

Полный root — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



Полный root — писанина интересная преимущественно одного из унылых БК-задротам, во множестве расплодившихся на просторах Рунета.

В окружающих [интернетах](#) данный предмет малоизвестен. Вам он может показаться [цугундером](#) или [унылым говном](#). Мы вас предупредили.

«Прочитла «Полный Root». Понравилось, только ничего не понятно. »

— [Коммент](#) женской особи с неясным окрасом волосяного покрова.

Полный root — трешовый говнороман, активно пиарившийся в 2006-ом году, написанный ростовчанином с армянскими корнями, [CS-](#) и [БК-](#)задротом Александром Чубарьяном, больше известным в определенных кругах как Sanych74 или просто Саньч. Аффтгар при написании книги за идеями и впечатлениями ходить далеко не стал, поэтому роман заполнен околоскомпьютерными дразгами чуть менее, чем весь. Но к [киберпанку](#) отношение имеет чуть менее, чем никакое. Роман интересен далеко не своим сюжетом, а жизненным циклом самой книги.



Пиар романа в стиле «[Extreme Advertising](#)»

Чем примечателен

Совершенно не своим содержанием. Честно, для понимания сути™ «Полного root'a» содержание книги знать не обязательно, и даже противопоказано. Роман, не отвлекаясь на лирические отступления и другие кошерные весчи, в быстром темпе повествует о нарочито тяжёлой жизни простых хакеров в далеком 2018. Крайне напоминает «Лабиринт отражений» [Пейсателя](#), который у Саньча числится среди любимых аффтаров. Сюжет изобилует жанровыми бородастыми баянами: всемогущие корпорации, тоталитарные правительственные организации, богоподобные искусственные интеллекты, криминальные структуры, дотянувшиеся до киберпространства, и простые провинциальные хакеры, борющиеся (или сотрудничающие) со всем этим. И никаких подниманий извечных философских проблем от романа ожидать не стоит — любители [мозгоубства](#) а-ля «Ghost in the Shell» в пролете. Написано, правда, все это довольно сносно для своей категории sci-fi беллетристики: читается легко и запойно. Ну, от такой литературы ничего больше и не ждешь. В действительности, содержание романа могло быть любой произвольной хуетой с вкраплениями компьютерного сленга: на шумихе, искусственно поднятой вокруг выхода произведения, это бы никак не отразилось.

На самом деле, в первую очередь, роман примечателен своей креативной пиар-кампанией. Внезапно везде замелькала реклама, продвигающая нечто по-видимому имеющее отношение к «компьютерщикам», но явно художественного и крайне попсового толка. Народ клюнул на такую заманиловку из чистого интереса узнать, а что же, собственно, рекламируется. Из-за большого количества людей поведшихся на рекламу получился непроизвольный флешмоб, когда в вагонах метро можно было лицезреть, что чуть ли не все [чтецы](#) уткнулись носом именно в эту книгу. Так же, внезапно все заговорили о «русском киберпанке», хотя им там и не пахло. Саньч сам сказал в одном [интервью](#), что это скорее «комикс-экшн для взрослых».

Услышав слово «хакер», разнообразные [кулхацкеры](#) сразу полезли обличать аффтара в технической неграмотности. Саньч тогда вполне честно признался, что просто решил романтизировать образ хакера, и всякие технические детали ему побоку:

...хочу честно вам признаться - я во всех этих компьютерных технологиях не шарю. Даже юзером меня назвать сложно, скорее так - неопытный пользователь Винды. Но хакерская тематика привлекала всегда - наверное, своей непонятной загадочностью. Давно что-нибудь написать хотел по этой теме. Очень сильно помог друг. [...] Честно говоря, я не стремился к тому, чтобы книга стала некоей "инструкцией по применению" или "словарем". Хотелось, чтобы она была интересна и понятна мне и моим друзьям...

— [В тпедe на securitylabs.ru](#)

В книге употребляется куча разношерстных ников хакеров и названий кланов. Обычному, не-красноглазому, читателю они начинают резать глаза, продвинутому юзеру придется по вкусу, ибо практически нет стандартных для жанра клише типа «Neo» и «l33t h4x0r», а БК-олдфаги будут тупо лыбиться. Потому что Саньч не занимался изобретением велосипедов, и, вместо того чтобы тужиться и выдумывать однообразные заезженные киберпанковые погоняла, использовал ники собутыльников из БК и названия знакомых ему БК-кланов.

Ну и, конечно, книга примечательна самой личностью аффтара ее написавшего, а в особенности его распиздяйством и увлечением БК, что вкупе, как ни странно, поспособствовало написанию и публикации романа. С этим и связаны основные лулзы всей этой истории с «Полным root'ом». Его распиздяйство привело к отчислению с первого курса престижного ростовского вуза. В армию он не попал (видать, отмазался), поэтому начал подрабатывать там-да-сям на разной низкоквалифицированной ненапряжной работенке (грузчик, курьер...): чтобы работа не мешала вечерами гонять в Контру. От увлечения Контрой осталось много впечатлений, поэтому в 2003 году Саньч полез писать свою первую «настоящую» книгу «Игры в жизнь» — как раз про таких задротов как он. В книге он воплотил свою потаенную фантазию получить сверх-силы от многократного задрачивания де_даста. Между тем, книга оказалась не так плоха как ожидал Саньч, и ее согласилось опубликовать одно московское издательство, и даже нашлись люди, которые захотели ее экранизировать. К слову, это не был его первый литературный опыт — в детстве он еще писал матерные стишки и порнорассказы. Как раз в этот период он подсел на БК. Фэндом БК произвел на него неизгладимое впечатление, которым он решил поделиться в одном из своих [фанфиков](#), впоследствии и ставшим «Полным root'ом».



Виртуальная личина аффтара в конце 2005-го. Его реальная личина менее выразительна.

Алсо, первоначально «Полный root» должен был называться «Хакеры», но издательство решило, что так книга будет продаваться лучше. Правда, в 2008-ом ее все же переиздали под оригинальным названием «Хакеры». У романа есть сиквел «Хакеры. Точка невозврата» и приквел «Хакеры. Миллион для идиотов», but [nobody cares](#). В 2011 Саньч присоединился к убищному макулатурному проекту «[Этногенез](#)», для которого быстренько накатал повесть «Хакеры: BASIC» к трилогии «Полного root'a» никак не относящуюся, зато опять про хакеров. [Маркетинговый ход такой маркетинговый](#).

История создания

Для начала немного лирики. Когда в 2002-ом появился БК, это было первой подобной затеей на территории СНГ. Времена тогда были неважные для интернета: повсеместный диалап, все еще популярные интернет клубы, в общем полный [Web 1.0](#). БК же лихо приспособился под эти реалии: минималистичный и легкий интерфейс, не требующий навороченного компьютера, пошаговый геймплей, жрущий мало трафика, интегрированный чат. Плюс ко всему простейшие стимулы для мордонабиения: присоединись к одной из трех фракций (свет, тьма, нейтралы) или вступи в один из кланов (который можешь сам и создать) — вот тебе и почва, чтобы поучаствовать в простеньких дуэлях 1x1 или эпичных многолюдных битвах, от которых вешаются серваки. Такие, достаточно минималистичные, даже спартанские, условия удивительным образом затягивали в игру еще больше, что привело к появлению обширного и шумного БК коммунити. Внутриигровые браки и семьи, специализированные СМИ и клановые сайты, освещающие каждое мельчайшее событие в БК, аналитические исследования, штормоподобные срачи, терки и забеги в специальной олимпиаде между кланами, соклановые попойки, бокс-по-переписке, плавно переходящий в бокс-в-реале, и, конечно, приступы графомании на почве БК, благо, писать было о чем.

Саньч пришел в БК случайно, по приколу решив понагаибегать в него в 2003-ем в одном из [клубов](#) родного Ростова. Создал мульт, покачался ими, почувствовал легкость бытия, на следующий день уже решил идти нагибать других игроков. Но на следующий день обнаружил, что всех мультв забанили. Он решил попробовать снова, уже с меньшим количеством мультв и не так нагло — в этот момент БК, видимо, его и поглотило. Саньча сразу понесло участвовать в многочисленных графоманских конкурсах на различных клановых сайтах. Писанина у него получалась хорошо (по меркам БК-задротов): именно из-за нее у него завелись друзья из топ-кланов и его позвали в один из них — DarkSouls (aka Stalkers). Пищи для графоманства у него было предостаточно: его клан делил с еще одним топ-кланом Mercenaries (к которому Саньч тоже был причастен) первое место в клановом рейтинге, а соответственно и все межклановые разборки вращались вокруг них, и они же с первых мест в 2004 году наблюдали резкое скатывание БК в унылое коммерческое гавно. Так что в 2005-ом Саньч на сайте своего клана опубликовал маленькую часть будущего романа «Хакеры» — роман с героями, основанными на реальных участниках БК, с событиями, навеянными всем тем бредом, что ему довелось наблюдать.

Данная публикация очень понравилась БКшникам, особенно личностям, кто был в теме того, что реально творилось в БК тех лет. И даже администрация БК обратила внимание на эту публикацию. Публикация провисела на сайте около месяца и по-тихому исчезла: ушлые, почувствовавшие гешефт админы БК взяли Саньча в оборот, помогли ему

через свои связи начать подготовку будущего романа к публикации, и запустили активную пиар компанию — сначала в БК, а потом уже и в реале. В итоге, в 2006-ом роман, сменив первоначальное название «Хакеры» на «Полный root», появился на полках книжных магазинов.

Промоушен книги на БК

Помимо баннера на главне, пиарящего роман тогда еще называвшийся «Хакеры», в БК ввели целую новую плюшку — книжный магазин, который продавал исключительно т. н. Книги Саныча. Книги Саныча, ясен пень, не имели никакого отношения к печатному изданию и текст его там не содержался. Это были мощные артефакты, применявшееся как свитки во время боя. Самый крутой из них, Золотая Книга Саныча, давал весомую возможность поменяться количеством хелсов с противником. Сами книги можно было купить за стандартную игровую валюту по доступной цене, но вот прикол — купить их можно было лишь имея соответствующий артефакт Квитанция, который продавался уже только за донатную валюту. Для Золотой Книги Квитанция могла обойтись в ≈500 абсолютно реальных евро. Бронзовую Книгу реально было собрать бесплатно, но не без задротства. Покупая какую-либо вещь в магазинах БК, можно было рандомно получить вместе с ней пронумерованную страницу или обложку от книги «Хакеры»: из 50 разных страниц и одной обложки собирается одна Бронзовая Книга Саныча.

На этом форс книги (а заодно и доната БК) не закончился. Обладателям тех самых Квитанций было обещано подарочное издание книги, выпущенное ограниченным тиражом в 5000 единиц эксклюзивно для БКшников. И не соврали: соответствующие товарищи книгу действительно получили на праздновании четырехлетия БК в «Гауди Арене», и это действительно был эксклюзив — БКшникам достался предрелизный вариант книги т. н. «Хакеры. Beta-version». Сам Саныч же, тем временем, получил от админов в подарок статус VIP-пользователя БК (со всеми вытекающими привилегиями), личное уникальное имба-оружие Золотое Перо Архивариуса, и насильный редирект (который даже сам Саныч снять не мог) с его страницы чара на <http://sanych.kombats.ru/>, где пиарилась книга.

У бета-версии «Хакеров» отличий от последующих официальных изданий мало, но они есть. Исправили опечатки и стилистические недочеты. Глава «0777» раньше носила имя «Полный root». Ни к селу ни к городу, во время описания действий, происходящих в Москве, в бете упоминался ростовский район Собино (по видимому, это была [пасхалка](#)), посему, потом заменили на Строгино. Ну и дописали в конце книги заезженное «продолжение следует...».

Фильм

Сразу после официальной публикации «Полного root'a» в 2006-ом появились слухи, что [Валерий Тодоровский](#) заинтересовался продюсированием его экранизации. Вместо этого в 2009-ом выходит фильм «[На игре](#)», который некоторые приняли поначалу за экранизацию «Полного root'a», хотя, как выяснилось, это была экранизация самой первой опубликованной книги Саныча «Игры в Жизнь». Интересно, что еще в 2004-ом с предложением экранизировать «Игры в Жизнь» ему стукнул режиссер Павел Урсул (и даже обещал ему самому cameo в фильме), но все накрылось медной пиздой, и впоследствии экранизировал его уже Павел Санаев. К слову, что Урсул, что Санаев — странноватый выбор претендента на пост режиссера. Первый к режиссированию кино в принципе не имеет никакого отношения, зато режиссирует в театре и поставил «[Чапаева и Пустоту](#)». Второй больше известен как переводчик времен [VHS](#), а не как кинорежиссер.

Фильм «На игре» вышел в двух частях (вторая через 5 месяцев после первой), и рабочее его название было «Геймеры. В поисках цели», которое пришлось изменить, чтобы избежать лишних аналогий с забугорным фильмом «[Геймер](#)», вышедшем ранее в этом же году. Надо сказать, что общего у фильмов в действительности мало, кроме как оба они рассказывают про задротов. Зато вот «Полный root» фильм «На игре» напоминает точно, не сюжетом, но трешовостью и ебанутостью действа. Так что если «Полный root» понравился, то Анону рекомендуется не дожидаться у моря погоды, а посмотреть диологию «На игре».

[SKS-45 Bullpup для Guns.ru](#)

Сам фильм является сборной солянкой, в которой варятся олигархи, ученые-изобретатели, воры в законе, золотая молодежь и, собственно герои фильма,



Обложка предрелизной версии «Полного root'a». Цифры на обложке — дата рождения Саныча. [Татьяныч](#) плачет...



Вампир с SKS-буллпап

7-40 демонстрирует свой СКС-буллпап

кс-задроты, которые волею чудес современной техники смогли преобразовать свои заточенные под клавишу и мышку рефлексивные в убер-навыки ведения боевых действий [IRL](#). И кстати в этом фильме нету никаких Бондарчуков, Михалковых, Куценко и прочих Хабенских, и вообще актерский состав там крайне зеленый и неизвестный, за исключением пары-тройки человек — это явно пошло фильму на пользу. Немного портит впечатление то, что фильм выходил по частям, но теперь, когда обе части доступны, это особой роли не играет. Несколько [занимательных](#) фактов о фильме:

- Один из героев фильма с ником Вампир светится в приквеле «Полного root'a» под названием «Хакеры. Миллион для идиотов».
- В фильме используется непонятная на первый взгляд снайперская вундервафля, напоминающая стреляющий тубус с компоновкой буллпап. Этим тубусом оказался перепиленный в домашних условиях до неузнаваемости [самозарядный карабин Симонова](#). Перепилом занимался житель [Ганзы](#) с ником 7-40. Каким образом его пушка засветилась в фильме, история умалчивает, но на подходе еще один фильм с ней: «[Бой с тенью 3](#)».
- В картине есть целый один настоящий кс-задрот: бывший капитан профессиональной российской команды по киберспорту Virtus.Pro — он играет ведущего турнира. Спонсор турнира, компания Virtes, еще одна пасхалка, отсылающая к Virtus.Pro.
- На турнире главгерои играют в [Point Blank](#) (на это указывают надписи на афишах турнира и адрес сайта pointblank.ru, нарисованный на полу; но знающие аноны заметили, что игровой процесс — это не что иное, как [машиника](#) на движке CS:S), при этом комментируя: «*Чё за отстой? Не могли нормальный турнир по Контре устроить?*».
- Во второй части фильма, звук открытия дверей внутри (*спойлер*: дирижабля главврача) взят из [Doom](#).

Галерея



Книги Саныча

Характеристики
личного оружия
Саныча в БК

См. также

- [Рояль в кустах](#)
- [Мэри Сью](#)
- [Метро 2033](#)
- [Сказки Темного Леса](#)

Ссылки

-  [vad-nes](#)^{/156556} — одна из первых блоггерских рецензий на «Полный root».
-  [ru-books](#)^{/889770} — рецензия [битард](#)-стайл.
- «[Все-таки купил книжку, читаю.](#)» — и [Экслер](#) клюнул.
- [Саныч IRL](#) — интервью с ним по поводу выхода фильма «На игре».

Примечания



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гемлет Геммбей Доктор Гарри Поттер

война миров Волшебник изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

w:Полный root