

Первый отряд — Lurkmore

«xxx: русское аниме — это как русское порно...

ууу: в смысле? xxx: вроде бы всё то же самое, но смотреть не хочется...

»

— Из бездны баша

«Первый отряд» (moon.) — анимешный трэшник [россейского](#) производства, который по идее должен был показать всем, что русские тоже могут [рнеэвать](#) щедро отвалить бабла на эти ваши модные мультики.

[Анонимусу](#) доподлинно неизвестно[1], то ли идея появилась после лютого [баттхерта](#), испытанного за наблюдением потуг [японцев](#) самим показать наш русский быт, то ли это стандартное стремление замутить свое собственное что-то [с подкиднымъ и барышнями](#), но [бурление говн](#) вокруг этого аниму происходило до, во время, и после выкладывания рипа в сеть.

А как все хорошо начиналось...

В 2005 году японская анимешная [Studio 4°C](#) (одни из соавторов небезызвестной [Аниматрицы](#)) замутила клип для [рэперка](#) «Лигалайз» на его песню «Первый отряд». Сие действие было приурочено к празднику 9 мая и поэтому имело соответствующую окраску: московское [метро](#), [дворец советов](#), [пионеры](#), немцы, танки [Т-34](#), «катюши»... и тут [ВНЕЗАПНО сиськи](#), [шмагия](#), [ОБЧРЫ](#), [ОЯШИ](#) с крупнокалиберными пушками, [ССовцы](#) с двуручниками и готичные рогатые рыцари!



Надя [смотрит на тебя](#) как на врага народа

Ну да, это ж анимешный клип в конце концов. Анонимус словил хороших лулзов от такого добротного сделанного [AMV](#), и крайне удивился, когда узнал что продюсеры этого клипа (которые родом из здешних) обещают забалтывать на его основе полноценное аниме «Первый отряд». Mmmm... sounds good!

Но [^^](#) предвестник бури уже маячил на [Ня.ше...](#)

А что не так ~desu?

(спойлер: Клип стиля «бодрячком» калибра «для [MTV](#)» попытались раздуть до размеров кинца, выпилив попутно сам клип, взамен вкатив ампулу с надписью «„Сказки народов мира“ 1 р. 80 коп.», свалив сверху закос под [Жанну_Дарк.](#))

Да **всё** не так.

Авторами сценария будущей концентрированной [кляквы](#) выступили те же [еврейские расовые](#) продюсеры — японцы занимались только рисовкой, (которая таки [вин](#)). То есть случился форменный [распил и откат](#). Миллионы нефти, коих обычно хватает на создание нескольких сезонов панцуведъм (непатриотичное аниме про '39-'45 года [Strike Witches](#), например. Или [вполне перепилибельное путём перенарезки кадров в другой сценарий](#) танковое аниме [Girls Und Panzer](#)).

Создатели «Первого отряда» ставят целью донести до поколения [MTV](#) важность и драматизм недавних исторических событий в близкой и понятной молодежи форме современной мультипликации.

— журнал «Афиша» [пруфлинк проебан армейским способом]

Первое же, что бросается в глаза — [громкий промоушен](#) — во всех промообзорах конечно говорилось, что да, это аниме про пионеров и [вторую мировую](#) и да, там будет [окультщина](#) и [рыцари-призраки](#), но подавалось это с [пафосом](#). Так что у [хомячков](#) создалось впечатление, что даже с таким сценарием эпичной анимационной ленты про вторую мировую прославляющее [Великий-Подвиг-Русского-Человека-В-](#)



Надя. [Обыкновенная](#) [русская пионерка](#) с катаной наперевес. Панцу [не будет](#)



Надя же из клипа Лигалайза

<https://www.youtube.com/watch?v=PifZgyLW2ZY>

Клип Лигалайза «Наша с тобой победа»

Деле-Защиты-Родины-От-Кровавых-Немецко-Фашистских-Оккупантов. Подвиг Советского Человека.

Атмосфера ожидания как минимум одного законченного полновесного 12-серийного сезона (12 серий за сезон, типичные для аниме, ВНЕЗАПНО а la 17 мгновений весны) была предательски разбита: короткометражного аниме, да ещё и **осколочно-шизанутого сценария, работающего на атсрале**, они точно не ожидали, а ведь стоило подготовить **необремененного зрителя** к тому, что такое «в порядке вещей» (у **комиссии** по распознаванию **пафоса** явно затупились рецепторы).

Второе, что давит на моск зрителю и **жутко бесит знающего толк** — это собссна сюжет. Оставим в стороне побочки первого пункта (как-то «персонажи не раскрыты», «характеров нет» и тому подобное) на совести **ценителей**. Намного примечательней тот факт, что в «Первом отряде» **совершенно отсутствует материя, провоцирующая приступ СПГС**. Это бросается в глаза и **школьнику**, приготовившемуся растолковать философский подтекст очередного **панцушота**, и **троллю**, вознамерившемуся словить от этого дулзов. **Рельсоподобность** сюжета резка, как понос после огурцов с молоком — рыцари, подошшие на Ледовом побоище, намерены в решающий момент восстать из ада, дабы переместить баланс сил на сторону немцев, бравая же пионерка Надя, используя **особую уличную магию** и своих окочурившихся друзей-пионеров, должна этому помешать. (*Конец, немного предсказуем* BAD GUY DIES, но обещает вернуться).

Уже упоминали, что немецкие **шагающие вундерпанцеры** **не** перекечевали из клипа в аниме?

Зато у русских есть похожая на оные хрень по имени «Спутник-01» — стационарный **экзоскелет** для путешествий по **атсралу**. Или попросту, кресло стоматолога-убийцы с кучей декора.

Слив режиссерской версии в сеть

Самые первые предпремьерные показы «Первого отряда» происходили в мае и июне 2009 года на Каннском и Московском фестивалях соответственно. К сожалению, **пираты** тогда не подсутились, и в сеть «Первый отряд» попал лишь за две недели до официальной премьеры. Версия, попавшая в сеть, предназначалась для показа на октябрьской «Ночи Анимации 2х2» (которая сама по себе прошла на неделю раньше российской премьеры) — специальная режиссерская версия, которая будет отлична от той, что будет показана в официальном прокате в кинотеатрах и на DVD.

<https://www.youtube.com/watch?v=JYLtGbSURBw>
Феерическая расстановка точек над фильмом («Вредное кино»)

То есть находились маньяки, которые пошли на «Ночь Анимации», уже зная, какой трэшник их там ждет.

Официальные представители «Первого отряда» прореагировали интересным образом — в своем ЖЖ **1otryad** они разместили слезный **поцт** в котором пытались надавить на **совесь анонимусов**, что дескать:

«Пиратство это плохо, и скачивая с сети вы препятствуете возможности дальнейшего развития русского аниме в целом, и франшизы «Первый отряд» в частности»

дальше

ОФИЦИАЛЬНОЕ ОБРАЩЕНИЕ «ПЕРВОГО ОТРЯДА» К ПИРАТАМ

Товарищи, с радостным улюлюканием отдавшие под интернет-раздачу копию диска с фестивальной просмотркой «Первого отряда», а также те из вас, кто продублировал ее и с чувством выполненного долга наблюдает, как на глазах поднимается его личный рейтинг на торрент-ресурсах, знайте — вы сделали правильное дело! Вы внесли свой вклад в порчу репутации российской кинопрокатной истории в целом и одного конкретного начинания в частности. Ваши усилия не останутся незамеченными, но нам сдается, что вы сами еще не вполне осознали степень совершенного подвига, и если мы вам не расскажем, чем именно и перед кем вы отличились, вы этого так и не узнаете.

Прежде всего, вы лишний раз доказали Голливуду, что ему везде у нас дорога, поскольку там, где встречаются препятствия в виде национального продукта, вы лично помогаете импорту пройти по экспорту пиратским бульдозером.

Между российским и голливудским продуктом есть одна существенная разница, и каждый из вас для большей эффективности воздействия должен ее понимать. «Их» продукт имеет широкий международный прокат, но в большинстве случаев ему от этого скорее прохладно, чем жарко: картина, выпускаемая как минимум тремя тысячами экранов у себя на родине, фактически окупается, не выходя за пределы домашнего поля, а ее доход, в частности, от российского проката — не более чем мелочь на чай. «Наш» продукт, как правило, международным прокатом не подстрахован вовсе и рассчитывать может лишь на расположение родного зрителя. Поэтому если «их» продукту ваши повстанческие усилия все равно что слону дробинка, то «нашему» вы можете посредством пиратских очагов сопротивления нанести смертельный удар в спину. Голливуд вряд ли оценит весомость вашего вклада, но вы приятно потешите его самолюбие.

В случае с «Первым отрядом» ваши усилия ценны еще и тем, что продукт этот претендует на уникальность. Фильм российско-канадско-японского производства выходит в прокат 150 копиями, что является вторым показателем после Миядзаки по прокату аниме вне Японии. А это значит, что у проекта есть шанс войти в историю этого жанра не только в качестве, во-первых, исключения, но и, во-вторых, еще и примера для подражания. И если исключением «Первый отряд» уже стал (это первое аниме на тему Великой Отечественной войны и второй после «Афросамурая» опыт сотрудничества японцев в аниме с иностранцами), то по части подражания исправить ситуацию исключительно в ваших силах.

В следующий раз, когда кто-нибудь из наших пожелает зажечь представителей страны Восходящего Солнца идеей пройти тем же путем, японцы, прежде всего, мысленно зададутся вопросом, действительно ли столь недешевый и трудоемкий продукт так необходим кому-то еще, кроме них самих. Идея «Первого отряда» мало воодушевляла японские студии, пока разработки российских художников не попали к японским, и те не увидели за эскизами незнакомый им доселе и крайне притягательный фантастический мир. Думали ли они, что будут денно и нощно трудиться на пиратскую аудиторию в неведомой им России?

«Первый отряд» стал первым в истории аниме, заснятым «своими» на камеру мобильного телефона на первом же фестивальном показе. После ММКФ фильм успел побывать еще на нескольких фестивальных площадках — например, в Швейцарии, США и Испании, но подвиг российских пиратчиков остался не только непровзойден, но и даже не повторен в прежнем качестве. «Свой» же любезно слил в Интернет диск с просмотркой за десять дней до начала проката. Все правильно, пусть японцы знают: у нас в стране три напасти — дураки, дороги и пираты, и от последних, как в былые времена от НКВД, не скрыться.

От лица «Первого отряда» позвольте выразить вам отдельную благодарность за энтузиазм и бескорыстие, с которыми вы несете в массы ту версию нашего фильма, которую видит весь мир на международных кинофестивалях и которую, к сожалению, в российских кинотеатрах покажут лишь избранному российскому зрителю. Ждем вас теперь в тех кинотеатрах, где будут показывать вариант, который, как это не удивительно, не видел еще никто. Смело берите с собой все записывающие средства: мы, хотя и выходим 150 копиями, хотим, чтобы весть о нас разнеслась по самым укромным уголкам нашей родины. Туда, куда не дотянется рука прокатчика, пусть дойдет всемогущий Интернет. Пираты, будьте готовы к 15 октября!

Тем же, кто еще раздумывает, скачать «Первый отряд» из Интернета или дождаться его выхода на экран, мы предлагаем представить, что после того, как вы нажали на download, на мониторе вашего компьютера выскочило дополнительное окно:

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ ОБ ОСОЗНАННОМ ВЫБОРЕ

Скачивая нелицензионный продукт, в данном случае — аниме «Первый отряд», я отдаю себе отчет в том, что лишаю себя и других возможности увидеть через два года не только продолжение фильма, но и в будущем — повторное рождение в российском кинематографе любого подобного явления. Судьба «Первого отряда», как смелого, новаторского и единственного в своем роде проекта, напрямую зависит от решения каждого зрителя в пользу похода в кино или покупки лицензионного диска. Пятилетняя история создания этого аниме говорит прежде всего о том, что в него была вложена душа создателей, а продолжающееся путешествие «Первого отряда» по фестивальным площадкам мира, среди которых уже были Канн, Москва и Локарно, указывает на его уникальный характер и знаменует победу России в жанре, которого практически еще не касалась рука иностранца. Соглашаясь посмотреть пиратскую копию, я сознательно делаю выбор в пользу Голливуда, ежегодного собирающего самую внушительную дань с российского зрителя, и заранее отказываю отечественным художникам и режиссерам в месте под солнцем аниме.

—  **Поцт от 7.10.2009**¹⁰¹⁴

Продолжение «Первого отряда». ОН SHI~ Некоторые упоротые решили репостнуть это в соответствующих темах на торрент-трекерах, **и понеслось**. Скачавшие и посмотревшие отписывались, что скачают ЭТО ещё хоть сотню раз, только бы продолжение у ЭТОГО не предвиделось. Не смотревшие же пытались порассуждать на тему стандартного холивара «пиратство — хорошо это или плохо?!» Остальные же ловили лулзы от происходящего. Стоит сказать, что через некоторое время кто-то шепнул официальным представителям, что на **некоторых трекерах** боятся копирастии, и если настроичить соответствующее письмо, то раздачи закроют. После этого все новые раздачи «Первого отряда» начали прикрывать, в том числе рипы вышедшего вскоре после театральной премьеры официального DVD релиза. Всё же до официалов дошло, что на какие-то там высокоморальные призывы **всем похуй**.

Из затраченных на проект \$35000000 прокат смог окупить менее 1% от этой суммы. То есть аниме было финансовым провалом исторических масштабов. Кого уж винить: пиратов или качество продукта — вопрос открытый. Спустя почти 10 лет после выхода Первого отряда, ни слуху ни духу о его продолжении хотя учитывая тотальный провал оно и понятно, народ хотел увидеть ходячих роботов у фашиков и Дом советов с девушкой с веслом на крыше из клипа а не то что они выкатили.

Особенности режиссерской версии

Особенностей было две. Во-первых: live-action вставки, где различные дядечки рассказывали, что все нарисованное правда-правда, век воли не видать! Во-вторых: английский хардсаб (хотя это скорее особенность предпремьерного скринера).

Live-action вставки выполнены в нарочитом псевдодокументальном стиле (англ. *mockumentary*) и призваны добавить лулзовости и общей трэшности в картину. Другое на ум не идет, глядя на серьёзного историка Игоря Доманова, с серьёзным же видом рассказывающего про некропортацию и биолокацию, или журналиста Карла-Хайнца Бенца, говорящего (на чистом немецком) про **убер-артефакт Меч Возмездия**. В целом, идея для художественного произведения достойная — антуражности это бы добавило, если бы, опять же, не скомканный сюжет, который на фоне вставок выглядел лишь ещё унылее. К тому же нашлись **личности** с непроходимым ФГМ, которые не поняли прикола в этих вставках, которые вопили об фальсификации исторических фактов и сомневались в том, что в съемках действительно принимали участие настоящие ветераны **BOB**. Nuff said.



СУТЬ©

Английский хардсаб продемонстрировал то, что называется «специальной версией для зарубежного зрителя». Этот прием был уже опробован в Бекмамбетовских «**Дозорах**» и «Особо Опасен». Вкратце, это когда для **тууууууууууных пендосов** диалоги с использованием непередаваемого русского менталитета заменяются на диалоги со стандартненьким **голливудским юморцом**. В клинических случаях — соответствующие сцены тупо вырезаются из версии для западного проката:

Марат [изрешечивая потолок для проверки новенького MG-42] : Скажи-ка, дядя, ведь не даром...^[1]

Горбун, торгующий пушками [вздыхая] : Эх. Вообще-то даром.^[2]

Marat [shooting through ceiling to test his new MG-42] : Let me check. **Hunchback The Shopkeeper** [frowning] : Was this necessary?

ТЕН ДРАМА

Конспирологи, альтернативные историки, поцреоты, быдло и все-все-все они накинудились на промывание косточек этого Первого® Российского© Аниме™. **Стиллавин**, к примеру, так вообще высказался ещё задолго до официального релиза:

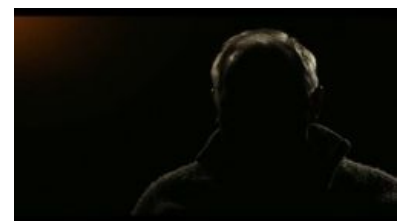
Сами авторы опасаются, что их работа может быть воспринята «как глумление и надругательство над святым», но лично мне кажется, что популяризация реального подвига нашей страны во Второй Мировой войне подобными методами вполне уместна: аудитория аниме как вида искусства очень обособлена и устойчива, и будет полезно разъяснить ей тот факт, что войну с Гитлером выиграли вовсе не одни Штаты (как сейчас это часто подаётся).

— **Поцт про нелюбовь к китайским порномультикам**^{/193320}

Двойные стандарты. Но не будем о грустном. **На самом деле** многие поциенты, имеющие об аниме достаточно поверхностное представление, пытались казаться патриотически настроенным небыдлом и скромненько рецензировали просмотренное в духе предыдущей цитаты — надо проповедовать массам величие нашей державы, пусть даже такими новомодными методами, **Deutschland** Russland über Alles!

Интересно заметить, что тех **личностей**, которые так снисходительно относятся к сему шедевру по причине того, что оно **Первое** Российское Аниме, и это уникальный случай русско-японского сотрудничества, жестоко наебали. Олдфаги негодуэ, ведь в реальности же это нихуя не первый случай — лососните-ка тунца, где вас угощает **пингвиненок Лоло!**

Существует и другой контингент, который не понял прикола и воспринял весь этот фарс на полном серьезе. Их мнение в основном сводится к тому, чтобы натравить на создателей «Первого отряда» президентскую комиссию по борьбе с фальсификацией истории. Это к слову о том, что в «Первом отряде» эксплуатируется много исторических событий, в которых авторы понадопускали «ляпов» (исключая уж откровенно выдуманные моменты). Хотя, по идее, всем должно быть на это глубоко поспать, ведь это же все-таки аниме, блджд, а не документальный фильм?!



Анон рассказывает о своей нелегкой работе в 6-ом отделе

Но, тем не менее:

- **Ледовое побоище**. Против русских сражалось Ливонское ландмайстерство тевтонского ордена, а не Орден Меча^[3]. Никакого Гвидо фон Вольфа (местный злодей) не существовало, и уж тем более он не стоял в главе сражавшихся тевтонцев. Настоящий их командующий, к слову, не пострадал. Про выпрыгивающих из-под воды зомбарей тоже сомнительно: несмотря на распространенную байку про потопление войска

тевтонцев в проломленном льду, на самом деле сражение прошло без подобных эксцессов. Да и вообще, если внимательно смотреть мульт, то видно, что выпрыгивают они из-под льда озера [Селигер](#). Если следовать логике, то, получается, Ледовое побоище было там, а не на Чудском озере. Также говорится, что мол вся Русь сражалась с Крестоносцами, хотя с другого края её как раз в то время [овладевали](#) монголы и даже взяли, за два года до инцидента на озере, Киев.

- [Красная площадь](#). В 1942 на ней проходил конкурс «Наеби бомбардировщик или Лучшая маскировка». Замаскированный под домик с мезонином Мавзолей, Кремль, раскрашенный под жилой квартал, крыши зданий, нарисованные на асфальте в центре Москвы, капитальная перепланировка всех главных улиц с помощью деревянных макетов — в «Первом отряде» вы этого не увидите.
- Ну, про реальность существования и действий [немецких оккультных организаций](#) можно спорить долго.
- Не надо объяснять, что 6-ого отдела разведки СССР не существовало, и все, что про него там рассказывается — чистой воды фантазерство?^[4]

На [тиви](#) даже демонстрировали обсуждение этого шедевра, которое благодаря озвучиванию всех вышеприведённых аргументов превратилось во [вкюсющее зрелище](#). Надо было видеть выражение непомерного удивления, а затем, и ужаса на лице режиссёра-японца, в глазах которого все участники обсуждения опозорились и потеряли лицо, то есть глубоко и качественно макнули друг друга в говно (что у нас почему-то считается «[попыткой разобраться в причинах и донести суть до оппонента](#)»).

<https://www.youtube.com/watch?v=bjrWlkcVVqk>

Обсуждение кинца у [штопаного](#)

Пользуясь случаем: когда собираетесь снять кино/[кинцо](#)/аниме, учите матчасть. У любого популярного явления есть «бэк», сделанный авторами за годы ([Warhammer](#) — новые расы вводились по очереди же!) или приволоченный фанатеющими носителями культуры ([Тохо](#) — сюжет был изначально без бэка, с пробелами для [СПГС](#), но удачно подобранный сюжет (конкретно: прежде лишённые персоналий персонажи японского же фольклора) наличие таких пробелов, которые было легко восполнять, дало фанатам пищу для создания бэка, известного как «[fanon](#)»).

Причины ненависти [поцреотов](#)

Особняком стоят личности с поцреотизмом головного мозга. Эти, в отличие от предыдущих поциентов, накинудились на аниме чисто из принципа. [Так надо было](#).

И в результате тоже имеют, что сказать:

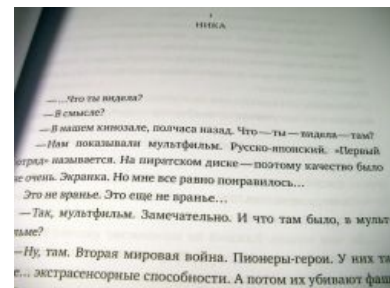
- Как оказалось, [суть](#) этого аниме [такова](#): постоянные рассказы про «обе стороны, которые хотели одного и того же» (то есть нацисты и советские люди — одно и то же (ага, и [Менгеле](#) и [Лысенко](#))), русское [пушечное](#) быдло гонят на пулеметы, оно не способно воевать и защищаться, но тут приходят на помощь Силы Бобра, и всех спасают. Советские солдаты в частях РККА как бэ курят в сторонке — это волшебство победило, [ВЖЪЖНИ ЭФФКТ Пяни помог воене УПЧК, риальне](#).
- Но то ещё полбеды. Дело в том, что главные герои ленты — и Марат Казей, и Зина Портнова, и Валя Котик — имена [реальных детей](#), которые погибли в боях или были убиты @ замучены немцами. Реальные дети не «воевали с мёртвыми», реальные дети защищали Родину. Не голосовали «вписаться за наших или нет», а приняли реальную смерть. [Ня-я-у](#): в мультике все это облито [подливой](#).
- Ну, и для завершения картины, ненависть получила [катана](#) от наших врагов-японцев^[5] — как единственное спасение. Вот взбрело же — чтобы расово верную [шашку кавалерийскую](#) нарисовать было нельзя!

Франшиза

Мы решили всюю копировать японских коллег, поэтому нас ожидают:

- Ещё три аниме про «Первый отряд». Сиквелы то бишь. Судя по всему, в планах у продюсеров нарезать получившуюся квадрологию на TV-сериал или многосерийную OVA.
- [Манга](#) за авторством никому не известного Энки Сугихары. [Первая глава](#). [Осторожно, гуро](#)
- [Фанфик](#) Анны Старобинец «Первый отряд: истина».

Галерея



Постмодернистские лулзы над пиратами в новеллизации «Первого отряда»



РЛО

ЕРЖО

МЯСО™

Катюша

Борьба Бобра с
Ослом©



Манга по
Первому Отряду

Марат шутит

Немного косплея

Что ещё глянуть

- [Хеллсинг](#) — ещё один трэш с немцами восставшими из ада.
- [Wolfenstein](#) — вундервафли и уберзольдаты в большом количестве.
- Манга [Синтаро Каго «Танцевать! Кремль Дворец»](#).
- [Илья Масодов](#) — доставляющий писатель, адепт сатано-коммунизма.
- [Клюква](#)
- [Eхаella](#) — самостоятельный проект некоего Андрея Удота и Денису Исакавы в жанре [киберпанк](#). 4 постапокалиптических OVA с японской звуковой дорожкой (русский однополое, вполне официальный, впрочем, тоже присутствует).

Ссылки

- [Комменты Гоблина](#).
- [Архив докладов](#) слежки за проектом [агента Купера](#).
- [Профайл сабжа в кинопоиске](#). Нихуя себе сколько там мнений! И какие там мнения!

Примечания

1. ↑ Для тех кто в танке: это строчка из стихотворения [Лермонтова](#) «Бородино».
2. ↑ А сиё уже строчка с советского плаката, посвященного дипломатическому признанию СССР, где обыгрывается вышеозвученная лермонтовская строка
3. ↑ «Ливонское ландмайстерство тевтонского ордена» это и есть бывший ливонский орден, известный также как «Орден мечей» или «[Орден меченосцев](#)», который был присоединён к [тевтонскому ордену](#) в 1237 году.
4. ↑ 6-ой отдел 1-го управления (Управления государственной безопасности) НКВД СССР (с 29 сентября 1938 г. — 6-ой отдел ГУГБ НКВД СССР) занимался несколько другими вещами, как то: «чекистское наблюдение за военизированными организациями: милицией, Осоавиахимом, пожарной охраной, райвоенкоматами, спортивными обществами».
5. ↑ Война с Японией-то началась только 8-го августа 1945-го, через пару дней после [толстого подарка от «Энолы-Геечки»-29 \(!\)](#), а на момент событий фильма с Японией... **был мир**. К тому же СССР спокойно юзало Японское море, имея карты всех минных полей и не давая их союзникам (американцам и англичанам).



Аниме

Аниме [4chan level otaku](#) [600-кун](#) [А](#) [А cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)
[Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#)
[Gununu](#) [Hokuto no Ken](#) [Hyouka](#) [Ika Musume](#) [It's all the same shit](#) [J-Rock](#)

JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегаро Ахоге Аю
Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
Именные суффиксы Имота Кавай Ковай

w:Первый отряд en:w:First Squad