

Лиса и баран — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше поисков **Глубинного Смысла**.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

Лиса и баран () — шедевр йепоноско-украинской карательной 3D-анимации. Описать этот эпический высер словами нет никакой возможности, лучше один раз увидеть. **Warning:** у 95% смотревших на 7-8 минуте случаются неконтролируемые припадки и истерики, до конца могут выдержать лишь особо стойкие.

[Lisa & Baran](#)
Наш ответ Pixar'у.

Тривия

«Это **гном**. Только от анимации, да. »

— *Ultramaniak*

Сферический мульт **отечественного** украинского, а точнее мелитопольского, производителя в вакууме. Доставляет всё: топорные как **танк Тигр** модели (с головами, вращающимися словно танковые башни), параличные анимации, **дизайн** персонажей, феерическая озвучка, не менее феерический сюжет, основанный на русской народной национальной басне «**Лиса и козёл**». Некоторые пожилые греки уверяют, что эта басня — народный пересказ **одной из басен Эзопа**.

Следует отметить, что все действо предельно затянато в духе **Тарковского**, обильно сдобрено созерцанием малополигональных красот и дикими паузами в диалогах, из-за чего персонажи напоминают мутировавших **слоупоков**.

Лулзодоставляющие цитаты:

- «Невыбрацца»
- «Эй, кто-нибууут, памагите выбраццааа»
- «И не позвать и не кого ведь»
- «Таак. И отэщда промоокла и грязная фся...»
- «Читоже делать мнетеперь?»
- «Отдыхааааю зтесь. А что?»
- «**Водитька** холёдная, скусная, каккая приятная!»
- «ГРЯЗНАЯВОДА»
- «БАРАН»
- «А как же лисичька взабралась наверх?»
- «**ПААВЕЗЛОО!**»
- «Какое тебе еще оупа?»

Собственно, сюжет

Под аккомпанемент классической музыки в **MIDI** и стрёкот **японских цикад**, звучащих как **ТЫСЯЧИ СКРЕЖЕЩУЩИХ ШЕСТЕРЕНОК СУДЬБЫ, АБСОЛЮТНО ЧУЖДЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ УХУ**, во широко русско поле выходит Лиса,

Дочь и мать. Mother and daughter.
Менее известное творение автора

таращась своим щячлом яко акула из фильма «Челюсти», доставляя **кирпичей** юным телезрителям. Дойдя до колодца, Лиса за каким-то хуем наклоняется туда, плюёт, поскользывается на кирпиче и наебывается унурь. ЧСХ, в колодце оказывается твердый каменный пол. Осознав свой **фейл**, Лиса произносит мегагениальную фразу: «**Упала**» и начинает ждать голодной смерти.

ВНЕЗАПНО на фоне **церкви** появляется Баран, чем-то неуловимо напоминающий **рогатого сатану**. Напевая **что-то явно восточное**, он идет к колодцу и как ДЦПшник держит ромашку своими костылями, нюхает её, а затем её употребляет. Дойдя до колодца, он замечает внутри Лису. Последняя говорит что-то про водичку и тем самым склоняет его залезть в колодец. После чего Лиса невероятным образом карабкается по Барану и вылезает (Баран, похоже, этого не понял). Затем лисичка смотрит в колодец на Барана **как на говно**, делает каменное ебало, говорит «БАРАН!». И съёбывает. **Баран** же сидит в колодце, (обратите внимание на время, пикрелейтед) и только ближе к вечеру до него доходит, что его «**однако**» кинули. И тут он **ВНЕЗАПНО** выдает другую не менее гениальную фразу:

— А как же Лисичка взобралась наверх?

Баран испытывает страх, боль, отчаяние, ненависть, беспощадной бурей трагические чувства клокочут в его хрупкой голове, и вся жизнь проносится перед заледеневшими от ужаса глазами. Проходит ужасная голодная ночь, но самый капец начинается наутро. Баран зовёт на помощь: «Люди... люди!». Но откуда там люди?



Прилетает ворона и садится на журавль — устройство для подъема воды, похожее на кран с противовесом — в результате чего в колодец опускается ведро. Баран туда залезает, ворона прыгает на другой конец журавля и... вытягивает Барана наверх, воздействуя на КОРОТКОЕ плечо рычага. Видимо, ворона перед этим основательно наелась **чугуння**. Исаак Ньютон и **Стивен Хокинг** от вороны, которая в 2-3 раза тяжелее барана, вращаются в гробах.

В конце нас ожидает **хэппи-энд**: Баран валяется на земле, а упоротый женский голос произносит пару пословиц, сочетающихся с «сюжетом» вообще никак.

Пожалуй, лучше всего мнение видевших этот шедевр выразил неизвестный комментатор на Ютубе:

Да? А моральный ущерб мне кто оплатит? Попытался выбраться из клюквенного совка, хоть как-то приблизиться к прекрасному, стать лучше. Читал книжки, смотрел чужие работы... И вот одним только мультиком «Лиса и Баран» меня выкинуло обратно к истокам. Кто мне за это теперь заплатит? Кого винить? Я же не поеду в Японию только ради того, чтобы нассать автору в лицо. У меня теперь все деньги на медикаменты уйдут...

СПГС

Хочу рассказать об этом великом произведении искусства. Оно вовсе не пошло и бесконечно мудро.

Сначала мы видим мельницу, кормилицу, которая давала хлеб многим поколениям. На сцене появляется первый герой басни — лиса. Символизируя хитрость и ум времён, она неспеша и грациозно движется по дороге, а у дороги стоит колодец. Но это не просто дорога, это — дорога к храму. Метафора более чем прозрачна, согласитесь. Нам покажут духовное испытание, которое поджидает на пути к Богу. Сперва его должна пройти Лиса. Она идёт к храму, но колодец манит её. И чем! Она останавливается, чтобы посмотреть на него. Фактически Лиса — олицетворение эстетизации реальности. Судя по всему, она даже плачет от накативших эмоций. Но испытание на то и испытание; Лиса падает. прямого выхода из колодца нет, ведь это не просто дырка в земле, это проверка душевной силы. Лиса пытается выбраться, но тщетно; для того, чтобы выбраться, ей нужно пережить катарсис. И тут появляется Баран. Баран идёт из храма, и мы могли бы ожидать, что он уже просветлён, но, кажется, это ложное впечатление. в нём мы видим олицетворение прагматизма. Баран съедает то, что до этого сам же называет красивым. и, разумеется, тоже попадает в колодец. тут мы и приходим к самой важной части притчи. каазаось бы, Лиса заманивает Барана в колодец хитростью; казалось бы, выбирается она тоже хитростью. но это, само собой, не так. нельзя подойти к испытанию и не пройти его — поэтому падение Барана неизбежно; что до того, как выбирается Лиса — посмотрите на эту сцену! её ноги не касаются Барана. зачем он ей вообще? полагаю, дело в том, что эстетизация реальности невозможна без зрителя; Лиса не могла преодолеть испытание, если бы никто не наблюдал за её действиями. видимо, именно в осознании необходимости зрителя — и, следовательно, собственной зависимости от других, в невозможности достижения просветления в одиночку — и заключается её катарсис. мы не видим, куда она уходит — к храму или от него. очевидно, это уже не имеет значения, потому что искания Бога привели её к совсем иным ответам. Что до Барана — концовка более чем прозрачна. чёрный ворон сбрасывает ему верёвку, после чего поднимает — уже не Барана, само собой, но его бесплотную душу — из колодца (вы же понимаете, что ворон не может быть тяжелее барана, верно?). эта душа уже ничего не весит и не стоит, потому что Баран не сумел пройти испытание, увидеть колодец в другом свете, а впал в уныние; его прагматизм — это угол обзора, при котором катарсис невозможен. и потому в самом конце ворон улетает — от храма, разумеется, а Баран остаётся лежать рядом с колодцем. не пройдя испытание, он потерял себя, и ему больше некуда и незачем идти.

повторяю, отличный мультфильм. надеюсь, авторы снимут ещё что-нибудь столь же глубокое. О вреде курения.

История, лол

Распространение в интернете началось [отсюда](#).

Этот шедевр нам притащил один товарищ. «Новое слово в анимации» по его словам. Он хотел, чтобы мы придумали что-нибудь с озвучкой.

<https://www.youtube.com/watch?v=H1WCSH2tY9M>

Фошиздская версия произведения. Доставляет покруче культурного ориентира.

Из комментов (а также из титров в конце) становится ясно, что

авторы — некая абсолютно русская чета Беловых, живущих и обучающихся в Японии. Более подробная информация strongly requested.

После размещения данного ролика на YouTube семейство Беловых впало в неконтролируемую истерику и заявило:

Дорогой Андрей Коринский!

У вас нет прав публиковать этот мультфильм в интернете, исправлять озвучку или использовать его каким-либо другим способом в своих целях. Уберите его из Ю-Тюба как можно быстрее.

Полюбовавшись на это, зрители стали предлагать купить сей шедевр для истории за различные суммы (от ста до трехсот рублей), однако автор творения соглашался только на 30 000\$. После того как переговоры окончательно зашли в тупик, косо обиделось:

Всё смеётесь, да? Что-ж вы меня многому научили. Впредь буду работать только с серьёзными людьми. Скоро выйдет наш новый мультфильм «Мужик и Медведь», снятый ещё на более высоком уровне. Но он не для вас! Удачи...

Собравшись с силами, семейство Беловых попросило о моральной поддержке и меценатской помощи:

Есть ли среди вас Меценаты, реально разбирающиеся в искусстве? Посодействуйте развитию нашей студии! Тогда появится много классных мультфильмов...

Кошелёк в ЯндексДеньги 41001444477538

Так что на продолжение рассчитывать вполне можно! Не перевелись ведь же ещё реально разбирающиеся в искусстве на Руси.

[Medal for Return to Wolfenstein Castle](#)

Полуторачасовой (!) шедевр от некоего Александра Тимченко, готовился шесть лет. Sort of win, в отличие от.

Кроме того, как выяснилось, простой Макс и Майя автора не удовлетворяют, и он разрабатывает собственные рендереры и движки анимации с блэкджеком и шлюхами (чем подозрительно напоминает [звезду отечественного Геймдева](#)):

Да, всё это создавалось в простой квартире на недорогом железе. Что в этом плохого, а? Более того, вся система анимации и прорисовки — наша собственная разработка. А кто уповает лишь на Макс и Маю, становятся заложниками разработчиков тех систем.

Да, я горжусь, что сделал мультфильм своими руками. Согласен, кое-что ещё нужно доработать, что-то поправить. Но сравнивать нас с многомиллиардным Рихар — глупо. [А вы чем гордитесь?](#) Умением хамить и материться? Нет у вас ни души ни денег...

Кроме того

Лиса и баран — персонажи известного анекдота (русского, а в Индии это шакал с женой и бык):

Лиса увидела, как болтаются бараньи яйца, и подумала: «Рано или поздно они оторвутся, и я их съем!». И очень долго ходила по пятам за бараном, с понятным результатом.

— народ

[Улавливаете](#), о чем речь? Да, именно о тех самых [мудаках с графиками](#), которые каждый год предсказывают мировой [кризис](#), развал всего миропорядка и вообще [конец света](#) и утверждают, что только их [гениальные советы](#) помогут избежать всего этого. Именно они каждый раз и оказываются в положении той самой лисы.

Ссылки

- [А вот, чисто для сравнения, наколеночная анимация, выполненная умственно полноценным гражданином.](#)
- [Трейлер к фильму](#)
- [Леденящий виабушные души пиздец. Лиса и баран в японской озвучке!](#)
- [Scooter-remix.](#)
- [Что хотел нам сказать автор своим произведением](#)
- [Интересная личность version](#)
- [Упоротый автор ИРЛ](#)





Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
 Бобёр-извращенец Боброудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
 Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
 Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
 Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожа Динозавры
 Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
 Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Животнайе Зайчатки разума Заяц
 Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
 И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙАААААЗЬ!



Ёон Flux Ёжик в гумане Аналогично! Антимульт Бендер Блек-джек и шлюхи
 Большой Тыльль Братья Вентура Винни-Пух Гаечка Гипножаба Гриффины
 Давид Черкасский Дарья Дети против волшебников Ежи и Петруччо Ибражы Карлсон
 Кенни Кот Саймона Лиса и баран Магази́нчик БО Маззи Масяня Мозговой слизень
 Ну, погоди! Падал прошлогодний снег Патрик Стар Петрович Простоквашино ПрЮвет
 Рик и Морти Робоцып Симпсоны Слава роботам Смешарики Смурфы
 Советская мультипликация Спанч Боб Спецагент Арчер Том и Джерри Трансформеры
 Улыбаемся и машем Уолт Дисней Футурама Хельга Патаки Чёрный Плащ
 Черепашки-ниндзя Шоу Рена и Стимпи Шрек



Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen
Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams
Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD
Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision
Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it
Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusos
Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll
Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series
The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee
WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomian Zulin Ёбанный насос

А че пагни, ляпапам! Абдуловера