

Метал — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!11



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



Я нихуя не понял!

В этой статье слишком много мусора, что затрудняет её понимание. Данный текст необходимо **очистить**, либо вообще **снести нахуй**



Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Копипаста:Митолизды](#).

«Самая сатанинская музыкальная форма — это направление «тяжелый металл»... Это музыка для дегенератов, музыка, разрушающая психику и делающая нормальных людей дегенератами. »

— В.Истархов, «УРБ»

Мэтал (*metal*) — общее название для **туевой хучи** стилей музыки, возникших в конце 70х — начале 80х гг. из хард-рока^[1]. О том, что такое метал, на чем его играют и как он звучит, можно невозбранно прочесть в **педивикии**. Нас же интересуют в первую очередь мемы и интернет-фольклор, связанный с металом, а также его слушатели.

О названии

Примечание для граммар-наци: до сих пор идет **холивар**, как правильно писать это слово кириллицей — «метал» или «металл». Наиболее обоснованно выглядит такая позиция: в случаях, когда имеется в виду музыка, это слово пишется «метал» (с одной «л» — так как это транслитерация англоязычного термина, с ударением на первом слоге), а во всех остальных — «металл» (с двумя «л»). Так мы и будем писать в дальнейшем. При этом, однако, «металистов» никаких не существует, а исключительно «металлисты», **такая вот логика**.

Примечание от граммар-наци: мы люди просвещённые, уже в курсе. Спасибо за заботу!

Примечание от ультра-граммар-наци: наши металлисты настолько суровы, что транслитерируют (а при заимствованиях слова транскрибируют: то есть правильно — «метл»^[2]) даже уже давным-давно заимствованные слова («металл» заимствован из греческого через немецкий). Видимо, врождённая тяга к изобретанию велосипеда, вечная тяга к англицизмам и желание всячески абстрагироваться от изначального смысла дают о себе знать, как всегда.

Алсо, с происхождением этого названия связан еще один холивар. В этой стране почему-то считается, что название «heavy metal» пошло от **дядюшки Берроуза** в его «Naked Lunch» (где он якобы обозначал резкую и непривычную музыку), то ли из песни Steppenwolf «Born To Be Wild». Первоисточник этой хуиты обнаружить так и не удалось, но любой желающий может взять **оригинал книги Берроуза** и убедиться, что ничего подобного там нет. Выражение «heavy metal» впервые появилось у Берроуза в «Soft Machine» и «Nova Express», и имело там отношение вовсе не к музыке, а к **веществам**. Более-менее вменяемое изложение этимологии выражения «heavy metal» применительно к музыке можно найти **вот здесь**. К этому можно добавить разве что только то, что в конце 70-х годов параллельно с термином «metal» муз.критики использовали термины «iron» и «steel» (а как вы думали, почему один из ранних альбомов Judas Priest называется «British Steel»?), но в итоге прижилось именно «metal».



Эталонный жрец метала, сфотографированный рядом с главной палатой мер и весов. Заснят во время **чада кутежа и дичайшего угара во мгле ада**, например.

10 Genres of Metal in 3 Minutes

Маленький FAQ по жанрам (дум и симфо еретически заменены на глэм и кор).

<https://www.youtube.com/watch?v=O9Dv8VUKyac>

У него получается лучше, чем у **большинства** митол-груп.



Мир метала прекрасен и удивителен

Митолизды

«Металлисты - это самый развитой и передовой класс, и никто не может отрицать, что это и есть передовой отряд всего пролетариата. »

— В.И. Ленин, полное собрание сочинений, том 24

«Бухает компания металлистов:

— Кузнец! Кузнец куёт МЕТАЛЛ — выпьем за кузнеца, выпьем за металл! Металл!!! — Сталевар! Сталевар выплавляет МЕТАЛЛ — выпьем за сталевара, выпьем за металл! Металл!!! — Карасик! — ???! — Карасик... потому что он икру МЕТАЛ! Метал!!!

»

— *Классический анекдот про митализдов.*

«Ношу шипы, люблю метал -

Роб Халфорд этот стиль создал. Его я слушал с детских дней, Не зная даже, что он гей...

»

— *Bolshevikings*

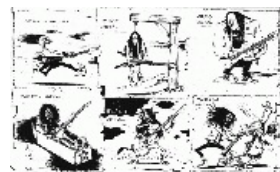
Вообще говоря, метал слушают очень разные, как по внешности, так и по образу жизни и мировоззрению, люди. В [этой стране](#) это как правило разновидность говнарей, ходящих с длинными патлами и майках Ароя. Что же касается стереотипных тусовщиков-слушателей метала, то их еще со времен [совка](#) называют **металлистами**. Многие из них не любят это слово (так как считают, что оно звучит «слишком [по-пролетарски](#)») и называют себя «металхэдами» или «металлерами» (забугорное словечко «headbanger» у нас как-то не прижилось — вероятно потому что отечественный перевод «лоботряс» охватывает более широкую, чем просто металлисты, [аудиторию](#)). Другие варианты — «митолист/митолизд», «патлатый», «волосатик», «патлотряс», «кентавр», «гривотряс».

Основные черты [сферического митолизда в вакууме](#):

- Слушает в основном ТОЛЬКО митол (хотя менее упоротые порой не брезгают и другими видами рока, например гранжем, панком) .
- Ненавидит ню-метал и альтернативу. Самый весомый (и единственный аргумент) — «Ню-метал — не метал». При этом забывает, что начинал он со Слипнота и Корна^[3]. Скорее, это происходит не вопреки, а из-за того, что практически все металлисты в еще нежном возрасте начинают со «Слипкнотов» и «Арий», считая их невероятно brutальными и техничными командами. Впоследствии они вырастают, обнаружив целый пласт более тяжелой/разнообразной музыки, и увидев что их любимых Корн массово слушают малолетние долбоебы, на которых ну никак не хочется быть похожим, а также наслушавшись крутых дяденек, говорящих «да говно твоя ария», они начинают стыдиться своих прошлых убеждений и сверхактивно хаять превозносимые ранее группы.
- Носит длинные волосы (хаер), предназначенный для трясения, и дико им гордится. Патологически боится стрижки. Особо пизданутые особи считают, что тот, у кого короткие волосы — нихуя не металлист.
- Носит косяку и черные джинсы (даже в 30-градусную жару), [тяжелые ботинки](#), напульсники, огромное количество всяких

металлических [украшений](#) (шпы, когти, черепа). Мощный разрыв шаблона у любого металлиста вызывает тот факт, что первым в проклёпанной коже начал ходить Роб Хэлфорд, [ахтунг](#), посещавший в такой одежде [BDSM](#)-вечеринки.

- В свободное время — в основном бухает в компании таких же [обрыганов](#). Любимый напиток — [пиво](#), как правило, самое дешевое, потребляемое по несколько литров за раз.
- Интересуется [магией](#) и всем, что с ней связано.
- Люто, бешено ненавидит [рэп](#), [попсу](#) и [блатняк](#) — в общем то, что лабается для [масс](#), к коим себя митоллизд, как правило, [не причисляет](#). Характерно это как правило, только для этой страны и постсоветского пространства. Западные коллеги наших митоллиздов о вражде музыкальных стилей между собой как правило, ничего не знают. Разгадка [одна](#)
- Считает весь митол невебенно [сложной](#) музыкой. Начитавшись разной псевдонаучной поеботины, свято уверен, что металл доступен только людям с высоким АйКью (причем его совершенно не ебет тот факт, что зачастую металл, который он слушает, примитивен, как табуретка). На вопрос, как же так получилось, что все эти умные люди на говносэйшнах или говнофестах своим поведением ну ни разу не производят впечатление умных людей, ответить затрудняется.
- Ненавидит гопников. Отсюда, собственно, и тяга к «объединению митол-братства», ибо поодиночке воины митола, как правило, слабы телом (некоторые отщепенцы, правда, как минимум качаются).
- В стадиях, близких к терминальной, может пейсать письма в журнал [Дарг Сите](#), благодаря чему раздел читательских писанин может немало доставить. И вообще — этот журнал отличненьким образом сочетает в себе все варианты пизданутости, о которых написано ниже. [Пруфлинк: Поцшивка за 2000—2009 годы](#).
- [Manowar](#) и Iron Maiden — священные слова для [трьб](#).
- Регулярно участвует в холиварах «Metallica vs Megadeth», «Slayer vs Metallica», «Сейчас метал уже не тот», «Тру или коммерция», «Барнс или Фишер». И его нисколько не настораживает, что написано уже текста на гигабайт, а ответа то все нет.
- Обожает создавать в соотв. комьюнити темы типа «Самый быстрый драммер», «Самая техничная группа», «Павер-метал тысячелетия», «Лучшая метал-банда восьмидесятых», «Самая мерзкая обложка альбома». Несмотря на всю абсурдность вопросов, подобные темы без проблем собирают до 9000 комментариев.
- Использует двойные стандарты. Скажем, если в клипе [Тимати](#) извиваются полуголые бляди, то это разврат и моральное разложение. Если то же самое происходит в клипе металлистов, то это прекрасное сочетание отличной музыки и красивых девушек. Если по стране чешет Фабрика Пёзд, то это гнусная утеха для малолетнего долбоебизма и вообще поганая попса. То, что тем же самым занимаются [некоторые известные коллективы](#), из вида как-то упускается и считается праведной популяризацией интеллектуальной музыки. Тысячи примеров, ну ты понел.
- Любит потрындеть о необходимости объединения всей метал-братии против мирового зла (как правило, попсы и рэпа). При этом способен до кровавых масел сратья со своими «собратьями», обзывая собеседника самыми последними словами из-за расхождения в вопросе холивара.
- Как правило, не особенно интересуется политикой. Впрочем, упоротых более чем хватает: русофилы, псевдовикинги, скандинавские язычники и прочее [отребье](#)...
- На [юзерпике вконтакте](#) он изображен с гитарой и в косухе на фоне ковра.
- Состоит из пафоса чуть более чем полностью. В разговоре использует громкие фразочки вроде «Метал наша жизнь!».
- Иногда играет в какой-нибудь шитмитол-группе, с однообразными текстами типа «Чорный ангел из тьмы восстал, и он до смерти врагов сокрушал» и красивым, но совершенно нечитаемым логотипом.
- Думает, что все, кто не слушают митол — слушают попсу, или, как её разновидность — клубняк, ну или блатняк, на крайняк — рэп. Что в целом недалеко от истины, по крайней мере, в этой стране.
- Зачастую знает о метале чуть более, чем нихуя. Если ему сказать, что металл эволюционировал из блюза (хотя те же самые Присты не использовали блюзовые гаммы в своих вещах), начнет срать кирпичами. Если все же знает что-то вменяемое, то, скорее всего, почерпнул это из известного «Путешествия металлиста» или от старших друзей.



Кратко о жанрах

Кратко о жанрах



В представлении Властелина колец...

В представлении Властелина колец...



...и русской попсы

...и русской попсы



Пионер

- В силу возрастных особенностей своего сознания склонен называть металом все, что «тяжело».
- Способен навесить ярлык «метал» практически на все, что показывают по MTV и A1, что, несомненно, вызывает адовое бурление говн в комьюнити, куда этот индивид лезет со своим ИМХО.
- Внешне может выглядеть как угодно. Хотя если выпросит у родителей денег, то обязательно приобретет косуху из кождама, гриндера и кожаные штаны^[4]. Однако «в образе» будет появляться только в обществе мамы во время похода в магазин, дабы гопники не побили.
- Значительная часть таких персонажей являются попросту говнарями, все познания которых в метал-сцене ограничиваются Арией. Именно они чаще всего кричат на каждом углу, что они металлисты, хотя не знают ни одной метал-группы, кроме Арии и Кипелова, в лучшем случае вспоминают про **Металлику**. Особенно распространены в **маленьких городках** (и в **некоторых больших** тоже), где они составляют не менее 95% всех металлистов.
- Именно пионеры — основные **клиенты магазинов всевозможной рокмитол-атрибутики**. Говнариков безбожно окучивают, загоняя по вдсятеро завышенным ценам безделушки, изготавливаемые довольно хреново китайцами в подвале дома напротив. По необъяснимым причинам говнарики любят сварочные очки для газовой сварки. В строительном магазине они стоят от сотни, однако поциенты приобретают их в «специализированных местах» в лучшем случае вдвое дороже. Количеству металлических придамбасов на пионере позавидует вождь папуасов. Иногда побрякушки обрывает агрессивное быдло.

Малолетние уебки со временем таки набираются ума и становятся типичными митотиздами, описанными выше, либо адептами другой популярной музыки и начинают заявлять, что метал — музыка для **малолетних долбоебов**. В последнем случае поциенты после просвещения слушают суровый **черный говнорэп** или говноэлектронику.

Металист-толчок

«Power metal... the most powerful of all the metals! »

— *Металлический поклонник всегда выделит свой стиль металла из других металлов*

Если развитие пионера идёт по первому пути (см. выше), то он чаще всего проходит стадию увлечения пауэр-металом. Причем пересадка может осуществляться и с обратной стороны — из толчков, ранее слушавших **менестрельщину**. Для этой стадии характерно:

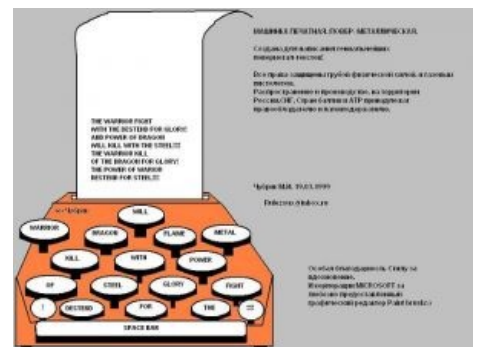
- Увлечение фэнтези и научной фантастикой из-за практического доминирования этих тем в лирике любимых групп. Особо (не) повезло **Толкиену** и **Лавкрафту**, чья современная аудитория практически поголовно состоит из митотиздов и вдохновлённых кино школьников.
- Активное участие в **ролевых играх** и во всем, что с ними связано. Не секрет, что даже группы-паверщики (Blind Guardian, HammerFall, Rhapsody) — заядлые геймеры и постоянно светятся в рекламе каких-нибудь хэк-н-слэшовых **РПГшек**.
- Политические убеждения (если есть) — как правило, наивно-монархические.
- Обожают всякие приставки «эпик», «мелодик» и «симфо», в отличии от других металлистов используя их как похвалу и признание техничности исполнителя, а не жалобу на попсовость. В тоже время, почти не использует так обожаемыми последними слово «техничный», ибо сабжем подразумевается, что в пауэре любой музыкант играет технично.
- Неровно дышит к группам, которые злоупотребляют мелодикой и приёмами поп-музыки, тем самым звуча как серьёзная версия каверов на поп-хиты. К примеру, каким-нибудь смешивающим AOR 80-х и метал Battle Beast. Подобное не является чем-то удивительным, если учитывать традиционную толерантность пауэрщиков к поп-року и прочему AOR. Ибо хуле, пауэр-метал традиционно является одним из самых мелодичных и коммерчески-дружелюбных жанров метала, из-за чего часто «сражается» с глэмом за наиболее соответствующего ярлыка «поп-метал».
- Основное содержание плэй-листа — в основном легкий и оптимистичный power metal с текстами, чуть



ТруЪ и на самом деле. Почувствуй разницу

DragonForce - Operation Ground And Pound [OFFICIAL VIDEO]

Dragonforce — «самая быстрая группа на Земле», ибо чем ты быстрее, тем ты более **эпичен**



Печатная машинка Луки Турилли

менее чем полностью состоящими из слов «fight», «warrior», «sword», «dragon» и т. д. Группы, играющие прог-пауэр (Symphony X, Tad Morose) в этот список попадают редко, так как музыка у них намного сложнее для понимания, а про эльфов они не поют. Илитисты такую музыку называют happy metal, flower metal, или вообще gay metal.

- Несмотря на всё это, обладает достаточно развитой самоиронией. Ну, или по крайней мере хочет таким казаться. В силу лютой клишированности и смехотворности жанра, многие приходящие в него люди уже изначально воспринимают всё это с заметной долей юмора, результатом чего стал целый специфический поджанр «пародийного» метала, большинство которого по какой-то неведомой причине направлено на поп-культурные и гиковские штампы 80-х. К примеру, уже вышеупомянутый Battle Beast и спин-офф Beast of Black представляют собой нечто среднее между сатирой на Bon Jovi и финским хэви-пауэром, Victorious стегут олдскул виабушность, одновременно умудряясь плагиатить DragonForce, а GloryHammer этакая попытка поместить наистереотипнейший фэнтези-проект «В КОСМОС» со 100 и 1 песней о любимом молоте вокалиста. Всё это вкупе с просто мемными группами вроде DragonForce привело к тому, что в десятых пауэрщики точно также как в своё время блекеры смогли одновременно дронить на все возможные клише сцены и говорить «лол, это сатира и постмодернизм, чувак!».
- Не относится к олдскульщикам, потому как особого рвения исключительно к старперам не проявляет. Главное — MOAR ксёнлееров-лесбиянок эльфов и охраны дворца. Тем не менее, может надрачивать на шредеров 80-х.
- В силу популярности шреда и неоклассики в имеющих наиболее развитую пауэр-метал сцену Германии, Японии и Финляндии, начинает увлекаться современной симфонической и неоклассической музыкой вперемешку с клюквой о вдохновивших жанр исторических эпохах. Очень любит доказывать, что Паганини и Вагнер это метал, только без электрогитар.

Отдельная категория — начинающие гитарные задроты, которых пауэр привлекает потому, что там «такие запилы!», которые юный гитараст повторить не может и проникается уважением. Эта категория паверщиков обязательно знает, каким медиатором играет Лука Турилли и какие примочки стоят на гитаре Юрия Мелисова. К сожалению, этот тип очень быстро открывает кумира гитарных задротов [Ингви Мальмстина](#), после чего становится вообще потерян для прочей музыки.

Металлист-толчок слушать brutальные стили типа дэа и блэка пока еще неспособен, ибо гроул и бластбиты терзают нежные острые ушки. Но в отличие от пионера уже проникся элитизмом, позволяющим металлу смотреть на прочую музыку как на говно, посему этой неспособности стыдится. На пациента давит [субкультура](#): в сетевых метал-сообществах «отцом» считается тот, у кого любимая музыка больше похожа на изнасилование отбойным молотком. Ради самоутверждения в «металлическом братстве», пациент рано или поздно попытается ее преодолеть и разбавит плейлист другими стилями, обычно МДМ или фолк-викингом. При преодолении морфирует в следующую стадию, при непреодолении — до старости оттачивает остроумие на низших формах пищевой цепи: альтерах, говнарях и металл-пионерах.

Фолк-митоллизд

Когда вышеописанные дятлы пытаются идти за модой, это зачастую выливается в преображении из металлиста-толчка в металлиста-язычника с дальнейшим прослушиванием folk, pagan metal, viking metal, а в особо запущенных случаях — и [BDSM NSBM](#). Вместе с этим появляется стремление к беганью в [нестиранных ночнушках по лесу на Ивана Купала](#), распитию крепких алкогольных напитков в лесах и парках, онанированием на Киевскую Русь и беганию во всех остальных днях в [остатках материнной шубы с мусорным ведром на голове](#). Тем более что слушаемая ими музыка — Finntroll, Korpiklaani, Тролль Гнет Ель, СатанаКозёл и прочие сознательно доставляющие железячные алкотроллетанцульки — вполне располагает к такому времяпровождению. Впоследствии уходят в другие модные [правые течения](#) или же [уходят вообще](#). Если пациент [онанистодинист](#), то он спит и видит как будет [рассекать воды Ботнического залива на дорогом катере](#) под звуки мегалафосного викинг-метала.

OMNIA (Official) - Fee Ra Huri
Типичный фолк

А вообще, сейчас фолк-метал пользуется дикой популярностью во всем мире. Особенно в Восточной Европе и [этой стране](#) в частности, где начиная с конца 90-х годов пошла мода на всевозможную «славянщину» и «возвращение к своим корням и [родной вере](#)». В конце нулевых и начале 2010х билеты на концерты долбославских метал-групп шли нарасхват даже в глубоком Замкадьи, а контактные группы типа «Я СЛУШАЮ СЛАВЯНСКИЙ МЕТАЛЛ!!!» и т. п. ломались от участников. К середине 2010х эта мода по большей части прошла, а сами группы начали относиться к своему творчеству все с большей долей [иронии](#).

Особенности данного вида:

- Внешне походят на обычных митоллиздов, но иногда учатся шить (особенно самки) и щеголяют на реконструкторских фестивалях с феньками, сумками с [вышитыми коловратами](#), берестяными ободками и т. п.
- Пиво — предмет культа и воспевания, употребляется в



Эталонная обложка отечественного [клюкво-фолк](#)-

количествах over 9000 кружек.

- Самые яркие участники холиваров на тему, какая вера истинно славянская, при этом вся страшная правда узнается из долбославских групп вконтакте.
- Обычно ставят в политических взглядах — **монархические**, а в религиозных — язычество, что само по себе доставляет.
- Встречаются среди них и любители митала из **экзотических стран**, однако большинство — все же закостенелые любители скандинавщины и славянщины.
- Агрессивно относятся к тому, что в букете жанров митала их зачастую забывают или упоминают в последнюю очередь, что объясняется тем что вся администрация ресурсов в интернетах состоит из Old-school митализдов.
- **Звереют**, когда жанры викинг, паган и фолк-метал смешивают и называют паганом. Фолкеры и викинги — негодуют.
- Зачастую подвергаются гонениям от ~~тунных~~ **тру** митализдов (особенно блэкарей и думстеров) за несерьезность лирики — притом почти все негодующие в недавнем прошлом являлись толчками.

метал альбома.

Если, не дай бог, персонаж и дальше морфирует, то может плохо кончить и превратиться в **тру-блэкера**, то есть красить рожу в духе группы **Kiss** и надеяться когда-нибудь поджечь церковь.

Симфо-металлист

В **2000х гг.** для толчков-паверщиков появилась новая тема — симфо-метал. Приставка «симфо» при группе означает, что в ней, помимо трёх мужиков с лопатами, есть ещё тьян в готичных штотках с псевдо-сопрано и клавишник, пытающийся изображать на четырёхоктавном Roland'е ансамбль «Виртуозы Москвы». С точки зрения техники исполнения, симфо-метал, как правило, недалеко уходит даже от самой примитивной мазафаки, а то и уступает ей. Правда, отцы этого направления TheIopion использовали настоящий живой оркестр и академический хор, но это им просто не достался **эффективный менеджер**. **Маэстро Холопайнен** вскоре доказал, что публику можно поиметь бюджетно.

Четыре основных источника жанра:

- TheIopion — отцы жанра (вернее, отец, ибо по сути весь проект вертится вокруг одного человека — Кристофера Йонсона), намного менее известные, чем дети. Ибо слишком сложные, пафосные, альбомы в последнее время (2010-е) выпускают редко, и поют о какой-то непонятной мистике. А главное, музыка строится именно вокруг симфо-аранжировок, а не вокруг какой-нибудь Багини, и даже мужикам попеть дают. Ересь, короче.
- Упомянутое выше детище Холопайнена — самая известная и коммерчески успешная группа во всем жанре, а в последние годы и как бы не во всей Скандинавии. Тру-митализды от нее предсказуемо плюются.
- Нидерландская сцена, на которой наибольшего успеха добились Epica, созданная отделившимся участником группы After Forever, которая хоть и имела потенциал тягаться с Nightwish, но прилетела им птица обломинго. Всё же благодаря полному распаду данного маленького корабля его большая «доска» ко двору **Nightwish** пришла (а с подачи Симоны Симонс среди вокалисток таких групп еще и стал популярен ярко-рыжий цвет волос). И, прости Г-споди, Within Temptation, к 2010-м опопсевшие до уровня «Evanescence + электронные аранжировки», но от того лишь ставшие ещё более популярными.
- Ну и самый простой вариант, это группы других жанров играющие на стыке с симфоническим металом. Пауэрщики открывают сабж для себя через Рапсодию, блэкаеры через какой-нибудь Диму Боргир, а модники-металкорщики и дэтстеры через Чилдрен оф Бодом и прочий пафосный мэло-дэт. Пришедшие в жанр этим путём как правило редко втягиваются в сферический симфонический метал, больше предпочитая слушать более мейнстримные группы с симфоническими вставками. Среди фанатов «тру-симфа» подобные коллективы воспринимаются также, как те, которых журналисты называют дэт-металом из-за экстремального вокала и бжжжжж, то есть высокомерно игнорируются.

Как видите, сводить весь симфо-метал к одним только клонам Nightwish совершенно некорректно хотя бы потому, что не меньшая часть этой сцены вышла из готик-метала (а то и из симфо-блэка), не имеющего никакого отношения к симфо-паверу. Да и вообще, еще в середине нулевых всё это добро в основном потреблялось **готами**. Но



Фан?!^[5]



Главная рыжеволосая богиня симфо-метала. В жизни выглядит

готы, как обычно, начали меряться трубённостью и обзывать слушающих симфо-метал «херками», после чего в погоне за статусом началась массовая миграция готик-леммингов на дарквэйв, ЕВМ и NDH. Таким образом, жанр невозбранно достался металлу-толчкам, принеся им нормальную ориентацию, кучу **богинь** во главе с **Тарьюшкой** и некоторое разнообразие в плейлист.

Градус ЧСВ митолистов тут же резко повысился: ещё бы, наглядное доказательство, что их любимый митол происходит напрямую от Классики. Появились дополнительные признаки заболевания:

- Любый чистый вокал называет «оперным», а любой женский — «сопрано». Искренне удивляется, когда ему говорят, что не каждое академическое пение является оперой или закосом под неё.
- Относит к симфоническому металлу любую группу с достаточно внушительно и помпезно звучащими клавишными, особенно эксплуатирующих псевдо-симфоническое звучание готы и пауэрщиков.
- Ставит любимую группу в один ряд с Вагнером и Григом, хотя знает из них вместе взятых от силы «Пещеру горного короля». Вообще, никакой другой из поджанров металла не может похвастаться таким количеством заявляющих о своей любви к классической музыке позёров, как симфонический метал.
- Если случайно услышит настоящую симфоническую музыку, мысленно пытается приделать к ней ритм-гитару и ударные.

В остальном же любители такой музыки в целом меньше других митолиздов склонны ко всяческому экстремизму, начиная от политики и религии и заканчивая спорами «тру-не тру». Кроме того, на этой сцене достаточно лояльно относятся к столь ненавидимой говнарями «попсе» — во многом потому, что вокалистки симфо-групп зачастую сами не прочь послушать ее наряду с тяжеляком (та же Тарья до Nightwish ничего тяжелого вообще не слушала, а была фанаткой Уитни Хьюстон).

Симфа хороша уже тем, что через нее фапабельные лоли прекрасного пола имеют возможность слушать митол, избежав при этом превращения в **херок**, мужиковатых байкерш или садо-мазо-шлюх — так как на этой сцене, при сохранении общей метал-стилистики, все же ценится вполне традиционная женственность. Да и, честно говоря, слушающие такую музыку тян — в целом одни из самых адекватных среди всех «непопсовых» девушек. Конечно, немало и исключений в худшую сторону, но об этом подробнее — в соответствующем разделе.

Богини постсоветской сцены



Елена Белова
(Antillia)



Юлиана
Савченко (Андем)



Наталья Золотова
(Cold Sight)



Ирина Василенко
(Mysterya)



Анна Володина
(Arcane
Symphony, в
центре)



Анна Беляева
(Lanewin)



Дарья Жукова
(Sanctorium)



Дарья Зарицкая
(кавер-проект
Sershen&Zaritskaya,
делающий
каверы далеко не
только на симфу)



Алина
Дунаевская
(Markize). Да, вы
правильно
угадали, **чья она**
дочь.

Светлана
Высоцкая
(Emerald Mind).
Нет, к тому
самому
Высоцкому
отношения не
имеет.

Old-school митолызд

Перескочив одну или две предыдущие стадии, митолызд может внезапно обнаружить еще более весомый аргумент для фаллометрии, чем «тяжесть», а именно олдскульность и классичность.

Это существо, безвозвратно застрявшее в 80-х годах, и слушающее только стили, который были популярны в то время — hard rock, hair metal, heavy, speed, thrash metal (некоторые из них, бывает, иногда слушают другие схожие жанры того времени, например, **панк**). Из всех перечисленных здесь типов металлистов именно олдскульщики больше всего соответствуют стереотипу сферического митолызда в вакууме. В целом отличаются довольно оптимистичным характером, часто по совместительству являются **байкерами**. Очень уважают Бивиса и Батхеда, так как оные врубаются в металл 80-х. Есть несколько подвидов митолызда-олдскульщика:

Хэви-металист

Фанат Judas Priest, Iron Maiden и Manowar, также любит **Deep Purple**, Black Sabbath, **Led Zeppelin** и, тащемта, небезосновательно считает оные группы «тремя китами хэви-метала». Считает, что именно хэви-метал самый труЪ из всех стилей метала, также зачастую весьма котирует и «отца хэви» — хард-рок. На все, что выходило после восьмидесятых, смотрит как на говно («рок после восьмидесятых уже не тот»), но зачастую знает over9000 даже самых неизвестных коллективов. Склонен к лютой дрочке на Хендрикса, хотя далеко не факт, что слышал что-то кроме All Along The Watchtower, Fire и Voodoo Child.



Tim «Ripper» Owens, не-гей
вокалист Judas Priest и не-мент
вокалист Iced Earth

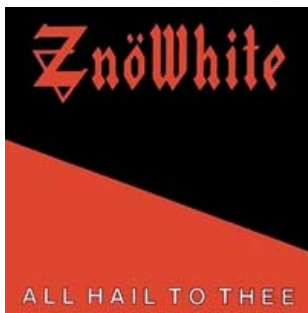
Спидовик

Фэн спид-метала и спид-пауэра. Водился на стыке 80-90-х, во времена ранних Blind Guardian, Helloween и Gamma Ray. Как он выглядел, чем жил и питался — история так и не сохранила. Сейчас данным товарищам уже в среднем за пятьдесят, на концерты они, понятное дело, ходят редко, да и бухают не сильно часто, ибо здоровье не позволяет. Ныне появление новой партии этих загадочных существ вероятно, если Savage Circus, Persuader и Iron Savior соизволят набрать обороты.

Были также замечены «фальшспидеры» — митолызды пионерского уровня, объявляющие спидом всё подряд, до чего дотянут ручонки — как правило, нинтендометаллический павер Dragonforce. Выливается всё это, естественно, в заявления о своей невъебенной «оригинальности» и «олдскульности». Сейчас вид мертв как мамонт, но сами спидовики тем не менее утверждают, что «всегда будут жить». **Такие дела**.

Трэшер

- Водился в изобилии на рубеже 1980-х—90х.
- Поклонник **грэш-металлических** команд **Metallica**, **Slayer**, **Megadeth**, **Anthrax**, **Kreator**, **Sodom**, **Exodus**, **Testament**, **Overkill** и пр. Да **тысячи их!** Как правило, начинает с Металлики, что некоторым не мешает потом **люто, бешено** ее ненавидеть. Иногда может слушать грав-метал, обычно наиболее классических и



ZOG уже и в олдскул-трэш пролез!



Параграфы
соблюдены.

- тяжёлых представителей, вроде отцов Pantera и Exhorder.
- Отличается высокой степенью похуизма ко всему на свете, кроме последнего альбома Слэера или другой трэш-группы.
- Страдает легкой степенью граммар-нацизма: терпеть не может, когда название стиля «*thrash*» (англ. — долбить/молотить/стучать/дубасить/бить) пишут как «*trash*» (англ. — мусор, ваши GN от трэш-митола).
- Когда пьян — устраивает холивары на темы «куда катится наш мир», «хорошего трэша больше не делают», «Последний Слэер — гавно» и т. п.

Вечно бухой подвид называется *алко-трэшером* и составляет примерно 9/10 всех современных трэшеров на 1/6 части суши. Зачастую добр, весел и харизматичен, ну, по крайней мере пока еще трезв.

- Алко-трэшер пьет везде, где может, никогда не стоит твердо на ногах, способен к поглощению алкоголя в смертельных количествах даже для профессионального русского алкаша. Соответственно, имеются и коллективы играющие алко-трэш — Tankard, например, очень почитают пиво.
- Нет, экспедиционному корпусу Луркоморья неизвестно, был ли побит алко-трэшерами рекорд по количеству алкоголя в крови.
- Большую часть лета подобное чудо проводит на разных дэт/грайнд/трэш фестивалях. Откуда деньги — неизвестно.
- Часто с тоской вспоминает 80-е, как эпоху когда пиво было холоднее, музыка яростнее, а Клифф Бертон еще жив.
- Некоторые впадают в грех гитарастии. Трезвы во время игры не бывают даже на концерте. Отдельные индивиды умеют играть соло люстрой по гитаре.
- Алсо есть подвид, трэшер-жилеточник, очень любит носить джинсовую или кожаную жилетку, которую щедро обмазывает огромным количеством нашивок и значков с разными трэш- и около-того группами (также могут попадаться панк-хардкор коллективы.) В особо запущенных случаях мутирует в жилеточника-

элитиста, ищет винтажную (с) джинсовку Levis или вроде того, и начинает собирать официальные винтажные(с) нашивки и прочий мерч, чей ценник может взлетать до космических высот даже за вещь в раздроченном состоянии. Особо упёртые могут перепиливать свой жилет 100 раз в месяц и проебать концерт даже любимой трэш группы, так как все бабло уже просрано на нашивки. Также возможен вариант, когда митолызд-пионер, насмотревшись на таких рокеров, тоже начинает собирать battle-jacket, но в силу ограниченности бюджета/знания групп/мозгов использует самый хуевый дешевый шмот и лепит на него абсолютно все подряд. Выглядит это, конечно же, отвратительно.

- Все же адекватные металлюги-трэшеры встречаются. И нередко. Но их невозможно отличить от обычных цивильных граждан. Как правило лет им уже под сраку (хотя бывают и юные особи), они слушают музыку дома, никому не мешая, прекрасно разбираются в музыке вообще — благодаря множеству прослушанных записей различных жанров, зачастую виртуозно играют на каком-то муз. инструменте. В мире часто носят джинсы с белыми кедами, простую черную футболку, иногда, с логотипом любимой и не самой известной группы и такую же черную кепку. Если вы, дорогой читатель, встретите подобного индивида — сообщите нам.
- С нетерпением ждал тура «Большой Четверки», который проходил в 2010 году. В связи с этим вырос в численности.
- Фильму про трэш можно невозбранно скачать [с торрентов](#).
- Отличить от говнаря можно, если спросить, знает ли он про такие группы как Metal Church, Celtic Frost и Motorhead (и считает ли он их лучше, чем большая Лос-Анджелесская / Тевтонская четвёрка).

Глэммер

Основная статья: [Глэм-метал](#)

Водился в изобилии в 80-е на Западе, когда фанаты глэма были сродни российским говнарям по степени ФГМ. Поэтому они были люто, бешено ненавидимы в среде зарождавшегося тогда трэша (и совсем не за то, что им телки больше давали) — к примеру, первый вокалист Exodus не раз призывал перебить их всех во имя великой справедливости, а Ульрих с Хэтфилдом по пьяному делу дрались с участниками Motley Crue. В наши дни встречается крайне редко, а в цивилизованных странах и вовсе вымер. Если засекали глэммера на просторах Рунета, то знайте, что он либо девушка, либо неизлечившийся фанат восьмидесятнического типа. Идеино глэммер переродился в [любителей одного известного японского жанра](#), благодаря таким группам как X Japan и Color. Но митолызды ли фанаты жирока, [большой вопрос](#).

- Слушает исполнителей в стиле glam metal/hair metal/pop metal/hard rock. Данному индивиду музыка не очень-то важна. Главное, чтоб музыканты выглядели как [пидоры](#) или [шлюхи](#). Кожаные или латексные штаны, лосины, рваные джинсы, косуха, ремни, цепочки, напульсники с лезвиями, химия, грим, томные либо злостные лица — обязательные атрибуты таких музыкантов (за исключением хард-рока, ибо классика, и слушается безо всяких там гримов-нарядов).
- Глэммер дрочит на 80-е, потому как считает, что тогда все слушали и играли ахуеть какую клевую музыку. При этом более-менее нормальные и оригинальные группы 80-х, типа тех же Iron Maiden или Metallica, не жалует, в первую очередь потому, что «они там все страшные и не поют про то, как клёво тусить до утра» (однако обожает классический хард-н-хэви типа AC/DC и Van Halen, которые являются идолами любого глэммера, кроме самых говнаристых). Алсо, ссыт кипятком, когда по радио играет

всех заебавший сингл «итс май лайф» няшечки Джона Бон Джови (хотя тру-олдскуллеры негодуют от творчества оного с 90-х).

- Сожалеет, что не живет во время «секса, кокса и пива, неоновых вывесок, пышных причесок и забойного рок-н-ролла».
- Сам себя металлистом особо и не считает — предпочитает говорить, что слушает рок-н-ролл и хард-рок.
- Любит говорить о том, что после девяностых годов «музыка уже не та». Ненавидит гранж, так как считает, что это **УГ**, которое смело глэм (небезосновательно).
- **Вконтакте** вступает в сотни групп на тему «80s style», «Old School of Heavy Metal», «старый добрый Hair Metal».
- Мечтает о скором наступлении «вторых 80-х», и чтобы лицезреть поднятие новой музыкальной культуры с нуля, качает тонны современной припанкованной шведской музыки и **synthwave**. Впрочем, половина глэм-групп спокойно воскресли в начале 2000-х, но практически 99% из них положили на траповские костюмы и перешли на стандартную USA-like рок-музыку, что у олд-скульщиков считается нетруть.

Дэтстер / грайндкорщик

Основная статья: [Грайндкор](#)

Тут бывает дохуя вариантов, рассмотрим основные:

- **Олдскул дэтстер** — застрявшее в конце 80-х или начале 90-х существо, для которого весь дэт метал после 95-го года — чуть более, чем полностью унылое говно. Онанирует на творчество таких групп как Death, Obituary (причем, именно ранний), Pestilence, **Cancer**, Entombed и т. п. Свято верит в то, что Чак Шульдинер снизошел с небес и подарил небыдлу дэт-метал. Суждение, что первыми таки были «Possessed», считает ересью и поливает сказавшего говном, так как уверен, что первым был Злобный Чак («Mantas», «Death By Metal» 1983), а Possessed выпустили свой «Death Metal» только в 84-м и Necrophagia выпустили «Death Is Fun» тоже в 84-м. Данный спор — **сами знаете что**. Но демо «Mantas» содержало трек «Evil Dead», который является самым натуральным Death Metal. Этот спор решается очень элементарно: неофициально Death Metal начался с «Mantas» (1983) и «Hellhammer» (1982), официально — именно Possessed сначала демкой 1984-го года, а потом и официальным релизом 1985-того — песней «Death Metal» — дали рождение названию стиля, ну и направлению музыки. За подтверждениями обращайтесь на [Metal-Archives](#)^[6].
- **Melodic/modern дэтстер** (сокращенно «МДМ»-щик) — является ярким поклонником дэт метала гётеборгской волны и его производных слияний с «core» и «power/speed». Является фанатом таких групп как In Flames, Dark Tranquillity, Soilwork, Gates of Ishtar, Burden of Grief, Ceremonial Oath, At The Gates, Arch Enemy, поздних Carcass и **прочих** более или менее известных коллективов. Большинство из МДМ-щиков — это преодолевшие отвращение к гроулу паверщики, так как иные из МДМ-групп от павера только вокал и отличает. Частенько сам бывает гитарным задротом, засматривает до дыр уроки гитаразма от Алекси Лайхо, хотя группу его называет «экстремальным пауэром». Другие круги вербовки в МДМ — повзрослевшие альтеры и металкорщики, которые ВНЕЗАПНО открыли, что на гитаре можно не только брэйкдауны и риффы ебошить, но есть еще и такая штука, как соло.
- **Brutal дэтстер** — мешает в кучу brutal дэт, brutal дэт/грайнд, грайндкор, горграйнд, порнограйнд и иже подобные варианты. При этом каким-то особым магическим образом может отличить brutal дэтграйнд от горграйнда. Слушание творчества групп **Anal Cunt**, Cock and Ball Torture, Devourment, Abominable Putridity, Katalapsy, Mortician, Disgorge иногда выливается в посещение концерта вышеозначенной музыки в одежде медработника, хотя чаще носит мерч разных брутол дэт/горграйнд команд и джинсы (или камуфляжные штаны). Все бы не было бы так комично, если бы воспевание мертвецов и патологоанатомии не выливались в сблев при виде разложившегося трупа. На терминальной стадии ФГМ начитает жрать еретические **вещества**, в особенности винты, **экстази** (иногда даже хоз. мыло) и запивать оные водкой. Если поциент гитараст, то он спит и видит, как будет втыкать свой металзон в дорогушую мезабугу.
- **Tech/Prog дэтстер** — любитель техничного и прогрессивного дэта. В основном придерживается простой логики: чем быстрее, тем круче. Основными критериями в оценке любой группы является их задротность, брутальность и количество струн у гитары басиста. Котирует такие группы, как Nile, Necrophagist, поздний Death, Brain Drill, Decrepit Birth, The Faceless, Gorguts, Viraemia, Meshuggah и другие. Главное, чтобы в песне было over 9000 нот и чуть более чем дохуя смен темпа. Такие вот дела.



Думстер

Существует три основных вида:

- **Трад-думстер** — тру-думстер, который точно уверен, что первый настоящий дум — это Black Sabbath. Тот факт, что старых хардрокеров засунули в этот стиль люди, младше их в четыре раза, его не смущает. Людей, называющих Тристанию и подобные группы истинным думом, ненавидит. Слушает такие группы, как Candlemass, Solitude Aeturnus, Cathedral, Count Raven. Почти не встречается в наше время, хоть стиль и продолжает жить. В наши дни большая часть групп выпускает свои альбомы **не чаще, чем раз в 6-8 лет**, что символизирует суть дума. Немало других предали традиции жанра и перешли в более **коммерчески успешный** дет-дум, дум/пауэр, из-за чего у тру-думстеров скрежет зубовой. С появлением стонера и сладжа довольно большая часть тру-думстеров стала слушать эти стили.



- **Дет-думстер** — думстер, искренне считающий, что дум — это тот замедленный дет, который он слушает. Любит раннее творчество «великой тройки» — Paradise Lost, Anathema и My Dying Bride, а также такие группы, как Amorphis, Mourning Beloveth и Swallow the Sun. Из-за массового перехода групп, играющих в этом стиле, в готик-метал, периодически возникают срачи с его участием, особенно если он не путает эти стили. Также любит принимать участие в тэгосрачах.
- Экстремальный думстер — слушатель таких **меееедленных** стилей, как фьюнерал-дум и дроун (реже). Часто любит dark ambient. Музыка короче 10 минут для него является слишком быстрой^[7]. Порой любит поспать под свою любимую музыку, и у него это с успехом получается.

Поклонники всей этой музыки — как правило, мрачные, унылые и **замкнутые** люди, напоминающие по характеру **Рей Аянами**. Впрочем, на тусовках их можно встретить довольно часто, а в этой стране среди них встречаются и весёлые алконавты.

Самый последний тренд в этой области — мода на **дроун**^[8] Большинство групп, играющих в этом стиле, играют как можно более примитивную, медленную и однообразную музыку. В связи с этим **ded_mitya** как-то раз высказался в том плане, что «всех, кто сейчас клепаёт дроун, нужно убивать». Да и добрую половину тех, кто играет dark ambient — тоже надо, но это уже совсем другая тема.

Прочие виды

Металист-небыдло

Металлисты-небыдло — это интернет-бойцы, по каким-либо причинам пренебрежительно и предвзято относящиеся к **другим металлистам** и желающие чем-либо выебнуться. ~~Как вы наверняка уже поняли, эту статью писали представители именно этого подвида ОН SHI--.~~

- Видит быдло, позера, херку, говнаря и т. д. в каждом, кроме него самого.
- Когда в треде происходит **драма** и начинаются призывы со словами «Братья-металлисты!..», металлист-небыдло обязательно обозначит, что он, собственно, и не металлист никакой и не собирается загонять себя в рамки субкультур и определений.
- Любит завалить собеседника названиями каких-нибудь никому не известных групп, которые в отличие от этих ваших Арей играют актуальную и интеллектуальную музыку. Часто определяет ее стиль как **atmospheric-avantgarde-misanropic-post-gothic-поебень**.
- Любит устраивать «мегасходки» с пафосными названиями типа «ТЕМНОЕ СООБЩЕСТВО» с целью детекции «себеподобных» на Вконтакте или в ЖЖ. Чаще всего участники после взаимного френдования редко утруждают себя общением с организатором, в лучшем случае припираются на следующую сходку просто побухать.
- Непременно участвует в холиварах и наравне со всеми активно разбрасывается кашками. Однако под конец, дабы обозначить-таки независимость и уникальность своего мнения, обязательно напишет что-то вроде «Надо быть более всесторонне развитым», «не надо загонять себя в дурацкие рамки» и т. п.
- Любит создавать темы «Какую еще музыку, кроме метала, вы слушаете» и писать там о своем ниibaца кругозоре. Обязательно будут обозначены такие направления, как классика (стандартный набор — Моцарт, Бетховен, Бах, может быть, вспомнит о Вагнере), джаз, ритм-н-блюз (настоящий, а не R'n'B). В последнее время непременным атрибутом широкого кругозора невозбранно являются также пост-рок, дарк-эмбиент и индастриал, плюс труЪ-олдскул-хипхип и дарк-фолк.
- Если говорит о том, что слушает электронную музыку, рэп и прочие некошерные для металлиста вещи, то обязательно употребляет слова «качественный», «грамотный», «настоящий».
- Намеренно коверкает названия известных ВИА (Айран **Майдан**, **Метла**, Метелица, **Мегадэш**, **Слесарь**, Антрах, Пантуха), считая это признаком элиты, а также фамилии участников различных ВИА — например, Урлик, Жопа ДыМовая, Никита МакМозг.
- Знакомство с семейством Core-based музыки многократно усиливает ЧСВ поциента и дает ему лишний повод кинуть гавном в сторону «грязных тупых митоллиздов». **Но это уже совсем фруетная другая история.**

- Довольно часто небыдло-металлист в своем развитии приходит к возложению огромного болта на весь описанный выше и ниже маразм и начинает утверждать, что металл **уже не тот** — и поэтому ничуть не стесняется слушать попсу, мэйнстрим и нигров. Часто годам к 35-40 окончательно забывает про металл и становится **радостным слушателем радио «Добрые песни»**.

Самка металлиста

Всем блэкушникам мой поклон! Зовут меня Inferna. Мне 17 лет. Я сатанистка и некромант, т.е большая фанатка Аллестера Кроули. Я нацистка. Я слушаю только true: Dark Funerale, Marduk, Коловрат, ДИВ, Фабрику Звезд. Мелодичный black отстой. Поэтому в моем городе все меня знают как великую поклонницу "CoF". Я просто фанатею от Дени. Он похож на девочку - на меня. У меня есть своя группа, в которой я солистка и бас-гитаристка. Еще я читаю Толкиена "Братство Кольца" вот уже который год. Поэтому я толкиенистка. Пишите мальчики скорее.

—  ru_metal⁹⁶⁹⁶⁵

См. также: [Тупая пизда](#)

Поскольку каждой твари все-таки полагается пара, нельзя не упомянуть и о женских особях исследуемого вида. Наверное, вы уже поняли, что все металлистки за крайне редким исключением являются **тупыми пёздами** со всеми вытекающими отсюда последствиями. А также:



Взаимоисключающие параграфы IRL

- Как правило, студентка **гумунитарных** вузов какой-нибудь дерьмовенькой, но являющейся катализатором ЧСВ кафедры вроде философии, социологии, психологии, реже **экономики или менеджента**, либо дизайна. А то и физмата, таки да! Вследствие чего непременно считает себя знатоком человеческих душ, прекрасным оратором, тонким психологом и т. д. Хотя из-за забитого стереотипами мозга с треском сливает любую дискуссию со сколь-нибудь серьезно настроенным противником.
- В митол в 94,732% случаев приходит через **рок-мейнстрим**, чутко и глубоко воспринимая **глубоко философичные тексты** и **сложнейшие инструментальные партии**, любовь к которым одним махом выделяет ее из **толпы**.
- Впрочем, от мейнстрима далеко и не уходит. Стилями-фаворитами как правило являются любые пионерские высеры с приставками «симфо-», «готик-», «мелодик-» и прочая унылость. Опухшее ЧСВ толкает на прослушивание прог-митола. Естественно, интерес имеется только к модному и актуальному. Ни о каких этих ваших террионах, баухаусах, джой дивижнах, генезисах, кинг кримсонах, ат зе гейтсах и прочих отцах вышеназванных стилей тупая пизда ни разу не слышала.
- Из всех остальных более-менее бодрых стилей митола а-ля дэтх, блэк или хардкор с гриндой не дай боже слышала 1,5 песни, но считает некрасивыми и вообще для быдла.
- Говорит, что без ума от Металлики и вообще хорошего треша. Слышала только Unforgiven. Только третий, ибо остальные слишком старые для такой модной девицы. Также слышала, что Металлика — это хороший треш. Также считает, что Металлика — это жанр.
- В запущенных случаях в одежде **имитируют стиль готических принцесс**. В ранних стадиях возможны отдельные несуразные вкрапления вроде шипастых напульсников в тандеме с блондинко-топиком Hello Kitty или казуального наряда с заправленными в высокие камелоты джинсами. Как правило в кругах говнариков и пионеров считается богиней вне зависимости от того, насколько обтягивающая кожа, заклепки и прочее сочетается с природными формами.
- Ненавидит эмо. Не знает почему, но позицию свою **обосновать** может.
- Возможно, готично поет и/или играет на клавишах в унылой симфо-мелодик-готик-группе своего патлатого бойфренда-гитараста. Возможно, еще готично стоит за синтезатором, чередуя 2 аккорда. Нередко в силу своей образованности сочиняет **философские тексты**^[9].
- На ранних стадиях болезни совершенно по-пионерски люто, бешено срет попсу-и-рэп. На поздних стадиях тайком мечтает пойти на обычную гопотеку.
- Отдельный случай — баба зафанатефшая этим вашим паган блеком, носчитающая ним тот сопливый неофолк, который слушает. Будет носить футболку тру блек-митал-паган группы своего парня говнаря даже на 9 месяце беременности, или залетев не понятно от кого в купальскую ночь.

Прогрессивщик

Промежуточная стадия развития металлиста-небыдла. В наше время в силу резкого развития прогрессивной тяжёлой музыки после инициации обычно сразу разбегается по тем или иным упомянутым ниже лагерям:

1. Прог-дэт и прочее усложнение экстремальной музыки — если сабж уже успел «заболеть» любовью к тяжеляку и экстремальному звучанию, то обычно любовь к прогу превращается в безудержный дроч на технические и прогрессивные поджанры дэт-метала. В силу комбинации факторов (контркультурная + сложная для понимания музыка), как правило, самая ФГМ-ная часть прогрессивщиков, смотрящая на остальных фанатов метала как на говно. Тем не менее, это самая открытая для экспериментов аудитория, ибо шаблон был поломан ещё во время прихода в экстрим-метал-тусовку.
2. Прог-пауэр и мелодик-хэви — противоположный вариант для бывших толчков, пионеров и прочих сравнительно-нормалфажных поклонников метала. Изначально именно здесь можно было найти большинство поклонников лампового, «олдового» прог-метала вроде Dream Theater или Treshold, но сейчас в основном кучкуются вокруг неоклассического или симфонического паура а-ля Symphony X и того редкого метала, для которого опосление не сказалось на тяжести и качестве музыки, например, шведов Seventh Wonder и итальянцев DGM. В силу любви к доступной и радиоформатной музыке часто не могут объяснить разницу между техничной и прогрессивной музыкой, называя прог-металом любой качественно написанный и сыгранный звук.
3. Модерн-прог — фанаты грува и прочих коров-кокоров, которым в какой-то момент захотелось перейти на более качественную и сложную музыку. Почти поголовно состоят из фанатов джента, маткора и современного авангардного метала, зачастую представляющего собой шизофренические эксперименты с альтернативой и мазафакой вроде шведов Avatar. Именно из-за этой части прог-метал сцены пошёл стереотип, что прогрессивный метал представляет собой лютый дроч мяса на семиструнной гитаре под не менее шизофренический сломанный ритм.

- Критерий хорошей музыки один — «чем навороченней, тем круче». При этом, саму музыку не столько слушает, сколько включает для демонстративного охуевания уровнем музыкантов и обсуждения приёмов их игры.
- Главное в композиции — это соло. Рычаг обязателен! И плевать, что копеечный фloyd роуз расстраивается после первого же использования. Всё равно никто не заметит.
- Часто всех остальных митотиздов считает быдлом, так как те не способны выслушать соло длиной в 26 минут.
- Если пациент **гитараст**, то играть он, как правило, умеет, но музыка у него редко получается. Вот рваные запилы он может гонять часами. Или же наоборот по последней моде берёт 7/8/9-струнные гитары и, отстроив самую толстую струну в дроп, валит нули вперемешку с дикими свипами, без соло. Если пациент **басист** — то он яростно фапает на безладовые басы с количеством струн не менее 6 и строем не выше границы инфразвука.
- Лучшая музыка гитараста-прогрессивщика — видеошколы других гитарастов-виртуозов.
- Обладает палёной **гитарой** (серийные гитары, в его понимании, для лохов) с автографом (часто поддельным) Стива Вая. Мечтает об автографе Петруччи.
- Типичный представитель яростно фапает на американский коллектив Dream Theater, считает его альфой и омегой всего прогрессивного метала. При этом так же яростно ругает последний на данный момент альбом группы, утверждая что «DT уже нынче не тот», «Петруччи уже изыгрался» и т. п.
- Уныл чуть более, чем наполовину.

Модерн-прогрессивщик — разновидность прогрессивщика, имеющая нездоровую тягу к осовремененному прогу, лишённому **тёплого и доброго** семидесятничества. Имеет дополнительный критерий хорошей музыки — «чем современной, тем круче», причём современность измеряется количеством утянутых из дэта, мелодета и джаза элементов. Распознаётся очень сложно из-за малой заметности, разумеется, до тех пор пока не обзаведётся восьмиструнной гитарой. Обычно носит короткие волосы, предпочитает тёмную одежду, без ума от рубашек — но на всякий случай может хранить в шкафу футболку Opeth для быстрой маскировки под обычного прогрессивщика. К счастью, малоопасен, ибо заражать может только металлистов же, остальные засыпают ещё на седьмой минуте любого модерн-прога. Обычно не играет ни на каких музыкальных инструментах, скорей всего — не вследствие благоразумия, а благодаря лени; в худшем случае пытается быть вокалистом.

Djentльмен — подвид модерн-прогрессивщика, тяготеющий к дженту, который как правило являет собой смесь прог-метала, грув-метала, маткора, металкора, пост-роковых запилы и в некоторых случаях даже ню-метала.

- Стандартный музыкальный набор djentльмена включает в себя такие группы как Meshuggah, Sikth, Periphery, Tesseract и Animals As Leaders.
- Игнорирует тот факт, что джент не является жанром, а лишь именуется собой техникой игры на гитаре, характерную для вышеперечисленных групп, а именно — глушение струн таким образом, чтобы получился звук, как будто ноты высекают из гитары. Либо же наоборот, дико срёт кирпичами, когда кто-то упоминает джент в качестве жанра музыки какой-либо из любимых групп, относящихся к нему. ВП соблюдены, да.
- Дабы не слишком выделяться на тусовках обычных прогрессивщиков, может также слушать Dream Theater и Opeth — изредка, поскольку мало нулей.
- Также иногда слушает Converge, The Dillinger Escape Plan и тому подобные группы из-за полиритмичности, но как правило тоже редко, ибо те тоже не гоняют нули по две минуты.
- Тяга к прогрессивному и полиритмичному не мешает сабжу слушать мазафаку вроде Slipknot или Deftones, поскольку на них фапали и фапают абсолютно все представители djent-сцены, а также Korn, потому что «ну это, семь струн, йопта».
- Нередко обожествляет группу Emmure, поскольку почти все их партии состоят из дёргания открытых

струн, без гонки за техничностью.

- Гитарасты в основном играют на гитарах с числом струн не меньше семи и мензурой не короче 27 дюймов. Техника как правило ограничивается уже упомянутым рваным дёрганием открытых струн в как можно более низком строе, с редкими вылазками за 12 лад для короткой пародии на свип, чтобы хоть как-то походить на своих более-менее продвинутых кумиров. Басисты либо отсутствуют вовсе, либо ставят арматуры в качестве струн, дабы издавать зловеющий инфрашум.
- В силу последних трёх пунктов, нередко тусуется с [мазафакерами](#) и [корщиками](#).

Арт-рокер — как правило, дядька лет сорока, переслушавший более 9000 групп, альбомов и песен. Митололизмом переболел в детстве и выработал к нему иммунитет, хотя иногда послушивает. Может презирать прогрессивный метал вроде Dream Theater/Opeth/Tool за «стеклянность», бездушевность и музыкальную фаллометрию. Иногда — яростный олдфаг и морализатор с невероятным ЧСВ. Иногда — хозяин маленького магазинчика с музыкой, подсаживающий молодняк на всякоразный рокмитол (а иногда — собственного журнальчика, как [Владимир «Импэйлер»](#)). Обе разновидности прекрасно разбираются в музыке, слушают [Пинк Флойд](#) на виниле, знают кто такие Арьен Лукассен, Эрик Норландер и Дерек Шериньян. Изредка встречаются в весьма неожиданных местах. По сути — закономерный продукт взросления прогрессивщика.

Модерн металлист

Появился в конце нулевых-первой половине десятых как результат лютой популярности «Новой волны американского хэви-метала» и всеобщего утяжеления близких к металлу жанров-коров за счёт не менее лютого форса джента. В большей своей массе представляет повзрослевшего модника-металкорщика, открывшего для себя «взрослый» метал и поэтому всячески старающегося выглядеть брутальнее за счёт изменения внешнего вида и фаллометрии на релизы около-олдскульной музыки.

- Без ума от [«молодых и перспективных»](#) групп вроде Avenged Sevenfold и Trivium, постепенно выросших из металкора и заигравших на смене десятилетий сильно осовремененный хэви с кусками альтернативы, а на вершине лестницы идолов имеет [еврейскую расовую банду](#) Disturbed. Или, с другой стороны, торчит от бородатых дядек и современного грув-метала вроде Lamb of God, Black Label Society, сочетающих относительно олдскульный метал с заебатым внешним видом и американским происхождением, что особо ценится современными школьниками. О группе Pantera дай боже слышал, что Даймбэга Даррелла застрелили на сцене.
- Те, кто помоложе, делают [хипстерские](#) причёски. Те же, кто постарше, берут за идеал Зака Уальда из BLS и прекращают стричься на несколько лет, после чего становятся похожи на [реднеков](#) или маньяков из американских фильмов нулевых. В последнем случае пытается постоянно держать брутальную мину, словно боясь, что в обратном случае будет похож не на сурового дядьку, а на деревенского деда.
- Если при этом всё играет в каком-нибудь дворе ансамбле или для себя переигрывает любимое музло, то, как и djentльмен, купит себе новое весло с 1-2-3 дополнительными струнами, даже если самому это нахер не нужно. В лучшем случае сабж будет долго и нудно переучиваться вместо того, чтобы продолжать развивать навыки игры (один из адекватных вариантов — пробовать разложить шестиструнные партии на n-ную струну, дабы прочувствовать диапазон), а в худшем просто научится не задевать «лишнюю струну», продолжив играть обычные партии как ни в чём не бывало.
- Особым шиком считается раскататься, став шире в 2-3 раза, что по идее должно помочь заработать репутацию [сурового мужыка](#) и не получить, соответственно, репутацию тщедушного чёлочника, но это не всегда помогает, так как при этом сабж продолжает носить метросексуальные причёски вместе с ну совсем не по-мужски зауженными джинсами и растянутыми маечками. На странице в социальной сети обязательно держит пикчу со сравнением себя в [2007](#) и после нескольких лет упорного кача.
- Есть во всех социальных сетях вплоть до инстаграма, где держит летопись новых татуировок и шмоток, и ютубе, где каждый уважающий себя модерн рокер должен иметь канал с каверами на любимые группы. Отдельный пункт — это профиль на ласте, где тот старается добиться равновесия между модно-молодёжными группами и классикой вроде Pantera.
- Несмотря на то, что раньше надрачивал на «современность» и трендовость, теперь же демонстративно стремится показать свою любовь к отцам митола, не расставаясь с футболкой Death или Cannibal Corpse, вызывая ненависть и желание [«войны с позёрами»](#) у обычных металюг. Особо в этом плане не повезло отцам дэт-метала, классическому хэви и отцам разнообразной психоделики и блюз-рока 60-70-х. При всей этой показной брутальности и любви к «старому металлу» очень уважает [глэм-метал](#), ибо «это классика и тогда вообще все крутыми рокерами были», но особо корешиться со современными глэмфагами и любителями около-глэмовых современных поделок а-ля Black Veil Brides не спешит, ибо боится снова начать ассоциироваться с женскими пидарками.
- В случае, если ЧСВ и элитизм превысит все мыслимые границы, может заиграть так называемый hipster-black-metal, представляющий собой что-то среднее между авангард-блэком и модерн-прогом, всюю копируя при этом внешний стиль Ihsahn-а и прочих повзрослевших блэкарей, кагбэ говоря, что они [серьёзные взрослые люди](#), и стоят намного выше, чем какие-то патлатые говнари. На Западе в шутку помечаются тегом hipster-metal, в том числе сами себя, а другие модерн-митололизды срут кирпичами от подобных сравнений.

Блэкер

Сладжер-каменщик

В этой стране встречаются редко, ибо сабжевые стили — sludge core, sludge metal и stoner metal — не очень популярны. Однако благодаря глобализации, интернетам и вообще, в последние лет 5 каменная музыка слегка набрала обороты и у нас. Сладж и стоунер в первую очередь ассоциируются с новоорлеанской сценой (впоследствии эта тусовочка получила название 'NOLA'), где чертова куча команд типа Eyehategod и Crowbar со второй половины 80-х начали лабать медленный, низкий по звучанию [хардкор](#) и метал. Объясняется эта нерасторопность возюканья пальцев по гитарному грифу очень просто: штат Луизиана — это влажный, жаркий кусок США, и там невозбранно [кое-что произрастает](#). И вообще, Луизиана и прилегающие территории — сильно аграрный (по крайней мере, в недалеком прошлом) регион. Алсо, чуваки из NOLA-тусовки постоянно рассказывают, что черпают вдохновение даже не столько в веществах, сколько в Black Sabbath. Часто стоунер называют «пустынным роком», ибо его атцы (Kyuss) родом из места под названием «Palm Desert», опять же жаркого места, где [произрастает](#).

[Капитан Очевидность](#) напоминает, что слово «stoned» с английского переводится как «упоротый». А в русском, как мы все знаем, под словом «камень» в соответствующем контексте подразумевается гашиш, и это очень милое совпадение.

Стиль особенно популярен в США, Англии и Швеции. В России, как уже отмечалось, существует в ограниченных количествах. Его поклонники не локализованы в отдельную тусовку, часто примыкают либо к думстерам, либо к небыдло-метолистам, особенно часто — к пост-метальщикам. Холивары случаются редко, основные темы этимологического характера — «кто पहले заиграл сладж», «The Melvins — уже сладж или еще нет?», короче говоря — [война тегов](#).

Следует заметить, что стоунер-металл, как и стоунер-рок, бурно развивающиеся в 2000-е, являются в некотором роде оригинальным продолжением традиций блюз-рока и психоделии, зачастую настоящими на кантри, харде, раннем думе и прочей такой вкуснятине. Поэтому фэны такого стиля часто носят клеш, почитают Black Sabbath, и по этой же причине стоунер уважаем в среде небыдла. Подводя итог, можно сказать, что этот стиль наименее располагает к возрастанию ЧСВ, ибо канабиноид — явный антипод войне и всем остальным плохим вещам.

Гитараст

Митолызд, который с какого-то передоза взялся за гитару и решил сам сыграть МИТАЛ!!!11 В басисты или ударники (коих в дворово-подвальных группах всегда не хватает) не идет из-за прогрессирующего ФГМ и ЧСВ, которые зашкаливает за 9000.

BIOSPHERIA - SCREAM OF PAIN

Японский [Death Metal](#) — это что-то [неведомое](#).

- Как правило, играет 30768903-й клон Ареи, Жыдоззз Призд, Айрон Майдана, Метелицы и т. п.
- Любит свою гитару больше девушки, пива (да-да!) и мамы.
- При этом думает, что если сыграть вон то соло из Arch Enemy, то все девки ему немедленно дадут. Купить для этой благородной цели мотоцикл ему обычно мешает отсутствие мозгов и/или денег.
- Играть почти не умеет. Если попадает в группу — бывает изгнан после первой репетиции, так как ни разу не попадает в долю.
- Гитара, как правило, редкостные говнодрова вроде [Скваера](#), Флайта или ФилПро. Даже бюджетный Вашберн в руках такого музыканта обычно не оказывается.
- Если есть много денег, то покупает дорогущий Гибсон или Джексон, процессор за штуки полторы баксов и протирает все это тряпочкой от пыли.
- Основное занятие — фоткаться с гитарой на фоне [ковра](#) с очень пафосным выражением морды лица.
- Звук, как правило, формируется [Зумом 505](#), что слушать без содрогания невозможно. Особо одаренные настраивают процессор так, что одним-двумя аккордами способны протрезвить хроника-алкоголика и заставить его [принять ислам](#).
- Завсегда тай холиварных тем «процессор vs примочка», «Laney vs MesaBoogie». В обсуждаемых вопросах не разбирается.
- Лучшую и единственную партию в своей жизни исполнил до конца и без запинок на втором уровне в «Guitar Hero».
- Записи такого музыканта обычно представляют собой какофонию (не путать с группой 80-х Sасophony!).
- Спусти пару лет извращений или бросает все это нафиг, или же выучивается играть;
- Когда подобный субъект уже умеет сыграть четыре ноты подряд не сбиваясь, то ФГМ переходит в терминальную стадию и пациент начинает учить учеников (!), пейсать гени(т)альную музыку и альбом. Процесс сопровождается превознесением собственных высеров на форумах и хаянием высеров собратьев по палате. Если вдруг альбом не продается, то может начаться нытье а-ля «непризнанный гений».
- Почти всегда дронит на кого-то из известных гитаристов, пытаясь скопировать манеру игры^[10]. Надо ли говорить об успешности таких попыток?
- После проведенного концерта (не приведи Сотона!) еще год вспоминает этот акт насилия над ушами

ни в чем не повинных посетителей и тыкает в этот факт **нубов**: «Да ты знаешь, кто я? Я в прошлом году в клубе N всех на части рвал своей игрой». То, что пол-зала спешно пошло проблеваться после секунд 15 его запилов — предусмотрительно забывается. После такого концерта обязательно находится с десятков говнарей, начинающих люто, бешено драть на сабж.

- С возрастом, осознав свою музыкальную несостоятельность, либо перестанет играть на гитаре совсем («я так круто играл... но однажды понял, что это не моё»), либо будет играть русский рок в группе таких же неудачников («когда-то я круто играл... но однажды понял, что настоящую музыку нужно играть проще»).

Крастер

Вообще-то место этому разделу — в статье **Панк**, но поскольку раздел про краст-панков там никто так и не удосужился напейсать, придется вставить пару слов про краст и сюда. Тем более что краст, в лице таких групп, как Discharge, Amebix и Hellbastard, с самого начала развивался в плотной связке с метал-сценой, а музыку некоторых групп из числа последователей Amebix (Axegrinder, к примеру) можно без всяких натяжек назвать металом. Да и вообще, современный blackened crust типа Iskra или Martyrdöd мало чем отличается от блэка.

Основные признаки типичного «красти» (кстати, именно красти, а не крастер — от crustie):

- Не уважает гигиену.
- Ходит в грязных черных джинсах, либо в камуфляжных штанах; после сидения на асфальте отряхивать штаны отказывается.
- На ногах раздолбанные армейские ботинки, либо стоптанные кеды, в которых он проходил с десятков лет.
- Туловище субъекта одето в черную майку, иногда с логотипом какой-нибудь олдовой хэви-метал группы типа Motorhead, в разрисованную джинсовую куртку (дичайше котируется куртка с отрезанными рукавами, например), либо в потертую косуху.
- Всё это покрыто нашивками с политическими лозунгами, которые субъект пришивает белыми нитками.
- На голове длинные дреды, засаленные патлы как у митолизда, либо традиционный черный ирокез.
- Часто делает пальцами «козу».
- Носит патронташи, ремни с железом и прочее барахло.
- Слушает краст, грайндкор, олдскульный митол, уважает блэк.
- **Веганствует**.
- Ярый анархо-примитивист.
- Считает, что это круто, когда название группы начинается на «Dis-»^[11];
- Живёт в сквотах.

Где-то в 90-е годы, пути метал- и краст-сцены разошлись, но в последнее время краст опять начал металлизироваться. Причем блэк и краст сближаются не только в плане музыки, но и в плане эстетики (например, Nuclear Death Terror играют краст, но на сцене выглядят как типичные блэкари в корпспэйнтах), и в плане идеологии (хотите «анхуманизма» и нищезанства в красте? слушайте Severed Head Of State!) В этот же ряд можно поставить группы, которые играют блэк почти без примеси краста, но считают Amebix главным источником своего вдохновения, и в плане идеологии имеют сильный уклон «влево» — Panopticon, Sorgsvart.

Ну и ради великой справедливости стоит заметить, что одними из первых, если не первыми, кто смешал блэк-метал и хардкор, была американская группа Teen Cthulhu (больше известная тем, что ее вокалист впоследствии начал исполнять хипстерский неофолк под именем King Dude). Однако не только крастеры движутся в блэк, но и блекеры добавляют крастятинки (например, два последних релиза Darkthrone), и тогда может получиться:

Goatcore

Существует и такой околопародийный стиль. Суть его в замешивании нарочито-утрированного сатанизма с чем попало (оттого и по имиджу козлокоровые коллективы очень близки блеку) с расово верной **целью**. Такой расовый финско-суомский ансамбль, как Impaled Nazarene, например, концентрируется на проблематике сочетаемости похмельного синдрома, атомных бомб, вагин и извечного царствия **погатого**, не обходя вниманием BDSM и фошизм. На фотографиях запечатлены либо пьющими, либо блюющими во всяческие ведра (ради лулза сообщаем, что гитарист коллектива умер, **потеряв из-за опьянения координату и упав с моста**). Darkthrone сосредоточились на нетрушности мира и трушной винрарности олдскульных винилов митола, суровости норвежских мизантропов и вообще. Самая же **писечка** — это финский коллектив Blackthrone: 3-й рейх, нигры, атакующая Ватикан ядернооруженная тяжелая артиллерия, **козлоправие**, **золотой дождь**, апокалипсис, и **концлагерь** для всех и каждого.

Подобная же самоирония и лулзы содержатся и в музыке (нещадное использование классических штампов звука, структуры и гармоний блека), так что этот стиль априорно доставляет.



В интернете

В интернете металлисты обитают на форумах при фонотеках, форумах о музыке, и разумеется, собственных форумах о металле. Качество металлюг неоднородно, и можно встретить как компанию адекватных личностей, интересующихся другими видами искусства и музыки, так и зашоренных дебилов, только что выучивших, что Limp Bizkit — это «не металл а говно», или блэкеров-сатанистов, ненавидящих все другие виды музыки, тем более металлической. Это уж как вам повезёт.

Замечено, что если на форуме, даже не посвящённом музыке, объявляется хоть несколько металлистов, они способны затравить и вытеснить любителей других жанров. Что ещё раз подтверждает теорию о пищевой цепочке интернет-травли. Особенно эффективны в этом отношении опытные Отцы, переболевшие в прошлом всем, что вы слушаете сейчас. Они не лезут в холивары, но знают все ваши группы лучше, чем вы, и снисходительно-доброжелательными постами («Нирвана? Да, слушал такое лет 20 назад, неплохой был рокапопс...») унижают мощнее, чем брызжущий слюной фанатик. Превзойти металлистов способны только буйные авангардисты, слушающие что-то совсем не предназначенное для смертных — но таких на одном форуме редко бывает больше одной штуки.

Срачи

Чем, как не крепким срачем, заняться славному воину митола в перерывах между битвами со злом и мировыми запасами пива? На просторах рунета вы можете встретить следующее:

- **Тегосрач.** Самый масштабный и всеми горячо любимый. Ни в одной жанре музыки нет такого задротства на жанровой классификации, как у металлюг. Заваривается обычно воинствующим небыдлом, когда оно видит, как говнарик берется судить о принадлежности ВИА к тому или иному стилю. Сам говнарик быстро сваливает из тредя, испугавшись шквала говна, а небыдло прекрасно обходится и без него, продолжая срачаться с собратьями по виду. В таких тредях обычно рождаются термины вроде «техно-копро-брутал-грэш-митол-кор с элементами арт-готик-рока». Зачастую срач возникает на почве выяснения, кто же первым начал играть хэви-метал. Поскольку в данном вопросе необходимы познания в неметаллической музыке, то большинство, способное назвать в качестве отцов только Black Sabbath и Judas Priest, спорит достаточно мирно. Но вскоре появляется небыдло и начинает всех поучать, начиная перечислять [туеву хучу](#) хард-роковых команд. Срач стар, как сам митол, и умрет вместе с двумя последними говнарями.
- **Нацисрач. Фа/антифа-срач.** Чисто среди митолистов старой школы весьма уныл. Присутствие патентованного панка или core-based-человека заметно оживляет разговор, превращая его в холивар.
- **Христосрач/пэйгансрач.** В наибольшей степени характерен для блэк-метализдов. Происходит на тему религии — точнее, поисков [наиболее правильной](#) религии для митолизда. Возможные варианты: [христианство](#), [сотонизм](#), [\(нео\)язычество](#), или [отсутствие религии вообще](#). Попутно выясняется отношение к данному вопросу [некоторых известных музыкантов](#). Также представляет собой отличную пищу для троллинга. Основные [аргументы в дискуссии](#) затравочные фразы для троллинга: «православие — славянская вера, а мы — славяне», «христианство — удел рабов, слава сотоне!», «христианство и сатанизм суть жидовские учения, нужно чтить родных б-гов», «все верующие — зомбированные сектанты, долой опиум для народа», «ЛаВей — Б-г/ЛаВэй — пидараз», «Варг — язычник/Варг — сатанист» и др.
- **Трусрач.** «Вот эти %bandname% ТруЪ, а эти неТруЪ, и вообще, они продались». См. [основную статью](#).

Все это, слегка разбавленное холиварами о самых-самых, составляет обычное содержание любого митол-комьюнити.

Кодекс металлиста

Известная копияста, составленная кем-то из пионеров, воспринимающих металл чересчур всерьёз. Если верить этим правилам, то металлист — это что-то вроде юного пионера в косухе, который одевается по форме, переводит бабушек через улицу, не курит, не пьёт, с фанатами другой музыки не срётся.

По нарушении этих правил с провинившегося следует торжественно ободрать косуху, берцы и майку Iron Maiden, после чего он, с плачем и рвя на себе хаер, должен сжечь все металлические диски и отправляться слушать попсу.

«Кодекс металлиста» под катом

1. (оно же главное) Металист никогда не будет прогибаться перед сильными мира сего.

2. (оно же необходимое) Наивысший приоритет для металлиста имеет металл. неважно какой подвид (основные подвиды это Хэви-металл, Спид-металл, Трэш-металл, Пауэр-металл, Дэт-металл, Дум-металл, Блек-металл и другие). Остальная музыка по желанию. (кроме попсы и репа естественно, это взаимоисключающие направления)
3. Про одежду металлиста: обычно это балахоны и майки с логотипами любимых групп, кожаные чёрные куртки и плащи. На ногах носят обычно тяжёлые ботинки (высокие или низкие не важно) фирм таких как «Камелот» или «Гриндерс». Одевают либо джинсы синего или чёрного цвета, но желательно(!) конечно же кожаные штаны. Всяческим портфелям предпочитают торбы. Также существует много дополнительных мелочей (в виде бандам, нашивок, цепей, колец и всяческих талисманов) но главным атрибутом его одежды является КОСУХА. Её не обязательно носить постоянно, но она есть у любого уважающего себя металлиста (кто не может позволить себе купить её по финансовым причинам- это уже другое дело).
4. Истинно уважающий себя металлист **старается избавляться от своих вредных привычек.**
5. Металлист всегда поможет тому, кто просит. (только не так: «слышь, ты, пепельницу вычисти, да?»)
6. Тому кто попросит «слышь, ты, пепельницу вычисти, да?» металлист ответит ..!.. ,!,, — так правильнее смотрится. Вот.
7. Если он будет возникать, смотри пункт первый.
8. Металлист сдерживает обещания и старается не давать невыполнимых обещаний.
9. Металлист старается не лгать ни себе не окружающим.
10. Металлист металлисту друг и всегда поможет.
11. Металлист уважает другие суб культуры, и первым никогда не проявит агрессии в сторону человека не его суб культуры.
12. Металлист должен хорошо относиться к культурам, схожим с его т.е таким неформалам как панки, а также другие рокеры и готы.
13. Металлист никогда не сдастся и не отступит перед своими проблемами.
14. Любовь и дружба для металлиста - важнее всего. Он никогда не предаст человека, которого любит и никогда не предаст друга. (а следовательно он не должен называть другом каждого своего приятеля)
15. Металлист никогда не пойдёт без ОЧЕНЬ ВЕСКИХ причин на себе подобных.
16. Металлист не нападёт первым, если только его близким или друзьям ничего не угрожает. (добро должно быть с кулаками)
17. Металлист не жалеет о содеянном, он анализирует его.
18. Металлист никогда не нападёт на того, кто слабее его. Никогда не станет бить девушку и делать подлые «удары в спину».
19. Для металлиста очень важна его свобода. Для каждого разумеется своя свобода, но за неё он(а) борется любыми (не нарушая кодекса) путями.
20. Другие (как правило) увлечения металлиста это ролевые игры, игра на гитаре, посещения концертов, сходки с друзьями. НО не в коем случае не увлечения противоречащие его культуре. (т.е увлечения способствующие какому либо нарушению правил кодекса см .п.4)
21. Правила под номерами 1,2,5,8,10,13,14,15,16,24 являются самыми серьёзными в кодексе, их металлист должен помнить чуть ли не наизусть . Их несоблюдение (здесь не идёт речь о однократном или двукратном нарушении) заставляет задуматься о такого рода металлисте, причисляя его в класс позеров.
22. Металлист не должен стараться показать себя крутым (особенно при своих), а должен показать людям какой он человек, и чего он стоит. Всегда приветствуется открытость и доброжелательность.
23. «Голубая кровь» металлистов это люди, соблюдающие все пункты кодекса и проявившие себя на протяжении длительного времени с лучшей стороны (т.е металлисты со стажем не менее 4 лет) за которыми идут люди.
24. Металлист должен придерживаться семи заповедей не смотря на то какой он веры исповедания или даже если он атеист.
25. Металлист не соблюдающий вышеперечисленные правила и многократно нарушающий их является обычным позером. Долг настоящего металлиста объяснить или напомнить этому субъекту о кодексе. В случае же продолжения НЕ соблюдения этого кодекса желательно вытеснение позера из наших рядов. (желательно мирное решение такой проблемы)

Выполнение всех правил не представляется возможным уже потому, что в них содержатся

взаимоисключающие параграфы. Например, упомянутые почему-то семь заповедей Ноя включают почитание Единого Бога, то есть выполнение этого пункта требует от металлиги быть только христианином, мусульманином или иудеем, «даже если он атеист».

Не так давно «кодекс» обрёл вторую жизнь усилиями запредельно ебанутого лидера отечественной группы «Виконт» Сергея Сокола. В своём манифесте он продемонстрировал уровень ЧСВ и позёрства, несовместимый с жизнью:

Я создал новый бренд: «Настоящие металлисты». Есть как бы обычные металлисты, которые просто слушают металлическую музыку. А есть мы. Элита! Мы бьёмся за свободу. Мы бьёмся за честь. Мы бьёмся за металл. Мы цвет и сила любой нации. Мы настоящие металлисты!!!

— Сергей «единственный настоящий металлист» Сокол

Исходя из виконтовских правил, все отцы жанра — не «настоящие металлисты», ибо стриглись, а то и брились налысо, матерились, курили, бывали христианами, поголовно бухали, носили какие-то лосины вместо косух и казаков, а Роб Хэлфорд так вообще ахтунг. В общем, никто не дотягивает до группы «Виконт».

101 правило

Куда более интересная вещь. Представляют собой стёбный список «обязательных» элементов каждого митал-жанра: дума, пауэра, блэка, и даже ню, а также от начинающих гитарастов. Правила, например, предписывают блэкеру сделать фотографию ночью в норвежском лесу в образе тролля; думстеру полагается быть из Финляндии, написать альбом из песен по 20 минут каждая и немедленно распустить группу; паверщику — быть эпичным и симфоничным, отправляться не в туры, а в [крестовые походы](#), и зарубить эльфийским мечом тролля в лесу. Оригинал был на английском, поэтому переводы доставляют вполонину меньше, а без знания западной массовой культуры — и подавно. Так, большинство русских не улыбнёт пассаж про «вокал [Куки-Монстра](#)», которым там называется металлический гроул.

[Sesame Street: Cookie Monster Sings C is for Cookie](#)
Тот самый Cookie Monster

Есть также унылые подделки под 101 правило, юмор в которых, как правило, находится на уровне «Правило № 1. Ты пидор, адназначна!». Наиболее полная подборка оригинала (с собственными подделками, впрочем) хранится [здесь](#).

Метал и великая тайна воды

Любимая тема обывателей, мало что смыслящих в музыке, троллей и пионеров. Рано или поздно на любом металлическом форуме появляется тема типа «ЭТО ПРАВДА ЧТО ТЯЖ. РОК / МЕТАЛ ВРЕДЕН???», созданная несчастным, посмотревшим фильм «[Великая тайна воды](#)» или начитавшимся жёлтых статей про исследования [Британских Учёных](#) (а точнее, японского лженаучного фрика [Масару Эмото](#) и его гонимых «официальной наукой» последователей). Якобы учёные заставляли коров и растения слушать «жесть», и от этого у подопытных всё скукоживалось. А от хорошей, годной, правильной симфонической музыки и патриотических песен коровы начинали расти размером с дом, яблони колосились по-стахановски, а пшеница давала надои втрое больше обычного. Потому что плохая молодёжная музыка [нарушает структуру воды, несёт в себе вредную информационную матрицу и отрицательную энергию](#). А ещё она зомбирует, разрушает мозг и заставляет молодёжь вступать в сатанинские секты, то есть не ходить в РПЦ.

[Mythbusters - Talking to plants - part2](#)
Mythbusters на тему

Это, разумеется, тотальная антинаучная хуйня, и верят в неё обычно те, кто заодно боится, что от мобильника в заднем кармане поджарятся яйца, кондиционер удушит их во сне, а реклама зомбирует [25-м кадром](#). Если бы музыка с такой силой влияла на сельское хозяйство, кровавый капитализм давно уже не тратил бы деньги на [ГМО](#), селекцию, нитраты и пестициды, а просто поставил бы в каждое поле по динамику с Бетховеном. К тому же, [учёные журналисты](#) явно не знали про симфоник- и неоклассикал-метал, под которые, если логика верна, сельхозкультуры должны расти [лучше и хуже одновременно](#).

«[Разрушители мифов](#)» в одном из выпусков проверили миф о «музыкально-эмоциональном земледелии». Джейми и Адам поставили 5 теплиц с горохом:

- С тишиной (контрольная)
- С записью ласковых слов («Миленький, хорошенький горошек, расти, пожалуйста!»)
- С записью матерщины («Ебучий горох, чтоб ты здох, скотина!»)
- С записью классической музыки
- С записью Chimaira

По результатам, горох, выросший в тишине, был самым мелким. Образцы, выросшие при [флюоридросе](#) и при матерщине, были абсолютно одинаковы. При классике вырос побольше. А под тяжмет стручок ВНЕЗАПНО, к ужасу Эмото и всех его сторонников, вымахал самых невзъебенных размеров. Полностью миф опровергнуть не удалось, но зависимость получилась совершенно иная: гороху похуй, орут ему «убей себя» или «ай лав ю», но не похуй на наличие звука вообще — и чем громче, тем лучше. Впрочем, разница между стручками была в пределах статистической погрешности, так что наиболее правильный вывод —

гороху похуй на музыку и слова вообще.

На самом деле, единственные более-менее серьёзные учёные, которые накопили что-то сомнительное насчёт металлистов (не самого металла), это психологи и социологи. В их исследованиях, проведённых на толпе школоты, было **достоверно установлено**, что металлюги (а также **готы** и, внезапно, **рэперы**) склонны к агрессии, депрессии, **суициду** и отрицанию авторитетов. Тяжёлая же музыка с воплями про смерть, **ангст** и самоубийство позволяет им, напротив, избавиться от этих мыслей. Впрочем, учитывая, что исследования проводились в США, а названные респондентами примеры «металла» относились в лучшем случае к **мазафаке**, «европейские» металлюги могут на свой счёт это не принимать. Кстати, другие британские психологи из университета Уорвика наисследовали, что любители тяжёмета более интеллектуальны и лучше учатся. Так что на любую копиясту про разрушенные кристаллы Эмото металлюги могут отвечать троллям копиястой про краснодипломников-металлистов.

«На самом деле во всей квартире Кроули уделял внимание лишь комнатным растениям. Они были развесисто мощными, зелеными и пышными, с яркой, сочной и глянцевиной листвой.

А все потому, что раз в неделю Кроули обходил квартиру с зеленым пластмассовым пульверизатором-увлажнителем, опрыскивал листья и беседовал с цветами. В начале семидесятых он услышал по радио Би-би-си о пользе разговоров с растениями и решил, что это отличная идея. Хотя слово «разговор», возможно, не совсем верно характеризует его действия. Своими речами он держал их в страхе Божьем. А точнее, в страхе перед Кроули. В дополнение к разговорам каждую пару месяцев Кроули выбирал цветок, который рос слишком медленно или его листья начинали увядать и буреть, — в общем, тот, что выглядел чуть хуже других, — и показывал его остальным растениям.

«Попрощайтесь с вашим приятелем, — говорил он им. — Эх, молодозелено...» Затем он покидал квартиру с провинившимся растением в руках и возвращался через час или около того с пустым цветочным горшком, который специально ставил где-нибудь на видном месте. Его растения были самыми роскошными, зелеными и красивыми во всем Лондоне. И самыми запуганными.

»

— *Добрые знамена*

Митал-кал (движение)

«Рок — это кал! Рок — это кал!

Неформал, ты ваты в уши что ли натолкал? Пробовал я слушать ваш тяжёлый металл — Жуткая параша. Рок-н-ролл — это кал!

»

— *Рок-звезда подтрунивает*

Всеинтернетовское **троллинговое** движение, особенно ярко представленное **вконтакте**. Возглавляется троллем-фантомом **✂ Хирургом Благородных Кровей**. Акции движения выражаются грубым троллингом, **фотожабами** и **улячка-стайл флудом**, под лозунгами «Митал — кал. Миталисты — калисты», направлены против ортодоксальных говнарей от мира митола, а также в целях пародирования подлинных ненавистников рок- и метал-музыки. В ходе атак движения в унылом контакте перестало существовать (либо сменили ориентацию на про-антикальную) множество унылых, однообразных и откровенно тупых групп-клонов типа «Тута собираются фанаты Megadeth», «Метал — фарева. Рэп — гавно», «Метал-движение „Смерть попсе“», создаваемые такими же недалекими фанами.

Имеют место быть Взаимоисключающие параграфы: чуть более чем все участники движения «митал-

кал» — митолизды.

Осенью 2008 г. движение обзавелось конкурентом-союзником, именуемым «**Антикал**». Основателем «Антикала» является великий и мудрый **Гаммалуч**. Чуть более чем все из них — повзрослевшие говнари и школота, слушавшая Слипкнот и прочий ню-метал. Пытаются противопоставить себя тупым металлистам и альтернативщикам. На самом деле такие же тупые и предсказуемые в беседах, только муз. вкус другой. Троллят очень толсто, любят использовать в своей речи фразы Паука, например и смайл «:-з» (типа означает какого-то там пса, а на деле выглядит так, как будто это замена всем знакам препинания), ну и **язык Луркоморья**, куда ж без него. В общем, ещё одно стадо в среде металлистов. Показывают яркий пример металлиста-небыдла в **Юношестве**. 95% — быдло, остальные страдают ФГМ.

В рамках набирающего популярность «антимитального» движения создано музыкальное направление **Shanson Against Metal** (SAM), объединяющее андеграундные группы с «антикальной» музыкальной тематикой: Звурд Рок, KALLAIDER, R.I.V.B.T.A.P.O.M.N., Кал и Чак Шульдинер Пидорас.

Копипаста

Основная статья: **Копипаста:Митолизды**

Фильмота

- **Путешествие Металлиста** — документалка, в которой (ВНЕЗАПНО!) митолизд и по совместительству антрополог Сэм Данн рассказывает о происхождении стиля, и пытается раскрыть причины популярности оногo. Доставляет поездка на Ваккен Опен Эйр, интервью с Дио, Ди Снайдером, с некоторыми блацкерами-сотониздами.
- **Хэви-метал: больше, чем жизнь** — еще одна доставляющая документалка.
- **Рок-Звезда** — худ. фильм о Крисе Коуле, фанате некоей группы «Стальной Дракон», который днем ремонтировал принтеры, а вечерами вокалировал в кавер-группе, которая выкинула его на мороз по причине нежелания сочинять собственный материал. ВНЕЗАПНО его позвали в сам «Стальной Дракон». Принято считать, что создателей фильма вдохновила история появления Тима «Риппера» Оуэнса в группе **Judas Priest**. Марк Уолберг сыграл металлиста более-менее убедительно, похуй, что до этого был рэпером. На заднем плане мелькают Закк Уайлд и Джейсон Бонэм, сын **Того Самого**.
- **Школа Рока** — фильм о митолизде Дьюи Финне (Джек Блэк), от безденежья устроившемся в школу преподавателем, набав своего соседа, которого должны были позвать изначально. Поначалу пинал хуи, затем услышав детей в школьном оркестре, решил собрать с ними бэнд, чтобы выиграть на конкурсе рок-групп. Доставляет.

Игрота

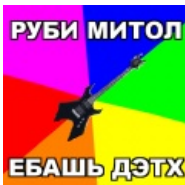
- Серия **Guitar Hero** — нуфф сказал.
- Серия **Rock Band** — те же яйца, только в профиль. В наличии куда большая библиотека музла от MTV с совместимостью со всеми частями серии. Правда, музло продаётся отдельно, **бизнес такой бизнес**.
- **Rock Manager** — старая унылая стратегия, впрочем, не без доли лулзов
- **Brutal Legend** — игра, сначала вышедшая на консолях, затем перекочевавшая на ПеКа. Повествует о роуди Эдди Риггсе, который, благодаря цепи случайностей пробудил монстра метала и попал в собственно, мир метала. В игре просто овердохуя стеба над стереотипами о рок-музыке и рокерах в целом. В игре засветились Лемми Килмистер, Оззи Осборн, Роб Хэлфорд аж в двух ролях, и масса других.
- **Doom** — сама игра не про гитары и митолиздов, однако почитается фанами метала за саундтрек, который состоит полностью из чуть переигранных композиций известнейших метал-групп, и атмосферу — АДЪ, сатанинская символика повсюду. Всё это удачно совмещается с расстрелом демонов и неведомой хуиты.
- **Grand Theft Auto** и **Saints Row** — сабж на игровых радиостанциях. В Vice City на V-Rock (олд-скульный метал) и Emotion (баллады хард-рока), в San Andreas на K-DST (классические непопулярные хард-рок композиции) и X (**мазафака**), в IV на Liberty Rock Radio (хард-рок) и Liberty City Hardcore (хардкор-панк и кроссовер-трэш 80-х в оригинале и экстрим-метал 80-90-х в эпизодах, ещё и с Максом Кавалерой из Sepultura за пультом диджея). В серии Saints Row метал появляется на радиостанциях The Krunch 106.66 (в первой части — глэм-метал, во второй — хард-рок и спид-пауэр-трэш-дэт-метал), The Mix 107.77 (помимо поп-музыки 80-х, во всех частях, начиная со второй, попадает хард-рок, глэм-метал и даже мазафака в виде Faith No More теперь стала ретро), The Blood 106.66 (современные стили дэт-метала, третья часть), Adult Swim (**Dethklok**, третья часть).

- **Band DREAM!** — одна из групп с анимешными девочками, Roselia, откровенно запилена как косплей недосимфометала и металлической альтернативны современного плана. Несмотря на откровенную попсовость в сравнении с реальным металом и общую наивность, вполне может доставить попытками анимешных девочек нарезать что-то отдалённо напоминающее джент и металкор.

Галерея



МИТОООЛ!!!



[Advice Dog](#) по теме

Метализды бывают и такие

[Ахтунг?](#) Нет, Manowar, труЪ-эпик-митол!



А вы думали, что все нигры слушают только рэп?..

Крутая музыка не делает тебя крутым, так-то!

[В мультипликации](#)



[DOOM metal](#)


[ED's Furry Fucking guide to metal \(polskie napisy\)](#)
[ED's Furry Fucking guide to metal](#)

[Металлер по жизни](#)
 Металлер по жизни с четвёртого класса

[Body Count - Dead Man Walking.wmv](#)
 Истинный чёрный метал

[Sepultura em comercial da Volkswagen \(novo Voyage\)](#)
[Sepultura разрывает шаблон](#)

Ссылки

-  **hochu_metallugu** — название сообщества говорит само за себя, это клуб знакомств для митолиздов (точнее, был таковым в лучшие времена ЖЖ). При желании там можно найти очень много фоток обрыганов.
- Подборка статей о «сотонинском митале», написанных больными христомозом гойловного мозга — осторожно, каменты Варракса сотоварищи. Хотя основная идея здравая.
- [Официальный ФАК эхи SU.MUSIC.METAL](#)
- [Вот что такое настоящий митол, сынки!](#)
- [Советы начинающим металлистам.](#)
- [Неиллюзорно доставляющие фотографии митолиздов в их естественной среде обитания](#)
- [Как бить байкеров и металлистов](#)

См. также

- [Советский метал](#)
- [True Norwegian Black Metal](#)
- [Ария](#)
- [Аццкая Сотона](#)

Примечания

- ↑ Грань между хард-роком и хэви-металом провести сложно. Поэтому по отношению к тяжелой музыке 70-х годов иногда применяется более общий термин «хард-н-хэви». По крайней мере можно сказать, что Cream и Джими Хендрикс к хэви-металу точно не относятся, а Judas Priest и Iron Maiden — таки да, относятся. А вот были ли Led Zeppelin, Deep Purple и Black Sabbath первыми метал-группами — это уже предмет споров. Что же касается самих музыкантов — то, к примеру, участники AC/DC, Motörhead и Deep Purple свою принадлежность к метал-сцене отрицают.
- ↑ Однако лингвист-кун напомнит, что звук «л» — сонант, и, как следствие, транскрибируется не «метл», а «метэл».
- ↑ Кстати, на глагне сайта metallibrary.ru когда-то висело такое объявление: «Предупреждаем сразу: членозавров типа Korn, Limp Bizkit и Marilyn Manson администрация сайта не считает представителями тяжелой индустрии, посему эту гадость Вы здесь не увидите. Если Вы пришли сюда именно за нею (в смысле, гадостью), то Вам, скорее, стоит проследовать [сюда](#)». Сейчас его уже убрали. Тем не менее, Слипнот на сайте невозбранно присутствует и [никому не мешает](#).
- ↑ А может и штаны с мотней до колен и хип-хоп кепку на 3 размера больше. Ему это не помешает быть митолистом.
- ↑ Шерон ден Адель, падшая богиня симфомета. Ныне Within Temptation играет радиодружественный Evanescence-подобный рок
- ↑ Копираст-кун подсказывает, что демо-записи не имеют авторских прав в отличие от альбома, поэтому авторские права на термин дэз-метал (читай [патент](#)) неформально принадлежат Possessed.
- ↑ Одна из самых длинных песен в стиле фюнерал длится более 70 минут.
- ↑ надо, однако, иметь в виду, что есть дроун-дум, являющийся прямым потомком дум-метала — Sunn O, Earth и т. п. — а есть дроун-эмбиент, практически всегда электронный и к металлу не имеющий никакого отношения.
- ↑ Шаблонные стихи ямбом с убогими рифмами. Гляньте любую русскую симфо-группу.
- ↑ НЕТ! НЕТ! Мы не будем упоминать в этой статье имя Ингви Мальмстина!
- ↑ В честь великих и ужасных Discharge, породивших хуеву тучу групп, играющих d-beat: Disbeer, Disclose, Diskelma, Distress, Disfear, Distain, Distroy, Dissystema, Disaffect... [тысячи их!](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винолофия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ
Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж
Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнбойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник
Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищерброд
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит

[urban: Metal](#) [ae: Metal \(music\)](#) [kym: Heavy Metal](#) [tv: Heavy Metal](#) [w: Метал](#) [en.w: Heavy metal music](#)