

Перестроечное кино — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



К вашему сведению!

В этой статье мы описываем само явление перестроечного кино, а не составляем списки фильмов конца 80-х — начала 90-х. Ваше мнение о малоизвестных и всеми забытых картинах здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием третьесортных актеров и сюжетов будут откочены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«У нас теперь, понимаете ли, гласность. Приказано показывать самое отсталое. »

— *«На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-бич опять идут дожди»*

Перестроечное и пост-перестроечное кино — явление, наблюдавшееся в культурной жизни этой страны в промежутке между эпохой советского кино и сформировавшимся позднее российским кино. Кратко этот период можно охарактеризовать так же, как и саму перестройку: **всем вдруг стало всё можно, но никто не знает, как**

Трейлер "Посредника",
версия 2010г.
«Посредник». 1990 г.

надо. Явление существовало приблизительно с 1986 по 1995 гг. Подобная либерализация кино в СССР также имела место во времена Оттепели (1956—1964), но до такой радикальной критики советской власти и советского образа жизни, как во времена периода Перестройки, не доходило.

Условно кино рассматриваемого периода можно разделить на раннеперестроечное (примерно с 1985 по 1987 гг.), **позднеперестроечное** (1988—1991 гг.) и постперестроечное (1991—1995 гг.).

Раннеперестроечное кино характеризуется достаточно резкой постановкой проблем, но без особого радикализма, при этом в фильмах присутствует ощущение предстоящего лучшего будущего, кино как бы намечает противоречия, разрешив которые, можно будет построить нормальное общество, зиждущееся на нормальных идеалах и ценностях равенства, естественной свободы человека и т. д. Также характерно новым взглядом на общечеловеческие проблемы, из-за чего часто современному зрителю непонятно, почему тот или иной фильм стал знаковым или революционным. Фильмы в целом выдержаны в традиционной советской манере, чернуха практически отсутствует. Примеры фильмов этого периода: «Попутчик», киноальманах «Исключения без правил», «Клад», «Путь к себе», «Забавы молодых».

Когда стало понятно, что вместо лучшей жизни в стране наступает адовый пиздец, появилось позднеперестроечное кино. Оно ставит проблемы особенно резко и бескомпромиссно — отсюда изображение наиболее неприглядных сторон жизни общества: наркоманские притоны, детские дома, валютные проститутки, шпана, рэкет и т. д. Растет общая атмосфера тревоги за будущее страны, прежняя парадигма решения наболевших проблем мыслится неприемлемой, СССР предстает местом, непригодным для проживания (напр. «Лох — победитель воды», «Мигранты», «Авария — дочь мента», «Маэстро с ниточкой»).

Постперестроечное кино — единой черты постановки нет, варьируется от милой комедии до лютый, беспредельной чернухи, соотношение первого ко второму примерно 1:200. В силу понятных причин в целом стало еще более поганым, бездарным и бессмысленным, чем позднеперестроечное, однако здесь встречается как все же нормальное (напр. «Макаров», «Рэкет», «Ты у меня одна», «Год собаки»), так и откровенный трэш (напр. Эйрамджановщина-Кокшеновщина типа «Русский бизнес», «День Святого Валентина», «Колесо любви», «Действуй, Маня»). Первое смотреть обязательно, второе — факультативно.

В целом, кино про то, как на Руси плохо живётся, что даже солнце не восходит по утрам.

Характеристики

- **Психологическая ориентация.** Буквально все фильмы пронизаны депрессивно-психотическим, близким к суицидальному, состоянием всех персонажей. Зритель уже готов к тому, что через минуту кто-нибудь залихватски сиганёт в окно или припеваючи повесится.
- **Сюжеты.** По возможности, максимально отличающиеся от классических сюжетов советского кинематографа. Существовало два типа:

- **Кино про правду.** Про то, что [на самом деле](#) существовало в СССР периода позднего застоя и [перестройки](#), но замалчивалось властями. Иногда в фильме события приукрашивались или наоборот, излишне очернялись.
- **Творческие эксперименты.** Отсутствие цензуры разрешало снимать фильмы на вроде бы нормальные сюжеты, но с «режиссёрскими ходами». А так как в образовавшемся отряде «молодых независимых режиссёров» чаще встречались даже не [Тарантины](#), а скорее [Увеболлы](#), в общей массе качество такой продукции было [низким](#). Хотя некоторым нравится. Нередко можно было встретить кино про правду, одобренное творческими экскрементами экспериментали.



Вы так говорите, как будто разница в возрасте — это [что-то плохое](#)

- **Мизерные бюджеты.** Снимать кино про что угодно стало можно, но вот денег государство молодым независимым режиссёрам на съёмки не пойми чего давать не хотело. Отсюда и дождик из душа. Приличная доля сцен снималась в павильонах. И если ради интереса хорошие актёры в таких проектах иногда участвовали, квалифицированный технический персонал (операторы, осветители, звукорежиссёры и т. п.) обходили их стороной, уступая места молодяку. На качество картинки этот факт также наложил свой отпечаток. Собственно, 98% перестроечных фильмов можно безошибочно идентифицировать по специфическому изображению, даваемому плёнкой Шосткинского производственного объединения «Свема». Вся эта грязь, мракота и дымка в кадре — оттуда.

Однако заслуженные режиссёры (Гайдай, Рязанов) тоже снимали кино в формате перестроечного, и деньги у них были, потому они снимали уже скорее на «Кодак». Конечно не такие, как раньше, но всё же более значительные, чем у прочих. Исключения, подтверждающие правило.

- **Криминал** - как актуальная часть тогдашней жизни. Если в тогдашнем американском кино бандюганы таки могли появиться под конец какого-нибудь семейного фильма, чтобы добавить фильму остроты, а концовке – конфликта, то в перестроечном кино криминал можно было встретить в фильмах практического любого жанра, зачастую даже в качестве простого элемента быта в каком-нибудь семейном фильме. И что самое смешное, учитывая реалии, это редко где казалось лишним.
- **Клюква.** Если в Советском Кино [клюква](#) была исключительно на иностранцев, в перестроечном кино стали снимать клюкву про самих себя, чтобы посмеяться над совковым образом жизни. Присутствовала клюква и в «серьёзном» кино.
- **Клубничка.** Потому что отменили цензуру. [В Советском Союзе секса не было](#), как не было души, бога и прочих вещей, которые нельзя увидеть, поэтому завидующий западному народ с восторгом стал хавать новые для кино подробности. Демонстрировать откровенный прон на больших экранах по-прежнему было нельзя, но средней паршивости постельные сцены стали нормой. Голые сиськи были впервые продемонстрированы еще в раннеперестроечной мелодраме "Выйти замуж за капитана", где страдающая недоедом героиня Веры Глаголевой пытается как бы невзначай соблазнить бравого офицера-пограничника, подплыв к нему из-за камышовых зарослей. А первый коитус на экране - это, конечно же, "Маленькая Вера" (1988). Плюс попёрли фильмы без эротики, но «о сексе» и с конкретным сексуальным подтекстом. Впрочем, прон как таковой тоже существовал — этакое советско-перестроечное домашнее видео на фоне ковра, коричневых обоев и белых табуреток из ДСП, что весьма оценили и западные братья.
- **Чернуха.** Опять же по причине гласности. Самая характерная черта и самый востребованный жанр перестроечного кино — львиную долю его можно и нужно характеризовать как чернуху. Заключается в том, что начали показывать те стороны советского (позже и российского) общества, о которых было не принято говорить ранее. Считалось, что [у нас нет](#) инвалидов, наркоманов, проституток, бомжей и алкашей. [А оно есть!](#) Впрочем, какой-то социальной пользы подобные фильмы не имели, ибо либо смотрелись [любителями этой самой чернухи](#), либо вгоняли зрителей в ещё большее ощущение депрессии и пиздеца.
- **Сиськи.** В каждом фильме. Потому что стало можно.
- **Приглашённые звёзды.** Зачастую главные роли в фильмах отдавались не профессиональным актёрам, а разного рода певцам ртом ([Цюю](#), [Талькову](#), [Шатунову](#)^[1], [Шевчуку](#), [Курёхину](#)), юмористам ([Задорнову](#), [Джигурде](#)), политоте — ([Жирику](#) и даже [Новодворской с Боровым](#)), каскадёрам (Александру Иншакову), откровенно полукриминальным элементам и просто случайным лицам; реже — западным звёздам, приглашённым за большой гонорар. На профессиональном уровне перестроечного кино это сказалось ещё как.
- **Мрачный синтезированный саундтрек.** Музыка к таким фильмам практически всегда создавалась на синтезаторах и звучала в очень жёстких, мрачных тонах. Жанр такой музыки толком не определишь, обычно композиторы комбинировали стилистики эмбиента и экспериментальной музыки. Такой специфический способ написания саундтрека к фильмам в основном обуславливался низким бюджетом, но зачастую данная стилистика на самом деле перенималась из голливудских фильмов конца восьмидесятых. Одним из таких примеров является фильм Rain Man [\[1\]](#), пожалуй любой отечественный кинозритель, при прослушивании музыки из этого фильма, найдёт лютую схожесть с музыкой к перестроечному кино.



Постельные сцены — главное

- **Плохой конец** - Алсо, одна из отличительных черт перестроечных фильмов — под завязку почти всегда выпиливался кто-то из очень симпатичных зрителю персонажей. Этим мы всё-таки отличались от американцев — в данном случае используется старинный приём «Deus ex machina» или «[Рояль в кустах](#)», только если в кино США он вытаскивает героев из пиздеца, когда им почти настал пиздец, то у нас — [с точностью до наоборот](#). Так что, если до конца остаётся минут двадцать, а всё складывается донельзя хорошо, — не расслабляйтесь.

Подвиды перестроечного кино

Комедия-фарс

Основная статья: [Перестроечное кино/Комедия-фарс](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=qArZbeldxMU>

«Кино за три копейки». Как это было

За основу брались «эксцентричные комедии» [Гайдая](#) шестидесятых, представлявшие собой клоунаду в рамках советского общества, при демонстрации которой засвечивались типичные мемы рассматриваемого периода. Вообще, замысел показать советского человека в дикую эпоху перемен неплох. К сожалению, по причинам, указанным выше, реализация часто была, мягко говоря, не фонтан. А вообще, «советского человека в дикую эпоху перемен» показали еще в былинные времена Ильф и Петров, на примере [Бендера](#).

Некоторые комедии были просто комедиями без выраженных элементов фарса. Но низкобюджетность и непродуманность однозначно переносила такие фильмы в разряд «перестроечных комедий».

Фантасмагорическая комедия

Основная статья: [Перестроечное кино/Фантасмагорическая комедия](#)

Вроде как фантастический сюжет, но при этом воспринимается как реальность. Ибо «в такое нелегкое время возможно все», вплоть до нереальных сюжетов. Сюжет прост: вначале показывается жалкое существование в постсоветском пространстве какого-то горе-человечка или горе-семейки, потом появляется некое [ЧУДО](#), которое круто изменяет застойную жизнь главного героя. Но потом его это чудо начинает заёбывать, и в конце он возвращается к тому состоянию, откуда пришел. Есть, конечно, исключения. Алсо, в таком кино много сисек, клюквы и гиперболизированного устрашающего совка.

Про секс без секса

Основная статья: [Перестроечное кино/Про секс без секса](#)

Особняком стоят как бы комедии, но имеющие сильный перекосяк в сексуальную тематику.

Мелодрамы

Основная статья: [Перестроечное кино/Мелодрамы](#)

Мелодрамы также активно снимали в перестройку и в девяностые годы. Типичная перестроечная мелодрама имеет определённый канон: немного чернухи и прочих ужасов, немного мечты о богатстве, немного духовности, много переживаний главной героини, умеренно много сисек.

Социальная драма

Основная статья: [Перестроечное кино/Социальная драма](#)

Этот жанр был популярен и в кинематографе застойной эпохи. Однако там сюжеты ограничивались любовными треугольниками, матерями-одиночками, несчастными омежками в жестокой школьной иерархии и прочим унылым говном. В перестройку сюжеты стали разнообразнее и веселее: наркотики, проституция, шпана. Фильмы этого жанра почти всегда становились кассовыми.

У социальной драмы существовал некий подвид — трагикомедия. Сюжет как и в обычной социальной драме: проблемы в жизни главгероя(-ев). Причём проблемы, как правило, ещё более жёсткие. Но снято это так, что зрителю, глядя на весь геморрой в жизни ГГ, хочется грустно улыбнуться.

Криминальная драма

Основная статья: [Перестроечное кино/Криминальная драма](#)

В советском кино преступники всегда были обычными маргиналами, скрывающимися от правосудия. Самое большее, что у них было — это какой-нибудь продажный милиционер, направляющий расследование по ложному пути, или подкупленные свидетели.

В перестройку стали всплывать факты о том, что самая настоящая мафия, контролирующая всё и всех, есть не только у них, но и у нас. Типичный сюжет: обычный милиционер/журналист/случайный прохожий

внезапно попадает в переплёт, в котором замешана организованная преступность. Исход мог быть различным, но чаще всё заканчивалось плохо.

Новый русский боевик

Основная статья: [Перестроечное кино/Новый русский боевик](#)

По большинству параметров соответствует «[тупому американскому боевику восьмидесятых](#)».

Стандартная завязка сюжета примерно та же, что в криминальных драмах, но в остальном всё проще и веселее. Герой — простой парень, умеющий драться. Это мог быть мастер карате, а мог быть ветеран-афганец, владеющий рукопашкой. Да, у каскадёров на съёмках таких фильмов работы было много.

Фильмы с афганской и армейской тематикой

Основная статья: [Перестроечное кино/Фильмы с афганской и армейской тематикой](#)

В советском кино до перестройки фильмы с [армейской](#) тематикой («В зоне особого внимания», «Ключи от неба» и т. п.) создавались по принципу «в гостях у сказки»: о неуставных отношениях и речи быть не могло. Тем не менее, на деле [дедовщина](#) существовала и во времена Великой Отечественной, и на [Афганской войне](#), и во флоте. Возможно, впервые тема дедовщины в советском кино была вскользь показана в годном фильме Бориса Фрумина «Ошибки юности». Отчасти поэтому премьера состоялась в 1989 г. (хотя фильм был снят в 1978 г.). В период гласности фильмы об армии затрагивали либо тему войны в Афганистане, либо тему дедовщины, либо и то, и другое. В реале, по сравнению с тем, что время от времени происходит в армии сейчас, сюжеты нижеописанных фильмов помягче будут. Тем не менее, это не умаляет их художественной ценности.

Триллеры и мистика

Основная статья: [Перестроечное кино/Триллеры и мистика](#)

В Советском Союзе такого жанра практически не было. Очевидно, что вот так сразу, без культурного багажа, да еще и в эпоху перемен, шедевр сделать было практически нереально. Но все-таки некоторые фильмы запомнились.

Документальное кино

Было и доставляло. Жанр практически пришлось открывать заново, ибо в СССР документальное кино было исключительно про природу, и шло исключительно по шайтан-ящику. Что документальный фильм может быть про реальных людей и их проблемы, и его могут показывать в кинотеатре и за него вполне можно (а местами даже нужно) отсыпать из кармана кровных деревынненьких, пришлось показать чуть ли не впервые.

- **Легко ли быть молодым?** — латышский документальный фильм про различные проблемы молодёжи в начале Перестройки (1986 год, да). Благодаря неоднократному показу по зомбоящику, именно из него 95% населения СССР узнало про наличие панков, металлистов и тому подобных людей. Отхватил туеву хучу призов, а также Госпремию.
- **Два часа с бардами** — про [бардов](#), Перестройку и Арбат. Присутствуют все жившие на тот момент представители направления с Окуджавой во главе, а также [Макаревич](#).
- **Власть соловецкая** — [ГУЛАГ](#) как он есть.
- **Чистилище** (постановочно, но снято в документальной манере) — Невзоров со своим мнением про войну в Чечне.
- **Рождённые в СССР (Born in the USSR)** — Шевчук здесь ни при чём. Длиннейший документальный проект, начатый аж в 1989 году и продолжающийся по сей день. Планируется, что проект закончится, когда главным персонажам будет по 70 лет. Полностью случайным образом было выбрано 10 детей возрастом 7 лет, и у всех их берут интервью каждые 7 лет, о их житье-бытье, причём разыскивают походу каждый раз по всему глобусу. Спектр вопросов от атсрала до любви к родине и всему что угодно. Типажи детей, как и людей, полностью добивают. Из особо ярких: киргиз, ставший из отличника гастарбайтером, русский мальчик из детдома, которого усыновили американцы, брат и сестра евреи, уехавшие в Израиль, а брат после армии — аж в Аргентину, девочка из глубокого замкадья, так и оставшаяся там... короче, вся жизнь всей страны за два часа фильма. Самое доставляющее — примерно раз в 7 лет фильм выходит заново, поскольку люди те же и живут дальше.

Неперестроечное кино в перестройку

Основная статья: [Перестроечное кино/Неперестроечное кино в перестройку](#)

Да, было и такое. От сабжа такие фильмы отличались в первую очередь хорошим бюджетом, безобидным сюжетом, повышенной концентрацией звёзд и рекламой на ТВ. А также сюжетами: как правило это были либо историко-приключенческие ленты, либо фантастика, но чаще всего — экранизации классики или же литературных произведений минимум 70-летней давности. В большинстве случаев отличить такие фильмы

можно было по заставке: не логотип типа «Студия ШАНС», а православное «По заказу Гостелерадио». Понятно, что полностью избежать проникновения «ветра свободы» не удалось, но на фоне основной массы кинопродукции того времени получалось довольно смотрибельно.

Фильмы совместного производства

Основная статья: [Перестроечное кино/Фильмы совместного производства](#)

Отдельно стоит упомянуть фильмы, снятые в перестройку совместно с заграницей. Если раньше заграница ограничивалась [Восточной Европой](#), [Финляндией](#) и некоторыми странами Азии, после падения железного занавеса к нам поплёрли киношники с Запада. Формат фильмов тот же — дорогое снятые приключения, реже — исторические фильмы или экранизации. Сабж даже несколько пережил собственно перестроечное кино; подобные фильмы снимали вплоть до конца ельцинских времён.

Перестроечное кино в неперестройку

Фильмы, схожие с перестроечными по остроте и накалу, стали появляться еще в позднем застое. В частности, к удивлению анонимуса, вполне перестроечным по духу является классический рязановский "Гараж", каким-то чудом просочившийся через цензуру. Можно отметить фильм "Пацаны" (1983) о жизни трудных подростков. В первой половине 80-х на советских экранах появляется мафия (винрарный "Двойной обгон"). А все потому, что совок начал скатываться в сраное говно еще при позднем Брежнев, в людях копилась злоба и неудовлетворенность окружающей действительностью, так что предпосылки для возникновения жанра стали появляться именно тогда. Просто из-за жесткой цензуры до широкого зрителя удавалось донести немного. А стоило чуть ослабить хватку - и как канализацию прорвало.

Иногда они возвращаются. Сокуров снял в нулевых эталонные перестроечные фильмы «Русский ковчег» и «Отец и сын», причем и «Александра» недалеко ушла. [Михалков](#) распилил немислимые народные миллионы на отвратных «Предстоянии» и «Цитадели», Балабанов после эталонно-черушного фильма «Груз 200» снял «Кочегара». Но всех переплюнул в 2014 году известный своим [ОБВМ](#) Герман, посмертно показав итоги своей пятнадцатилетней (!!!) работы над «Трудно быть богом» [Стругацких](#), состоящих из грязи, говна, измазанных грязью и говном оборванцев-статистов, хуевой игры Ярмольника, хуевого монтажа и запредельно хуевого озвучивания на все 200%. Вообще, период 2014—2015 годов оказался очень богат на подобное кино, что вызвало у многих зрителей эффект «дежавю» с концом 1980-х. Если фильм «Дурак» Юрия Быкова заслуженно не был замечен зрителем по причине высосанного из пальца сюжета, отвратительной постановки и абсолютно картонных персонажей, то «Левиафан» Звягинцева собрал тонну призов на зарубежных кинофестивалях и даже номинирован на «Оскар» на почве событий 2014 года.

Примечания

- ↑ Засветился в «Тридцатого уничтожить» в роли ИКСа-водицы [Космича](#).

Ссылки

- Дешево и сердито. «Мордашка» и другие...
- Кино на ТВ
- Галина Иванкина^{/706549} — антимажорное кино 1980-х
- Группа Вконтакте

См. также

- Советское кино
- Российское кино
- Фильмы восьмидесятых

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли

Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации