

Первый канал — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«xxx: Зачем президенту видеоблог, если у него есть Первый Канал? »

—  403284

«Все промывают вам мозг, ОРТ для баб за 40, а найти кнопку переключения каналов не могут »

— Анонимус сорвал покров

Первый канал (*Первый нах, Первый [анал](#), Первый кагал, Путин-канал, Первый [Фтиральный](#) канал, Первый [убыточный](#), до 2002 г. — ОРТ, до 1995 г. — 1-й канал Останкино, ранее — Первая программа Центрального Телевидения СССР*) — по факту является [Альфой](#) всех [бандерлог этой страны](#), промывает мозги с 1951 г. Отличается крайней унылостью контента, и циничной тупизной, так как ориентирован на интеллектуальное большинство. Кроме того беспросветно засран политотой, так как является главным проводником идей [Партии](#) и [Вождя](#) Также примечательно, что канал принимается любым телевизором на вставленный в антенное гнездо кусок проволоки практически на всей территории этой страны, потому что оплачивается это безобразие деньгами налогоплательщиков. С 24 декабря 2012 г. доступен в HD. Также был уличён в распространении [ЦП \[1\]](#) и создании запрещённого контента [\[2\]](#) (Пост удален, но есть копии. [Тысячи их: \[3\], \[4\], \[5\], \[6\]](#)).



Логотип — ещё ОРТ.

Логотип — ещё ОРТ.

История

Был основан в 1951 году. В той стране [зомбоящик](#) не вещал круглосуточно, чего и не требовалось: днём телевизор советские граждане не смотрели. Причём перерыв телевидения совпадал с перерывом на обед работников, время вещания с 8:00 до 13:00; с 13 до 15:30 перерыв; далее вещание с 16:00 до 00:00, потом играли гимн на слова Михалкова, и появлялась надпись: «Не забудьте выключить телевизор!», которая своим писком будила спящих, упоровшихся и мёртвых в радиусе примерно двух квартир от источника звука за исключением собственно престарелой хозяйки ящика. К слову, дневные перерывы на первой кнопке продолжались некоторое время и после падения совка. На Москву — до августа 1994, на остальные регионы — до апреля 1995, а затем с июля по декабрь 1997 года ввиду проблемок у ОРТ с распространением сигнала на страну.

[Школота/пионерота](#) мало смотрела телевизор, но со всех ног бежала домой, заслышав знакомую музыку из каких-нибудь мультиков, ибо мульты (особенно буржуйские) по ЦТ показывали нечасто. Вменяемых детских передач всё равно было больше, чем сейчас. Причина проста: [профита](#) детские передачи в этой стране не приносят никакого, а тогда такие программы несли воспитательную функцию — мыть руки, чистить зубы, учить уроки, уступать место [метробабкам](#) в автобусе — и пропагондонские. Но [государство изволило развалиться](#) с грохотом, а канал вынужден был перенастраиваться.

Сначала, буквально сразу же после развала, канал обзавёлся логотипом, переименовался в «1 канал Останкино» и более-менее продолжил вещать, производя те же самые программы и используя то же самое оборудование (заставки канала это гарантируют, [инфа 100%](#)). Главное отличие от советского ЦТ было в том, что стало больше буржуй-контента и рекламы.



Логотип — всё ещё ОРТ.

Логотип — всё ещё ОРТ.



Логотип — уже не тОРТ

Логотип — уже не тОРТ

Особенно, когда голосами известных дикторов рекламировалась продукция секс-шопов, можно было лечь под стол. Однако персонал канала, кажется, так и не понял, что пришёл Его Величество Рынок, и чтобы реклама приносила реальный профит (чтобы рекламные места покупались не только за то, что её покажут на первой кнопке), надо пускать в эфир рейтинговые передачи, способные задержать ЦА именно на их канале. В итоге, телеканал стал убыточным, так как не мог конкурировать с теми же 2x2 и ещё свежим НТВ, поэтому вскоре был выпилен. Так как к ОРТ он имеет отношение разве что в плане персонала, его благополучно забыли. **Олдфаги-анонимусы** говорят, что видели некоторое время после реорганизации старые ЦТ-шные заставки канала. Однако, проверить достоверность этих сведений не представляется возможным, ибо записей его эфира было сделано чуть менее, чем одна.

С февраля по апрель 1994 года ретрансляция канала на замкадье была злобно захвачена аэрокосмическими силами Израиля и перенастроена на вещание русского ЕРЖ-канала ОIТV. Все Мухосрански смотрели новые диковинные передачи, рекламу на иврите и искренне верили, что дефолт-сити оккупирован ЕРЖами.

В 95-ом на базе 1-го канала Останкино запилили ОРТ. Вещание ОРТ началось 1 апреля, что намекнуло на **целевую аудиторию**. Персонал канала остался в большинстве своём тот же, но только теперь они осознавали, что и как надо делать. Там блистали талантами Сергей Супонев, Валдис Пельш и, конечно же, **Доренко**. Доставлял люто. Помимо этого, в регионах по ночам можно было увидеть «неофициальное» вещание, которое не значилось ни в одной программе передач. Обычно там можно было увидеть концерты и видеоклипы (преимущественно забугорные), а иногда и прон. Начавшаяся ещё со времён 1-го канала Останкино практика прекратилась сразу же после перехода канала на круглосуточное вещание.

В 1997—2001 г.г. пользовался **бешеной популярностью** из-за **офигенных** мультв (диснеевские, **Покемоны** и т. д.) и передач собственного производства (Зов джунглей, Денди — Новая реальность, Царь горы и т. д.), и всё это благодаря **Сергею Супоневу**. После трагичной смерти Супоневы — катался на снегоходе, на полном ходу врезался в деревянные мостки речной пристани, **бывает** — телеканал превратился в **УГ**, а через несколько месяцев был переименован в «Первый канал». Tragic End.

После прихода **Крабэ** к власти канал был бережно отжат у **Березовского** и начиная с 2002 года полностью скатился в **сурковскую пропаганду и петросьянское развлечение-обывдение**, в каком состоянии пребывает и сейчас. А разгадка проста: **Партии** не нужно было с мозгом. При этом сам **гуру** юмора вскоре предпочёл отсюда свалить.

1 июня 2011 года канал по идее Ёпрста перешёл на вещание в **формате 16:9**. Однако, сетка вещания осталась прежней. Собственно, хороший, годный 16:9 появился только на цифровом вещании, на аналоговом же наличествует редкой кривизны костыль — 14:9, позже замененный на обрезку до 4:3 (однако в Абхазии и ДНР канал показывает-таки в формате 16:9 даже в эфирном вещании, что показывает грамотность местного оператора, использующего для ретрансляции по эфиру спутниковую версию, что дает относительно качественную картинку).

24 декабря 2012 года начал вещание в **HD**.

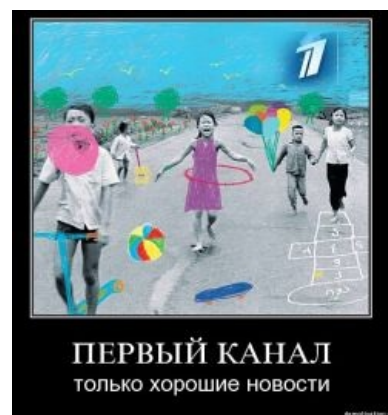
Владельцы проволочной антенны не смогут узреть зомбоящик в HD. Как известно, технологию HD получают только клиенты IPTV, и прочих ваших Триколоров. Если у вас кабельное, то HD может быть доступно (если оператор позволит) при наличии DVB-C ресивера, встроенного в ТВ или приставку.

Что интересно, в некоторых городах России «Первый канал» можно слушать через радиоприёмник, настроившись на определённую частоту — 56.25 (1 ТВК), 65.75 (2 ТВК), 83.75 (3 ТВК), 91.75 (4 ТВК) и 99.75 (5 ТВК).

В **Бульборашке** существует канал под названием «ОНТ», который копирует стиль и формат сабжа, хоть и с запаздываниями на пару лет, и транслирует российские передачи с «Первого». Этакий телевизионный фетишизм вперемешку с пиратством.

В конце 2020 года таки свершилось - Первый анал пидорнули из госактивов за борт!

Программы



Спасибо за счастливое
детство

<https://www.youtube.com/watch?v=2wKeDN2qW28>

Иван Ургант ищет Антона Лапенко
по всему «Останкино»

ПРОГРАММА НА ВСЕГДА	
05:00	Пиздеж
05:05	Реклама
09:00	Пиздеж
09:20	Реклама
10:20	Я Уебище. Познавательная программа
11:20	Реклама
12:00	Пиздеж для глухонемых
12:20	Для Пидорасов. Многосерийный фильм
13:20	Хуета. Детектив
14:00	Другой Пиздеж
14:30	"Хочу пиздеть" с Михаилом Ширвиндом
15:00	Пиздеж для глухонемых
15:20	Хавайте уроды. Многосерийный фильм
16:10	Что-то бессмысленное
17:00	Реклама
18:00	Пиздеж
18:20	Реклама
19:00	"Пусть пиздят" с Андреем Мудиковым
19:50	Реклама
21:00	Время врать и набивать
21:30	Сраная хуйня. Сериал, 76-серия
22:30	Реклама
23:30	Пиздите сами
00:30	Хуй его знает о чем
01:10	Реклама
03:00	Пиздеж
03:05	Реклама
03:50	Хули ты еще не спишь?

Сферическая телепрограмма
в вакууме



Чак Норрис и Энтони Дюран.
Архивный выпуск СМАКа.
Чак Норрис и Энтони Дюран.
Архивный выпуск СМАКа.

«Телевидение, телевидение – самое большое зло на планете. Подойди прямо сейчас к своему телевизору и выбрось его в окно, или продай его и купи лучше стереосистему. »

— Курт Кобейн

Основная статья: [Первый_канал/Программы](#)

Сериалы

«Скоро стану, скоро стану,

Умственно отсталым, Потому что я смотрю Только сериалы!!

»

— *КВН*, команда БАК

Как и все центральные каналы, Первый невозможно представить без сериалов. В ассортименте имеются и мыльные оперы (не в таком количестве, как на РТР, но), и небольшие сериалы с одинаковым звуковым оформлением, выходящие после программы «Время». Всех не счесть, но это и не требуется, ибо все они — унылое говно. Отличие от других каналов то, что сериалы — не одной конкретной тематики.

- **Улицы разбитых фонарей** (1998-1999) — прилетевший с TNT отечественный нуар, винрарно восстанавливавший в массах ментовское реноме.
- **Ускоренная помощь** (1999—2001) — комедийный сериал, выходивший в эфир ОРТ с 1999 по 2001 годы. Несмотря на малобюджетность и съёмки в павильонах, доставлял не только тем, что сюжет был весьма хорош по сравнению с нынешними сериалами, но ещё и многочисленными пародиями на какой-то пиндосский сериал. В общем, **хороший, годный ситком**. В отличие от будущих ситкомов TNT (Наша Раша, Интерны, Счастливы вместе и т.д), здесь отсутствовала пошлятина и здраво высмеивались многие общественно-политические явления этой страны.
- **Убойная сила** (2000—2005) — сводный младший брат "Улиц". Два простых русских паренька, Игорь Плахов и Вася Рогов, работающие в питерской ментовке, вечно вляпываются в какие-то передраги, но благодаря остроумию и русской смекалочке ВНЕЗАПНО выпутываются и таки достигают успеха. Штиль и Федорцов — эпик вин. Молодой Хабенский тоже доставил, поскольку никаких «Адмиралов» и «Дозоров» ему ещё не предлагали, хотя сам Хабенский эту роль почему-то не любит.
- **Хиромант** (2005) — сериал про жите **рукогадателя**. Доставляет хиромантией, игрой актеров и неизбитым, насыщенным сюжетом (в 10 серий поместилось 5 лет жизни ГГ), а также мрачной в целом атмосферой. Первый сезон доставлял, второй не очень.
- **Детективы** (2006—н.в.)— детектив ходит по городу и совершенно **ВНЕЗАПНО** обнаруживает человека, чем-либо обеспокоенного, от которого узнает ужасную историю о краже ребенка, убийстве, пропаже драгоценного старинного кольца и т. п. Далее детектив зовёт своих помощников, которые с унылым видом ходят по городу, ставят повсюду жучки (хотя законом это уже запрещено делать) и в самый последний момент ловят преступника, который уже замахивался ножом убить жертву. Причём все «допрашиваемые» и «задерживаемые» не посылают «детективов» на хуй и не бьют их в ебло при задержании, а охотно идут на контакт, каются и загибают лапки за спину, хотя могли бы поглумиться над «следопытами» абсолютно без каких-либо юридических последствий. Благо самим «детективам» за каждую серию можно вменить, в среднем, по три статьи УК. Доставляет социальный статус большинства клиентов «агентства», чей среднегодовой доход с трудом покрывает полдня работы подобной (зацените офис) организации, а также **уровень актёрской игры**. Кроме того, Насонов и Лукин **IRL** — бывшие менты,

Лучший диалог за всю историю кинематографа
Типичный говнодетектив

так-то! Сериал насчитывает чуть более, чем 2000 серии. Был выпилен с Первого и перебрался на Пятый, однако стал основоположником для тучи схожих сериальчиков, типа «Участковый детектив», «Ты не один» и т. д.

- **Громы** (2006) — нетипичный пример сериала о приключениях семьи сироток, преодолевающих трудности в годы махрового застоя. Сериал отличается от остальных в подобном жанре годной игрой актёров (дети вообще по большей части были взяты с улицы в лучших традициях совка), годной прорисовкой типажей, характерных для того времени: быдло и небыдло (причём показана видовая несовместимость), урки, неверные менты, благородные воры в законе, партийные вырожденцы, фарцовщики и прочие достойные лица; отличной работой костюмеров и декораторов (в последней сцене запустили копию олимпийского медведа). Сериал строго рекомендует к просмотру для понимания того, каким должен быть годный сериал, а также ностальгирующим олдфагам. Затем был снят 2 сезон, но лучше бы его не снимали, ибо получилось УГ.
- **Обручальное кольцо** (2008—2012) — да, в этой стране тоже умеют делать аналоги «[Санта-Барбары](#)»! Аборты, драки, секс, наркотики, попса, убийства, проституция, богатенькие дядечки, тупые пёзды — слов не хватит для описания сюжета. Создатели «Санта-Барбары» нервно курят в сторонке. Был слух, что планируется 900 серий — так что лицезреть это УГ, возможно, придется ещё лет пять, но к счастью есть справедливость и сериал закончился.
- **Товарищи полицейские** (2011—2012) — кагбэ первый сериал про эту вашу [полицию](#) РФ. НТВ, пёзёр тебе, как ты мог проглянуть первый полицейский сериал! Местами доставляет, ибо здесь снимаются вполне себе винрарные актёры в роли злодеев: Серебряков, [Епифанцев](#) и еще много кто. Выпилен.
- **След** (2007—н.в) — то же что CSI, только по-нашему, со своим блекджеком и шлюхами. В принципе, далеко не худший вариант русского сериала. Хотя первые серии были в стиле детектива, но этот стиль постепенно стал шаблонным, да и сам сериал надоел продолжениями, из-за чего в 2011 году, после выхода в эфир серии «Нерядовой самоубийца» разделил участь «Детективов», заслуженно перейдя на 5 канал, где каждую, блджд, субботу, эту тяготиину показывают чуть ли не до самой ночи. Насыщен стереотипами чуть более чем наполовину: например если в кадр попадает персонаж из села, то главными его атрибутами будут несомненно советская авоська с разносолами плюс характерное оканье и шоканье (если даже он живет всего в пяти километрах от МКАДа). Алсо, ныне самый длинный сериал этой страны (около 2200 серий по состоянию на 2019 год) и недавно перегнал Санту-Барбару. А по информации из Педивикии (которую потом почему-то снесли) сериал планируют снимать минимум до начала 2021 года, а количество серий к тому времени должно перевалить за 2500! Люто доставляет сущим и бывшим сотрудникам правоохранительных органов своей гротескностью и сказочностью, совместимостью несовместимого и впихуемостью невпихуемого. Посмотреть сериал можно [тут](#) (большинство серий в формате 4:3, а также на этом канале выкладываются новые серии), либо [вот здесь](#) (там серии в формате 16:9, доступно почему-то через VPN).
- **Городские пизоны** (2008—2016) — ночной круглогодичный (хотя начинал как летний) канал, показывающий документальные фильмы и современные забугорные сериалы. Один из немногих годных проектов Костика, для людей которые похоже вообще никогда не спят.
- **Метод Фрейда** (2012—2015) — гассово пгавославный священник воплотился в психолога и распутывает всякие хитрожопые преступления. Современная оригинальная интерпретация [Шерлока Холмса](#), официальная адаптация недавнего сериала BBC. Благодаря Охлобыстину (и вообще актерскому составу), по крайней мере, не тянет блевать. К слову, любой сообразительный олдфаг при внимательном просмотре найдёт немало отсылок к Конан Дойлю.
- **Обратная сторона Луны** (2012—2016) — детективно-мистическое детище Александра Цекало (купленный английский сериал «Life on Mars»). Сюжет таков — Паша «Неваляшка» Деревянко в роли полицейского-неудачника Миши Соловьёва уже третий год ловит опасного маньяка. Очередная попытка задержания заканчивается [как обычно](#), в результате чего маньяк сбивает горе-полицейского на угнанной «копейке», и сам [принимает ислам](#) выехав на встречу. В результате этого их души переселяются в тела их отцов в [1979 год](#), и уже там продолжают погоню друг за другом. Оттуда же ГГ пытается влиять на будущее, но, к сожалению, не в глобальных масштабах. ВНЕЗАПНО оказался самым годным римейком английской версии. Авторы решили не пересказывать сюжет оригинала, а пойти своим путем. Получилась очень даже увлекательно. Временами доставляет наличием комичных ситуаций и наличием в сюжете молодых [Киркорова](#), [Бондарчука](#), [Горби](#), [Лужкова](#), [Ходорковского](#) и даже [Высоцкого](#) — последний, впрочем, так и не был толком показан: только закадровый голос да фото, на котором ГГ вместе с Владимиром Семёновичем. В 2016 вышло унылое продолжение сериала, чуть более чем полностью напоминающее [Чернобыль-2 Зона отчуждения](#), только с более стремными ништяками, где герои попадают в [альтернативный 2011](#), где Совок жив, а правит его знакомый [ГБшник](#) из 1979, обеспечивший победу местной ГКЧП под влиянием Мишиных рассказов о будущем, [выпилив некоторых персонажей](#) и ставший лютым [неосталинистом](#). У самого Миши внезапно появляются жена и [шликающая на него](#) дочка, а маньяк, попутно троля Мишу, работает заслуженным учителем химии, позже ставший [террористом](#). И здесь герои пытаются разгрести получившееся дерьмо, чтобы вернуться в [РИ](#).
- **Ладога** (2014) — очередной сериал от Тодоровского и Ко. Будучи приуроченным потешить ЧСВ

блокадников Ленинграда, оказался порядочно зафейлен. Хотя на фоне откровенно провального «Ленинграда» от Костика, почти что даже win. Доставляет то, что почти сразу успел стать [спец. дисциплиной](#) среди питерцев и просто равнодушных. Хотя актёрский состав не из худших, ляпы всё же есть, и всё-таки это осталось смотрибельным продуктом. Небезынтересно и то, что снимали кинцо ни где-нибудь в павильонах «Ленфильма», а на самом натуральном Ладожском озере. То есть, съёмочная группа и актёры могли ВНЕЗАПНО заняться подлёдным ловом, [такие дела](#).

- **Молодая гвардия** (2015) — новая трактовка истории известного хохляцкого подполья в годы Великой Отечественной войны. Изначально подававшийся как ПРАВДИВАЯ история «Молодой гвардии», на деле оказался ЛПП с крайне неубедительной актёрской игрой, неправдоподобным антуражем, откровенно слабой режиссурой и совершенно хуёвым сценарием. Достаточно посмотреть фильмографию режиссёра и сценариста...
- **Метод** (2015—н.в) — очередной проект Цекалии и Ёпрста, эдакая адаптация [Dextera](#), но на русский манер. Итак, к одному очень ниебическому следаку Родиону Меглину (Хабенский) нанимается VIP-стерва Есения, дочка прокурора. И была бы она какой-нибудь сосалкой, если бы не одно **но**, заключающееся в том, что Меглин расследует дела самых лютых маньяков. И, более того, он не сажает их в тюрьмы, а... убивает, причем самыми изощренными способами (сам такой же, да вдобавок еще и шизофреник). И, не стал бы этот сериал примечательным с точки зрения анона, если бы не огромное количество [гуро](#), ШОК-контента, жутковатого саундтрека, довящего на [моск](#) неокрепших зрителей, аки пресс на старую машину, и прочих интересных вещей. Режиссером сего назначили Юрца Быкова, который и не подвел (да так, что продукт крутили в 11 ночи и с предупреждением). В целом, неплохой каст, съемка и упор на психологию умело скрывают главный недостаток — изначально унылость сюжета. Да, и кстати (*спойлер*: [Меглин DIES](#)). Алсо, позднее анал запиллил ещё один клон — **Клим**, где снизили градус чернухи, опустив всё в полное уныние.

Мультфильмы

- **Гора самоцветов** — поцреотический мультсериал. Представлял собой короткометражки на тему сказок народов России. Сначала более-менее доставлял, о чем свидетельствовал большой рейтинг мультфильма, но позже скатился в УГ, переместился на 6 утра и в 2011 был окончательно выпилен по немилости Ёпрста, как всегда.
- **Дисней-клуб** (1998—2014), предыдущие названия **Уолт Дисней представляет** (1991—1992), **Волшебный мир Дисней** (РТР, 1993—1997) — блок диснеевских мультсериалов, одна из долгоживущих программ РФ. Во времена отсутствия интернетов был чуть ли не единственной возможностью постсоветской школоты смотреть любимые диснеевские мульты, что заставляло ссать кипятком. В последние годы стал забиваться всякой хуйтой для малолетних долбоёбов, в последствии стал нахрен никому не нужен и был выпилен.
- **Смешарики** — как ни странно нормальный отечественный мультсериал, «создаётся не для лулзов или стеба, а для воспитания детей». Основная задача мультфильма — поставлять и закреплять в сознание юного доверчивого поколения готовые конструкции, выработанные командой специально обученных психологов, однако же транслируется по выходным практически одновременно с программкой Малышевой, где сюжетики бывают отнюдь [не детского содержания](#).

Аниме

Следует отметить, что до начала у Путина [бешенства матки](#) (до оппозиционных митингов 2011—2012 годов), канал таки транслировал аниму.

Сперва прокатили полтора сезона [Покемонов](#), потом [ВНЕЗАПНО](#) выпилили, совершенно не понятно, почему, ведь анима приносила немалый гешефт — все дети этой страны, с понедельника по четверг, в 16:20 спешили к экранам телевизоров, дабы узреть очередную серию этого японского шедевра. Есть версия, что выпилили их по гневным письмам сумасшедших мамаш, начитавшихся жёлтой прессы, считавших, что «ПАКИМОНЫ ЗАМБИРУЮТ НАШИХ ДИТЕЙ!!11» (по той же причине, кстати, выпилили [Телепузиков](#)). И если на последних было всем похуй, то о выпиленных Покемонах [поколение Пепси](#) грустит до сих пор, ведь во всех цивилизованных странах наличествует бешеная поке-фагготрия (даже на [Форчане](#) есть «Поке-треды»), а в этой стране — увы. Всё, что оставалось детям — вылавливать новые Поков на пиратских [VHS](#), и внезапно взлетевшая популярность так же внезапно схлынула.

Однако же, Первый канал всё же иногда устраивал показы анимы, например, шедевров [Миядзак](#)и: были показаны такие аниме-фильмы, как [Унесённые призраками](#), [Ходячий замок](#), [Принцесса Мононоке](#) и другие, впрочем, в это время уже и эти ваши «Муз-ТВ» с «MTV» всюю то же транслировали «японские нёрнемультыки». Только вот в некоторых отдаленных поселениях таки не было MTV и Муз-ТВ.

Люди

Лица канала

- **Владимир Ворошилов.** Автор и ведущий передачи «Что? Где? Когда?» на протяжении многих лет. Настоящая фамилия — Калманович, **что символизирует**. До ЧГК проработал театральным художником, а потом учился на высших режиссёрских курсах. Пропихнул в советский эфир азартную передачу, ловя кайф от манипуляции начитанными очкариками. Люто доставлял на протяжении многих лет, особенно в **девяностые**, когда клуб знатоков превратился в винярное казино с блэкджеком и шлюхами (раунд Зеро, хуева туча спонсоров и масса новых лиц среди играющего в клубе небыдла: **Бурда, Поташёв, Двинятин и прочие**, а также срачи, **фишки, ставки, пачки бабла** и т. д.). Лауреат премии ТЭФИ в 1997 и 2001 годах. К большому сожалению, скончался в марте 2001 года в возрасте 70 лет. [R.I.P.](#)

- **Николай Дроздов.** Всенародно любимый дедушка, ведущий "В мире животных", выходявшей на первой кнопке в незапамятные времена.

- **Леонид Якубович.** Ааавтомобиль!!!!11

- **Сергей Супонев.** Человек, при упоминании имени которого большая часть анонимусов ностальгически вздохнёт и поблагодарит за счастливое детство. Появился на ЦТ в 1988 году, когда начал вести сюжеты в программе «Марафон-15» и «До 16-ти и старше». Позже, в 1993-м, сделал программу «Зов джунглей», на которой выросла вся нынешняя молодёжь. Программа отхватила «Тэфи-1999», Ёпрст это оценил, и с 1999-го Сергей, сплавив «Джунгли» в молодые руки, незамедлительно спустившие программу в УГ, стал редактором всех телеигр Первого Канала: «Царь Горы» и «Последний Герой» — его работа. Из-за того, что **защищал покемонов** от нападок **журнализдов**, уважаем покефагами. Но, к несчастью, Супоневу **не хватало в жизни адреналина**, и в итоге 8 декабря 2001 года он подавился мацой от сильного удара головой **о пристань Волги**), где гонял на снегоходе. [Good night, sweet prince.](#)



Давай, до свидания!

- **Екатерина Стриженова.** Катя-Доброе утро. В начале 00х отсвечивала свеженьким силиконом в говносериалах. Изредка посиживает в КВН в роли альфа-самки. Имеет мужа, режиссёра-жиробаса. Балабонит в передаче "Время покажет", где поливает говном тлетворную Америку (хотя её доча проживает именно там, и мамаша этому только рада).

- **Валдис Пельш.** Человек-ветряная-мельница. Появился в 1995 году в великолепнейшей «Угадай мелодию». В то время обладал неплохой харизмой, но от нелепых размахиваний руками, помноженных на годы, всё ушло. Долго тупит, когда нужно что-то ответить, при этом делая упор на свою начитанность. Карьеру же начал в группе «Несчастный случай», где абсолютно ничего не делал, а только кривлялся и подпевал солисту (впоследствии изгнан из группы в 1997). С Кортневым же играл в этот ваш КВН. Вёл педерачу «Розыгрыш» на пару с Арно, **хватанул** звездюлей в «Короле Ринга», **был опущен Садалским** в прямом эфире НТВ, снимает документалки про Антарктиды в -80 без шапки и не только.

- **Владимир Познер.** Русско-французский ЕРЖ, проживший 16 лет в США и пытающийся учить всех жить. Соавтор мема «**В СССР секса нет**», так как вёл те телемосты. После развала совка **свалил в Пиндостан**, однако там оказался никому **не нужен** и через некоторое время **вернулся**. С самых девяностых являет собой образец эталонного **либераста**, но, к его чести и в отличие от большинства составников, неистеричного. В настоящее время ведёт **ток-шоу имени себя**. Нелюбим многими поцреотами, журнашлюхами, **Архидиаконом** и **Барин**ом, впрочем, сам — типок довольно скользкий. Пишет заключения к своим шоу загодя и зачитывает, невзирая на результаты обсуждения, идеально воплощая принцип **прибитого гвоздями флюгера**.

[Липкий Познер Доренко](#) срывает покровы

[Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2010\)](#) [Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2010\)](#)

[Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2010\)](#) [Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2010\)](#)

[Познер. Вербовка КГБ, рак, Путин, Зеленский, Дудь, Соловьев, Собчак, похороны. "В гостях у Гордона"](#)

[Познер. Вербовка КГБ, рак, Путин, Зеленский, Дудь, Соловьев, Собчак, похороны. "В гостях у Гордона"](#)

- **Алексей Пиманов.** Изначально штатный видео-инженер-шутка. Затем свернул на скользкую дорожку, и теперь телеведущий, режиссёр и продюсер весьма спорных киноподелок и передач, с недавних пор - гендиректор телеканала «Звезда». Начинать карьеру ещё на Останкино. С 1997 г - неизменный атрибут передачи «Человек и закон», и, судя по снятому им говнофильму «Крым», [поцреот](#) на всю голову.
- **Михаил Леонтьев.** Один из главных пропагандистов телеканала, небритый, хрипчатый журналист и политический обозреватель. С конца 90-х, в перерывах между запоями, ведёт передачу «Однако энт», выходящую после 9-часового «Времени», когда нужно срочно сделать [«политический обзор»](#) на тему: [кто опять](#) посмел обидеть [Вперду Роисси](#). А ещё в 90е в его "Однако" 25-м кадром включали [Петровича](#).
- **Андрей Малахов.** Ведущий «Большой Стирки», «Пять вечеров», [«Пусть говорят»](#), «Детектора Лжи» и «Сегодня вечером». Автор книги [«Мои любимые блондинки»](#), редактор какого-то говёного журнала, синоним понятия "говно-ток-шоу". ЧСВ примерно равен скорости речи (хотя скорость не так уж велика, как принято считать). Во время ведения [Евровидения-2009](#) умудрился взбесить пол-Европы [произношением](#) и лапанием Водяновой. Говорит, что трахал Седокову во время съёмки её [клипа](#), но [мы-то знаем](#). В настоящее время выпизжен (официальная версия — «по собственному желанию») с Первого на «Россию-1», дабы заменить в тамошнем «Прямом эфире» (которая, один хуй, являет собой ту же «Пусть говорят») кадета Корчевникова. Успешно отупляет население этой страны на протяжении 20 лет. На стене рабочего кабинета Андрюшки висят картинки с зоо-педо-проном, и он без тени смущения показывает их гостям.
- **Екатерина Андреева.** Всё никак не постареющая и таки весьма сексуальная ведущая программы «Время» ртом, работает ещё со времён позднего ЦТ СССР. Объект многочисленных фотозаб в Интернетах на тему [новостей](#).
- **Александр Гордон.** Теле-радио-интернет-деятель, еврей, актёр театра «Школа современной пьесы», тролль, провокатор, торгаш, псевдоинтеллектуал, гражданин США. Ведёт полуночную хуету с целью усыпить население окончательно.
- **Иван Ургант.** Пролез на ТВ благодаря бабке, которая винрарно сыграла в фильме «Белорусский вокзал» и эпично спела песню Окуджавы «Нам нужна одна победа». В своё время снялся в одной из серий [самого известного в России сериала о ментах](#), где сыграл лютого бандита. Ведущий [юмористических](#) (и не только) передач. Ум, честь, совесть и главный петросян Первого канала. Если в будни вечером, выходные или на праздники случайно включить телевизор, обязательно наткнёшься на сабж. Снимается во всяком киношлаке и ведёт корпоративы, алсо [гитараст](#) и певец ртом. Долгое время, хендс даун, был одним из наиболее годных ведущих [этой России](#), но, примерно начиная с открытия "Вечернего мюзикона", набрал ЧСВ и потерял землю под ногами, в результате обложился пидорами и таскает к себе в гости различный биомусор, по-бабски хихикая с фиолетовых слоников. Отдельного упоминания заслуживают его говноконферансы разных "Песен года", где интеллигентность и юмор [заменены](#) быдлятиной более чем полностью. Имеет особый талант — умение смешно (как ему кажется) опустить любого человека и, чего уж там, любую страну.
- **Дмитрий Нагиев.** В начале карьеры работал на радио. Прославился в культовом юмористическом сериале 90-х-нулевых [«Осторожно, модерн!»](#) (особенно - в роли прапорщика Задова), а также [чеченского командира](#) в «Чистилище». Выступал в качестве ведущего в программе-чернухе [«Окна»](#) (лютой отрыжкой которой впоследствии стала программа «Большой куш» с Кушанашвили). Пришел к известности благодаря тому, что, в отличие от консервативных коллег-нищобродов, не теряя время, рубил бабло направо и налево. Долгие годы доставлял своим троллингом, [чувством юмора](#) и своим [фирменным приветствием](#), «создал устойчивый образ гоблина»© и был принят на центральную кнопку. В 2012 году [ВНЕЗАПНО](#) стал ведущим шоу [«Голос»](#), где по-прежнему пытается показать себя во всей красе. Начал косить под [Брюса Уиллиса](#) лысиной, которой навязчиво сверкает в каждом 2-м сериале, чем бешено доставляет быдлу. Имеет фаянсовую улыбку, а также сына, мордастого кабана, которого пропихнул в шоу-бизнес.
- **Александр Васильев.** Ведущий передачи «Модный приговор», то есть смеси суда и «Снимите это немедленно!». Выглядит как гном, некогда упавший в шкаф [Ксении Общак](#).
- **Геннадий Малахов.** Йог и шарлатан, попал на ТВ, благодаря своим рецептам для умственно отсталых, пропагандирует необходимость пить [мочу](#). Однако со временем его рецепты стали нахуй



Главный тролль Первого. Был.

заставка
программы
УРГАНТ
заставка
программы
УРГАНТ

никому **не нужны**, поэтому вместо рецептов в программу стали приглашать всяких знаменитостей, петь песни, обсуждать их личную жизнь. Изначально педерача «Малахов+» звалась «**Малахов+Малахов**», ибо козлили они там на пару с Андрюшей-однофамильцем. Впрочем, тот обоснованно заопасался рано или поздно сам **стать пациентом Гены** и съебал на вольные хлеба.

- **Алексей Лысенков**. Фактически, больше связан с РТР и прославился в начале 90-х как ведущий **бета-версии Ютуба**. Однако, на «Первом» начал общаться со всякими экстрасенсами, искать мистику в каждом происшествии, в общем, делать всё, что пригодилось бы для **Рен-ТВ** и ТВ-3. Вывод всегда делает один и тот же: **истина где-то рядом**.
- **Артём Шейнин**. ВДВшник, пропагандон, говномес и мозготрах вечернего эфира для любителей шумно попиздеть о политике с выдуванием поцреотических пузырей.

Генеральные директора

- **Сергей Георгиевич Лапин** — Директор Гостелерадио СССР с 1970 по 1985 год. Благодаря ему зомбоящик сильно прокачался в техническом и моральном плане и с середины 70-х — начала 80-х годов считался самым авторитетным СМИ, перехватив пальму первенства у Радио. На ЦТ СССР появилось много профессионалов и винрарных передач, сейчас всё, к сожалению, проёбано. Многократно усовершенствовал зомбоящик технически. Вещание стало почти круглосуточным, зомбоящик добрался почти во все ебенья 1/6 части суши при помощи радиорелеек, а кое-где и спутников системы Орбита. Лапин пытался приучить быдло к театру, но быдло называло актёров, читающих книжку в кадре, «говорящими головами» и просило гала-концерт с **Пугачихой и Песнярами**. Но были у него и недостатки. Не любил ЕРЖ и старался выпилить не только из зомбоящика но и с радио, евреи обижались на антисемитизм и улетали из СССР **в тёплые края**. Ввёл на ТВ лютую цензуру, подключив к работе специалистов из компетентных органов. Закрыв КВН: какая-то из команд узнала про негласный запрет на бородатых в зомбоящике и решила потроллить главного модератора, нацепив накладные бороды. Трансляцию прервали, и передачу вернули только через 15 лет, после ухода сабжа на пенсию. Кроме того, одного из бывших дикторов-ведущих кровавая гебня закрыла за валюту, так, на всякий случай.
- **Владислав Листьев** (1995) — первый директор ОРТ. Получал профит по своей системе: сначала придумывал передачи, продавал их и покупал; купленное, но ненужное продавал по той же схеме. Почти сразу после прихода на должность (а именно — 25 января 1995 года) принял эпичное решение о вводе временного запрета на трансляцию телерекламы, чтобы перезапустить её по новым правилам, чтобы не отмывали за счёт неё деньги, даже часть из которых не шла в бюджет канала, а уходила прямо в карман рекламодателю. Ровно через месяц после принятия запрета — 1 марта 1995 года — Листьев был убит из **ПМ** в подъезде собственного дома. Заказчика так и не нашли, хотя та самая рекламная реформа какбе намекает нам на суть заказа. Почти сразу он стал героем-иконой телевизионщиков, демотиватор с его фото крутили целый день по всем каналам на следующий день, видимо для того, чтобы **ЕБНу с БАБом** стало стыдно. **Недавно** была учреждена премия для журналистов имени него, которая первый раз была вручена Парфёнову, который тут же доставил дулзов, толкнув эпичную речь о цензуре на ТВ (хотя **есть мнение**, что это проделки кровавой гебни, так как Парфёнов читал речь по бумажке, чего никогда не делает, значит и речь не его). Не так давно появились слухи, что к убийству Листьева причастна питерская братва во главе с Яковлевым (Костя Могила) и неким предпринимателем по фамилии Канимото, но оба были выпилены ВНЕЗАПНО в 2000-е, и спросить не у кого. Хотя говорят, что можно с Лисовского.
- **Сергей Благоволин** (1995—1997) — **дед**, во время правления которого ОРТ переживало свои лучшие годы и большие перемены. Продолжал проекты Листьева и работал по его же системе.
- **Ксения Пономарёва** (1997—1998) — **гламурное кисо**, особо ничем **не выделилась**.
- **Игорь Шабдурасулов** (1998—1999) — при помощи **Ельцина** сумел сместить Пономарёву и пользовался всем, что нажито за прошлые годы. Сам был очень доверчив и поэтому **поддался влиянию Эрнста**.
- **Константин «Ёпрст» Эрнст** (сентябрь 1999 — еще живой, несмотря на **попытки** своих коллег его умертвить) — сын профессора из Ветеринарной академии им. Скрябина. Весь из себя этакий стилига 90-х, не смотря на конец десятых, и с теми же манерами. Попал из грязи в князи ещё в начале 1995 года благодаря умению вовремя затусоваться с нужными людьми, вроде Листьева и Любимова из **ВИДа** (со всякими элитами 80-х Эрнста познакомил таки Макаревич, за что последнего позже везде любил совать сабж), втираться в доверие путем давания зуба, и примазаться к чужой славе. Уволил всех дикторов-**олдфагов** (Перетулин, **Доренко**, Дроздов) и набрал вместо них армию неграмотных лягушатников, коверкающих русские слова (причём если кто-то становится неплохим ведущим, то его заменяют на другого, ещё более долбанутого); сразу после гибели Супонева выпилил из сетки вещания все детские передачи (впоследствии организовав для них отдельный детский канал), так как на рекламе в них много не заработать. Убрал все публицистические и познавательные передачи (Пусть говорят, Свобода и справедливость, Гражданин Гонрдон и т. д. — **немного не то**), усиленно лижет жопу **ВВП**, за что и получил **ачивку** орден на юбилей. Люто, бешено ненавидит спорт — что, в принципе, заметно по сетке вещания и по самому сабжу. Плюётся на все жалобы зрителей и телеакадемиков. Скромно возглавляет КВНское жюри, где уже в первые годы успел зарекомендовать себя как крайне бестактный человек, чуть меньше 15 лет. Также кто-то из квнщиков ради юмора публично обозвал его патлатым. Также засветился как режиссёр клипа Земфиры «Искала», а также в далёкие 80-е — клипа «Алисы» на песню «Аэробика», да да.

Видео

Заставки разных лет

<https://www.youtube.com/watch?v=yzQj7GycwxY> Начало вещания ЦТ СССР 1990 год

Реконструкция заставки I программы ЦТ СССР перед техническим перерывом

ЦТ СССР. Выход с перерыва на обед, качество не очень, так как сигнал был захвачен аж в Германии

[Часы перед программой «Время» \(ЦТ, 1985\)](#)

Тёплые ламповые часы на синем фоне, пускались в эфир перед программой «Время» и после заставок начала/конца эфира.

Представляли собой подсвеченный кварцевый будильник, привинченный к телекамере

[Часы Первого Канала \(с 01.06.2011\). Утренняя версия](#)

Часы канала (утренняя версия)

[Конец эфира \(ОРТ, 25.02.2000\)](#)

Окончание эфира, перед ночным перерывом на ОРТ (январь 1997 — сентябрь 2000)

[Часы \(Первый канал, 2011 - н.в.\) \(Вечерняя версия\)](#)
Часы канала (вечерняя версия)

[Конец эфира ОРТ \(1 октября 1995 - 1 января 1997 гг.\)](#)

Конец эфира ОРТ (1.10.1995-1.01.1997)

[Конец эфира Первого канала](#)
Конец эфира Первого канала перед профилактикой (полная версия показывалась с 2000 по 2009 год, с 2010 версию сильно укоротили)

https://www.youtube.com/watch?v=mik_vwVN5N4 Новогодние часы ОРТ (полная версия)

Часы ОРТ (01.10.1996-30.09.2000)

Новогодние часы ОРТ (1997-2000)

[Анонс ОРТ 15.06.1996.avi](#)
Программа передач ОРТ (15.06.1996 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=CFCqWf36dPI>

Начало вещания Первого канала. Спутник «Орбита-3» "Инцидент" на Первом Канале.

[Конфуз на ПОЛЕ ЧУДЕС](#)
Декламирование стихов на Поле Чудес [школьниками](#)

Инцидент на Первом

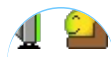
См. также

- [ТНТ](#)
- [Россия 1](#)
- [НТВ](#)
- [Рен-ТВ](#)

Ссылки

- [Как делаются телеподставы, например ЧиЗ.](#)
- [Репортаж про украинских беженцев в Россию проиллюстрирован кадрами границы с Польшей](#)

Примечания



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai

Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame
Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Ag.py
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Гейббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
GNAА GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt