

# Она металась, как стрелка осциллографа — Lurkmore

«Она металась, как стрелка осциллографа. »

— Юлия Латынина, «Земля войны»

**Она металась, как стрелка осциллографа** — цитата, получившая известность после появившейся в ЖЖ издевательской рецензии на книгу.

## Факты об осциллографе

Прибор, отображающий форму сигнала путём отклонения луча в электронно-лучевой трубке, называется **осциллоскопом (Oscilloscope)**, однако для удобства его лингвистически некорректно стали именовать уже принятым в обиходе словом **осциллограф**.

Есть два вида осциллографа: со стрелками, вернее, с перьями (pen arm) и лучевые (light-beam) осциллографы, которые в свою очередь тоже делятся на два вида: с зеркалом и фотобумагой, и тот самый катодно-лучевой (cathode-ray) осциллограф — его основным элементом является электронно-лучевая трубка, елозящая пучком электронов по люминофору, или ЖК-экран в **цифровых моделях**.

На самом деле осциллограф с ЭЛТ всё-таки *рисует векторным образом* (пучком электронов по слою люминофора) график функции входного напряжения от времени в декартовых (реже — в полярных) координатах. Поскольку электроны в проводах не знают декартовых координат, они там нисколько по синусоиде не движутся. Можно собрать осциллограф, работающий в полярных координатах, тогда синусоида будет выглядеть как окружность, при этом движение электронов, естественно, никак не изменится, а можно лишь переключить осциллограф в ХУ-режим и подать на Х косинус. Прибор, таким образом, представляет физический процесс в удобной для человека форме, *рисует график*.

## Самописцы

Поиски «мечущихся стрелок» рано или поздно приводят страждущих к прибору, в котором черта графика формируется при помощи пера, закреплённого на конце штанги и механизма подачи чернил; также может использоваться термобумага с точечным нагревательным элементом или бумага с легко сдираемым наружным слоем и иглой вместо пера. Когда измеряемая величина быстро меняется во времени, то регистрирующий элемент начинает «метаться». **Ура!**

В **народе** это устройство называется «самописец» и к осциллографу не имеет никакого отношения, да и стрелок в нём опять-таки маловато, так что «брейся — не брейся, а на осциллограф не похоже». **Fail.**

## Использование в интернетах

«Я не ракетчик. Я филолог. »

— Латынина, запоздало

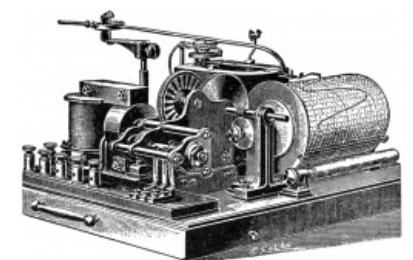
Широко используется в любом обсуждении продуктов творческой деятельности Латыниной. Начинается обычно с того, что поцреотически настроенная личность упоминает пресловутую стрелку, **как бы намекая нам** на то, что человек, не разбирающийся в электротехнике, разбираться в экономике (политике, культуре и т. п.) уж точно не может. **Либерасты** стеной встают на защиту священной стрелки, и взаимное **калометание** плавно перетекает в **интеллигентную беседу** об осциллоскопах, осциллографах и прочих **%value%графах**. **Just as planned.**

Гадкие блоггеры уже разработали и развернули широкое промышленное производство стрелочного осциллографа ЛАТ1-С (ЛАТынина 1 Стрелочный).

Также высказана Андреем Илларионовым в эфире Финам ФМ:



Желающие могут поискать стрелку.



На древних осциллографах стрелка найдена.

**C1-65A - Bad Apple (HD)**  
По осциллографу может метаться не только стрелка!  
**Quake on an oscilloscope: improved quality**  
А некоторые могут даже **так!**  
<https://www.youtube.com/watch?v=l8m5L2gqHPw>  
А ещё для него **музыку** пишут!

Датчики, стрелки осциллографа не зафиксировали движения в этом направлении — они зафиксировали движение в том же самом направлении

— Пруфлинк

## Стрелки осциллографа в литературе

«Я глобально повис

На экранах моих пляшут опять иероглифы  
Стрелки падают вниз Сотни  
глупых кривых чертят мои осциллографы

»

— Максимка Покровский

Собственно, Латынина не первая, кто допускает подобные ошибки. Явление не так уж и редко возникает, когда гуманитарий берётся писать о технических аспектах, в которых разбирается в лучшем случае поверхностно. У нашего всего советской фантастики Алексея Толстого в романе «Гиперболоид инженера Гарина» есть абзац с просто зашкаливающей концентрацией стрелок:

«Мадам Ламоль стремительно села к столу, включила рубильник:  
мягко завыло динамо, **лилово** засветились грушевидные лампы.  
**Застучал ключ**, посылая сигналы.

— Гарин, мы погибли... Гарин, мы погибли... — **заговорила она,  
нагнувшись над сеткой микрофона.**

»

— Алексей Толстой, «Гиперболоид инженера Гарина»

Пара слов комментариев от радиолюбителя. Во-первых, странно, что писатель не любопытствовал, каким же цветом светятся лампы. Уж радиоприёмник-то у него точно был, достаточно заглянуть сзади и убедиться, что светятся они тёплым ламповым жёлто-оранжевым цветом. Лиловым лампы светились на заре своего появления, в 1900-е годы, когда вместо вакуума их наполняли парами ртути, но к 20-м годам таких анахронизмов уже не оставалось. Ну и главный прикол. Получается, что передатчик каким-то образом распознавал речь, кодировал её азбукой Морзе и передавал в эфир телеграфом (очевидно, что приёмник должен был делать обратное, принимать морзянку и синтезировать речь). А теперь представьте, как это можно выполнить на лампах и реле в схемотехнике 20-х годов!

- Таки ключом — для надёжности — в то время приходилось выбивать такие вещи, которым нельзя было давать шанса на помеху (позывные там, SOS и прочие координаты). С микрофоном ситуация была настолько плохой, что скомканые языки вроде английского обзавелись особым акцентом специально под радиовещание (так называемый «атлантический акцент» означает не Атланту, но манеру речи радиовещателя, пытающегося вещать через Атлантический океан в 40-е).

Также «Гиперболоид инженера Гарина» представлял из себя *параболоид*, а «гипербола» — это уже литературный троп, означающий преувеличение до абсурдных величин, но это не важно.

Кен Кизи. Порою нестерпимо хочется... (Перевод Марии Ланиной):

«Конечно же, в нарушение всех почтовых путей и законов она  
пересекла темные пустоши прошлого, и стрелка осциллографа взмыла  
с жалобным воем и аналогичными звуками из научно-фантастических  
фильмов... »

— Анонимус

## См. также

- [Латынина](#)
- [Ведро компрессии](#)

- Стремительный домкрат



### Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil  
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?  
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот  
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс  
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер  
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив  
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула  
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит  
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!  
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше  
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера  
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр  
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью  
 Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё  
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд  
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени  
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух  
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм  
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота  
 Простоквашино Пущечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



### Девайс

3dfx Amiga An Hero ASUS EEE Brick Game Dreamcast Ellen Feiss Ipad iPhone iPod  
 Kirby Made in China MSX N-Gage NES PSP QRBG121-тян RTX Ru mac S-90 VHS  
 Windows Phone 7 Windows Phone 8 X86 Быдлодевайс Вымышленные приборы ГЛОНАСС  
 Говнозеркалка Детектор Дискета Жарков Защита от дурака Зомбоящик Кактус  
 Квадрокоптер Китайский айфон Консоли КТ315 Лятор Магнитофон Ман  
 Маршрутизатор Машина времени Машина Судного дня Мегапиксель Мобилодрочер  
 Муртазин Навител НЛ-10 Она металась, как стрелка осциллографа Пейджер Планшет  
 Поебень Приборчик Радиолобитель Резонатор Гельмгольца Рингтон Свистелки и перделки  
 Силумин Спектрум Стиллавин Тёплый ламповый звук Тамагочи Терменвокс  
 Терморектальный криптоанализатор Тупые свитчеры Тяни-толкай Фингербокс Циска  
 Экономители Эльдорадо Юность КП101 Яблочник