

Покемоны — Lurkmore

«В магазине:

- У вас запись Дюны есть?

- Чего?

- Запись Дюны!

- Нет, это не к нам, у нас студия звукозаписи. Вам надо в отдел игрушек, у них покемоны есть,

дигимоны есть, может и запиздюны найдутся.

»

— Подмосковн.

Покемоны (мооп.) — расовые японские выдуманные зверюшки. Слово синтетическое и образовано от словосочетания «**Poketto Monsuta**» (ромадзи), что значит «**карманный монстр**». Если монстр не карманный, его следует называть *ба́кемоно*.

История

Идея покемонов пришла в голову японца **Сатоси Тадзири**, когда он, собирая жуков, подумал о том, как передать другим людям те же эмоции, которые испытывал он. Именно тогда ему и пришла в голову идея игры, где игроки будут коллекционировать неких животноподобных существ, выращивать их и обмениваться ими друг с другом. Вместе с несколькими друзьями он основал журнал Game Freak (дословно — *Игровой маньяк*) и создал первую версию игры про покемонов. В ней было 25 монстров, и она нигде не издавалась.

Сатоси сумел-таки протолкнуть игру в **Nintendo**, и вскоре вышла первая пара игр про покемонов.

Но это была не просто игра о коллекционировании. Одна из её целей заключалась в том, чтобы стать чемпионом местной Лиги Покемонов, тренируя своих покемонов и соревнуясь с другими тренерами. Особенностью было то, что любая битва оканчивается, когда покемоны противника падают без сил — но не более того. Игра имела **большой успех**, равно как и вышедшие следом **манга** и **аниме**.

Игры

«Мои **сверхрелигиозные** родители не позволяют мне играть в Покемонов, потому что те эволюционируют. »

— Анонимус

Игр на данный момент, если считать по тайтлам, мягко говоря дохуя. Нюанс заключается в том, что пары (а то и тройки) одновременно выпускаемых версий одного поколения отличаются сущими деталями — в основном шансами (не)встретить того или иного зверька. Что как бы вежливо подталкивает перфекционистов-коллекционеров если не к социальному взаимодействию друг с отвратительным другом, то уж к покупке сразу нескольких коробочек с одной и той же игрой (да и приставочка вторая для такого финта **понадобится**).

А вот поколений всего (пока) лишь семь:

Первое. **Pokémon Red & Green, Blue, Red & Blue** и **Yellow**. Самые первые монохромные игры для первого геймбоа. По мнению олдфагов — **самые кошерные**. По стороннему мнению — самые забавованные, страшные и неудобные. Самый известный из багов — покемон **MissingNo**. Ещё раз позволим себе напомнить, что *все четыре версии* — одна игра с косметическими изменениями, а Yellow и вовсе быстрая подгонка сюжета под свеженарисованные рельсы из аниме. Зато желтая электрокрыса следом бегаёт, да. К слову об аниме, осенью 2013 года оригинальные игры первого поколения были экранизированы в качестве 90-минутного спецвыпуска «Pokemon Origins», поделенного на четыре **серии**



сохранения (sic!).

Второе поколение. **Pokémon Gold, Silver и Crystal**. Прямой сиквел, уже цветной, на Game Boy Color соответственно. Регионов два — старый и новый соседний, смена суток влияет на игру. Типичный сиквел — [тех же щей...](#) ну вы и сами дальше знаете. В общем всего в два раза больше: покемонов, значков, свистоперделок — всего. Опыт был признан неудачным, так как первое поколение из-за этого по недомыслию оказалось за бортом [коллекционирования](#). Хотя за глубину проработки второе поколение поклонники часто называют лучшим.

Третье поколение. Game Boy Advance. **Pokémon Ruby, Sapphire и Emerald**. Отдельный новый регион с отдельными новыми покемонами и сразу двумя новыми отдельными командами злодеев. Игру сильно допилили, добавили кучу свистелок и перделок, таких как бои двое на двое, Battle Frontier и проч. Ruby-версия славна своим безумным количеством хаков (аналогично модам) с изменёнными картами, покемонами и тому подобным. И хотя многие хаки недоделанны и глючат ещё до начала, из наиболее кошерных можно отметить Pokémon Naranja, где можно увидеть Оранжевые Острова (игры с этим регионом так и не вышли в свет). Также Сапфир и Изумруд были переведены фанатами на русский, что само по себе редкость для этой серии игр.

Pokémon FireRed и LeafGreen. Подчищенные и подконопаченные ремейки самых первых игр с некоторыми фишками третьего поколения. Если очень хочется пощучать франчайз на играбельность, то начинать пробовать стоит именно с ~~этих двух~~ одной из этих двух, так как игры близки к оригиналу, но выглядят и играются глаже, ещё не накопили критическую массу [сводящих с ума побочных возможностей](#), а умеренное количество покемонов пока ещё не вызывает тихой невротической истерики (надо ведь ещё привыкнуть и научиться получать от этого удовольствие). Под FireRed тоже есть хаки, но гораздо меньше, чем под Ruby. Довольно почитаемые хаки — Liquid Crystal и Crystal Dust — добавляет на GBA соседний регион из второго поколения. Следует упомянуть хак под названием Chaos Black, добавляющий музыку и тварь-Chaos на заставочный экран из [Sonic X](#) ценой непроходимости дальше третьего города: пираты умудрились спиратить не ту версию хака. Автор позже выложил нормальный и проходимый. Ещё хак добавляет кучку фейковых покемонов. Баттхерт анонимуса-ребёнка, поставленного перед выбором-купить Fire Red или Chaos Black — и купивший хак почти непередаваем. Эту пару игр также перевели на русский.

Особого упоминания заслуживает Pokémon Clover, детище 4chana. Свой регион, своя история (в целом, похожая на FireRed) и дохуя фейкемонов. Но главное не это, а то, что этот хак грамотно поливает говном всю современность: тут тебе и жида, и битарды, ебущие подушки с Гардевуар, и пришельцы, и SJW, и мемы и много другого. Ничто не спаслось от напора говномёта. Анонимусам крайне рекомендуется.

Четвёртое поколение. Nintendo DS, теперь в 3D!11 (частично) **Pokémon Diamond, Pearl и Platinum**. Опять отдельный новый регион с отдельными новыми покемонами. Тонна побочных свистоперделок.

Pokémon HeartGold и SoulSilver. Ремейки соответствующих игр второго поколения. Впилили Сафари-зону, и таки добавили ходячих покемонов (всех) а-ля Пикачу в Yellow. Наряду с оригиналом, очень любима фанатами.

Пятое поколение. **Pokémon Black и White**. Примечательно то, что это первые версии игр, которые вышли сначала в Европе, а уже потом в США. В Интернете ROM'ы появились за день до релиза... фальстарт, играбельного кряка пришлось-таки дожидаться аж до дня релиза, а потом ждать его дальнейшей доработки.

Black/White выделяется прежде всего тем, что все предыдущие регионы основаны на разных частях Японии, а Юнова — на Нью-Йорке, при этом регион новый и отдельный капитально, ни одного более старого покемона до завершения игры получить нельзя. Впервые в серии появились [нигры](#).

В игре появилось Ъ-3D, которое запихали везде, куда было можно, более продвинутая сюжетная линия с эпичным финалом, а также ещё пара разновидностей боёв. Игра в кои-то веки доставляет не только японской школоте, начиная от тонкого троллинга в адрес классических JRPG-стереотипов, зала города Стриатон под верховодством трёх братков и заканчивая милой русскому уху поливановщиной типа Cheren (Черен — классический [эмо](#), SW-фаг и при этом соперник ГГ, такая вот деконструкция традиции и Бьянка, очкастая дэвушка лет 14. Но вся поливановщина в её японском имени — Bel(Бел). Тот же болгарский). Среди персонажей можно отметить ещё так называемого N (настоящее имя весьма сложно — Нейчерал Гармония Гропиус), которым манипулирует Гэтсис, лидер команды Плазма. По сути N — главный антагонист, борется за так называемое освобождение покемонов от эксплуатации людьми, но не понимает [сути](#) дружбы людей и покемонов. В конце-концов исправляется. Представляет собой квинтэссенцию той современной молодёжи, что берётся исправлять вещи, о которых имеет самое плохое представление. Знакомый типаж, правда?

Вышли сиквелы к предыдущему пункту — **Black 2 и White 2**, заменившие собой традиционную третью версию и первый раз за всю историю бренда ставшие прямыми продолжениями своих предшественников. Что характерно, вышли также на DS, а не на новую 3DS. Так или иначе, разработчики сэкономили на программистах и тестерах, поэтому любители покемонов с двача сломали антипиратскую защиту (один в один похожую на оную в Black/White) уже через 5 часов после релиза, попутно обнаружив в игре один противный баг. По сюжету, игра опять вернулась к привычному стандарту, а колоритные персонажи оригинальной версии ушли в тень. Сам регион расширился, покемоны из предыдущих поколений, которых

так не хватало ранее, внезапно заполнили всё вокруг, а для олдфагов был запилен целый Мировой Турнир, где участвуют все лидеры стадионов и чемпионы предыдущих игр. (элитные четвёрки почему-то не удостоились такой почести)

Шестое поколение. **Pokemon X** и **Pokemon Y**, наконец-то для 3DS. 3D-геймплей с его бегом в восьми направлениях пришёл на смену привычному. Добавили «мега-эволюцию» — дополнительную ступень развития некоторых покемонов при помощи специального предмета, действующую на протяжении одного сражения, **что является плагиатом на Дигимонов, которые сами по себе плагиатируют Покемонов**. Как водится, куча новых свистелок-перделок, как то: воздушные бои, Pokemon-Amie («кормить и гладить разрешается»), и теперь дикие покемоны могут нападать толпами. Так же стоит заметить, что теперь в боях участвуют модельки, а не спрайты покемонов.

Pokemon Omega Ruby и **Alpha Sapphire** — долгожданный римейк третьего поколения. Вышли в ноябре 2014 года. **ВНЕЗАПНО**, но серия получила, в отличие от предыдущей части, чуть более пристойный постгейм, в котором легализованы практически все легендарные покемоны из предыдущих частей, что избавляет ньюфагов от покупки игр пятого и более ранних поколений. Индусский код, к сожалению, никуда не делся, просто стал хитрее. Во избежание тормозов, бои с количеством покемонов на поле более двух, происходят в 2D. Свистелки-перделки и «одень Пикачу» также присутствуют. А также там есть копия Battle Chateau, и заправляют там 4 сестры, юзающие легендарных покемонов.

Pokemon Sun и **Moon** — следующая пара игр, официально объявленная на двадцатилетии франшизы. Действие будет происходить в тропическом регионе **Алола**, за основу для которого, судя по всему, взяты Гавайи. В игру обещают впилить несколько островов (правда, об их размерах ничего не сказано) и возможность поймать и перенести туда всех покемонов чуть ли не с первых частей. Фанаты ожидали Pokemon Z, но в итоге вышло нечто немного другое, и таки-да, это 7 поколение. После анонса стартовиков на форумах поднялись срачи; кто-то находил покемонов, которых игрок выбирает в начале игры, ужасно милыми, а кто-то посчитал, что дизайнеры совсем выдохлись и не могут больше придумать ничего оригинального. Собственно, более половины новых монстров являют собой откровенно шизофазические дизайны, вроде кучи песка с воткнутой в башку лопаткой, или **квадратной зелёной хуйни**, напоминающей кошпостер. Также представлены мутации покемонов из первого гена, на которых повлиял климат региона (**пример**). Доставил опрос о выборе стартового покемона среди игроков, в ходе которого водного стартера Поппило обобрали 98% респондентов. Также показали **нигрверсию** профессора Оука и Пикачу, устраивающего экстерминатус врагу охуительно мощной атакой Catastropika (игра слов уныло проёбана локализаторами, стоило назвать Pikatastrophe или Apikalypsis).

ВНЕЗАПНО, сюжет. Точнее, вторая половина самой игры, первая половина работает по стандартному штампу. Хотя чемпионом всё равно придётся стать... На этот раз в игре антагонистами являются **пацанчик** Гузма, лидер команды Череп, любящий разрушать **потому что злой** и Люсаминь, президент **Фонда Этер**, желающая сделать **мир красивее**, помогая пришельцам из Ультра Измерения. Вообще, сюжет напоминает Resident Evil, только вместо зомби здесь члены команды Череп, разбойничающие для Фонда за **ЖРАТ**, а вместо вируса покемоны-пришельцы, решившие захватить регион и избавиться от бесполезных людишек. Впрочем, чаще сравнения идут с Kill la Kill, ибо и Люсаминь лихо шёлкает каблуками, аки Ragé оттуда, и у Гладиона цветовая схема соответствует его аналогу по имени Рюко Матой, и Лили носит на себе выбранную "любящей" мамочкой одежду, словно Сацки, и много чего ещё. То же, что Studio Trigger, ответственная за создание Kill la Kill, помогала анимировать восемнадцатую полнометражку Покемонов и арку Калоса, добавляет поводов задуматься...

Нововведения включают так называемые Z-Действия, ранжирующие от супербаффов до тактического термоядерного взрыва. Они никогда не промахиваются, а если покемон под щитом, то наносят 25% дамага. Z-Действия можно использовать только один раз за битву и только если покемон имеет при себе Z-Кристалл.

Теперь тренер стоит рядом с покемоном во время битвы. Лаги постоянные при двойных схватках. Поэтому тройные и вращательные схватки выпилили нахуй.

От гимов было решено отказаться в пользу испытаний, заканчивающихся битвой с Покемоном-Тотемом, пробафанным сразу со старта. Покемоны стали способны звать на помощь своих соратников. Доставляет сражение с Тотемом Вишиваши, который становится мощным при ХП свыше 25%, особенно если Тотем призовет хилера. Тотем Лурантис тоже доставляет.

Pokemon Ultra Sun и **Ultra Moon** — недоремейк, недопереосмысление предыдущих игр. Вроде как последние игры для 3DS.

Сюжет слегка поменялся: теперь злодеем является Некрозма, чОрная кристаллоподобная хрень, пожирающая свет, решившая полакомиться светом и других измерений. Теперь Люсаминь не является (*спойлер: съехавшей с катушек на почве любви сухой*.) а антагонистом с хорошими намерениями. (*спойлер: Она желает расправиться с Некрозмой самостоятельно, чтобы защитить своих детей*.) Также поменяли некоторых Тотемов.

Нового мало, но есть и приятные сюрпризы: годный постгейм, где можно сразиться с лидерами предыдущих злых команд; возможность поймать всех легендарных покемонов, путешествуя по Ультра Измерениям и облегчение поиска сияющих покемонов, опять таки, благодаря Ультра Измерениям.

Pokemon Sword и Shield — анонсированы в начале 2019 на очередном PokeDirect, для Nintendo Switch. За основу для региона на этот раз взяты Британские острова, с соответствующими по духу мелочами (судя по всему, роль поке-залов теперь отведена футбольным стадионам). Внимание фанатов привлёк один из игровых персонажей - покедевочка, носящая шотландский берет. Практически сразу же на неё был наложен образ стереотипной шотландской бабы, что, в свою очередь, пришлось [по нраву](#) художникам и фандабберам. Теперь их усилиями героиня матерится, орёт, бухает и играет на волынке, а также обладает специфической манерой говора, которую не могут разобрать другие персонажи. Интересно, что главгерой-мальчик такого же развития не получил.

В преддверии выхода игру сопровождали срачи - из неё выпилили около 400 покемонов из предыдущего поколения, а разработчики объяснили это тем, что дескать, бегających по карте зверей теперь видно и они оставили только самых значимых, так как все модельки и анимации делались с нуля. Разумеется, пытливые фаны сразу вычислили, что это никуды не так: разбор показал, что модельки один в один взяты из 3DS-ных частей. Кроме того, игра, мягко говоря, не соответствовала стандартам платформы, на которой вышла - тут тебе и деревянные лицевые анимации, и сделанные под копирку дома, и баги вроде пропадающих текстур, просадки и многое другое. Интернет начал бурлить, но всем оказалось похуй. Игра продана огромным тиражом в первые дни выхода.

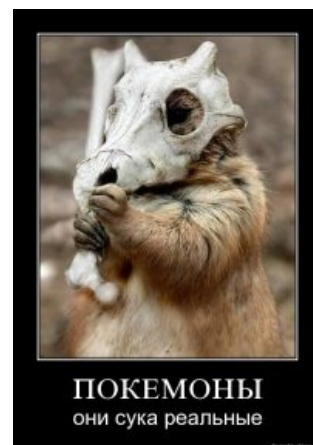
Геймплей

Суть такова. В любой версии некий безумный профессор наспех объясняет игроку, кто он, и какого тут бегают эти твари, после чего дает так называемый Покедекс — энциклопедию покемонов, и отправляет её заполнять for teh great justice. Вокруг непременно вьётся иногда друг, иногда соперник, внезапно по ходу игры вылезая из самых глубоких дыр. Чтобы ходить между городами, рано или поздно потребуются значки, знакомые всем по аниме. Само собой, выдают их побеждённые местные гуру — Gym Leader'ы, то есть Лидеры залов. Нарезав 9000 километров по дорогам родного региона, подравшись с 900 NPC, выполнив 90 квестов и мимоходом вырезав поголовно местную фауну и мафию, протагонист добирается до [Элитной Четвёрки](#) и Чемпиона, после боя с которыми стандартный для всех игр серии «сюжет» как бы заканчивается. Однако самые смачные квесты и покемонов других регионов можно получить как раз после надписи Teh End.

Геймплей обычен для jRPG, коей «Покемоны» и являются. Группа из шести активных покемонов, таскаемых с собой, 17 типов покемонов кросс-типов [со своими слабостями и сильностями](#), столько же (после отправки в утиль ненужного 18-го типа «???») типов умений покемонов, а также стандартные для любой jRPG предметы, такие как Potion, Ether, Revive, Escape Rope и так далее. Пошаговый бой, четыре возможных хода, шесть основных статов — HP, атака/защита, особые атака/защита, скорость. Внезапные нападения на игрока. [Гринд](#). И, разумеется, запихивание несчастных [лисичек](#) и [воробушков](#) в шарики с последующей их эволюцией, в чем и заключается смысл игры. Лисичек этих в третьем поколении было 386, в четвёртом — уже 493, в пятом и вовсе 649, в шестом аж 721, в 7 и того 801... ан нет, вышли ещё две пары игр и их стало 809, а последнее восьмое хоть и добавило ещё монов, но ещё и повыпиливало старых, так что даже если их теперь аж 890 (893 после первого DLC), всех их собрать в одной игре теперь не является ни обязательным, ни даже возможным. Ещё крута торговля и бои между версиями по Wi-Fi.

Игровой мир

Мир покемонов такой же как наш, точнее как Япония. В буквальном смысле. Четыре, на данный момент, существующих в покевселенной региона по географии почти в точности воспроизводят разные регионы Японии. Но в четвёртом поколении рядом с Хоккайдо красуется кусок Сахалина, который япошки с 1945 хотят отобрать у нас! Пятый — ВНЕЗАПНО скопипизжен с Нью-Йорка, шестой — с Франции, седьмой — с Гавайев, восьмой — с Великобритании. Но вместо зверей там живут покемоны. Люди нещадно эксплуатируют их. Кроме того, покемоны выполняют в этом мире роль гладиаторов Древнего Рима, то есть развлекают своими боями публику. Мирно гуляющего по лесу зверька выслеживают браконьеры (гордо именующие себя тренерами покемонов) и натравливают на них своего уже порабощённого покемона, чтобы раб отмудохал его до полусмерти, не оставив бедному животному сил выбраться из портагивной темницы, именуемой покеболлом. После этого новоиспечённый невольник вынужден жить в адских условиях. Отныне, как и все усыновлённые дети, он будет [анальным рабом](#). Каждый день — это череда бессмысленных битв на забаву эксплуататору-человеку, жизнь в тёмном шаре, откуда он выходит только чтобы опять вкусить крови, и кормёжка, нужная лишь затем, чтобы покемон совсем не сдох от голода.



Вы до сих пор не верите в их существование?

Спиноффы

Помимо основной серии, существует ещё много игр:

Pokémon Mystery Dungeon. На данный момент 10 версий, одна на GBA, четыре на DS, две на 3DS, остальные уже на Wii. Покемоновский, вы не поверите, [рогалик](#), по крайней мере, некое подобие.

Суть в том, что какой-то человек [превратился](#) в покемона, чтобы спасти мир. Игра начинается с вопросов, по ответам на которые определяется покемон, в которого ты превратишься. Затем выбор партнера, создание спасательной команды, блуждание в подземельях, рандомно меняющихся каждый раз при входе. Куча драмы, боссов и прочих интересностей. Кроме всего этого, можно грабить [торговцев](#).

Pokémon Ranger. На данный момент три разных игры, и все на DS. Здесь надо ловить покемонов, причем не в покеболлы, а водить стилусом по нижнему экрану вокруг них, чтобы промыть мозг и заставлять помочь в чём-то. Серия интересная, но скучнее, чем предыдущая.

Pokémon Conquest. Кроссовер с исторической японской РПГ «Nobunaga's Ambition». В качестве удельного князька предлагается завоевать некий остров, на котором уже тысяч 16 подобных главному герою воителей, причём делать это надо быстро и при помощи чем-то напоминающей шахматы шаговой системы боя. После завоевания всего и вся, выясняется, что амбиция поработить весь остров до этого принадлежала некому самурайскому вождю Нобунаге (отсюда и название оригинальной игры), который не на шутку обиделся и вызывает ГГ на дуэль на той же покемоношахматной доске. Игрушка весьма милая и качественная, скоротать вечер-два хватит как раз.

Pokémon Stadium 1 и 2, Colosseum, XD, Battle Revolution. Игры для домашних консолей, соответственно две для Nintendo 64, две для Gamecube и одна для Wii. Главный аттракцион — битвы покемонов в 3D, ведь тогда главная серия выходила максимум на DS. В Colosseum и XD кстати есть даже сингл-плеер в виде полноценной РПГ по канонам главной серии, только без диких покемонов (вместо этого предлагается тырить покемонов у других), гимов и лиг. Фанам может зайти, если их не выбесит движок, из-за медлительности которого бои покемонов длятся в три-четыре раза дольше, чем на переносных консолях того времени, и тот факт, что 99% боёв проходят в формате «два на два». Рекомендуются играть в них по порядку: XD является сиквелом Colosseum.

Pokkén Tournament. Внезапно, файтинг, о котором никто не просил. Сначала вышла на аркадных автоматах (2015), а позже была переиздана на Wii U (2016), ещё позже на Switch (2017), где в названии имеет постфикс DX. Если влезть в этимологию названия, то становится понятно, что игра по своей сути является Tekken. Даже разработчики те же. Однако игра имеет несколько своих особенностей. Например, бой периодически переключается между 2,5D (как в новых файтингах типа последних [Mortal Kombat](#) и [Killer Instinct](#)) и 3D (как в играх жанра слэшер и битемап) перспективой. Именуется это здесь Фазой дуэли и Фазой боя соответственно.

Pokemon GO

«Батюшки при помощи ОМОНа

обыскали православный храм
и нашли большого покемона
между стеклами двух оконных рам.
Вот же мерзость, господи помилуй! —
с чувством произнес майор в плаще, —
Виден только, блять, через мобилу.
Без мобилы — ни хуя ваще!

»

— <http://leo.me/dnevnik/2017/05/13.html>

Pokémon GO: Околореволюционная для вселенной смартфонов [бродилка на своих двоих](#), где игрокам впервые предлагают [ирл](#) выйти на улицу и лично прикарманить монстров, которыми будут кишить улицы **твоего** города.

Не об этом ли все мечтали почти 20 лет — путешествовать по миру аки в аниме, ловить тварей и бороться ими с другими тренерами?

Да.

Летом 2016-го игра таки вышла и таки порвала все рейтинги. Миллионы [человекоединиц](#) по всему свету скачивают игру — даже в тех странах, где она официально ещё не вышла — и ловят покемонов. Абу даже [доску](#) запилил.

Однако.

Как всегда, имеет место быть [уравновешивающее](#) [весе](#) [количество](#) [навоза](#) — эта игра находится здесь в



Then you see it...

Then you see it...



Когда дал присягу покемонам

Когда дал присягу покемонам

разделе "спин-оффы", ибо игру записала и разрабатывает не GameFreak, а Niantic, по факту банально рескиня свою же 3,5-летнюю на момент выхода "го" игрули-"первопроходца жанра дополненной реальности" под какбэ намекающим названием Проникновение, при этом ещё и переделывая её геймплей под 95%:

- Вместо "порталов "экзо"-материи" (ИЧСХ, на их же месте под [составленной руками самих же игроков в этот ваш "Ингресс" карте](#)) - "покестопы", кое-где - "тренажёрные залы";
 - На месте подбираемых квантов "икс-эм" (носимой, по сюжету Ингресса, человеческими умами и выбрасываемой в атмосферу порталами; благодаря чему любой смартфон окружающих анонов создаёт немножечко ХМ для стоячего в пробке игрока) — кванты шанса увидеть покемона. А потому шароёбинг по пустынным переулкам и лесам не шибко продуктивен в сравнении с "экскурсионным" автобусом в Default City #N/прогулкам по богатым "порталами" бульварам.
- Датчик движения в Ингрессе был примитивным: если просто медленно двигаться, это будет считаться за ходьбу и идти в зачёт медальки "trekker". Можно ожидать, что в покемонах прикручено что-то посложнее, с реакцией на датчик акселерометра, но даже в этом случае останется возможность прикрутить смартфон с игрой к собаке.
- Вместо "сканера", где игрок втыкает в карту "порталов", есть "инновация": высмотри в камеру покемончика @ шарахни его мячиком.
 - Так вот, для слоу-девайсов есть вариант игры с видом сверху.
- Вместо стратегической составляющей, явно делавшейся любителями [geocaching](#)-а и поездок несколькими машинами в колонне (ибо суть Ингресса — натягивание непересекающихся связей между порталами, что требует слаженной вылазки несколькими отрядами в разные места района ради уничтожения мусора. Ну и создания собственно приносящего очки "поля" (или матрёшки из вложенных полей)) — вместо всего этого битвы за качалочку а-ля гэнгста-драки.
 - Взамен рисуемых на скорость "иероглифов" (язык Шейперов чрезвычайно беден для кандидатов на роль [ящериков](#)) завезли даже [перекаты и укрытия](#) в виде возможности резким жестом скомандовать покемону совершить тот или иной манёвр уворота.
 - Покемоны качаются в этой же самой качалочке-"gum", скорость процесса и кол-во слотов прямо зависит от "очков престижа" (времени, которое покемоны провели в тренажёрке под флагом энной фракции).
- Три фракции. По сравнению с двумя - прогресс, но не революция.
- Покестопы [можно трясти, дабы рвать груши спелые](#) (и опять — раз в 5 минут, как в Ингрессе).
 - Но, ЧСХ, при этом нет ни моддинга, ни "перегорания" портала (В Ингрессе немодифицированный портал может выдержать 4 взлома в временном промежутке в 4 часа с момента первого взлома); а это значит, что становится актуальной проблема перекаса баланса силы в пользу владельцев "домашек". Немного истории: в Ингрессе игроки бСССР, как жители [многоэтажек](#), не стеснялись просить "сделать" домашку из свежесфотографированной игровой площадки (таки по правилам Ингресса можно, ибо общественно полезное место), подправив координаты будущего костёрка в пользу своего подъезда.

Как следствие:

- В игре вообще не будет битв в духе "один на один меня, сигаретка" между тренерами а la оригинальные покемоны. [Слив PvP заштитан](#). Да и "джим" захватывается не героем-одиночкой, а фракцией.
 - [Таки завезли](#).
- Битв PvE (тренер против дикого покемона) тоже не завезли. Покемоны ловятся исключительно путём наведения на них камеры и правильной закидки покебола. Пострелушки с таким же уровнем сложности дополненной реальности были в нокиевской "Agent V" лет так десять назад в 3230-ой модельке.
- Как следствие, основная ценность от коллекции покемонов, состоит в том, что ... [они образуют коллекцию](#).(спойлер: Лоуренс Третий, коллекционер из второй полнометражки, всецело одобряет.)

[А разгадка одна](#) — Nintendo не позволит создавать то, что может обрушить продажи основной линейки, тем более что игра [free-to-play](#) с «купи мастербол, чтобы поймать Чаризарда за 0,99\$».

Покемоны и другие консоли

Поскольку Nintendo выпускает «Покемонов» только на свои консоли, [покефаны](#), не имеющие денег на DS/Wii (или имеющие [другую приставкоёбскую](#) ориентацию), нервно кусают ногти, и либо играют в Дигимонов и ненавидят Nintendo, или таки подрабатывают себе на N-консолю. Впрочем, школите обычно невдомёк, что на её любименьком PSP можно сыграть в покемонов при помощи эмулятора, правда, без самой кошерной вещи — обмена покемонами. Хотя в 2016 м ситуация обещает измениться, так как на ведроид и яблоось выйдет [Pokemon Go](#)^[1], в рекламном ролике завлекающая тем, что «покемоны — они рядом, надо просто поймать их». Очередная НЁХ для гайдзинов, рискующая стать успешной. Свистоперделка в виде покеболотлизмы продается отдельно.

Покемоны и ПеКа

Покемоны были полюблены обширным стадом геймеров не столько за сюжет, сколько за развитую систему боя. За 15 с хреном лет существования игр в мире появилось 9000+ разных сообществ разного уровня, обсуждающих каким покемоном с какими атаками лучше мочить в сортире покемона X. Фанаты выпустили кучу симуляторов «тактической» составляющей под ПеКа, среди которых до наших дней дожили:

Shoddy Battle — до сих пор популярнейшая в мире онлайн-покеигра. Написана на жабе, запилена под регистрацию.

Pokémon NetBattle Supremacy — ныне покойный проект, бывший конкурентом SB. Доставлял турнирами, возможностью огородить сервер и юзать многие стратегии Смогона (которые созданы под SB). Так же сервер запускался не у всех и с бубном. Многие серверы ставили свои скрипты, чем изрядно доставляли. Последняя версия — 1.1.1 была заброшена, а разработчики переключились на следующий проект.

Pokémon-online — молодой проект, потомок NB. Отличается новым дизайном (в 2.0 ещё стеклянной и цветастей!), добавленным пятым поколением, возможностью добавить любой MP3-трек, как музыку в битве (есть даже крики покемонов). Самая новая версия все ещё страдает отсутствием турниров (хотя они таки реализуются с помощью ~~костылей~~ скриптов). Написан на C++ и Qt, поэтому есть версии на мастдай, линупс и яблоко, в теории и на любую другую платформу с кути, но на практике анон так и не смог завести под **фряхой**. Также разрабатывается версия под **Ведроид** и веб-гейт на **яваскрипте** с **питоном**. На данный момент доминирующий симулятор.

Pokémon Showdown — ещё более молодой проект, до сих пор не вышедший из беты, представляет из себя **веб** приложение разрабатывается на яваскрипте (и сервер тоже). Базируется на смогоне.

Кроме симуляторов боя, есть также:

Pokemon TCG Online — карты с покемонами и донатом. Одна из очень небольшого числа официальных покеигр не на консолях Нинтенды и единственная не являющаяся набором миниигр с покемонами.

League-17 — если хочется чтобы как в приставочных играх, а эмуляторы не идут/трудно в такое играть, то вот вариант. Это браузерная ММОшка со всеми вытекающими — гринда будет много, но, в общем-то, тем похожее на оригинал. Ловля покемонов, тренировка, бои, спаривание, обмен-торговля, встроенный покедекс и обширная **Лигапедия** со всеми сотнями покемонов. Проект российских разработчиков. Копирайтеры в начале июня 2016 их попытались засудить их, и теперь Лига 17 рисует каких-то уродливых «монстров» что бы сайт не загнулся. А жаль...

Pokemon Zeta/Omicron — попытка воспроизвести оригинальный опыт серии, создана на RPG Maker XP для пека и мака. Две версии с уникальными зверьками, все пятое поколение плюс немножко из шестого, два региона, мегаэволюции, синглплей с кое-как прикрученным трейдом и битвами, своя история. Быть может, самый близкий к оригиналу клон.

Pokemon Revolution Online — ММО с сюжетной линией, четырьмя регионами, PvP, донатом и лютым задротством. (не эвольви монстра раньше 98-99 лвла — задолбаешься качать!)

На данный момент с помощью эмуляторов играбельны чуть менее, чем все покеигры — VisualBoyAdvance, DeSmuME и Citra вам в помощь. Но остались два нюанса: HeartGold & SoulSilver страшно забагованы (обходится сейвстейтами и сохранением на каждом шагу), а X & Y по неизвестной причине до сих пор неиграбельны. Остальное, включая седьмой ген, работает как часы. (если у вас, конечно, не совсем дряхлое железо)

Собери их всех

Когда в далёком 96 году неизвестный кодер, делавший первую игру про покемонов, записал в игру недоступного обычным прохождением 151 покемона Мью, никто и не подозревал, какое продолжение получит эта идея в руках жадных до наживы нинтендовцев. Во всех последующих поколениях фанатов беспощадно троллили наличием покемонов, которые могут быть получены **только сегодня** и только в определённом месте в середине жопы. Задроты, отстоявшие огромную очередь, получали в среде аналогичных им при предъявлении редкого покемона право на «три раза ку полураком».

Мерянье писканьями продолжалось, пока добрые дяди из компании Datel не выпустили устройство, позволяющее изменять содержимое памяти текущей геймбоевской игры, Game Shark. **Читеры** быстро просекли профит и начали за денежку продавать всем картриджи с «честно пойманными» редкими покемонами. Реальных способов

отличить «подделку» от «оригинала» не было вообще! Такая халва продлилась до выхода в свет третьего поколения игр на Game Boy Advance, в котором покемона описывали не разрозненные 36 байт, а зашифрованная структура длиной аж в 80, в которой у каждого покемона был свой айдишник, плюс пара параметров, которые позволяли отследить его происхождение. Защиту сломали за пятнадцать часов русские кулхацкеры в сотрудничестве с пиндосской школотой, родив в итоге очередную срач и волну бурлящих говн у задротов.

Срачи на тему «блеать, мой покемон труэшнее твоего» становятся громче с каждым годом — растёт число «эвентов», в которых Нинтендо и сотоварищи раздают редких покемонов, растёт и размер кучки байт, описывающей одного покемона. У пиндосов появились первые смертоубийства на почве «он склонировал мои байты», а японцы устраивают своим редким покемонам целые ритуалы поклонения. В то время, как те самые русские красноглазики ржут над ними и раздают по сети (благо это стало возможным в четвёртом и последующих поколениях) искусно изготовленные фейки, предвкушая вой и плачи школоты на другом конце вайфая.

Хотя, массовое увлечение покемонами послужило отличным средством для умственного развития американской нации. После того, как один хитрый человек разгадал принцип работы [корейского рандома](#) в играх, толпа фанатов нашла способ получать тех покемонов, которых хочет, при помощи секундомера, математики 9 класса и чьей-то матери. Программисты Нинтендо не стояли на месте, и загнали в игры [хитровыебанный алгоритм ГСЧ](#) под названием «Вихрь Мерсенна» — который в итоге был изучен и выучен как «Отче наш» каждым уважающим себя американским покезадротом.

Так же для покезадротов были созданы «блестящие» покемоны. Вся соль была в их редкости, шанс найти их был 1 к 8192. Доставило бы кучу лулзов, если бы не было в этот момент покеболлов. В шестом поколении великие повелители покезадротских задниц смилостивились, и увеличили шанс появления «блестящих» в два раза. А с полностью заполненным покедексом задроты получали анальный стимулятор, повышающий шанс ещё в три раза.

Про локализации

Когда игра и аниме стали популярны, они тут же были лицензированы американскими, а затем и другими компаниями. Почему-то вместо перевода произошло то, что называется «локазацией». Имена собственные и прочие географические названия были в лучшем случае переведены, а в худшем — выдуманы заново. И теперь у подавляющего большинства персонажей и покемонов имеются по полдюжины вариантов имён под разные языки.

[Рой пидрил](#)
Рой педрил. Покемон называется «Beedrill», так то!

Хотя кому эти имена сдались-то? В аниме янки заменили не только имена, но и видеоряды, звуковые дорожки во многих сериях, куче опенингов и эндингов. Например, в первом опенинге поется примерно следующее: «Монстров я найду везде — на земле и на воде, даже горы перелезу и под юбочки залезу». Что получилось у америкосов, мы все прекрасно знаем. Более того, чтобы не смущать тупых американских детишек, слово «бомба» в пиндосской версии переведено как «blaster ball», а онигири, японское расовое блюдо из риса с начинкой, которое публично употребляют ГГ, называется то пончиком, то сэндвичем, то эклером, то просто рисовым шариком, в том числе и в русском переводе. Это, безусловно, доставляет немыслимый [баттхёрт](#) любому знатоку японской культуры. Более подробно обо всех «прелестях» американского перевода можно почитать [здесь](#).

Для [этой страны](#) перевод первых двух сезонов выполнила киевская студия «Пилот» (не путать с одноимённой московской студией), взяв за оригинал [польский перевод американской версии](#). По крайней мере, в третьей серии можно запалить польские голоса, поверх которых наложены русские. Благодаря этому сей оригинальный перевод в три ночи при определенных условиях может порадовать такими вещами как «Эш — мастер покемонов из Алапаевска». (На самом деле там говорится «из Алабастии», что является ещё большим [лулзом](#), название Алабастия — официальная локализация названия города Pallet для Германии). Правда, с какого-то момента начали использовать чистую американскую версию (к примеру, в 73 серии совершенно отчетливо в некоторых местах можно услышать, как русские крики наложили поверх оригинала). К слову, [приложить руку к лицу](#) можно, посмотрев [опенинг](#) в версии [ТНТ](#). Среди многих покефанов перевод «Пилота» [считается наиболее годным](#), в отличие от переводов 10-го и 11-го сезонов (по заказу ТНТ и Jetix соответственно), что в принципе не удивительно, так как многие фанаты [познакомились с покемонами именно благодаря их переводу](#).

Аниме

Огромный невообразимый монстр. Вы думаете, это про какого-то покемона? Нет. Это про само аниме. По размерам мало какое



аниме может сравниться с ним. Ну, может только [Кусок](#).

Краткое содержание типичного сезона (имеется в виду сезон по японским меркам, каждый из которых обычно соответствует очередному поколению игры):

- ГГ прибывает в очередной регион со своим Пикачу.
- ГГ и Пикачу клеят местную [тян](#) посредством уничтожения её велосипеда (пофиксено в [Black and White](#), Айрис была и без велика сама себе [Индиана Джонс](#)).
- ГГ и Ко получают квест и приступают к выполнению, путешествуя по городам.
- За ГГ и тян начинает присматривать какой-нибудь [взрослый](#) (обычно это Такеси (Брок) — один из лидеров стадионов в Канто).
- Битвы покемонов.
- А также [филлеры](#), [тысячи их](#), особенно доставляют много лулзов, как команда R вспоминает о прошлом!
- В самом конце сезона ГГ (и тян, если тоже участвует) [просирает\(ют\)](#) квест, пройдя его чуть менее, чем полностью.
- С 99% вероятностью оппонент(ы), победивший(ие) ГГ (и тян), также просирает(ют) квест в следующем раунде.
- Прощание, слёзы и всё сначала в новом сезоне.

Чтобы зрители совсем не заскучали, в произвольные моменты добавляется Команда R. Если же юный собиратель всех их поменяет местами имена антагонистов, то узнает имена знаменитых американских преступников XIX века Джесси Джеймса, а позднее и Бутча Кэссиди.

В [Black and White](#) они из распиздяев и неудачников превратились в передовых тружеников спецотдела региона Юнова, став очень серьёзными, сменив белые костюмы на чёрные и перестав улетать в тартарары ежесерийно. Однако, после 24-х серий переоделись обратно в белое и вернулись к своему обычному времяпрепровождению. Разве что улетают теперь сами, на джет-паках.

Отношение к аниме по покемонам весьма неоднозначное: с одной стороны покефаги, считающие данную поделку аппендиксом-переростком, ведь основное во вселенной — это игры; с другой же стороны остальные люди, которые считают аниме детским мультимедиа. Ну, в принципе оно так и есть — это ведь кодомо-аниме. Тем не менее, [пипл хавает](#) — покефагам интересно, как же покемоны все-таки производят тот или иной удар, а рядовые анимешники просто втупляют от скуки.

Кроме основного аниме так же есть полнометражки, коих на данный момент — 19. Самые первые весьма доставляют, чего не скажешь обо всех последних. Ходят слухи, что после 20-й юбилейной полнометражки франшизе пиздец.

Одной из меметичных особенностей сабжа является то, что ГГ и его сотоварищи практически не стареют и не умнеют, и вот уже 20-й год (sic!), как Эшу 10 лет, хотя даже если посчитать одну серию как один день, уже набегают года три (без учёта того, что почти каждая сюжетная арка начинается с «мы шароёбимся по этому лесу/болоту/горе уже 2-ю неделю, где бы найти помыться и пожрать»)! Сатоши Тадзири объясняет это тем, что в противном случае сериал был бы рассчитан на более взрослую аудиторию. Да и текущий сезон аниме Покемон XY пока выглядит ну очень детским, за исключением того, что ГГ слегка поумнел (шутка ли — попросить Пикачу отсчитывать с помощью махания хвостом время до «Удара в будущее» ([МИРАИ ЙОДЖИ!!!](#)), чтобы направить атаку на тех, кто её и скастовал (двух Мяустиков госпожи Олимпии, управляющей психическим гимом в Калосе) ?).

Показанные только в Японии эпизоды

- 18 — в этом эпизоде был показан пляжный конкурс красоты, где у одного из персонажей мужского пола (Джеймса/Kojigo) наличествовали огромные накладные сиськи. В [России](#) решили вообще не травмировать постсоветскую детскую психику, и серию вовсе не показали. А в Пиндостане она транслировалась много позже, чем должна была по расписанию (спустя почти три года), причем эти страшные кадры были вырезаны. Через пару месяцев серию повторили ещё раз, а потом, от греха подальше, забанили совсем, даже на DVD.
- 35 — угроза оружием, Мяут с гитлеровскими усиками
- 38 — знаменитая серия, вызывавшая эпилепсию у японских детей. С симптомами эпилепсии было госпитализировано 685 человек. Однако, не меньше половины было пидорнуто медиками, потому что симулянты. 4kids, кстати, дублировала этот эпизод на английском, и эффект, вызывавший эпилепсию был убран, но эпизод в свет так и не вышел. (В прилагаемом видео сабж на 19-ой минуте. То, что мелькания красно-синего начинаются ещё с середины серии, всем почему-то похуй, потому что эти несколько раз были непродолжительными, и вспышки занимали не весь экран.)
- 65 (хотя на самом деле, по хронологии, 39) — был показан ровно один раз, после чего пиндосы, видимо, очухались от того, какую жуткую вещь совершили, выпустив в эфир серию, содержащую [Jynx](#) — покемона в США запрещённого, по причине того, что он мог вызвать негативную реакцию у униженного и ищущего во всем и везде нового сладостного унижения [чернокожего населения](#). Ныне

SCIENTIFICALLY ACCURATE™:
POKEMON

Научно достоверная версия

[Who's that pokemon?](#)

Это что за покемон? Это Пикачу!

[Stupid Mario Brothers - Episode 13](#)

Первая минута этого ролика

наглядно показывает всю суть

сабжа вообще. Nuff said.

[Мама, я хочу Пикачу!!!](#)

Мама, я хочу Пикачу

[Pikachu on Acid](#)

Пикачу под кислотой

[MV](#)

Слоупок регги

[РУССКИЕ ПОКЕМОНЫ](#)

Русские покемоны

- забанен для эфира, хотя до сих пор продается на DVD.
- 252 — та же причина — из-за наличия Junx.
- 377 — не показан даже в Японии. В этом эпизоде были показаны землетрясения и цунами. Ирония судьбы — за несколько дней до его выхода на экраны, в Японии случилось сильное подводное землетрясение, повлёкшее цунами. И эпизод решили от греха подальше забанить. В США он не вышел по той причине, что японская компания просто не отослала копию эпизода американским дублёрам.
- 397, 516 и 588 — Clip Shows. Это самые **филлерские** филлеры, которые только могут быть, и американские дублёры решили их не выпускать по причине бесполезности. В них показываются исключительно прошлые события, вообще без или с минимальным количеством новой анимации. По сути, простые эпизоды-коллажи.
- 682 и 683 — разделили судьбу 377. Только на этот раз отменили не из-за самого землетрясения, а из-за **Фукусимы** — в этих сериях Рокет-дан должны были, кроме всего прочего, накрыть город облаком радиоактивных осадков.
- 1003 — спустя столько лет без пропусков новую серию из Sun & Moon не показали из-за того, что... Эш загримировался под покемона Пассимиана, дескать, чёрная раскраска на морде лица равна расистскому стереотипу, который ранее находили у Джинкс. Маразм крепчает...

Временно забаненные

- 19 — был забанен в течение нескольких лет после событий **11 сентября**. В этой серии огромное креведко разносит небоскрёб.
- 23 — та же причина. Только на этот раз из-за названия «Tower of Terror».

Известные и меметичные покемоны

Осторожно, список с картинками.



- *Пикачу (Pikachu)* — жёлтая электрокрыса и главный маскот всей франшизы. Шибает хозяина током чаще, чем врагов. Своей няшностью и «Пика-пика» поработил умы детей всего земного шара. Многие думают, что Пикачу озвучен при помощи войсморфера, однако, это талант японской сейю, озвучившей Пикачу без применения компьютера (кстати она же озвучивала **Чебурашку** в японском переводе). Какого хрена покемона называют "мышью" или "крысой" - знает только **Онотоле**, ибо визуально - вообще не похож. Уши с кисточкой, вертикальное положение тела, расширяющийся к концу хвост - натуральная белка. Но **создатели сказали - мышь, значит мышь**, хотя впоследствии художница **перестала отрицать очевидное**. (FTGJ, на белочку с огромным хвостом похож покемон "Пачирису")



- *Мяут (Meowth)* — публике известен тот самый, что в Команде Р. Главный гопник, болтун, петросян, тролль, лжец и таки девственник (хотя фапает на Мяузи — мяута женского пола, но вследствие драматически распухшего ЧСВ последней всё время получает отказ: первый раз из-за того, что он был быдлом, а затем — наоборот; позже принялся клеить всяких встреченных няшек, но по разным причинам, в основном связанным с его собственным дебилизмом, у него так и не клеится — как-то раз ему даже угораздило попасть на **трапа**). **Умеет говорить**, ходить на задних лапах, всё время тусуется с двумя человеками — Джесси и Джеймсом, пытаясь заполучить **профит**, но в результате они оказываются в **пролёте** (в прямом и переносном смысле).



- *Сквиртл (Squirtle)*, *Бульбазавр (Bulbasaur)* и *Чармандер (Charmander)* — три покемона, которые

даются игроку в самых первых играх (которые были ещё на чёрно-белых Геймбоях). Тренеру нужно будет выбрать одного из них. Собственно, благодаря тому, что Эш Сатоси прослоупочил, и пришёл за первым покемоном, когда всех уже разобрали, ему дали Пикачу. В последствии, Эш заполучит всех троих. Значимость имеют — их знает любой, кто был ребёнком в начале [двухтысячных](#).



- *Слоупок (Slowpoke)* — самый быстрый покемон.



- *Мадкин (Mudkip)* — I heard u [like them?](#) Водный поначалу покемон, при последующей эволюции обретающий земляной тип и начинающий резво бегать по суше. Появился в третьем поколении и моментально захавал мозги и сердца игроков своей кавайностью, а в финальной форме (что зовется Свамперт) — ещё и жуткой имбовостью на фоне остальных стартовиков. Активно форсилса на форчане в фразе «I heard u liek mudkips», которая после стала использоваться как шаблон «I heard u liek [что угодно]».



- *Диглет (Diglett)* — крот. Представляет собой коричневый кулич с большим красным носом, растущий из-под земли. Эволюционирует в *Dugtrio*, состоящего из трех таких куличей. Прочие анатомические подробности покрыты тайной, ибо остальная часть тела скрыта под землей и ни разу еще не показывалась на свет, чем и меметичны. Существует куча фан-арта на тему их подземной части: от простых до [шокирующих](#). [Есть мнение](#), что под определенным углом напоминают хатифнатов из серии рассказов суровой финской писательницы Туве Янсон. Только они были белого цвета, имели рудиментарные конечности и перемещаться под землей не умели. Известность приобрёл удивительно подходящий под это описание диглет-альбинос, который [01.IV.2015](#) повадился вылезать из втентакля как реакция на поставленный лайк, сопровождая это возгласом «НИЧОСИ!».



- *Мэджикарп (Magikarp)* — it uses a [splash attack](#). Карп. Водный. Красный. Известен как самый убогий и тупой покемон, до пятнадцатого уровня использующий только одну, хотя и довольно меметичную атаку Splash — которая не делает ровным счётом ничего. Однако в какой-то момент превращается в драконоподобного морского змея *Гярадос (Gyarados)* со страшной рожей, который буквально с первых минут появления навешивает тонны пиздюлей всем и вся, вызывая праведный восторг у гениев, решающих раскатать эту тупую рыбину (кроме громадной статьи Attack эта вундервафля еще обладает возможностью учить электрические/огненные/ледяные атаки). Все это символизирует японскую легенду о превозмогании, согласно которой карп (в другом варианте — угорь), геройски пропрыгавший через священные реки в священное озеро, становится могучим драконом.



- *Фибас (Feebas)* — еще более жалкий и убогий (по игровому описанию) аналог Мэджикарпа из третьего поколения, который настолько себя стыдится, что прячется на карте в нескольких случайно выбранных местах, поиск которых может устроить игроку страшный приступ гнева. Для эволюции ему необходимо... выиграть конкурс красоты. С пятого поколения конкурсов больше нет, и эволюцию

можно осуществить обменом с особым предметом, превращая его в няшного *Милотик (Milotic)* — местный вариант Гаярдоса, чисто водного типа, но вместо огромной атаки Милотик имеет огромную защиту.



- *Мьюту (Mewtwo)* — уберпокемон, разработанный сумрачным японским гением из останков древнего покемона *Мью (Mew)*. Герой пары серий, первой полнометражки, спецвыпуска, его продолжавшего, и полнометражки 2013-го года с другими древними покемонами, Дженесектами (Genesect). Представляет собой двухметровый антропоморфный гибрид кота и кенгуру со шлангом, торчащим из затылка. В его лице хотели создать крушащего все на свете псионического супербойца для боев на арене. Сверхразум и сверхсила — все при нем, даже говорить умеет. Его рождение стало крупным и последним успехом ученых, потому как Мьюту не устраивали ни роль подопытного, ни роль боевого петуха. Дети, не создавайте суперсолдат в лаборатории! Кстати, к 2013-му году в аниме он (*спойлер*: успел [сменить пол](#), судя по внезапно женскому "голосу", тогда как в девяностых голос был мужским, и более мягкому по сравнению с первой полнометражкой дизайну.)



- *Сикинг (Seaking)* — [FUCK YEAH SEAKING](#).



- *Джигглюпаф (Jigglypuff)* — кawaiiный розовый плюшевый шарик, который брал в руки импровизированный микрофон и пел, усыпляя всех вокруг. А затем, обнаружив, что его слушатели заснули, впадал в ярость и разрисовывал всем лица фломастером (коим являлся микрофон), чем и доставлял лулзы. В покеиграх — обычный такой покемон.



- *Псайдак (Psyduck)* — туная похмельная [утка](#), всё время держащаяся за свою голову. Страдает перманентной головной болью, которая и даёт Псайдаку пользоваться психическими способностями. При эволюции превращается в Golduck'a, неожиданно синюю и brutальную утку, теряя при этом свой похмельный шарм. В аниме — покемон Мисти, подруги ГГ в первых пяти сезонах; отличается привычкой самостоятельно и невозбранно выходить из покеболла, порой внезапно, чем часто [жутко бесит](#) хозяйку.



- *Скутти (Skitty)* и *Вейлорд (Wailord)* — двое покемонов из третьего поколения, породившие выражение «[Hot Skitty-on-Wailord Action](#)». Причиной тому является одна яйцевая группа у няшной кисы Скутти и у 30-метрового кита Вейлорда, из-за чего они могут спариваться и откладывать яйца. Как они при этом будут спариваться, уже остается только додумывать, [хватаясь за голову](#). В итоге выражение стало значить абсурдный секс между партнерами совсем уж [крайних друг от друга весовых категорий](#).



- *Гардевуар (Gardevoir)* — кавайная зеленовласая тян. В основном известна за *зашкаливающее* количество фап-контента с ней, причём как в гуманизированной, так и почти неизменённой форме. А разгадка проста: Гардевуар, как и многие психики, очень человекоподобна, однако в отличии от всяких Джинкс и Кадабр, откровенно напоминает девушку в длинном белом платье, плюс кристалл между сисек. Некоторую роль могла в этом сыграть и её предэволюция, *Kirlia*, откровенно намекающая нам на балерину няшка, «задневидовый» спрайт которой забыть довольно трудно. Забавно, что обычной эволюции до Гардевуар подвержено все семейство, в котором самцов и самок поровну, поэтому половина Кирлий и Гардевуар(ов) технически являются *трапами*. На помощь в четвертом поколении был представлен покемон *Gallade*, альтернативная эволюция Кирлии-самца, для которой нужно применить камешек под названием *Dawn Stone*. Галлад уже не выглядит как тян, психосилы чуть утратил, но горазд крушить врага лезвиями на руках со своим здоровым параметром физической атаки. Существует так же немало фанарта на тему *Gallade + Gardevoir*.



- *Иви (Eevee)*. Довольно безблагодатный, но очень, очень кавайный *гибрид котёнка с лисёнком* или с чем-там-ещё. Был бы всеми благополучно забыт, если бы не имел ветвящуюся просто до катастрофических масштабов эволюцию, ибо к шестому поколению мог превращаться аж в 8(!) разных покемонов, варьируясь по стихиям, но всё же с какими-никакими чертами оригинала. Идея была моментально подхвачена многими художниками и были нарисованы сотни, если не тысячи вариаций на тему «нераскрытых» эволюций Иви (гуглить *eevee evolutions* или *eeveelution*). Образ позаимствован из зверька Навсикаи, который сидит у неё на плече. (*спойлер*: И это всё при том, что по его описанию в *Yellow* этот вид уже давно пора бы записать на первую страницу Красной Книги и расстреливать на месте всякого, кто может даже потенциально нанести какой-либо вред хоть одному экземпляру.)



- *Флареон (Flareon)* — огненная эволюция Иви, которую стоит отметить отдельно: с ним связано выражение «**FLAREON HAS NO MOVES!!!**». Имеется в виду, что Флареон, имея высокие параметры атаки, долгое время не имел никаких толковых физических ударов огненного типа (которые, в силу огненного типа самого Флареона, будут наносить в полтора раза больше урона). И только в *Omega Ruby/Alpha Sapphire* он наконец получил атаку *Flare Blitz* — *загорается жарким пламенем* и с разбегу впечатывается во врага. Правда, эта атака относится к классу *апстену*-атак и потому наносит болезненную отдачу и применяющему её покемону, а у Флареона *маловато здоровья* — сильно по противнику головой не постукишь. Поэтому над ним все еще посмеиваются.



- *Воббафет (Wobbuffet)* — отдаленно похожая на *крипера* НЭХ синего цвета с характерным выражением лица. Толст, хил, атаковать по-нормальному неспособен вообще, зато умеет *посылать назад* почти любые атаки с удвоенной силой, отчего противник рисковал получить немалых пиздюлей

своими же атаками в поединке с ним ([примеры](#)). В аниме является покемоном Команды Р и одним из ее маскотов и также, как и псидак Мисти, имеет склонность к внезапному появлению из покеболла. Любим многими покефанами как лулзовый персонаж, а также за эту самую способность посылать атаки назад. В игре до BW был запрещенным [убер](#)-покемоном наравне с большей частью легендарных покемонов.



- *Эспур (Espurr)* — покемон из шестого поколения, появившегося в играх для 3DS. Напоминает маленького серого кота породы скоттиш-фолд на двух лапах. Безмолвное выражение, с которым Эспурр смотрит на игрока, заставляет фалломорфировать уже с первых секунд. В дополнение ко всему, в Y-версии сообщается, что у покемона такие страшные психосилы, что тот порой не может их сдерживать и уничтожает всё живое в пределах 300 шагов от себя (он держит уши прижатыми к голове именно для сдерживания), поэтому его, подобно Сикингу, стали ассоциировать с катастрофами и безысходностью. [Высрать кирпичный завод](#).



- *Коффинг (Koffing)* — покемон Джеймса. Был [Awesome](#) до того, как это стало мейнстримом.



- *Лаудрэд (Loudred, яп. (Dogohmb))* — первый мире покемон-[щачло](#)

Другие мемы, подаренные карманными монстрами

Рой пидрил — [на самом деле](#) в оригинале было «рой бидрил» (bee-drill — «пчела-дрель», причем есть мнение, что переводчики решили оставить оригинал в русской озвучке вполне намеренно), но на слух это воспринимается именно так, как воспринимается. Словосочетание очень популярно в рунете с незапамятных времен, а в 2015 году многие даже [повелись](#) на фейковый твиттер журналиста по имени Roy Rydreeel.

Рой пидрил

Тот самый момент с "роем пидрил" из первого сезона покемонов

Всех их соберём — русский вариант слогана «Gotta Catch'Em All». Фразочка была весьма популярна в годы показа сериала по российскому ТВ, ибо на разные лады распевалась по окончании серии.

Twitch plays Pokémon — на сайте для проведения стримов игр появился весьма необычный образец — стрим игры Pokémon Red, в который играют... Зрители. Да-да, обычные долбоёбы. Прикол в что программа считывает команды (B — нажать B, например) и посылает их в эмулятор, в котором открыт ром Pokémon Red. То есть хайвмайнд играет в игру. И таки медленно, но продвигается! Загвоздка хаотичной системы управления появилась в игровом лабиринте, где ловушки отсылали в начало лабиринта. Админы решили ввести «Демократию», в которой каждые десять секунд включалось голосование, что нажать. Это не понравилось анархистам, которым нравился прежний хаос с бесконечным ронянием и подниманием предметов. По прохождению лабиринта было решено ввести систему примерно такого строения: если анархия набирает 80% голосов — игра работает по ней(голоса как и команды пишутся в чат), если потом демократия наберет 80% голосов — работаем по ней. Прошло 11-12 дней стрима на момент правки, но он уже породил огромное количество контента, например агитлисточки на тему превосходства анархии над демократией и наоборот. Стрим на данный момент кончился, начался новый на следующем поколении покемонов. Начали появляться стримы по схожей системе, например Twitch plays Hearthstone.

It's super effective! — констатация факта о высокой эффективности примененной атаки в играх серии покемон на гейбое, нинтендо DS и Wii. Довольно часто используется в заграничных интернетах, но не имеет особой популярности в [этой стране](#).

Используется так: в подписи к картинке указывается действие, и его субъект. После ставится сама фраза «It's super effective!». Нередко изображается интерфейс из игры (в основном с Nintendo DS).

Алсо под названием Super Effective выходит винрарный [интернет комикс](#), рассчитанный большей частью

на задротов игр.



Аль-Каида эффективно использует самолеты

косплей

Phoenix Wright

Eyjafjallajokull



Polandball *Основная статья: [Polandball](#)*

Есть еретическое мнение, что польский мячик слизан с покеболла — шарика для хранения покемонов (ну или с покемона Electrode). Очень уж похожи названия и внешний вид.

Awesome *Основная статья: [Awesome](#)*

Да-да, эти «желтые колобки». В их создании замешан сайт [Pokemopolis.net](#). Так что, помимо всего, карманные монстры оказались причастны — хоть и косвенно — к появлению одного из самых часто употребляемых мемов ИБ.

Lavender Town

Местечко в игровом мире, вокруг которого крутятся 95% криптиредов и крипипаст про покемонов (а таких **более 9000!**). Самая доставляющая из них — местный аналог [Вайомингского инцидента](#): в оригинальной японской версии покемонов и без того криповатая музыка Lavender Town'a содержала **особую частоту**, заставляющая японских детей **подчиняться тайному правительству** совершать самоубийства. Эта частота якобы была выпилена в пиндосской версии и версии Silver&Gold. Была запилена фан-игра, в которой после некоторых минут пребывания в этом городке ВНЕЗАПНО начинала искажаться музыка, все вокруг покрывалось кровью, и кровавая морда покемона выскакивала как **скример**. Все это, вкуче с и без того криповатой оригинальной музычкой, вызывало выделение тонн кирпичей.



Polandball и pokeball — случайно ли они так похоже называются и выглядят?

Slowpoke *Основная статья: [Слоупок](#)*

Пожалуй, самый раскрутившийся и меметичный покемон вообще, ставший синонимом тормоза. А казалось бы — всего-то няшная розовая свинья с хвостом.

Too much water

Мем, зародившийся на буржуйском портале IGN. Первоначально был всего лишь замечанием на недостаток геймплея «Omega Ruby» и «Alpha Sapphire», так как действие проходит на островах, и, соответственно, большом количестве водных локаций. В первые же сутки после публикации среди покефанов поднялся срач воистину библейских масштабов с порождением тонн саркастических фотожаб. В седьмом поколении, при использовании Покефайндера, можно получить комментарий «7.8/10 Too much water» к фотографии.

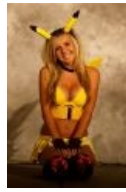
Галерея



Мисти съела
Снорлакса.



Да, это Jessica
Nigri (в своей
любимой роли)



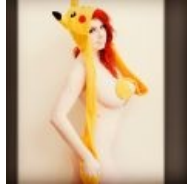
И это она



Пикачу жрёт
твой мозг!



Фишка с крутым
Пикачу-
растаманом,
купленная
анонимусом в
далёком 2003
году. Понятное
дело, что к
официальной
франшизе
отношения не
имеет и
выпущена
нелегально.



Ещё косплей (в
исполнении
Sophie Coady)



Хардкор



Вариант
использования



Пекачу



Такая эволюция
нам по нраву.



RockéMon



Infernape, **get the
fuck out here!**

Алсо

- Бакуган/*Invisimals* — та же херня, что и сабж, только вид сбоку. Фактически полностью копируют основную идею покемонов, особенно с упором на тысячи монстров, которых школите обязательно **нужно всех собрать** (на деньги родителей). *Шизофазия* среди школьников практически та же. Тот же Бакуган в последние годы стал очень популярен и в России.
- **Покемонство** — термин у реконов, ролевиков и страйкболистов. Покемонами в *страйкболе* зовут товарищей, не одевающих на какую-либо армию. Изначально слово подразумевало бредово одетого (китель флектарн, штаны флора, кепка олива) бойца, впоследствии видоизменилось до современного

(видимо, прокачалось). В исторической реконструкции так (а также марсианами и гоблинами) называют тех кто заявился на турнир по истфехтованию или на [бугурт](#) не в историческом, а в [фентезийном доспехе](#). Особо рьяные реконструкторы так называют ролевиков и прочих толкинутых, хотя те на турниры и не лезут. В свою очередь, ролевики так называют [нубов](#), не соображающих ничего в сеттинге и правилах игры и изображающих типичное [Мэри Сью](#).

- В [браузере](#) GanjaWars покемонами называют тех NPC, с которыми приходится воевать на специально отведённом для этого острове. Такое название они получили из-за того, что все эти боты имеют имена персонажей понятно какого мультика.
- Сабж и его культ в США были высмеяны в 10 эпизоде 3 сезона мультсериала [South Park](#) с их "писюнмоном" ("Chinpokomon")
- Покемон-ган — несуществующее ИРЛ оружие, либо реальное оружие нереальных размеров (например, МР-5 20 см длиной), либо оружие с нереальным обвесом (например, пистолет с подствольником).
- Покемоны поработили миллионы [умов](#), были склепаны многочисленные быдлосайты, посвященные им. Но [IRL](#) лучше никому ничего такого не говорить, так как анонимуса будет ждать долгая и мучительная смерть в толпе [отаку](#). Тем не менее, [всем похуй](#), и все продолжают смотреть бесконечную историю.
- В 2002 году немцы из Funatics Development сварганили игрушку Zanzarah: The Hidden Portal, копирующую сабж чуть меньше чем полностью. В роли простой английской девушки Аму нужно спасти волшебный мирок Zanzarah от нашествия темных эльфов и разобраться, что учудили в нем люди, за что их от туда в свое время нищадно изгнали. Главные отличия состоят в том, что вместо сабжа ловить надо фей (различие, впрочем, чисто внешнее), а бои происходят в стиле квейка на мини-аренах, висящих в некоем атсрале (риалтайм шутак, короче). Тема [панцу](#) там раскрыта чуть менее, чем полностью.
- Компания Creara Games запилила ВКонтакте флеш-игру «Покемоны: Любимые питомцы» — некое подобие тамагочи. С сабжем, однако, общего оно имеет чуть больше, чем ничего, а именно — лишь название. Сатоси категоричне негодуэ! Сами же разработчики на вопрос «почему без разрешения используете название чужой игры» отвечают, что, дескать, игру разрабатывала китайская компания, и они-то должны были всё согласовать с Nintendo. Что бред, так как этими вопросами как раз и должен заниматься дистрибьютор, а он и есть Creara.
- Покемон — бронированный Урал-4320. Небронированный — «Наташка».
- Покемоном прозвали также расовый российский пассажирский электровоз [ЭП1П](#), кстати, недалёкого родственника легендарного [ВЛ85](#).
- Junior-developer в некоторых [программистских](#) конторах. Особенно славятся своим [быдлокодом](#) и неутомимыми [выстрелами в ногу](#).
- [Правило 34 применимо](#).

См. также

- [МТГ](#)
- [Берсерк](#)

Ссылки

- [Узнай своего покемона!](#)
- [FAQ по Покемону на torrents.ru.](#)
- [Список всех покемонов.](#)
- [То же самое, но с картинками и конкретно о геймплее](#)
- [Энциклопедия покемонов. Чрезвычайно подробная.](#)
- [Отдельная доска про покемонов на форчане. Довольно активная.](#)
- [The training of these poor creatures... to turn themselves into fighting machines is simply barbaric!](#)



Аниме

[Аниме](#) [4chan](#) [level otaku](#) [600-кун](#) [А](#) [A cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)
[Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#)
[Gununu](#) [Hokuto no Ken](#) [Hyouka](#) [Ika Musume](#) [It's all the same shit](#) [J-Rock](#)
[JoJo's Bizarre Adventure](#) [Just as planned](#) [K-On!](#) [Kantai Collection](#) [Lolifox](#) [Lucky Star](#) [Macross](#)
[MAD](#) [Make Anime Real](#) [MyAnimeList](#) [Nice boat](#) [One Piece](#) [Panty and Stocking with Garterbelt](#)
[Paper Child](#) [Puella Magi Madoka Magica](#) [QUALITY](#) [Raildex](#) [Redbull](#) [Rockman](#) [Rozen Maiden](#)
[Slayers](#) [Smug Anime Face](#) [SPIKE DIES](#) [Steins;Gate](#) [Super Sentai](#) [The Abridged Series](#)
[The Boondocks](#) [ToraDora!](#) [Tsukihime](#) [Type-Moon](#) [Umineko no naku koro ni](#) [Unlimited Works](#)

