

# Попса — Lurkmore

## ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.

## НЕНАВИСТЬ!



Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



### Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Копипаста:Попса](#).

«Есть песни, после которых хочется жить, а есть российская попса. »

— *КВН «Maxim» Томск. Финал 2008*

«Мы слишком стары для музыки, связанное с ней волнение, все эти порывы и взлёты нам тяжелы, и мы устало от неё отмахиваемся; недаром мы ограничили себя писком; немного писку от случая к случаю — вот и всё, что нам нужно. »

— *Франц Кафка. Мышиный народ*

**Попса**, (*попсня*) — собирательное понятие, включающее в себя все виды популярной музыки, заполонившей эфир [зомбоящиков](#) и радиостанций [чуть более, чем полностью](#).

[Музыка Поп - Сергей Минаев](#)

Суть статьи на мотив «Roses Are Red»

Попса — явление общемировое, и [эта страна](#) не исключение. Ярких её представителей можно увидеть по ящику в различных гала-концертах по случаю [государственных праздников](#). Существует и ещё более простой способ — включить повсеместно (гебня постаралась) вещающее «Русское радио», и с вероятностью 100% услышать сферическую попсу не то что в вакууме, а в формалине. Ко многим другим станциям это тоже относится, но чуть в меньшей степени. В то время как музыка создается из-за [потребности творца к созиданию](#), цель попсы — загрести как можно больше [бабла](#), а также убедить страну, что всё хорошо, прекрасно и не о чем беспокоиться. Есть мнение, что термин «попса» придумал Юрий Чернавский, скрестив слова «[поп](#)» и «[асса](#)».

[Целевая аудитория](#) — разнокалиберное [быдло](#), [школьницы](#), [пидоры](#), [старушки](#) и т. д., и т.п.

## Отличительные черты попсы

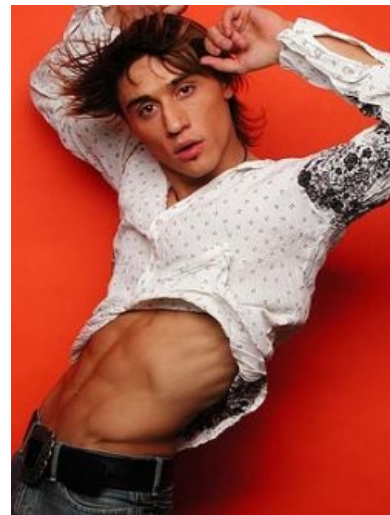
«— Уже то хорошо, милочка, что вы не поёте: «Ура, ура, в жопе дыра!»»

— *Фаина Раневская*

- Тексты повествуют о какой-то причудливой форме [любви](#). Как правило, составляют около 94,99% от общего количества текстов. Многие (Глюкоза, Пьянка, [например](#)) любят воспевать свою жопу. В последнее время отмечается тенденция к использованию незавуалированной пошлятины.
- В большинстве случаев тексты страдают [хроническим дебилизмом](#), в комплекте поставляются [унюлые метафоры](#), неизобретательные сравнения, а также очевидные рифмы (Европа/Попа, кровь/любовь). Тексты могут состоять из трёх строчек, повторяющихся в разном порядке. «Ля-ля-ля» — самые содержательные и душевные строки песни попсы; нередко используются настойчиво, [over 9000](#) раз повторяющиеся слова и фразы, буквально вклинивающиеся в мозг: «В новый год, отсосны, отсосны, отсосны, [отсосны](#)... (и т. д., к +∞)»
- Музыка характеризуется примитивным ритмом наподобие «тыц-тыц-тыц», «вуи-вуи-вуи» или «тук-тук-тук», присутствующим в 99,99% всей

попсы, что делает её легкоузнаваемой. В последнее время в трендах наркоманские припёрдывания и синюшные синтиглоки.

- Электронная попса (говнодэнс), как правило, сделана из одного-двух лупов (не путать с минималом, где из такого говна можно сделать такое же говно), звучащих подряд без существенных изменений около 3-5 минут. В данный момент электронной попсой является 99,9% попсы. В электронной попсе присутствуют стандартные **эффекты** — затухание, перемещение источника звука, искажение голоса — в общем всё, что может сделать **школьник** в «Саундфордже» после 10-30 минут его изучения или «Иджейденсе» в процессе оного. Особенность хоходенса — низкая себестоимость. Максимальные затраты на песню — 60\$ (30 платится студенту-надомнику за набиваемую в MIDI аранжировку, 20 за час-два записи в домашней студии ВОКАЛА и 10 за сценические наряды с блошиного рынка).
- Отдельный разговор — это рок-попса, она же рокапопс. В основном представляет собой практически ту же попсу, только с максимально лёгким сопровождением и наличием инструментов у певцов. Грубо говоря, опошлённый инструментальный поп. Как вариант, **гламурно вылизанный и причёсанный** тяжёлый звук, с характерной атмосферой двулчия и **фальшивости**, особенно в случае сочетания с текстами в духе попсы 90-х. Характерный признак — **какая бы ни была** тяжесть или лирика, такой попсарь будет как можно больше **подавать себя** в качестве представителя рокерской субкультуры, при этом ориентируясь на **лоли** или духовно богатых дев, не знающих о рок-музыке вообще ничего.
- Наличие в клипах извивающихся полуобнажённых девушек (*в худшем случае извивающихся, в лучшем случае полуобнажённых* — обычно всё гораздо **развратнее**); если нет девушек, из подвала выпускают **нигр**, гундосящих реп. Для R'n'B-попсы характерно и то, и другое одновременно. Также замечена большая любовь к самолётам, лимузинам, огромным домам с бассейнами и шикарным люстрам. В общем, те же фишки, что у расовых американских рэп/**айронби** исполнителей (вот только если последние борются с **веками формировавшимся расовым комплексом неполноценности**, то отечественные обезьяны копируют сей бред потому что «нада как за бугром»).
- Всё перечисленное делает получающиеся песни более доступными и легковоспринимаемыми для быдла, а также очевидной мишенью для ненависти **небыдла**. Таким образом, все пристроены к делу, и попса выполняет свою функцию **общественного галоперидола**. Да и нормальным людям не легче. Казалось бы — не слушать и похуй, но вот при посещении, скажем, обувного магазина или поездке на **маршрутке** спасения нет никому.
- Почти главной фирменной чертой в этом жанре «музыки» считается перепевание куплета под конец в тональности на терцию выше основной, а особый **илитизм** трекам придает переход из параллельного минора в параллельный мажор, или наоборот. Видимо, «композиторы», умеющие (а чаще всего не умеющие) делать модуляции, считают это неестественно крутым приёмом, который должен быть абсолютно в каждой песне.
- Гармонии представляют собой либо тупой набор из **трёх блатных** (блюзовых, руки бы им поотбивать), либо **шизофреническую** кашу из всяких септов, малых, нонаккордов. Яркий пример последнего тяжёлого случая — кучерявый Леонид Агутин.
- В сферическом виде, творчество каждого попсара просто должно быть наполнено всеми возможными популярными шаблонами и хуками, благодаря чему целые направления попсы превращаются в общий коллективный разум, звучащий как один и тот же сферический его представитель, если только кто-то не обладает уникальным тембром и его можно отличить на слух. А разгадка одна — погоня за модой. После того как данная напасть поглотила диско, **глэм-метал** и пост-панк, это происходит каждое поколение с самыми популярными жанрами (в наше время — с электро-попом и инди-роком, попробуйте на досуге послушать где-нибудь сборники и различить исполнителя). Однако для разнообразных жанровых фагов и ностальгирующих **это даже плюс**, ибо можно найти контент, воплощающий **все любимые признаки сабжа**. И таки да, в этом тоже хитрый план шаблонности.
- Фейковая гомосексуальность, она же квірбейтинг, чья возможность увеличивается параллельно количеству участников группы. Те, кто постарше, просто фапают на то, как горячие певички эротично обжимаются в клипах и изображают «бизнес-юри» вне их (японский термин для наигранной супердружбы между певичками), в то время как те, кто помладше, визжат от супердружбы между участниками мальчишеских бойзбендов, совершенно искренне веря, что всё это взаправду и шипперя их.
- Поскольку культурное качество большинства попсы сомнительно, в ход идёт как можно больше сомнительных или вообще не касающихся музыки способов, чтобы завлечь аудиторию. Кричащая сексуальность, невероятная история болезни поциента, театральность и яркость костюма, система фендомов вкупе с навязчивым стремлением перенести на них религиозные принципы, смена стиля музыки одновременно с каждым новым трендом в популярной музыке, скандалы, etc. Собственно поэтому, на карьере таких исполнителей больше влияет хорошее умение делать гешефт и прожилка бизнесмена.
- Также в последнее время (начало 20-х) замечена тенденция у некоторых певиц жопой менять свои псевдонимы на свою фамилию, написанную латиницей и желательно **КАПСКОМ** (LOBODA, DOROFEEVA, TARABAROVA).



Вы не поверите, но вот это существо отказалось сниматься для гей-журнала

Впрочем, для **некоторых** попса — это всё, что имеет поклонников больше музыкантов в группе (и не важно, что они играют). В отдельных, особо тяжёлых случаях музыку классифицируют ещё проще: «Что

мне нравится — это труЪ. Что не нравится — это попса галимая!».

## Исторически

«Не были нужны стране советской

Ни Слонимский, ни **Пендерецкий**. Не нужны теперь стране российской  
Ни Пендерецкий, ни Слонимский.

»

— Тимур Шаев

Попса появилась в тот момент, когда кому-то пришло в голову, что на этом **можно рубить солидное бабло**. Как правило, попса нравится не одарённым широким кругозором и каким-либо вкусом людям. То есть специально разработанная музыка для стада, бьющая по **бессознательным** инстинктам слушателя, как-то: **сиськи** и дорогие автомобили в клипах. Именно поэтому кому-то пришла в голову гениальная мысль: исполнитель должен **овладевать** прежде всего через зрение, именно отсюда пошла мода наряжать поп-петушню в яркие, блестящие костюмы и появилась необходимость выплясывать различные конвульсии при исполнении хитов.

**Альтернативное мнение:** композиция **Popcorn** породила трактовку выражения «pop-music» как «popcorn music» (хотя популярной осталась *popular*), ибо подобная музыка напоминает «фильмы категории Б» даже тем, что хорошо идут под попкорн. А там и сама идея делать из музыки сжатый B-movie подъехала.

Расцвет невыносимо отвратительной попсы, мутировавшей в оную из просто поп-музыки, пришёлся на период с конца 80-х годов XX века и определился распространением **цветного** зомбоящика с более-менее приемлемым звуковым каналом. Мгновенно выработалась схема работы: создать попсовую группу — раскрутить на ТВ — получить **ПРОФИТ** — выжать интерес быдла до конца — утопить в пучине Вечного Забвения — вернуться к пункту 1.

В конце 80-х, с набором опыта и развитием **технологий студийной обработки звукозаписи**, процесс приобрёл особенно массовый характер. Хитовая группа создавалась и раскручивалась за считанные месяцы, продавала пару-тройку альбомов, устраивала концертный чёс (одна и та же группа могла **одновременно выступать** в **Прибалтике**, на Кавказе и в Западной Сибири, была бы фонограмма) — и после этого сразу же разваливалась навсегда. Но затраты **окупались сполна**.

Самый экстремальный пример — **айдору**.

## Методы создания попсы в девяностые

«На всякий товар свой купец найдётся, и, мало того, чем бездарней такой человек, тем больше у него почитателей; самая низкопробная дрянь всегда приводит толпу в восхищение, ибо значительное большинство людей, как уже сказано, заражено глупостью. »

— Эразм Роттердамский, «Похвала глупости»

Основной метод весьма прост, **суть такова:** некий продюсер ищет мальчишку или девчонку (желательно несколько) в возрасте от 15 до 20 с чем-то лет и предлагает им дать продюсеру в жопу и стать известными. Дальше у **малоизвестных людей** заказываются тексты и музыка. Впрочем, музыкой это сложно назвать, так как создаётся это обычно по 2-3 шаблонам за 30-90 минут в зависимости от говнорара. Впрочем, нельзя не отметить, что обнищавшие, но ещё не спившиеся композиторы совдеповского разлива иногда за **хлеб** писали вполне себе **годные** песенки.

Проходит пара репетиций и запись вокала, который накладывается на музыку, и создается фонограмма; ее крутят на «живых» концертах. Если же будущая «звезда» не может попасть в ноты при записи фонограммы даже с 9000-го раза, то за энную сумму за неё это сделают малоизвестные умные дядечки с компьютером.

Далее в ротации музыкальных телеканалов появляется красивый (а чаще — просто **интересный**) клип, а песня, по которой он был снят, **вбрасывается** в эфир популярнейших радиостанций. После первой волны популярности организуются концерты, где исполнитель (или несколько) танцует на сцене, открывая рот в такт своей записи на фанере. «Срок службы» у такой звезды невероятно мал, поэтому чесать приходится сутками, пока не пропал **запал фанатов**. Отрабатывать же концерт «вживую», тем более в промышленных масштабах, вышеуказанные звездуны не только не могут, но и банально не умеют.

Продюсер **купаются в ванне с белым шоколадом** вперемешку с шампанским Crystal, а «суперстар»

получает лишь некоторую часть бабла и известность среди [школоты](#) и различных [усреднённых масс](#). Бабла хватает как раз на [кокс](#), первый взнос за бэлый «Мерседес» в [кредит](#) и частичную оплату старых долгов. Зато, ввиду известности, сильно повышаются будущие гонорары за торговлю разными частями тела.

## Современные методы создания попсы

Сейчас вышеуказанные методы работают редко, потому как глупые нимфетки уже порядком поднадоели. Хорошие попсовики ищут индивидуальные подходы и к образу подходят очень щепетильно. Создание и [раскрутка](#) сценического образа может стоить более 9000 долларов.

Но есть более дешёвый и сердитый способ — глумление над попсой: берется всё, что популярно у быдла (от [Димы Билана](#) до [Дома-2](#)), создаются [отличные шутки](#) на эту тему, и мы получаем [Comedy Club](#) или «The Неподарки». При этом на выходе имеем ту же самую попсу — и гешефт.

Но быдло, хоть оно и быдло, частенько забывает новеньких попсунов даже после участия оных в супер-пупер-мега-макси-гипер-нахершоу «[Говно-видение](#)». Тогда в голову «угасающим талантам» приходит одно: взять какую-нить самую дешёвую [цифромыльницу](#) и потрясти перед ней жопой или другими частями тела, представляющими маломальский интерес для [малолетних](#). Потом, как бе ВНЕЗАПНО, эта фотосессия теряется и достаётся какому-нить на всю голову ёбнутому шизоиду, тот их выкладывает в инет и имеет \$\$\$\$. Горе-фото модели начинают жалобно и истошно обзванивать радиостанции и ТВ с вопросом: «Не принесли ли вам флэшку с картинками, предназначенными для нашего личного использования?». И в этот момент к попсунам временно возвращается популярность, что вызывает бурление ([хоть и ненадолго](#)) по поводу, что кто-то раньше успел реально пофапать на их тайный объект влечения.

Вообще временно вернуть популярность угасшим звёздам помогают любые громкие перемены в личной жизни. Важно только своевременно донести эти новости до СМИ. Дальше создаётся одна или несколько песен про пережитое, и единовременно собирается хороший гешефт. Этим способом с успехом пользовались, в частности, Игорь Николаев (жена ушла к человеку-коню), Валерия (сама ушла от плохого-плохого мужа), Кристина Обрыгайте (плохой-плохой бывший муж забрал сына). Хотя есть как минимум один неудачный пример: реакция общества на развод Примадонны и [Фили](#) была нулевой. Похоже, что сейчас единственный стопроцентно работающий способ вернуть популярность этим некогда «звёздам» — [способ Майкла Джексона](#).

95% попсунов берут кратенькие (а ещё лучше — импортные) псевдонимы, близкие по созвучию к собачьим кличкам (Кука, Кока, Ньюша, Artik, Zivert, Creed, [Burito](#), Emin, Ефим и прочие), чтобы привлечь быдло своей уникальностью, либо скрыть свою расовую неполноценность.

## Представители попсы

Основная статья: [Попса/Представители](#)

## Попса и копирастия

На определённом этапе развития этих ваших отлаженная система стрижки капусты начала давать сбой. Всё большему количеству любителей музыки стала приходить замечательная мысль «Зачем платить, когда можно скачать?» Но если раньше диалапщики угрюмо качали со скоростью 3кб/с, то вскоре подешевевший хостинг и победоносное шествие [ADSL](#) преобразили Интернет. Всюду бегали [gif](#)-баннеры а-ля «Скачать бесплатно mp3, а пока качается, подрочи на горячих шлюх». В этой стране процесс традиционно затянулся, но суть не изменилась.

[Людмила Гурченко](#) - Хочешь  
Всего-то и делов —  
понимать: что, чем и о чём  
поёшь...

Продюсеры, видя, что прибыль с продажи дисков начинает стремиться к нулю, призвали из глубин морских фирмы, занимающиеся защитой интеллектуальной собственности. Началась [война](#), которая с переменным успехом продолжается и по сей день.

Но даже если копирасты каким-то образом добьются запрета на скачивание замечательных произведений представителей отечественной попсы, столь плачевные показатели по продажам альбомов Russian Pop сильно к лучшему не изменятся. И дело не в том, что Интернет дал возможность слушать хиты русской попсы бесплатно. Дело в том, что Интернет дал возможность узнать, что в мире существует туева хуча музыки, помимо той, что играет по зомбоящику и радио. Да к тому же эта музыка, о ужас, намного больше похожа на музыку, и у неё столько разных видов, что найдётся на любой вкус. [И кому после этого нужна ваша попса?](#)

Если раньше для получения всенародной популярности певцу было достаточно засветиться в телевизоре и на паре основных радиостанций, то сейчас появилась необходимость в производстве действительно качественного продукта. Но и этого уже недостаточно, поскольку мы все уже знаем, что всё качественное в мировой поп-музыке давным-давно создано.



Так что главное горе некогда популярных поп-исполнителей не в том, что они теряют деньги, а в том, что они теряют славу. И ничего с этим сделать нельзя.

## Ссылки

- [Попса на лавхейте](#)
- [Феерическая статья Гуру Кена о том, что попса — это очень хорошо](#)

[How To Make a #1 Song - WITHOUT TALENT](#)

[Расстановка точек над поп-музыкой как явлением](#)

[Пол Джозеф Уотсон "Поп-культура: что она несет и какая ее ценность"](#)

[У британца сильный пожар](#)

## См. также

- [ДеЦл](#)
- [Тимати](#)
- [Моисеев](#)
- [Ранетки](#)
- [Зверев](#)
- [Киркоров/Kirkore](#)
- [Дима Билан](#)
- [Радио Шансон](#)
- [Радио «Радонеж»](#)
- [Копипаста:Энциклопедия русского попа](#)
- [ВНЕЗАПНО слово «попсовать» в словаре Даля](#)

## Слушай также

- [Вброс Бригадного Подряда на тему сабжа: «Попса»](#)
- [Шевчук сотоварищи включается в забег: «Попса»](#)
- [«Руки вверх!» кагбэ отвечают говнарям: «Fuc\\*in' Rock'n'Roll!»](#)
- [Шаов — «Былина о попсе»](#)
- [Сабж о сабже: Поющие трусы — «Попса»](#)

## Примечания



Профит

\$регистрация 1000 мелочей 2 в 1 25-й кадр Bitcoin Biz By design Deadline Embrace, extend and extinguish Enlarge your penis Extreme Advertising Fine print Forex HYIP Kirby Kontora Lockerz.com Made in China Opulence, I has it Product placement QNet SAP Second-hand SEO SMS-лохотрон SMS-шпион The Asylum Wazzup Роман Абрамович Автошкола Акция Алексей Бабушкин Алименты Амеро Бабло БАДы Баянист Тамада Услуги Березовский Бизнес-пакеты Биокатализатор топлива Биржа Благотворительность Блат Бобби Котик Брачный аферизм Бренд Букмекерская контора Буржуй Бутик Быдлодевайс Быстро, качественно, недорого Вазелин Вахтовый метод Вентиляторный завод Видеокурсы Виктор Петрик Винлок Вирусный маркетинг Волшебная таблетка Всемирная история, банк «Империл» Выборы Генномодифицированная вода Гешефт Глобальное потепление Голливуд Гомеопатия Горд Грабовой Дисбактериоз Дойная корова Дональд Трамп Донат Ебай Залогово-кредитный аукцион Заработок в интернете Звёздные войны Звонилка Золото Игровые автоматы ИКЕА Иммуномодулятор Иннова Интернет-магазин Кадровые агентства Карательная психиатрия Кардинг Карликовое государство Кликбейт Копираст Коробка из-под ксерокса Корпоративная культура Красная ртуть Кредит Лёгкий голод Лас-Вегас Литрес Лох Лохотрон Лохоугадайка Макдоналдс



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FI. Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr

Гитары Сказки о Санта-Клаусе Сказки о Санта-Клаусе Сказки о Санта-Клаусе Сказки о Санта-Клаусе  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Му Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

[ae:Pop music urban:pop+music](#)