

Панк — Lurkmore

Панк (англ. *Punk*, евр. рас. : פּאָנק, моон. , кит.) — молодёжная **субкультура**, основанная на музыке, которая зовется, как ни странно, тоже панк. **Имеется утверждение**, что музыка называется «панк-рок», а носители субкультуры — «панки» или «панк-рокеры». **Но это не столь важно**. О музыке, субкультуре, прикидах и т. п. написано много, нас же интересуют, в первую очередь типажи, связанные с этим явлением. Кстати, **википидор**, написавший в Рукипедии **статью о панке**, очевидно, любит рисовать таблицы и хорошо знает вики-разметку, **а сам сабж не очень**. Унылая спискота и обилие красных ссылок тому в пример.

Персонажи

Какие же бывают разновидности панкоты? Попробуем **рассовать всё по полочкам** и да поможет нам в этом **Свиборг!**

Панк-говнарь обыкновенный

В сущности, исчерпывающий тип этого персонажа дан в соответствующей **статье**. К говнарям можно смело отнести чуть менее чем всех панков постсовкового пространства за очень редкими исключениями. Стандартный музыкальный набор: **КиШ**, **Сектор Газа**, **Красная Плесень**, **Тараканы**, **Наив**, **Пурген**, **Азъ**; из зарубежных: стандартная тройца **Exploited**, **Sex Pistols**, **The Casualties**, иногда **The Clash**. **Унылы** до невозможности. Думают, что своим хулиганским (а на самом деле быдлярским) поведением доставляют, но только показывают, какое они **говно** и отбросы общества. Как и принято, употребляют всё, что **подешевле** и чтоб подольше пёрло. Или учатся в каких-то **ПТУ** или работают на **непрестижных работах**. Часто меняют место работы либо из-за собственного распиздяйства, либо из-за воровства (бухать и торчать хочется, а работать — нет), либо просто так (типа, ищут, где побольше платят). Большинство таких нигде не учатся и подрабатывают время от времени, а остальное время сидят на шее у родителей. Такой вот **нонконформизм**. Читать не читают практически ничего, круг музыкальных вкусов очень ограничен, потому постороннему человеку, интересующемуся панком, ничего не могут предложить, кроме «Мужик, закинь/поставь на пиво». Имеет большой послушной список сходок, на которых он бывал. **Вписки** с товарищами, например, адов угар и чад кутежа, которыми так славились встречи с панками, служат подтверждением этому.

Панк-говнарь продвинутый

Практически тот же самый подвид, что и описанный выше, правда, более **небыдловатый**. «Более небыдловатый» не значит «более воспитанный». Ведут себя в обществе практически точно так же, а кроме этого ещё и создают **етатьи на Луркморье** (хотя бывает и такое) **говногруппы**, в которых, по большей части, переигрывают всем известные коллективы и пытаются им подражать. Но в результате получается **одно**. **Причину** называть не нужно, наверное. Музыкальные вкусы несколько расширены до **Stooges**, **Clash**, **Bad Religion**, **АУ**, **Звуки Му**, **АукцЫона**, но **быдло**, что бы оно ни слушало, быдлом и остаётся. Эти **вовсю** заседают в интернетах, в основном, **ВКантахте**. Страницы их ничем не примечательны; **говнопанк** сфоткан с ирокезом на по(м/п)ойке с такими же **говнопанками**, бывает, что с **гитарой** или на каком-нибудь мотоцикле и обязательно в футболке с любимой группой. Любят также они и **футболки с тремя волками** или байкерские с орлами и конфедеративным флагом. Часто выставляют на всеобщее обозрение свои фотки с участниками других более известных и продвинутых (но оттого не менее говённых) групп. Читают рок-музпрессу и **фэнзины**, а из книг — **фэнтези**, что-то научно-популярное, бывает иногда и **Кинг**, **Коэльо** и далее по списку. В отношении учёбы они более удачливы, но не прилежны, то есть если они и **попали** в какой-нибудь **ВУЗ** (чаще на платное отделение), то не особо и стараются познавать истину в дроблении гранита науки. Устраиваются чаще всего продавцами в **Эльдорадо**, **офисным планктоном**, **алсо**, и на рабочих специальностях их много, в основном, автомеханики, сварщики, электрики и т. д. **Веществ** они



Брутально, но мило



Забугорный панк

употребляют меньше, можно даже сказать, что почти совсем не употребляют, зато **квасят** они от души. Практически каждый день выпивают по пиву, что ведёт известно к чему. Бывает, единицы из них даже неплохо устраиваются в жизни. Пьёт меньше и пойло с уровнем дохода улучшается — не гнушается вискарём или кониной, обладает мелкософтовой коробкой, отдельные особи любят коробки мыльных **игрей**.

Панк-скейтер

О самих **скейтерах** есть отдельная статья, а здесь нужно заметить о музыкальных вкусах представителей данного вида. Тащемта, в большинстве своём это **малолетки**, катающие на скейтах под бодренький панк-рок. К ним можно и отнести любителей поп-панка как такового, которые могут как заниматься разным экстрим-спортом, так и не заниматься спортом вообще. В связи с этим выделяют новое направление (на сегодняшний день не такое уж и новое, но всё же) «скейт-панк», алсо «ню-панк», алсо «калифорнийский панк». Кардинально отличаются от вышеприведенных экспонатов внешним видом, разговором, употребляемыми напитками и, как было сказано выше, музыкальными вкусами. И если скейтеры во время катания, бывает что и слушают Sex Pistols, Ramones или Toy Dolls, то говнобыдланы всяких NOFX, Sum 41, Blink 182, Rancid и им подобных не переваривают напрочь. Кроме разве что Offspring, да и то лишь «Pretty Fly», потому что это знают все. Ирокезы не ставят совсем, а если ставят, то небольшой длины. Волосы тоже красят, но не так радикально, как говнопанкота. Зато много **пирсинга на лице** и татух на руках, таскаются с MP3-плеерами, на которых много всяких ню-панк-банд. Вконтактке мало придают значения именно музыке, более скейтам и шмоткам, алсо, поскольку это в подавляющем своём большинстве **школота**, то какого-нибудь разнообразия в музыке от них ждать нечего. Повзрослев, если не научились толком кататься и не катают за спонсоров, то практически полностью отходят от панка и остальных субкультур в целом. Устраиваются на самые разные работы, а по выходным зависают в каком-нибудь **клубятнике** теперь уже с говнодиджеями. В кругу прочих личностей любят рассказывать, как они «когда-то слушали панк».

Панк-олдтаймер

Здесь нужно понимать, что субъекты эти могут быть совершенно разными в возрасте, но слушают они только старый панк. Во времени ограниченный где-то под конец **восьмидесятых**, но можно и гранж во время своего расцвета. И ещё разное старьё, которое совсем не панк, а потому, что оно старое. Здесь широта музыкальных вкусов варьируется: **The Beatles, The Doors, Led Zeppelin, Jefferson Airplane, etc.** Эти особи вбили себе в голову и при этом чётко уверены, что настоящий панк был тогда и нужно слушать именно его, а всё что после — хуита и ересь, а всех, кто играет и слушает подобное, **неминуемо ждут вечныя муки, Ад и погибель**. Играют в ими же созданных группах тот старый панк и рок-н-ролл, иногда рокабилли, окружающим несколько лет подряд говорят, что вот уже через месяц выйдет их дебютник, «**ещё немного, ещё чуть-чуть**». Хотя, нужно признаться, благодаря надрачиванию на действительно толковых гитаристов, играют более-менее сносно. Всем любят рассказывать, что их музыка проверена временем и потому будет хорошо продаваться (непонятно, правда, зачем — каноничный панк играет для прикола себя и слушателей), а сами же являются любителями **невозбранно** качнуть **MP3-шек** с интернетов. При намёке на сие обстоятельство впадают в **когнитивный диссонанс** и ощущают **лёгкую резь внизу спины**. В интернетах же всю рекламу свой отстойный группешник путём **спама**, написания говностатей на **Луркоморье** и **Педивикии**, просьбами оценить их демки ВКонтакте, а также заставляют это делать своих ближайших друзей и родных, из-за чего последние по-своему оценивают их «**творчество**». При этом собраться и выступить обычно не способны ввиду врождённой криворукости. Чаще всего являются **нищebroдами** и не могут купить себе нормальных инструментов и аппаратуры. Это и является причиной многих **фейлов** на живых выступлениях. В эту категорию попадают из продвинутых говнарей, **внезапно** немного



Говнари на канце



Выражение любви к творчеству
Летова



Взрослый панк с панкенком

набравшись ума и опыта, а также зависти к тем, у кого хоть что-то получилось. Такие дела. Бывает, что жестко подвисают на веществах и если не спрыгивают (сами почти никогда; родители посылают в какую-нибудь **секту**, где им **промывают мозги** и они подсаживаются опять, правда, на **кое-что другое**), то **не доживают до зины** тридцати. Хотя это можно сказать обо всех, не только о панках.

Панк-олдфаг

Тащемта, это уже старшой дядька, которому за 30 и, как правило, не бородат. Отбухал, отыграл, оттусил своё и изредка любит тряхнуть стариной. А водочки или пивка с ньюфагами он никогда не против. Бывает, что такой сабж женится на одной из бывших тусовщиц и чаще всего не по любви, а по жлобству, ибо зажал деньги на **презерватив**. В таком случае свою малютку будут одевать в собственноручно сшитые панк-шмотки, выстригать на голове подобие ирокеза и рисовать акварелью «татухи».

Бывает также, преуспев в некоем деле, олдфаг напрочь забывает про внешний вид и от панка остается лишь любовь к музыке. Жена такого субъекта — обычно какая-нибудь **тупая пизда** творческих кровей, возомнившая себя поэтессой или художницей, иногда даже получается продемонстрироваться на выставках и подобных «творческих вечерах», благодаря старым связям мужа. Бывает, но реже — **гламурное кисо**. Совсем не разделяет музыкальные предпочтения мужа. Правда, вынуждена скрипя зубами соваться вместе с ним на канцы далеко не говногрупп, а всё потому, что сама таких денег не заработает, вот и вынуждена слушаться. Хотя бывает, что и не выдерживает всего этого и уходит, но персонаж не очень-то над этим сокрушается. **И правильно**. Либо другой вариант — если панк сам по себе **тряпка**, то жена начинает им вертеть во все стороны, что в итоге также кончается разрывом семейных отношений.

Другой подраздел этой категории — панки, кто так и остался бухать и торчать. Соответственно, личной жизни почти никакой, одно бухло и движухи. Частенько такие особи лабают на барабанах или на басу (потому что уже похуй на известность и понты) в никому ненужных и неизвестных группах, в которых играют дети на 10 лет моложе их, и, бывает также, тусят в каком-нибудь рок-быдлятнике, где тамошняя одменеструация относится к ним в целом положительно. Их особо и не волнует такое положение вещей. И совсем не печально наблюдать, как ньюфаги с быдлохарактером, а особенно если ещё и **припакованье**, ездят на шее этих **олдфагов** и буквально превращают их в мальчиков на побегушках. Такова жизнь. Более успешным удаётся открыть даже свой клуб, но из-за отсутствия денег на охрану и на нормальное оборудование, там с регулярным постоянством случаются две вещи: лажовые концерты и набеги гопотни. У Дениса Липовского хорошо как раз описан подобный набег в рассказе «**Punks not dead.**» Нужно заметить также, что толковые рок-клубы всё же существуют, но их предельно низкое количество.

В интернетах такие особи обитают редко, некоторые не обитают там вообще, хотя, безусловно, слышали о вконтактике с тоннами халявного музла. Те же, кто там и есть, редко там появляются, ибо выросли в **другое время**, когда не было повального увлечения интернетами, и знают, как **по-другому** можно провести свободное время. Исключение составляют разве что те, кто связан с интернетом работой или же, как было сказано выше, рекламирует там своё творчество.

Что касается спектра музыкальных вкусов, то здесь он действительно широк: конечно же, старый добрый панк, рок-н-ролл, сайкобилли, психоделика (не электронная, а та, которую играли Doors и Jefferson Airplane), нью-панк, возможен и **металл**, и **рэп**, но главным всё же остаётся именно панк.

Панк-хардкорщик

Пример небыдла и радикального **уныния** в исследуемом виде. Нужно заметить, что хардкор (некоторые называют его ещё «хардкор-панк»), особенно **Ъ-NYC-хардкор**, музыка весьма неплохая, правда в



А этот ещё против Гитлера воевал



Посмотри на себя, у тебя уже дитё!



...и что с ним будет через несколько лет

последнее время совсем изошла на говно. Олсо, есть подстил 90's hardcore, где можно найти неплохие группы. Подробнее [здесь](#). Но вся их тусовка — сплошная туфта и уныние. Подтверждением тому служит, что статью с названием «хардкор» на [Уютненьком](#) 2 раза создавали и 2 опять же раза удаляли. А всё дело в том, что все эти люди слишком активны — они и [антифа](#) (или, наоборот, правые — с каждым днем разобрать все труднее, боны все чаще пиздят элементы субкультуры своих непримиримых врагов), и [веганы](#), и [стрейтеджеры](#), мутят Food Not Bombs, эко-активисты и частенько ещё и [футбольные хулиганы](#). Но дело не в том, что они много где заняты, а в том, что от этой, на первый взгляд [бурной деятельности](#), толку чуть более, чем нифига. Плюс ко всему, головы их забиты разной политической и социальной чушью, что мешает им адекватно воспринимать этот мир и в нём ориентироваться. Чтобы правильно охарактеризовать представителей данного направления, достаточно почитать статью «[Небыдло](#)». А что касается чисто панка, то музыкальные стили у них строго всякая [хуита](#) с окончанием «-кор» и обязательно малоизвестные группы, распространяющие свои записи через сеть или [дистрибу](#). Пишут и печатают дома на принтере никому не нужные фэнзины и продают их таким же дуракам, как и сами, правда, они с [другого города](#). В глубине души мечтают переехать в [Мытищи](#). На вопрос, чем же они отличаются от остальных панков, выдают заученую наизусть фразу «Punk rock is a subculture, anarcho-punk is a counterculture». При просьбе разъяснить начинают туманные рассуждения типа [только они играют настоящую музыку, остальные продались](#) и ваще рулит только [DIY](#). Иногда хардкорщики участвуют в драках с хардкорщиками противоположных политических взглядов.

[Разрисовывают стены домов](#) банками всякой политизированной чушью просто так или через трафареты, лепят стикеры и плакаты чаще всего в запрещённых местах и думают, что таким способом они противостоят [системе](#). Ну-ну. Может показаться удивительным, но очень часто сидят на шее у родителей и подолгу где-нибудь учатся, чтоб не попасть в [армию](#), только вот умнее они от этого не становятся. В интернету приносят скуку и уныние, причём в особо опасных для [МНУ](#) количествах. Здесь же, в интернету, занимаются [гомосексуализмом](#) агитационной деятельностью, от которой хочется блевать. Алсо, наибольшее количество представителей именно этой и первой категории составляют [основную часть населения сквотов](#) в заграницах. В силу своих убеждений больны [ФГМ](#) и настойчиво пытаются заразить им остальных и, как следствие, не смогли написать [хоть что-то толковое](#) по теме и являются [эталонным образцом УГ](#) от панка.

Самка панка

Как сказано уже было раньше, «каждой твари по [жаре](#) паре», а значит нужно описать представительниц прекрасного пола, увлекающихся панком. В отличие от [митол-самок](#), панкушки в большинстве своём являются [малолетними девочками](#), которых [легко напоить и выебать](#). В субкультуру они приходят через друзей или насмотревшись клипов по А1. Клипы по большей части от всяких нью-скейт-панков. А наиболее распространённой причиной является [флюордрос](#) и желание [быть похожей](#) на Аврил Лавин, про которую когда-то сказали, что она исполняет поп-панк. Ну, вы понели... Ознакомившись с исполнителями более подробно, они начинают [люто шликать](#) на главных альфа-самцов панк-культуры — [Сида Вишеса](#) и [Курта Кобейна](#). Превратно поняв (вернее, не поняв совсем) понятие анархии, начинают всяко паскудить жизнь родителям и окружающим, употребляя [всякую хуйню](#) и ведя беспорядочную половую жизнь. Те же, кто поадекватнее, в основном тусуются со скейтерами и хотя и не дают направо-налево, бухают тоже изрядно. Ума они не набираются никак, но если удаётся выскочить замуж, то и [хорошо](#). Большинство из них можно встретить в ПТУ, редко в ВУЗах, а некоторая часть всё же поступивших, как правило, предпочитает бухать в общежитии, чем учиться. В самой музыке разбираются слабо, слушают мейнстрим и некоторые женские панк-проекты. Очень любят срать [слащавых попсовых мальчиков](#) и клубную музыку, которые так нравятся гламурным кисам. И самих кис в особенности — если знаете такую, то каждый день панкушка будет перемывать кости своих гламурных



Поклонники [Монархизма](#) и [Цирка](#)



В Педовикии пикча ВНЕЗАПНО олицетворяет [дружбу](#). Мде...



Панкота перед расстрелом



Известная пикча



Здоров, нам, как всегда, по три на

одноклассниц/одногоруппниц. Хотя, зачастую является той же кисо, только в панк-антураже, выбирая группы по доступности музыки и смазливости музыкантов, в чём во многом пересекается с поклонницами [лунного рока](#). Бывает, среди них встречаются одарённые личности — тогда каждому тусовщику она будет рассказывать, какая она талантливая, показывая свои [рисунки](#) или [стихи](#). Алсо, действительно талантливые среди них таки есть, но их мало и тусовка знает о них и действительно любит и ценит.

Панконимус доставляет

Что доставляющего в этой субкультуре? Отойдём от типажей и осмотримся вокруг. Самое интересное — это, конечно же, музыка. Тащемта, луркайте море сами, а здесь поведеам честному [люду](#) другие лулзовые и не очень (но оттого не менее интересные) творения, которые имеют отношение к сабжу.

Читка

В упоминавшейся уже выше википидорской статье приведены названия и краткое описание книг, имеющих отношение к панку. Нужно заметить, что практически все они являются [документалистикой](#), воспоминаниями и [кулстори](#) панков-олдфагов, соответственно интересны самим лишь панкам. Есть знаменитая книга Фреда и Джуди Верморел «Sex Pistols: Подлинная история». Составлена в виде дневника этих [журналюг](#), которые тусили с ними рядом во время самого расцвета, а позже и упадка Пистолетов. Как и остальные, [состоит из](#) кулстори и ИМХО в некоторых количествах, но интересна и доставляюща. Также стоит упомянуть неплохое чтиво «Прошу, убей меня!» авторства Легса Макнил и Джиллиан Маккейн. Ну и не забудем [священную корову](#) всех хардкорщиков «Философия панка: больше, чем шум» Крейга О'Хары. Именно идеи из этой книги часто ставятся в пример селлаут-сцене, панкам-говнарям, нацикам и остальным. Однако люди забывают, что автор описывал панк, как он ему представлялся в восьмидесятых-девяностых (он сам даже акцентировал на этом), поэтому те идеи, которые работали тогда, теперь могут оказаться бесполезны.

[Субкультура](#) панка отметилась ещё и тем, что породила явление фэнзинов — где-то выше дано интервики. Самыми первыми зинами были «Punk» и «Sniffin' Glue».

В [Рашке](#) первый фэнзин всероссийского масштаба появился в далеком 1995 году и был это легендарный «Play Hooky!» из Кирова. Примечателен он ещё и тем, что в нём были фотожабы до появления всяких прог — парни [фотожабили@доставляли](#) с помощью ножниц и клея. На первый взгляд всё просто — находились старые газеты и журналы, вырезались оттуда фотки и куски текста, которые потом наклеивались на чистый лист бумаги так, как задумал автор, а что не хватало — автор дорисовывал, сколько хватало фантазии. Оригинал размножали на ксероксе. Несмотря на это, первые номера выходили достаточно часто, как для такого вида вёрстки, потом начали растягиваться во времени. Последний номер вышел в 2006 году.

Ещё до него выходили (где-то в районе 1992—1993) более общекультурная «КонтрКультУра!» где были чудо-раритеты вроде статей Егора Летова, унылый «Хуй», полный хипповыми жалобами и невозбранно доставляющие коллажно-школьнопанковые «Подробности взрыва» со статьями в духе [Данечки](#). Гуглите, они давно есть в Сети.

Другие, более поздние фэнзины менее интересны и доставляющи — 95% вообще покажутся унылым говном. Хотя так оно в сущности и есть. Там много [политизированой](#) туфты, [просьбы помощи](#) для проведения никому не нужных акций прямого действия и реклама местечковых говногрупп. А дизайн, а [полиграфия](#) — Тёма плачет!

Смотрелки

Фильмов про сабж снято не [over 9000](#), но всё же достаточно, поэтому упоминания заслуживают лишь [значимые](#) и доставляющие. И почти все они без перевода, есть правда, с [субтитрами](#).

Sid and Nancy, (*Сид и Нэнси*) — культовое кино всех панков, алсо ненавидимое панк-небыдлом. [Внезапно](#) очень даже неплохая [статья](#) в Педивикии. Поэтому здесь всё.

Punk Rock Movie — [первый](#) фильм о британских группах, снятый Доном Леттсом. Ужасающее качество видео и звука не даёт насладиться винрарнейшими бандами того времени. Фильм [состоит из](#) собственно выступлений, [пизделок участников](#), съёмок бэкстэйджа и толпы. В этом же ключе, правда позже и другими людьми, сняты **Punk and Disorderly**, UK/DK. Непосвященным может показаться [цугундером](#).

рыло!



Для него это не просто дом, а рай (см. надпись на баке справа)



Фоннатка [Blink-182](#) (порноактриса Джанин Линдмалдер)

The Great Rock'n'roll Swindle, (корм. *Великое рок-н-рольное надувательство*) — снятый Джульеном Темплом в конце 70-х о «Пистолетах». Тут их менеджер даёт краткое руководство к созданию и продюсированию группы, троллит журналюг, а сами Пистолеты отрываются кто как может. Также в фильме снимался известный британский грабитель банков, который свалил от правосудия в Бразилию и спел с ними пару песен. И куча всяких доставляющих моментов. Самое смешное — некоторые воспринимают весь этот летающий цирк, как документальный фильм.

Blank Generation, (*Пустое поколение*) — фильм о Ричарде Хэлле, горячо любимом среди панк-небыдла персонаже, идейном вдохновителе Sex Pistols и просто авторе одноимённой песни и альбома. Повествует о связи музыканта с некой французской журналисткой, понаехавшей писать о нью-йоркской андеграундной культуре. В фильме присутствует живое исполнение песен из того самого альбома, еще не ушедший из группы Марки Рамон (играл до Ramones у Хэлла, а после Ramones у Misfits) и Энди Уорхол, перед которым журналистка встает на колени (для того, чтобы взять интервью, ага).

The Filth and The Fury, (*Грязь и ярость*) — снят через 20 лет после «Надувательства». Идея уже немного другая, присутствует спач МакЛарена с Ротеном (не напрямую, а в нарезках интервью обоих), побольше редкого видео, показан кусок судебного процесса над Сидом, и всё это разбавлено вставками из английских телепередач и лондонских пейзажей. Это уже на самом деле документальный серьёзный фильм. Однозначно обязателен для просмотра, дабы составить правильное впечатление о «Пистолетах» и всему, что вокруг них творилось.

Joe Strummer: The Future is Unwritten, (*Будущее неизвестно*) — документалка о Джо Страммере, лидере других культовых британских панках The Clash. Весьма годная, стоит заметить, есть с годным переводом на русский. Интересна будет, как и вышеупомянутый фильм, всем неравнодушным. Кстати, в самом фильме можно увидеть совсем неожиданных персонажей.

Punk Can Take It, (*Панк сможет это понять*) — да-да, и не простой панк, а именно панк, шарящий, что творилось в британской панк-тусовке в конце 70-х. Фильм сняли на свои кровные чуваки из UK Subs, поэтому фильм вышел двадцатиминутным, но люто доставляющий тем, кто в теме. Грех было бы не упомянуть его здесь. Много пародий на тогдашнюю тусовку, мейнстрим и моду вообще + неплохая музыка от самих UK Subs.



Кадр из к/ф «Взломщик». Кинчев рекламирует MTV

Rude Boy — снимали его вышеупомянутые Clash на пике своей славы. Главгерой здесь обычный британский безработный, который тусит с Clash и пробует что-то делать вместе со своим младшим другом-школьником. В фильме много пиздёжа против Тэтчер и того, что она делает и ещё реклама разной коммунистической поевени. Фильм непонятно чем заканчивается, ибо он есть какбы вырезанный кусок из жизни главгероя. Оно и

[Danger - Вперёд Панки Школота пробует играть...](#)

[Панк-свадьба](#)
[Панк-свадьба](#)

[Немецкие панки\(deutch punks\)](#)
В [Германии](#) хороши не только машины, девушки и пиво

[Сортирный союз\)](#)
Известное видео с говнарём, косящим под панка

понятно: Страммер рекламирует здесь Clash и свои идеи, которые он двигал в том числе и в песнях, поэтому не стоит [искать смысл](#) в действиях персонажа. Лучше насладиться годными выступлениями, коих в фильме достаточно.

Авария — дочь мента — фильм эпохи гласности о девочке-школьнице-панкушке. Она конфликтует с родителями, учителями и [простым людом](#). В конце она подвергается процессу дефлорации в исполнении неких [гопников](#), которых потом выпиливает из жизни её батя. Нравоучительный фильм. Музыки там немного, живьём присутствуют радующие олдфагов «Чудо-Юдо», а в массовке засветился панк [Бегемот](#) с ирокезом. Здесь на Уютненьком уже где-то упоминалось, что роль этой самой девочки предлагалась нашей Богине [Наташеньке Гусевой](#), но та отказалась, чтоб не портить такой ролью свой имидж [приличной тян](#). В результате роль досталась [Оксане Арбузовой](#), которая ныне жена [Охлобыстина](#), кстати.

Взломщик — ещё один перестроечный фильм, в основном, про совковых неформалов и всяческих «рокеров», среди которых были и панки. Кинцо рассказывает про школьника, у которого старший брат — музыкант (сыграл музыканта [Кистя Кончев](#), озвучил роль другой человек). В фильме много выступлений, рассказчика как такового нету и сам фильм напоминает [вышеупомянутый Rude Boy](#). В массовке засветился [Свин Панов](#), предлагавший главному герою отвратить [макарошков с колбаской](#).

Punk Attitude — ещё один фильм от Дона Леттса, снятый уже в [новом тысячелетии](#). Очень неплохая малобюджетная попытка на коленке проследить историю панка. Куча интервью с самыми разными представителями жанра, журналистами, [какими-то фриками](#) и [разными деятелями](#), а ещё много винрарных видеотрывков. Автор высматривает влияние панка на [рэп](#), в частности на Beastie Boys и [Limp Bizkit](#). Как сказано в титрах, Леттс посвятил фильм Страммеру, а интересен он будет лишь для интересующихся историей панка.

Suburbia — художественный фильм о панках. Через весь фильм проходит одна большая [ДРАМА](#), которая раскладывается на несколько мелких. Итак, в наличии пригород в Калифорнии, в пригороде есть сквот, в сквоте живут малолетние панки под предводительством одного парня постарше. Парень белый сам, а отчим его мент и нигра в придачу. К ним вселяются: парень с младшим братом, сбежавший от мамами-алкоголички (она его фактически выгнала); девочка, сбежавшая от папеньки, который её [домогался](#); чувак с фамилией [Шмо](#), сбежавший от мажорного отца-[ахтунга](#), хотя тот его и не домогался. У них там

присутствуют ещё и [наркоман](#), злой [скинхэд](#)-качёк, несколько тянов уже ебального возраста (хотя секса в фильме нет) и другие панки. Народ ходит на канцы реально существовавших тогда групп, троллит обывателей и мелких коммерсантов и зарабатывает себе очки ненависти. Отчим-мент одного из них постоянно предупреждает их об опасности, но они его не слушают. А [обыватели](#) даже созывают некий межрайонный совет, чтоб решить, как разобраться с этой заразой. Дальше рассказывать не нужно, можно лишь порекомендовать фильм к обязательному просмотру всем, не только панкам, а особенно тем, кто любит непредсказуемые концовки в фильмах. Стоит заметить ещё, что в фильме снялся совсем юный ещё Фли из «Красных Горячих Чилийских Перцев» и что существующий перевод на субтитрах вообще гадкий и где-то треть диалогов будет непонятна.

SLC Punk!, (*Панк из Солт-Лейк-Сити*) — всё, что должно быть в интересном панк-фильме, здесь есть: панки, ебля, [вещества](#), канцы, протест против родителей и власти, драки, [шмагия](#), веселье, ну и драма под конец. История о двух панках и их подругах будет по душе всем. А музыки тут реально много, есть даже Бетховен с Моцартом. Сюжет: главный герой и его друг — панки, которые недавно закончили школу и не хотят взрослеть. Но взрослеть приходится. Они сопротивляются этому неизбежному процессу времени, [набираясь опыта](#) и веселясь по ходу. И хотя сюжет выдуманный, но выглядит очень жизненно. [Втентаклях](#) есть вариант с любительским недопереводом, но рекомендуется [найти](#) с сабами, так намного интересней, [я гарантирую это!](#)

Punk's Not Dead — снят в 2007 году внезапно девушкой. Документалистика с попыткой понять популярность эмо-культуры как производной панка. Интервью теперь берут и у всяких эмачей, но в сравнении с предыдущими документалками сей объект внимания панконимусов является очень даже доставляющим. Видно, у девушек это получается лучше. Доставляют, в основном, олдфаги: Кэптен Сенсibl, Дик Лукас и др. Оригинальный режиссёрский ход: после самохвальства унылых «Юздов», «Май Кемикл Романсов», «Гуд Шарлотов» следует видеовставка, где они прыгают во время выступления по сцене, а в это время играет, что бы вы думали? Чайковский! Так показано личное мнение авторов о данном явлении. Под конец нам рассказывают, в каких ещё странах играют панк в виде автосъемки этих самих групп. И мы узнаём, что, [оказывается, в России существует некая панк-группа и она даже что-то там играет...](#) Короче, кто видел, тот понял, кто увидит, тот поймёт.

Sons of Norway — снят в 2011 году неким норвежским сумрачным гением. Рассказывает о том, как жизнь школьника может изменить простой виниловый [кружок](#) с записью первого альбома «[Пистолетов](#)». Примечателен тем, что там снялся сам Джонни.

CBGB, (*Клуб «CBGB»*) — художественный фильм об одноименном клубе, ставшего «колыбелью» панка и хардкора в Нью-Йорке, да и в мире вообще. Подобраны сравнительно годные актёры (ВНЕЗАПНО англичане [Алан Рикман](#) и [Руперт Гринт](#) сыграли владельца клуба и одного из музыкантов соответственно), а также саундтрек Ramones, Blondie, Talking Heads, Television, Dead Boys и многих других. В основу сценария, вероятно, легла книга «Прошу, убей меня», хотя есть попытка передать веселую атмосферу клуба со спермой в чили, собачьим говном под дверью, тараканами да наркоманами. Снимали в 2007 году, но сам фильм вышел лишь в 2013. **What We Do Is Secret** — художественный фильм 2008 года с биографическим уклоном, повествующий о развитии панка в США в рамках драматичной истории группы The Germs и ее вокалиста Дарби Крэша в отдельности. Насыщен угаром, веществами и драмой с самовыпилем Дарби Крэша в конце. Задумывалась, видимо, как культовая вещь. Но не шмогли. Не шмогли.

Hard Core Logo — еще один годный художественный фильм, повествующий об одноименном бэнде потенциального героя по имени Joe [Dick](#). Тоже угар, вещества, драма и хороший забористый панк-рок. Кино смело можно ставить в один ряд через запятую с *SLC Punk!* Ибо получилось и доставляет.

American Hardcore — документалистика о развитии и упадке панк-хардкор сцены в США.

Dudes — другой фильм с Фли. Трое панков едут из NY в LA, по дороге одного из них убивают. Друзья решают отомстить и мстя их страшна.

Здорово и вечно — последний на данный момент и самый эпичный документальный фильм о «Гражданской Обороне», снятый Чумной Наташкой, вдовой Летова. Как бы история группы с начала 80-х до начала 90-х, состоит из кадров и архивных записей группы с 80-х, а также интервью с Кузей УО, [Жариковым](#), Манагером и другими значимыми панк-фигурами того времени. Уныл до безобразия. Однако, произвёл фуррор на фанатеющих панкушников, активно бухающих и блюющих в кинозалах во время просмотра данной простыни — а хуле, Летова же показывают, хой! Персонал кинотеатров [в шоке](#). Один раз можно посмотреть тем, кому [лень было читать статьи, рецензии и историю группы](#).

Следы на снегу — фильм В. Козлова о сибирском ответвлении российского панка. Равно как и [предыдущий фильм](#), снимался на бабки от краудфандинга и вышли они в один год. Но качество исполнения на порядок выше, как и полнота освещения материала.

ПАНКИ90X — документальный фильм 2016 года из интервью и хроники, которую удалось откопать, приурочен к выходу первого панк сборника «Панк Революция-1» (1996). Пурген, Азь, Чудо-Юдо, Satan Claus, и другие.

НАТЕ! — фильм о российских панк-группах постсоветского периода. Небольшой хронометраж как для документалки, не все группы представлены, возможно, планировался больший по хронометражу и информационному наполнению проект. Но свой колорит в фильме тоже присутствует.

Панки на Уютненском

Ташемта, на Луркоморье панки горячо любимы. Не все, конечно, а только те, кто неимоверно доставил:

- [RU.PUNK.ROCK](#) — фидошная зараза, распространившая инфекцию по всему рунету;
- [Панк-молебен](#) — срань господня™;

- [И даже панкнутое аниме!](#)
- Ну и представители:
 - [G.G. Allin](#)
 - [Сид Вишес](#)
 - [Die Ärzte](#)
 - [Гражданская Оборона](#)
 - [Автоматические удовлетворители](#)
 - [Сектор Газа](#)
 - [Красная Плесень](#)
 - [ДК](#)
 - [Король и Шут](#)
 - [Ансамбль Христа Спасителя](#)
 - [Тюменщики](#)
 - [Злой Ой!](#)
 - [Время срать](#)
 - [Звуки Му](#)
 - [Генри Роллинз](#)
- Ну и подражатели:
 - [Снорк](#)
 - [Андрей Сковородников](#)

Кое-что

Наци-панк

Нужно упомянуть и про этих субъектов. Вся эта фигня пошла от песни Dead Kennedys «Nazi Punks Fuck Off». Сам Джелло Биатра (вокалист Кеннедис) рассказывал в фильме Punk Attitude, что тогдашняя панк-тусовка состояла из разных оборванцев, хулиганов, скейтеров и сёрферов (дело было в Калифорнии).

В то время президентом был Р. Рейган, которого многие люди с [АГП](#) называли «новым Гитлером» (наверное потому, что выиграл выборы у [негра](#)). Несмотря на внешнюю аполитичность, многие сёрферы и скейтеры поддерживали его, впоследствии стали наезжать на своих бывших друзей и остальных панков, а позже вообще откололись от тусовки. Именно для этих парней Джелло написал свою известную песню. А с идеями [Гитлера](#) это не имеет никаких [точек соприкосновения](#).

Хотя настоящие наци-панки там всё же есть. Правда не столько наци, сколько белые расисты. И панками себя называют далеко не все, тем не менее являясь ими по сути. Музыкально представлены такими коллективами, как [например](#): Grinded Nig, Dirty White Punks и Mudoven.

Что касается [Этой страны](#), то здесь наци-панки представлены обыкновенной [фашнёй](#) и [быдлом](#), которые точно так же бухают и пытаются что-то изобразить на [3,5](#) струнах после второй бутылки. Внешний вид у них, как у обыкновенных говнарей, могут ставить ирокезы и делать пирсинг. Всем говорят, что они наци-панки, но про идеи ничего толком не могут сказать. Даже некоторые скины-нацики имеют хорошо подвешенный язык и шарят в политике, а наши подопечные просто пытаются таким способом [выделиться из толпы](#), думая, что это ещё один способ противостоять системе. [Мы посмеялись](#).

Кроме них есть любители правого (а пока партайгеноссе не видят, то и музыкально более удобоваримого левого) хардкора, тяготеющие к идеям всё того же white power, [анархо-капитализма](#) только для белых, militant sXe, а также т. н. автономного национализма. Предпоследнее это когда ты и сам [sXe](#), и других [принуждаешь](#) таковыми быть. А суть последнего заключается в том, что все партии подконтрольны [властям](#), все партийные лидеры — [жыды](#), [поджидки](#) и криптоевреи, все геноссе — [подгэбульные стукачи](#), а потому типичный национал-автоном должен в одиночку идти в леса, валить систему и ни с кем не контактировать. Это в теории. На практике всё как обычно.

Сейчас

Как и в любых течениях, субкультуру гадят её последователи. Ничего нового не намечается. Последним всплеском в музыке были [эмо-панк](#) и [эмо-кор](#), которые являются [производным](#) от панка. После этого всё заглохло да так и висит. Алсо нужно вспомнить, что если металлиги любят обзывать свои группы смесью из различных стилей, то панки выдумывают названия типа «дыбил-панк», «опохмел-панк», «срака-панк», «фрик-панк» и т. п. Хотя, нужно думать, через некоторое время панк [разродится](#) очередным подстилем, который [захватит](#) весь мир, а будет ли он хуитой или [вином](#) — время покажет. Во второй половине нулевых в Рашке стали зарождаться нео-говнари. Изначально это были достаточно небыдло-настроенные ребята, интересующиеся идеями анархизма и копирующие поведение западных леваков. Но впоследствии набежавшее быдло и бывшие говнари всё запороли, и весь движ скатился в унылую моду на Oi!, ди-бит, краст и т. д., а также ко внешнему виду типа «штаны ушиты, ирокез без пробелов» (локальный мем панков контакта). При этом артистически одухотворенные личности находят новые стилевые решения (балаклава) и места выступлений.

Зумер-панк

Зумер-панк — общее название для кучки околорок-групп, появившихся в конце **десятих** годов на постсоветском пространстве. Как понятно из названия, ЦА данного вида **аудиоискусства** является **поколение Z**.

Первую половину 10-х годов рок в постсовке переживал не лучшие времена. Новых групп, способных получить широкую популярность, практически не появлялось. Олды школоту не интересовали и держались на плаву исключительно за счёт стареющих говнарей. К 2015-му самой популярной музыкой у подрастающего поколения становится русский рэп. Его начали слушать абсолютно все. Если раньше сей жанр был представлен в основном **гоп-хопом** (который был рассчитан на **определённую аудиторию**), то к середине десятилетия к нам с Запада хлынул (как и всегда, с запозданием в несколько лет) поток новых трендов и жанров, которые ушлые личности начали с радостью **адаптировать**. Но к концу десятилетия часть молодой публики начала пресыщаться. Просмотры на новых клипах у многих артистов начали проседать, **крупнейшая баттл-площадка** и вовсе закрылась. Именно в это время начало появляться новое поколение говнарей, которые начали скармливать неискушённым зумерам хорошо забытое старое.



Представители из палаты мер и весов

В большинстве своём играет старый добрый поп-панк, обильно сдобренный примитивной электронщиной. Тексты соответствующие: **пиздострадания**, **вечеринки**, **бухло**, **вещества**, **родители мудаки** и **т.д.** Иногда развлекается лайтовым соц-протестом **за всё хорошее против всего плохого**, как же без этого.

Основные представители:

Пошлая Молли

Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.

Буерак — **новосибирская постпанк-рэвю** инди-поп группа, прославившаяся в период 2015—2017 гг. среди **винишек и прочих «интеллектуалов»**. Ранние (до 2017 года) работы могут так доставлять, чего не сказать о поздних. Отличаются **дегенеративными** ироничными текстами, танцевальными мотивами в музыкальной составляющей, попытками косить под пост-панк (рваные басы, гитары VOX, драм-машины).

Порнофильмы — **оппозиционная** якобы панк-группа с протестными текстами о **Кровавом Режиме™**, злой **гэбне** и даже о **самом Путине**. В основном, котируется всякими хипстерами-либерастами 2005 года рождения. Разнообразия в содержании или же самой музыке нет, а тексты как будто специально создаются, дабы врубать их на митингах либералов, несмотря на наличие нескольких относительно вменяемых треков на отвлечённые темы. Особого форса удостоилась песня «Россия для **русских** грустных», после выхода которой группа и стала по-настоящему известной. Участники группы постоянно стремятся пропагандировать доброе, разумное, вечное, ЗОЖ (**sic!**), жертвуют деньги на благотворительность и иногда поют про важность добра, взаимопомощи и прочее, стараясь выставить себя в виде **сил света** и этаких **паладинов**, защищающих доброту в людских сердцах, однако большинство **слушателей** желают видеть лишь тексты про очень нехорошее и злое **правительство**, а сами о таких незначительных вещах **не думают**. Люто **ненавистна** ТруЪ-панками, вследствие чего можно добыть легкой **еды**, пробравшись в панковскую тусовку и прикинувшись восторженной школотой, начав рассказывать что-то вроде «**Я тоже панк! Только что „В диапазоне“ два раза подрят переслушал!**» и словить тонны ненависти в духе «**Пошел нахуй со своим говном, мы тут панк обсуждаем, а не эту поебень**».

Sshhhiiitt! — **внезапно** ставшая популярной в 2017 году группа, полюбившаяся преимущественно малолетним **девам** за наполненные **нытьем** грустью тексты о депрессии, неразделённой любви и взрослении. Состоит из длинноволосых **зумеров**, главному из которых **едва исполнилось 16 лет** на момент создания группы. До своего взлёта записывали песни в гараже, оборудование собирали **из говна и палок**, да и вообще были **мало известны** широким массам.

Альтернативное мнение

Помимо всего прочего, встречается не столь распространённое, но **безусловно важное** мнение о том, что в основе идея панк-культуры связана с говнарями чуть больше, чем никак. Согласно позиции подобных кадров, идеология истинных панков подразумевает стремление

к свободе, восприятие мира без навязанных рамок, стереотипов и клише. Правда, как это связано с музыкой — непонятно и вполне возможно, что это мнение — своего рода способ послать на [йух](#) тех, кто слыша панк-музыку сразу считают, что её слушатель обязательно является объектом обсуждения данной статьи.

Традиционная кухня

| Панк-рок — это самая примитивная и лёгкая музыка.

— *Юра Хой*

Ещё одно мнение:

Немец включает радио, щелкает кнопкой, переключая с одной станции на другую. Играет «Секс пистолз» — он оставляет эту музыку, довольно покачивает головой.

— Классная песня. Знаешь, кто поет? — Знаю, «Секс пистолз». — Что, в России тоже знают «Секс пистолз»? Не думал, не думал. А вообще — отлично. Группа моей молодости. Я ведь тоже был когда-то панком. С гребнем ходил. А теперь уже и волос-то не осталось. — Он проводит рукой по лысине, криво улыбается. — Классное было время. Шестнадцать лет. Анархия. Революция. Панк. Если в молодости не побеситься по-настоящему, будешь потом всю жизнь жалеть. — А как же революция? — Какая еще революция? Никто ни в какую революцию не верил. Даже английские панки, те, кто все это придумал. Панк — это значит напиться в жопу и потрахаться стоя, в засанном подъезде. А революция — это так, фантазия.

— *В. Козлов, «Варшава»*

[Срачи, драмы, холивары](#) — аналогично как в других стилях: [%bandname% уже не торг](#). Первенство здесь держат Exploited. Многие утверждают, что [они продались](#) в середине девяностых, утяжеляя своё звучание до металподобного и выступая вместе с металюгами, потому что на тех [фестах гонорар](#) больше. А в самом панке между вокалистом «Эксплов» и вышеупомянутый Биэфрой раньше был нехилый срач по поводу идеи панка, продажности и т. п., но в конце победила [дружба](#).

Самым главным срачем между панками есть, конечно же, эпичное «Откуда зародилась субкультура?» Наверняка об этом слышали и особи, не имеющие никакого отношения к панку. Были ли это Stooges и New York Dolls в Штатах или же Sex Pistols и Damned в Британии? Здесь даже особого умения не нужно, [еда](#) сама заглатывает наживку моментально. Тут можно составить очень даже питательное меню. В уже названном раньше фильме «Панк из СЛС» главгерой даёт очень хороший, годный совет по этому поводу, что сразу записывает его в категорию [нормальных людей](#): «Какая разница, кто это начал? Я не знаю, кто это начал и мне поебать. Это же музыка!»



Номад и Херрера

Следующий по масштабности холивар: является ли настоящим панком такое детище, как калифорнийский панк. Олдфаги сразу говорят «Нет!»; к ним подключаются прочие говнари, а малолетние панкующие гордо отстаивают честь принадлежать к движению. ИРЛ детвора не очень-то храбрая, от разговоров предпочитает уходить или переводить стрелки, но в нете они сильны, как же! И здесь тоже можно вкусно насытиться. Как на улице, так и в сети. В последнем варианте основными [столовыми](#) являются Втентакли, [Ебон](#) и различные музыкальные форумы с [чатиками](#).

Та и вообще, как видим, здесь можно найти много благодатной почвы. Панки такие же люди, как и остальные, неадекватов среди них много, и они хорошо ведутся на троллинг. Например, к любой годовщине смерти или ко дню рождения в нете появляются всякие эпиграммы, стихи и прочая [фагготрия](#), так тут же появляются толстые [зеленые](#) друзья, выливая всякую туфту типа «Летов — фуффло, хорошо, что сдох», «Я — Летов, пишу с [ада](#), а вы все сосете» и т. п. Таким же способом можно добыть себе еды с куртофагов 8 мая на день его варенья. Ну, вот такие дела, если кому интересно — пользуйтесь советами из статьи «[Троллинг](#)», просто применяйте их к конкретному случаю.



Вместе с [восторженными фанатами](#)

Вместе с [восторженными фанатами](#)



Все вместе на фоне [панельки](#)

См. также

- Главная проблема музыки в России
- Говнарь
- Анархист
- Митотизд
- Металкор
- Стрейтедж
- Эмо
- Ганк
- Танк
- Киберпанк
- Стиппанк
- Пранк
- Парк
- PunkBuster

Ссылки

- «панкзбука» — собственно каталог отечественного панк-рока
- [skate-punk.ru](#) — панк и скейтбординг
- [califorpunk.ru](#) — калифорнийский панк
- **☩ Punk mem** — мемы про отечественных и зарубежных панков
- Хардкошки о себе (можно не читать, но заголовок какбэ намекаэ)
- Здесь 1-10 номера «Play Hooky!», а [здесь](#) последний номер
- [Punk.ru](#) — куча всякого о панке
- [Punxunite.ru](#) — чуть менее, чем полностью, сайт о панке
- [gnwp.ru](#) — музыка, видео и прочее
- [Punkx.ru](#) — тот самый британский панк
- [sadwave.com](#) — наиболее хипстерский ресурс о панке, снобизм и непонятный никому юмор прилагаются
- **☩ Interesting Punk** — всё, что вы не хотите знать о панке, и даже больше
- **☩ Алхимия** — новости о панке, панк-метале, пьющем мочу вокалисте NOFX и культурных мероприятиях в столице
- **☩ Веские причины бросить панк-рок** — всегда горячие, как пукан Стива Спирина, мемы про панков, выборы Президента Российской Федерации панков и унижение панков онлайн
- **Фото** — Окрашивание в стиле панк

Панк-опенинги

Green Green anime Opening
song tune music lyrics HQ
Green Green
Hyakko OP Suppin Rock full
Hyakko
Colorful Intro (Boku no taion
wa...) (With Lyrics)
Colorful
[https://www.youtube.com/watch
v=sWWDensn6l4](https://www.youtube.com/watch?v=sWWDensn6l4)
Kaiji
Opening Super Gals! Full
Super Gals!



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ
Алкоголик Анимешник Анонимс Антифа Барл Благородный ликарь Блондинка Бомж

Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник
Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищерброд
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

w:Панк en:w:Punk de:w:Punk wikt:dictionary:Punk ae:Punk tv:PunkRock