

Триллеры и мистика — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

- **Гонгофер** (1992 год) — сугубо суровый фильм, повествующий о казаке Кольке Смагине, а вернее его бодрой поездке в Москву на ВДНХ. Присутствует музыка группы «Ноль», при том крайне приятная, особенно рулит главная тема. Смотреть можно смело, однако официально он так и не вышел, поскольку был снят на деньги МММ.
- **Господин оформитель** (1988 год) — заявлен, как первый советский хоррор, но не является им не в малейшей мере, а представляет артхаус на тему соперничества с Богом и создания жизни. Наличествует винрарная актёрская игра Авилова и Козакова, а также эпичный саундтрек Сергея Курёхина, финальная тема которого спиожена Игорем Корнелюком для «**Мастера и Маргариты**» и растянута на весь саундтрек.
- **Духов день** (1990 год, режиссер Сергей Сельянов) — первый засвет **Шевчука** в игровом кино. ГГ Иван Христофоров может усилием воли вызывать взрывы. После очередного случая им заинтересовывается КГБ и начинает последовательно выпиливать **всех Ивановов Христофоровых**. Главный герой скрывается, ориентируясь по телефонному справочнику, какого именно Христофорова сегодня выпилят.
- **Заклятие долины змей** (1987 год). Снят совместно с поляками. Суровый хоррор, доставляет и по сей день. **Инопланетяне**, дрессированные змеи, рисованные лазеры (при покадровом просмотре хорошо видны нестыковки), картонные и пластилиновые монстры, **УАЗик**, **ZOG**.
- **Людоед** (1991 год) — предтеча **невзоровского** «Чистилища» с тем лишь отличием, что сей раритет разоблачает кровавую гэбню, подавлявшую бунт в одном из казахстанских гулагов. Гарантируется выкалывание глаз, отрубание голов, наезды на детей при помощи **T-34**, наматывание кишок на траки танков и протыкание тел стволом ПППШ. Апофеоз чернухи, даже **либерасты** возмутились.
- **Монстры** (1993 год) — а вот образчик настолько полного пиздеца, что даже вин. Картина о внезапно разросшихся в размерах из-за радиации животных и борьбе людей с ними. Доставляет прежде всего монстрами снятыми в стиле B-movie 50-годов и **ляпами** — кривыми спецэффектами, из-за которых не смеяться во время фильма невозможно. В общем, фильм из разряда стопроцентного корма для **обзорщиков** вроде турецкого «Рэмбо». Хотя в 90-х это показывали по **региональным телеканалам**.
- **Операция «Люцифер»** (1993 год, Сидихин, Гармаш) — кинорежиссер пытается восполнить пробел в загадочной смерти популярного певца **Игоря Талькова**, но приспешники сцотоны упорно мешают работать, а еще с ними борется следак из прокуратуры. **Дэвид Линч** in post-soviet Russia: упоротая «сновидческая» мистика, в духе времени содержащая в себе толпы голых баб, **атсрал** и криминал. Схема монетизации захороненных тел доставляет отдельно.
- **Письма мёртвого человека** (1986 год) — первый советский триллер. К тому же постапокалипсис: мир после **БП** со вшивой интеллигенцией и лучевой болезнью. Охувшие от **Чернобыля** европейцы наградили фильм несколькими фестивальными премиями.
- **Прикосновение** (1992 год) — самый знаменитый образец жанра в этой стране, снятый автором «Земли Санникова» Альбертом Мкртчяном. Фильм повествует о расследовании убийства и самоубийства убийцы, которое приводит следака в неведомую ебаную хуйню с явным ощущением могильного холода.
- **Псы** (1989 год) — постапокалиптика от Дмитрия Светозарова, фундаментальное произведение отечественного **псиносрача**. Группа казахстанского быдла (жлоб — Краско, активист — Мухомор из «Ментов», **альфа-самец** и алкаш-гуманитарий) выезжает на автобусе в безымянный городок в районе Арала пострелять волков-людоедов, которыми оказываются стаи одичавших **блоховозов**.
- **Третья Планета** (1991 год) — фантастика, предтеча этого вашего **Сталкера**, только без Чернобыля. **В наличии имеются**: Зона, радиация, сталкеры в противогазах и с автоматами ходят за хабаром, военные стреляют во всё что движется в пределах Зоны, **НЁХ**, очень сильное **колдунство**, атмосфера, **крёөөөөеь**, философские разговоры, можно кататься на машинках. Снимал Александр Рогожкин, и в фильме можно увидеть ещё молодого **Кузьмича**.
- **Убить дракона** (1988 год) — вечное кино, актуальное во все времена, особенно для **этой страны**. Фактически, последний художественный фильм тандема Захаров-Горин и всего актёрского состава «Ленкома». Оригинальная пьеса «Дракон» написана Евгением Шварцем, и по сути является антиподом «Обыкновенного чуда», которую написал он же. Стоит отметить, что фильм очень сильно отличается по атмосфере от оригинала. Горин и Захаров добавили мрачности, урбанистического антуража в древний город, психоделической музыки, антиутопии, сюра и немного артхауса.

[Monsters.avi](#)

Доставляющий отрывок из фильма «Монстры»
[\[BadComedian\]](#) - Монстры (НАШ ОТВЕТ Чужим и Хищникам)
[BadComedian](#) о фильмах 90-х

Есть также типичные горинские шутки, но уже скорее грустные, чем смешные. Алсо, концовка полностью отличается от пьесы и, в общем-то, не [хеппи-эндная](#)^[1]. О фильме больше сказать не получится, его лучше посмотреть.

- **Экстрасенс** (1992 год) — паренек, перенесший головную травму, начинает во снах путешествовать по параллельным мирам, ИЧСХ, каждый подобный трип заканчивается его смертью. Особо доставляет расовый ханты-мансийский певец Валерий Леонтьев в роли ~~унаестого~~ ужасного злодея.
- **Упырь** (1997 год) — кино в духе Блейда, вышедшее до Блейда (sic!). ГГ (Серебряков), прибывает вместе со старшим товарищем в Кронштадт, на пароме, чтобы уничтожить вампирскую шайку. Упыри совсем оборзели: подмяли под себя город, задвинув местную братву под шхонарь. ГГ остается один-на-один с кровососами. Поэтому, закуривая беломор, он идет разбираться с ними путем протыкания осиновыми кольями, отстрелом из огнестрела и голыми руками. Хороший экшен (для копеечного фильма), вампирская тематика, неожиданно годно гармонирующая с пост-советским антуражем, суровый и brutальный Серебряков, а также необычная концовка — чем не повод посмотреть?
- **Дикий Восток** (1993 год) — пост-апокалиптический вестерн (или истерн, если угодно), от режиссера Иглы, Рашида Нугманова. Не особо стеснясь, копирует основную идею Великолепной Семерки: поселение лилипутов, недалеко от границы с Китаем, преследует банда байкеров под руководством некоего Черепа. Местная милиция ограбляет пиздюлей, а потом байкеры убивают одного из членов карланской общины, при этом обкладывая их непомерной данью. Задавшись вопросом «нахуй так жить?», двое из лилипутов отправляются в поисках бойцов для защиты села и находят чувака по кличке Странник (Константин Федоров). Он соглашается на их предложение, а затем собирает команду колоритных личностей для защиты села. В наличии: перестрелки, юмор, харизматичные персонажи, слегка психоделическая атмосфера, заимствование откуда можно (хотя есть и просто отсылки к классике, вроде Чапаева), странный финальный бой со злодеем, глумеж над вестерном. Фильм так и не был запущен в прокат, есть только немонтированная копия с японскими субтитрами. Ищите на торрентах, или в Ютубе. А еще здесь должен был играть Цой, по изначальной задумке Нугманова.



Упырь. Пост-совок готичный

Упырь. Пост-совок готичный



Леонтьев суров

Леонтьев суров

Примечания

1. ↑ Стоит отметить, что в фильме предсказаны весёлые 90-е во всей красе. И это 1988 год!! Также, присутствуют сиськи дочери режиссёра.