

# Фильмы совместного производства — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

- **«Автостоп»** (1990 год) — сорокаминутный фильм про дорогого нашего [Барина Никиты Сергеевича](#) про то, как итальянец поехал покататься в Совок на новеньком «ФИАТе» и встретился с суровыми сибирскими жителями. Присутствует [клюква](#) в умеренных количествах<sup>[1]</sup>.
- **«Дежа вю»** (1989 год) — советско-польская комедия про разборки с участием американского киллера, выдающего себя за профессора-энтомолога из Чикаго в 20-е годы в Одессе — отличная пародия на гангстерские фильмы с демонстрацией колорита раннего совка. Коронная фраза Ежи Штура с неповторимым польско-английским акцентом: «Я амеРиканский энтомолог, следую на СуматРу, ловить бабочэк». Также доставляет тремя немецкими велосипедистами, один из которых («их бин резерв») похож на [Адольфа Алоизыча](#). На первый взгляд фильм входит в число обычных «фарсовых комедий», но это не так. Это кино снимали с поляками, по духу оно больше напоминает их полный мемов шедевр **«Ва-банк»**, и это неудивительно, ведь оба фильма снял один и тот же режиссёр — [Юлиуш Махульский](#). Очень хороший продукт. Тема сисек раскрыта.
- **«Мио, мой Мио»** (1986 год) — красиво снятая сказка с отличным саундтреком (мужики из «АББЫ» постарались, хуле) и сюжетом, полным дебильного [пафоса](#); даже не верится, что книгу-первоисточник и историю про легендарного [тролля-толстячка с пропеллером на спине](#) написала одна и та же дама. Целых четыре страны (СССР, Великобритания, Швеция, Финляндия) приняли участие в съёмках. От СССР были режиссёр Грамматиков и актёр Ясулович, а, скажем, от Великобритании, Кристофер Ли и Кристиан Бэйл. Для Бэйла это был первый засвет в большом кино и третий на экране в принципе. Снимали в Крыму, и когда внезапно свистнул **Чернобыль**, съёмочная группа боялась за здоровье детей и своё тоже, но съёмки не прекращала.
- **«Одиссея капитана Блада»** (1991 год) — кино про пиратов, снятое по замечательной одноименной книге. Получилось весьма уныло и блёкло, не идёт ни в какое сравнение с [книгой](#). Снят в основном нашими (особо доставляет Ярмольник), но обе главные роли французы забрали себе.
- **«Охотники или по закону Джунглей»** (1991 год)- [Индийский фильм с Чакраборти в главной роли и Амришем Пури в роли главзлодея](#), совместно [ее, славшим и видевающим независимость Узбекистаном](#) с СССР про циркачей. Сюжет таков: парень из нищих индийский ебеней, отец которого отправлен на тот свет расово-узбекской мафией, выступающий за жрат, случайно знакомится с советской труппой цирка, в которой присутствует [фапабельная славянская тьян](#), и решает работать в Ташкенском цирке дрессировщиком, дабы оплатить лечение матери и отомстить международной мафии за отца. От нашей стороны [фапабельная](#) Ирина Кушнарёва, певица на двух языках, Обид Асомов из [Кривого Зеркала](#), мент из Кодекса Молчания и красноармеец из Пароль-отель Регина Мурад Раджабов в роли [клоуна](#), и прочие актёры, тем или иным образом имеющие отношение к Средней Азии. Как и любом [индийском фильме ББПЕ](#) и [Этти](#) прилагаются. Доставляют катания индусов по Ташкенту на [Икарусе](#).
- **«Трудно быть Богом»** (1989 год) — Александр Филиппенко с нашей стороны и поляк Эдвард Жентара с немецкой стороны. Близко к тексту, но далеко от образов, описанных братьями. Настолько далеко, что поклонники АБС блевали в массовом порядке. Да чего уж там, если даже [взрывающийся вертолёт](#) имеется. Прилагаются годные французские [сиськи](#) и мохнатая французская [пизда](#) крупным планом, а также [половая ебля](#) в инфракрасном диапазоне.
- **«Урга — территория любви»** (1991 год) — действие происходит в Китае, но всё крутится вокруг семьи монголов-кочевников (ибо хоть и [Китай](#), но таки Внутренняя Монголия), глава которой хочет иметь четвёртого ребенка. Снято очень качественно (не без помощи [французов](#)), с юмором, идея оригинальна. Даже сам Михалков снимался, но лишь пару секунд помелькав случайным велосипедистом на заднем плане). И текст перевода читал он. Из русских актёров сколько-нибудь значимую роль играет только Гостюхин, остальные — так, для антуража.
- **«Чокнутые»** (1991 год) — фильм о зарождении [РЖД](#). Наглядно демонстрирует нам, что распиздяйство на Руси было ещё задолго до Совка, так что не надо ля-ля. Кстати, роль царя почему-то доверили Боярскому, а не Михалкову, что странно.

## Примечания

1. ↑ В оригинальном сценарии есть весьма примечательный персонаж — [представитель коренного населения](#), которого должен был играть [сами знаете кто](#), но идол говнарей решил, что лабать на концертах лучше в плане бабла, чем сниматься даже у Михалкова.