

Социальная драма — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

[АВАРИЯ ДОЧЬ МЕНТА 6 ИЗ 11.avi](#)

«Отцы и дети» нашего времени

[Трагедия в стиле POK // Lake Of Tears - A Foreign Road](#)

Коротко о главном

- **«Авария — дочь мента» (1989)** — малолетка связалась с дурной компанией [говнарьков-металлистов](#): пьянство, [клей «Момент»](#), драки. Батя-мент, ИЧСХ, порядочный мент, её пытается воспитывать. Как и 95% подобной школоты, в конце концов нарывается на [гоп-мажоров](#)... Изначально роль Аварии предлагалась (только представьте себе!) [Наташе Гусевой](#). Но та благоразумно отказалась, сохранив для всех нас светлый образ. Арбузова, сыгравшая вместо неё, позднее ударилась в ПГМ, вышла замуж за [доктора Быкова](#) и стала эталонной [овуляшкой](#). Прекрасная актёрская игра Владимира Ильина доставляет отдельно.
- **«Бархан» (1989)** — [офисный планктон](#) и [разведёнка с прицепом](#) отправляются в путешествие на «Волге» в Среднюю Азию, где то ссорятся, то мирятся, нарываются на троллинг, со стороны [кавказца](#) на [Тазике](#), цыган и сбежавших зеков, один из которых подкатывал к главгероине, сталкиваются с разведением на бабло, [пикапом](#) и дракой с молодым [ВВэшником-ловеласом](#), и в итоге кончают жизнь самоубийством.
- **«Бесконечность» (1991)** - последний фильм Марлена Хуциева, который он начал снимать ещё в 1987-88, монтаж закончил в 1991, а показал только в 1993 году. Одиноким бородач-шестидесятник, почувствовавший, что ему скоро на кладбище, уезжает из Москвы в родной городок, чтобы предаться ностальгии и познать себя, там, в свою очередь, его постоянно посещают сюрреалистические видения и провалы во времени. Как и почти все фильмы Марлена Мартыновича, идёт очень долго, не готовые к такому длинному фильму уходили из залов, те, кто вкурил суть - оставались, смотрели и килограммами тратили носовые платки ибо сабж полон мозговыносящего трагизма. Некоторыми критиками считается лебединой песней советского кино, как такового, но при этом лебединая песня прошла незаметно и многие поклонники таланта Хуциева зачастую про этот фильм не знают ничего.
- **«Божья тварь» (1991)** — 13-летняя [оторва](#), воспитанная на [Майкле Джексоне](#) и «Ласковом мае» крадёт у реставратора древнюю икону из машины, но потом встречается с ним и круто меняет свою жизнь. Кино про социальный конфликт «отцов» и «детей», про [духовность](#) и [православие](#), про любовь папика к лоли. Характерные актёры — Шакуров, Ярмольник, певец ртом и ёбарь Пугачихи Сергей Челобанов и немного молодого [Дельфина](#).
- **«Бродячий автобус» (1989)** — группа провинциального театра ездит с гастрольями по глухим деревням на расовом укрском ЧПК. Очередное выступление выливается в тотальный разбор полётов прямо на сцене. Довольно близкая к реальности жисть бедных театральных актёров, глубинка. Сценарий питерского драматурга Людмилы Разумовской (ей же принадлежит и пьеса «Дорогая Елена Сергеевна»). Снимались: Лия Ахеджакова, Лев Борисов и другие.
- **«В городе Сочи тёмные ночи» (1989)** — фильм о нелёгкой судьбе жителей совка в перестройку в Ленинграде, [Сочи](#) и ещё каких-то ебенях. Режиссёр этого высера Василий Пичул годом ранее снял «Маленькую Веру». Главную героиню в обоих фильмах играла Наталья Негода. Алексей Жарков в роли главного лохотронщика, толкача и кидалы неиллюзорно доставляет!
- **«Вы чьё, старичьё?» (1988)** — про нелёгкую жизнь стариков с блядством, которое творят дети. Остро ставится проблема жилплощади в большом городе и то, как эта хуйня калечит жизнь и нормальные взаимоотношения людей. Снимались: Лев Борисов, Анатолий Котенев, Евгений Крыжановский. Сценарий восходит к одноимённым дипломной работе Василия Пичула 1982 года и повести Бориса Васильева.
- **«Взломщик» (1987)** — [школьник](#) пытается помочь старшему брату-музыканту решить некую проблему путём кражи школьного [синтезатора](#). В роли старшего брата ГГ — Константин Кинчев, играющий, в сущности, самого себя. В фильме также присутствуют [Андрей Панов](#), Олег Гаркуша и другие мастодонты советского рока и звучат песни в их исполнении.
- **«Дети чугунных богов» (1993)** — аццкий трэш и клюква. В далёком-далёком [Замкадье](#) стоит металлургический завод. Каждый год заводчане проводят бои без правил между самым сильным металлургом и самым сильным [шахтёром](#), приз победителю — 20 литров спирта и 200 рублей. Фильма представляет собой кинозарисовки из жизни трудяг: воровство баранов у башкир, [ББПЕ](#), испытания убер-брони и т. д. В фильме грабят корован исконно русским способом — поезд догоняют на санях и вываривают автогеном люк в крыше вагона. Ковбойцы из пиндостанских вестернов нервно срут кирпичами.

- **«Джамайка» (1987)** — заказуха КПСС времён горбачёвско-лигачёвского «сухого закона». Шокирующая картина о том, как пить вредно и как полезно лечиться от алкоголизма. Художественной ценности не представляет, но обязательно стоит посмотреть всем любителям выпить один раз в жизни.
- **«Дорогая Елена Сергеевна» (1988)** — годная драма Рязанова о конфликте четырёх подростков и учительницы советской закалки. Наглядная демонстрация нравов личинок **«новых людей»** в эпоху перестройки. Шикарная игра актёров (Неёлова, молодой и ещё волосатый Марьянов). И, конечно, **«Тореро»**. Выпускники пытаются льстить своей учительнице по математике в день её 40-летнего юбилея, дабы она им дала ключ от сейфа, где находятся их варианты контрольной работы, чтобы подменить их. Несогласие обеих сторон приводит к погрому в доме, попытке изнасилования, к демонстрации самых худших черт личности каждого из присутствующих, и к самоубийству учительницы.
- **«До первой крови» (1989)** — детский фильм про детей, играющих в «Зарницу». Наверное, единственный фильм (не считая «Чучело»), который без прикрас раскрывает тему детской жестокости, подлости и цинизма. **БДСМ** с четырнадцатилетней Громушкиной срывает крышу. Автор сценария некто Григорий Остер, известный «Вредными советами» и историей про удава, которого измеряли в попугаях.
- **«Забытая мелодия для флейты» (1987)** — рязановская классика. Драма о том, как чиновник влюбился в медсестру, доставляющая сатира на чиновничество и бюрократию. Win. Рязановский печальный юмор ещё доставляет. Хоть и мельком, но все же показана большая лохматая пизда, на этот раз весьма фапабельной Татьяны Догилевой. Сиськи тоже прилагаются.
- **«Зеркало для героя» (1987)** — «День сурка» по-нашему, ИЧСХ, снят раньше на 6 лет. Двое случайных знакомых, инженер-шахтер (Иван «Промокашка» Бортник) и журналист-пейсатель (Сергей Колтаков, прокурор из «Мама не горюй 1/2»), споткнулись, упали, и... **ВНЕЗАПНО** перенесли во времени на 40 лет назад, в 1949 год. Да не просто так, а застряли в одном и том же дне, аки в ранее упомянутой буржуйской ленте. Финал озадачивает, Тарковский негодует.
- **«Замри, умри, воскресни» (1989)** - смесь **Моста в Терабитию** (похожие отношения главных героев) и **Зелёного слоника** (присутствует приготовление оладушек из грязи и хлещущее из канализации говно), по сути-же лютая мрачная чернуха о жизни захолустного шахтёрского городка в послевоенные годы. Доставляет своей ДОВЯЩЕЙ и депрессивной атмосферой безнадежности и вечного мрака. В 1992 году режиссёр сабжа Виталий Каневский снял продолжение «Самостоятельная жизнь» с тем же актёрским составом. По ТВ впервые «Замри, умри, воскресни» показали во время выборов 1996 г, что дичайше символизирует.
- **«Зámок» (1994)** — фильм Алексея Балабанова по одноименному произведению **Франца Кафки**. Опять (см. «Счастливые дни») дикий сюр и повышенная концентрация «кина не для всех»; музыку, само собой, написал Курёхин. Балабанов почему-то переместил место действия романа из эпохи развитой бюрократии в некую эпоху Возрождения, а также дописал финал истории (Кафка, как известно, ниасилил). За это фильм ненавидим одними и обожаем другими.
- **«Игры для детей школьного возраста» (1986)** — про жизнь в детдоме для «трудных» подростков. Неплохой фильм, атмосфера пиздеца передана неплохо — одна только сцена, где 16-летняя шлюха закрывает в стиральной машине малолетку и включает её, многого стоит.
- **«Интердевочка» (1989)** — про валютных проституток и их нелёгкую долю, а также про то, как любой ценой надо съебать из загнивающего Совка **ениздив-сраный танк**.
- **«Курьер» (1986)** — ерис win образца 1986 года. Фильм о жизни **расниздзя** натурального тролля (из него получился бы сферический битард в вакууме, если бы был интернет), работающего курьером, и его взаимоотношениях с профессорской дочкой и ее семьей. Алсо, фильм является первым в истории советского кино, где был показан **брейк-данс**, за что и был осыпан нехилыми тогда совковыми премиями и наградами.
- **«Маленькая Вера» (1988)** — про взаимоотношения людей, принадлежащих разным социальным слоям. Первый половой акт на совковом экране. Ради этой сцены почти все и шли на фильм. По сути, если перестать драть на Наталью Негоду и подумать во время просмотра, фильм о кризисе советской семьи во всех её проявлениях.
- **«Меня зовут Арлекино» (1988)** — про жизнь и приключения гопников в большом городе **Гродно**. Главгерой с компанией таких же как он пиздит руками и ногами различных неформалов. Атмосфера быдлоукраин доставляет. В финале имеет место сцена вполне натуралистичного изнасилования **тян**



Ох ши~

Ох ши~



Тогда по всему Союзу «Три семерки» были...

Тогда по всему Союзу «Три семерки» были...



«Маленькая Вера» — 80-е, как это было

«Маленькая Вера» — 80-е, как это было



ГГ у него же на глазах. В современной РБ запрещён как очерняющий советское прошлое, что есть несомненный вин. Сценарий написан по мотивам пьесы известнейшего в недавнем прошлом журналиста [Юрия Шекочихина](#), активно занимавшегося проблемами подростков. Пьеса называется «Ловушка № 46, рост второй» и является не единственным литературным произведением Шекочихина.

- **«На Тебя уповаю» (1992)** — молодая Евгения Добровольская (ничего еще!). Правда про детские дома, что дети там никому нахуй не упали, воспитатели почти все бляди и алкашня, воруют у детей государственное масло, мясо и прочий дефицит, когда в стране жрать нечего. Присутствует молодой Певцов на драном «Москвиче». Суровая правда жизни, особо доставляет сцена встречи ГГ с предполагаемым сыном.
- **«Небеса обетованные» (1991)** — один из последних доставляющих фильмов Рязанова. Бомжи выбраны в качестве наиболее наглядной иллюстрации «прелестей» агонизирующего совка. На самом деле, кино — реально одно из самых достойных внимания из всего того, что снималось в перестройку.
- **«Невозвращенец» (1991)** — в руки к журналисту-правдорубу попадает папка с документами, в которых содержится список участников будущего путча. Герой пробует опубликовать документы, но жить-то всем охота. В это время за папкой начинает охоту КГБ. По ходу сюжета герою постоянно снятся сны, в которых проигрываются различные варианты наступившего после путча постапокалипсиса, с заваленными мусором улицами, кострами и казаками-антисемитами. ИЧСХ, фильм был снят до путча 1991 года. После путча положен на полку и забыт.
- **«Не будите спящую собаку» (1991)** — распилы и откаты на костях советской системы. Вышедший из тюрьмы аферист вместе с хитрым товарищем разыгрывают целый спектакль в двух актах, чтобы обогорить на полмиллиона рублей типичного наворовавшегося борова. Тем не менее, если не принимать во внимание мягкую социальную критику «в духе времени», кино выглядит классической советской трагикомедией. Возможно, одной из последних.
- **«Ниагара» (1991)** — трагикомическая история об извечной борьбе молодости и процесса выхода в тираж. Повествует о нелегкой личной жизни эксцентричной ГГ (потрясающая роль Евдокии Германовой!), работающей [натурщицей](#) в художественной академии. За ее расположение борются: случайный командировочный из [Нефтекумска](#), лысеющий препод худакадемии и даже некий замминистра [какого-то](#) министерства. Сама же героиня запала на подающего на курсе наибольшие надежды и вообще красавчика студента (совсем еще молодой Николаев из "Дня рождения Буржуя"), который на парах ее рисует, а в коммуналке поддерживает романтические [отношения](#). В финале его же молодая сокурсница, положившая на него глаз, в неравной борьбе жестоко попускает натурщицу на студенческой вечеринке, в режиме танцевальной дуэли, [раскрыв тему](#).
- **«Остров» (1989)** — на безлюдный остров ранним утром теплоход высаживает влюбленных [Сашу](#) и Риту. Однако, спокойно [позагорать](#) парочке не удалось: постепенно, вначале действительно безлюдный, остров начинает становится многолюдным: появляются продавец с рынка [Жора](#), молодой ["Дед Мороз"](#) и ["Рыжий"](#) герой Шакурова, который [оказывается](#) бывшим мужем Риты... Между Сашей и "Рыжим" возникает легкое недопонимание, перешедшее в драку между ними и попыткой [рэйпа](#) "Дедом Морозом" Риты. Саша, не желая мириться с [поражением](#), прыгает в море, [не умея плавать](#).
- **«Плюмбум, или Опасная игра» (1986)** — почти забытый, но хороший фильм с интересным психологическим портретом подростка, который помогает внештатным сотрудникам милиции, а также [получает ремня](#) от бандитов. Поставлены проблемы вытеснения комплекса ЧСВ через якобы благие намерения.
- **«Прорыв» (1986)** — местами затянутый (в основном в начале), но таки годный фильм об аварии, произошедшей в 1974 году при строительстве питерского метро: при прокладке очередного туннеля строители наткнулись на подземную реку, которая стала стремительно затоплять подземное пространство и разрушать здания на поверхности. Андрей Краско в двойном размере и начальство, [грабящее корёваны](#) продуктовый магазин присутствуют.
- **«Подсудимый» (1985)** — ветеран ВОВ завалил из ружья пьяного гопника, залезшего к нему в огород и начавшего над ним глумиться; над стариком начинается суд, тот признаётся в умышленном убийстве, но адвокат выясняет, что всё далеко не так просто. Кинцо показывает, что принципы «моя хата с краю» и «человек человеку — волк» появились в этой стране не в 90-е, а гораздо раньше. Радует типажам гопников (сиповка в традиционной дутой куртке) и добродушным дедом-ветераном, является логическим продолжением фильма «Средь бела дня» (Золотухин) и предтечей «Ворошиловского стрелка». Зоозащитникам к просмотру не рекомендуется.
- **«Попутчик» (1986, не путать с одноименным пиндосским ужасиком того же года)** — забытый, но отличный фильм о трагедии русского таланта. Талантливый изобретатель из провинции обивает пороги различных учреждений, чтобы добиться внедрения экологически чистого двигателя внутреннего сгорания. Фильм доставляет самим конфликтом, столкновением двух личностей с разным *modus vivendi*, сценарием (автор — Павел Лунгин, к тому времени ещё не заявивший о себе как о режиссёре), операторскими работами и потрясающей игрой Валерия Приёмыхова, Александра Збруева и прочих актёров даже в самых маленьких ролях.
- **«Публикация» (1988)** — заслуженная учительница с сердечным приступом попала в больницу после того, как в газете была опубликована статья, в которой против неё были выдвинуты несправедливые обвинения. Но школото, которой не понравилась новая училка, пытается (и успешно) восстановить справедливость.
- **«Распад» (1990)** — драма с Шакуровым о [Чернобыле](#). Прекрасно показана картина всеобщего пиздеца и пира во время чумы. Ну и сокрытия властей, куда ж без этого. Водружение красного знамени на реактор — вообще чуть ли не пародийная сцена. Рекомендовано. Фильм хорош, но весьма далёк от реальных событий.
- **«Сделано в СССР» (1990)** — учитель истории, расследуя кражу видеоманитофона, устраивает в

школе свой **тоталитаризм**, с репрессиями и хождениями строем. Злобная абсурдистская драма. Армен Борисович Джигарханян в роли матерого сталиниста доставляет неиллюзорно.

- **«Смирненное кладбище» (1989)** — образец чернухи. Показ подлинной жизни работников кладбища: пьянки, траhalка с алкашками, левые деньги и т. п. Экранизация одноименной повести Сергея Каледина. В роли долбоёба-могильщика Владимир Гостюхин. Также в ролях: Алексей Серебряков, Виктор Авилов, Борис Галкин, Нина Русланова и другие. Присутствует жизнь наеёкомых социального дна и почти обязательные для показа в кино того времени Купола Православной Церкви™ и Иконостас. Бессмысленный и омерзительный фильм, единственная хорошая черта которого — годная игра годных актёров.
- **«Соблазн» (1987)** — нормальное трезвое освещение проблем подростков 15-17 лет: иерархия у школоты, проблемы переходного возраста и конфликт поколений. Героиня — не шибко красивая девушка, влюбленная в одноклассника, за которого юные бляды класса готовы пасть другу порвать и каждая хочет с ним перепихнуться, так как парень — крутой мажор. Рекомендуются всем, фильм хороший, с довольно жестким финалом.
- **«Стрелец неприкаянный» (1992)** — снова игры со временем. На этот раз дед-учёный оставил своему внуку в наследство кучу бабла и дачный домик. Только вот беда: прозевал дед денежную реформу, и всё бабло превратилось в туалетную бумагу. А вот домик оказался непростой: в подвале стояла машина времени, удерживающая стабильный проход на 30 лет назад. Внук, разобравшись что к чему, решил сложить 2+2, и нашёл применение одному приобретению при помощи другого, попутно найдя на той стороне любовь своей жизни.
- **«Сукины дети» (1990)** — неплохой фильм винрарного актёра, сценариста, поэта и драматурга Леонида Филатова. Действие происходит примерно в 1983—1984 годах. В один из драматических театров взамен **ВНЕЗАПНО** лишённого советского гражданства прежнего главрежа приходит новое руководство (очень непрозрачная отсылка к «Театру на Таганке» и **Любимову**; Филатов-то как раз в этом театре и играл). Труппа сопротивляется всеми доступными ей средствами, порой весьма эксцентричными (актёры ж, хули — «сукины дети»). Букет винрарнейших актёров: Евстигнеев, Маковецкий, Ахеджакова, **Удовиченко**, Филатов собственной персоной, Владимир Ильин, **Абдулов**, Говорухин и др. Финал фильма заставляет охренеть, в отличие от финала филатовской же пьесы.
- **«Счастливые дни» (1991)** — дебютный фильм **Алексея Балабанова** по произведению Сэмюэля Беккета. По сути — лютый артхаусный сюрреализм, перемешавший в себе время и пространство (снято всё в Питере) и просто апофеоз безысходности а-ля **Голова-Ластик**. В главной роли — тогда неизвестный Виктор Сухоруков. Также прилагаются весьма годные сисыки и лохматая пизда Анжелики Невוליной.
- **«Сын за отца» (1994)** — молодой врач из Москвы приезжает в Минск к спившемуся отцу, который тоже врач, и уговаривает его открыть частную клинику. Поначалу они идут к успеху без проблем, но позже местный мафиози, которому они оказались должны, открывает ночной бордель в их частной клинике, чтобы покрыть долг. В итоге доктора с помощью знакомых ментов устраивают мафиози вендетту. Доставляет милицейская форма, отдаленно напоминающая форму полицейских США.
- **«Такси-Блюз» (1990)** — драма с **Петей Мамоновым** в главной роли. В фильме отлично показаны отношения, типичные между быдлом и небыдлом. Лёха — алкоголик, еврей со всеми вытекающими и слабая личность на грани распада, но при этом абсолютно гениальный саксофонист. В то время, как таксист Шлыков — **крепкая, цельная личность**, русский, со всеми вытекающими, но при этом начисто лишен чувства прекрасного. Фильм в какой-то мере заканчивается хэппи-эндом — оба героя пришли к успеху, в своём понимании этого слова.
- **«Ты у меня одна» (1993)** — мелкий инженерушка (Збруев) проживает свою жизнь в однокомнатной халупе, жилая комната которой предусмотрительно разделена шкафом на две, чтобы дочь-подросток родителям не мешала, потому что диван уж сильно скрипит, но с любящей женой. Внезапно из США приезжает его давнишняя знакомая и зовет с собой. Финал предсказуем — в последний момент он отказывается и остается в нищем постовке. Домашние сцены фильма снимались у левых людей в квартире, в хрущёбе Питера, по договорённости.
- **«Улыбка» (1991)** — в стране царит мрак и чернуха, на фоне которой психиатрическая больница, где авторитарно управляет циничный врач, кажется островком более нормальной жизни, чем остальная. Фильм получил несколько призов, но на тиражирование не нашлось денег. Единственная копия фильма сохранилась на чердаке на даче режиссёра в сильно повреждённом виде, впоследствии реставрирована, но в прокат так и не пошла.
- **«Фонтан» (1988)** — а это самый поздний совок в разрезе. Вин лютый, истеричный. «Геополитическую катастрофу века» объясняет досконально. Фильм снят Юрием Маминым, в главной роли Сергей Дрейден (под псевдонимом С. Донцов).
- **«ЧП районного масштаба» (1988)** — нудный фильм с незатейливым сюжетом о нравах в райкоме комсомола, но ради двух сцен — оргии комработников в сауне с прыжками голых девок в бассейн и распеванием «Комсомольцы-добровольцы» и сцены траха главгероем своей любовницы (фапабельной Елены Антоновой) раком на столе в кухне — на этот фильм ломились прыщавые школьники. Кстати, экранизация одноименной повести весьма любимого частью небыдла писателя Юрия Полякова.
- **«Шоколадный бунт» (1990)** — директор-совок троллит учеников школы идеологией и развитием системы доносительства, к непокорным ученикам применяет пытки. Но ученики в конце концов устраивают забастовку и сжигают школу! Радуйтесь, малолетние долбоёбы.
- **«Я сюда больше никогда не вернусь» («Люба», 1990)** — короткометражный фильм Ролана Быкова, очень тяжёлый, несмотря на то что длится всего 10 минут. Образец того, как можно снять детский фильм в жанре чернухи. Слабонервным не смотреть, хотя это именно тот фильм, после просмотра которого действительно ощущаешь катарсис. Сюжет прост: 6-летняя девочка убегает от очередных побоев своей матери-алкоголички в лес, где спрятаны её игрушки. Играя в куклы, она

воссоздает свою повседневную жизнь — бьёт кукол, ругается матом, повторяя реплики и поведение своей матери. Услышав, что её зовет мать, девочка от ужаса вновь оказаться в ненавистном доме прыгает с горы и погибает, а её душа возносится в небеса. Фильм забыт напрочь, хотя снят он был по заказу ООН для киноальманаха «How are the kids?», но таки был целых **джва** раза показан по ТВ — на излёте **той страны** и в 1999 году на канале «Культура», что символизирует.