота)

- «Курьер» — Эдуард Артемьев, тот самый, что писал музыку к «[Сталкеру](#)». Доставляет. Записана на [ламповом](#) синтезаторе Yamaha.
- «Rockit» — B.T. & The City Slickers (обработанная версия оригинала Херби Хенкока).
- «Say You'll Never» — Lian Ross.
- «Always somewhere» — Scorpions
- «Shannon's Eyes» — Giorgio Moroder & Paul Engemann.
- «Somebody» — Bobby Orlando.
- «2-12-85-06» — [БГ](#). Под это ещё и танцевали на дискотеке.
- «Гололёд» — «[Машина времени](#)». Второй ~~энергичный танец~~ медляк в советском кинe после «Афони».

Галерея



Ага, вот эти ребята



Богиня же!



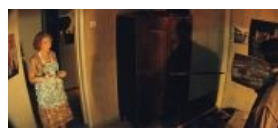
Ваня упарывается духами



Я тут мимо проходил, а вы ебаться собрались



Профессор вот-вот раздаст Ване пиздюдей



Провёл тест-драйв копя



Базин, у тебя есть мечта?



Та самая сценка



Светлое [армейское](#) будущее из Афгана смотрит на ГГ

См. также

- [Перестроечное кино](#)
- [Перестройка](#)
- [Брейк-данс](#)

Ссылки

- «[Парень из нашего города, парень из нашей братвы](#)».
- [Скачать](#).

- Обсуждение фильма «киногуру».
- MOAR цитатоты.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации