

Про Федота — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«В нашей пишущей стране пишут даже на **стене**.

Вот и мне пришла охота быть со всеми наравне.

»

— Девиз /lm/

Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца — винрарное произведение, наизусть известное каждому олдфагу. Произведение настолько древнее, что развлекало анонимусов задолго до «9600 бод и все-все-все» и «Операции „Игельс“».

<https://www.youtube.com/watch?v=f5zxAUgDJ7Y>
Вин

В чём суть?

Суть в том, что это **стих**. Лебединая песня устного фольклора — это вам не анекдоты в мужском журнале, натыренные из интернета. Ядрёная смесь сказки, частушки и байки жжот напалмом и остаётся в мозгу надолго. Сказать, что произведение растаскано на цитаты — покривить душой. Не растаскано. Но лишь по одной причине: стоит начать цитировать и уже невозможно остановиться — шпаришь текст до конца страницы, а то и дальше. Ну, к примеру:

Был у царя генерал, он сведенья собирал.

Спрячет рожу в бороду и шасть по городу. Вынюхивает, собака, думающих инако. Подслушивает разговорчики: а вдруг в стране заговорщики? Где чаво услышит — в книжечку запишет. А в семь в аккурат — к царю на доклад.

Царь:

Что невесел, генерал? Али корью захворал, Али брагою опился, Али в карты проиграл?

Али армия мала, Али служба не мила, Али в пушке обнаружил Повреждению ствола?

Докладай без всяких врак, Почему на сердце мрак. Я желаю знать подробно, Кто, куда, чаво и как...

Генерал: Был я даве у стрельца, У Федота-удальца, Как узрел его супругу — Так и брякнулся с крыльца.

Третий день — ей-ей не вру! — Саблю в руки не беру, И мечтательность такая, Что того гляди помру!

А намедни был грешок — Чуть не выдумал стишок. Доктора перепужались, Говорят: любовный шок!

Царь: Обошел меня стрелец. А ведь знал, что я вдовец! Ну-ка мигом энту кралю Мне доставить во дворец!

А коварного стрельца Сей же час стереть с лица. Чтобы он не отирался Возле нашего крыльца!

Генерал: Умыкнуть её — не труд, Да народец больно крут. Как прознают, чья затея — В порошок тебя сотрут!

Дерзкий нынче стал народ, Не клади им пальца в рот. Мы не жалуем Федота, А народ — наоборот!

Царь: Ты у нас такой дурак По субботам али как? Нешто я должен министру Объяснять любой пустяк?

Чтоб худого про царя Не болтал народ зазря, Действуй строго по закону, То бишь действуй... втихаря.

Ну а я уж тут как тут — Награжу тебя за труд: Кузнецам дано задание, Орден к завтраму скуют...

И так по всему тексту. Зажигают, в основном, [Царь](#) и Баба Яга, но и остальные — Нянька, Генерал, собственно Федот, не отстают и даже [Царевна](#) с [Марусей](#) выдают пару перлов. Алсо, [автор](#) совсем как Ленин: кончился, но дело его живёт.

Реинкарнации

Несомненная удачность сабжа не могла не повлечь попыток экранизации. И они таки были.

[Fedot \(film\)](#)
[Фэйл](#)

Телеспектакль

Текст в окружении [картонных](#) декораций читает автор. Поскольку текст — концентрированный [лулз](#), а автор — годный актёр, то в результате получился [вин](#). Первый и единственный. Причем Филатов начитывал текст несколько иначе, чем было в книге, что добавляло лулзов.

Фильм

«Был Федот силён, здоров и чихал на гнев царёв,

[Fedot \(mult\)](#)
50 на 50

Но прибил его на месте постановщик Овчаров.

»

— Уни Окен

Несмотря на участие дельных актёров во главе с [Безруковым](#), фильм слит по полной программе. Скомороший текст заменён на унылейшее [петросянство](#) и чернуху. Несмотря на видимое старание, не хватает весёлой, раздолбайской атмосферы. Смотреть стоит разве что из-за концовки, которая специально для фильма была переписана: Федот в финале просирает своё счастье. Ничего не поделаешь — такое было время. [Фэйл](#).

А вообще, лучше посмотреть «Небывальщину» того же режиссёра. Вот там — то, что доктор прописал.

Мультфильм

Попытка обращения к истокам. Текст сильно порезан и отвлекает от картинки. Картинка местами прикольная ([интерактивный](#) ковёр, надпись «ушла на нерест» под вывеской «Бюро услуг „Золотая Рыбка“» *etc.*) и отвлекает от текста. Не вин, но и не полный фэйл.

Матерные пародии

Попытка пересказа якобы русским языком. Текст сильно урезан и не доставляет. Тупо, местами очень тупо. [Полный фэйл](#).

Единственный годный момент:

Тоже мне — «медаль скую»!

Да видал их на хую! Я от тяжести от этой На ногах едва стою.

Про царя-молодца, с повозками борца

Единственный известный винрарный клон:

Верьте аль не верьте, а жыло-было одно царство-государство, скорее большое, чем малое, но техницки отсталое.

Правил там царь — типо главарь, сам мелкий, но горазд на большие и вредные проделки. Купцы продавали басурманам дрова, керосин и продукты природного разграбления, а из-за акияна везли товары народного потребления. Царю платили пошлыны да оброки, ну и себе оставались кой-какие крохи. Государевых людей — огромная рать, им бы только на лапу брать, писари да стрельцы, бюрократы и подлецы. А ышло в царстве был Волокушечный Аграмадный Завод, приносящий какой-никакой, а всё же доход. Волокуша — вещь нехитрая, два бревна да

настил, лошадь впряг — и поташшыл. Пусть архаично, зато патриотично, а что медленно и тряско — дык это не на рессорном ходу коляска. А повозок в царстве отродясь делать не умели, да вопчем не очень-то и хотели. Пробовали топором срубить, но как ни тщились — квадратные колёсы сразу отвалились. Много раз ещё пытались, анжынерно напрягались — один хрен в итоге волокуши получались. Вобчем, цари и алигархи жили — не тужили, по дорогам волокуши пылили, керосин басурманам — денежки по карманам. А внутренние откаты — на мелкие траты. Раз к царю на променад пришёл транспортный магнат...

ЦАРЬ: Как тебя я видеть рад, Волокушечный магнат! Што ж ты мордою наморщен Как сушёный виноград?

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ: Разрешите докладать! Наш продукт не хотят брать! Заграничные повозки Норвоят все покупать!

ЦАРЬ:

Что за чушь ты говоришь? Чую, жулик, ты юлишь! Аль откат платить не хочешь? Аль нарочно меня злишь?

Кстате, дядя, где мой куш? Симбиёз ты наш не рушь - Я купил же для пожарных Целых десять волокуш!

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:

Дык откат платить с чаво? Производство-то мертво... Покупателей не стало - Пряма как будто колдовство.

Волокуш уже штук сто - Не хотят их брать никто. То цена великовата, То им качество не то!

Волокуша — что мосток, Два бревна и пять досок Ну а что гнилые доски - То терпимый косячок...

Из-за моря-окияна Навезли от басурмана Кэбов, бричек и карет. Вот такой вот винегрет...

Демпингует басурман, И залазит к нам в карман, Грабит прямо на ходу! Вот принёс же чорт беду...

Я придумал, как нам быть - Импорт надо бы прикрыть! За ценУ пяти колясок Волокушу не купить...

ЦАРЬ: Энто, паря, не беда. Значить — пошлина худа. Мы её в разы подыдем Вот и поглядим тада!

Сей же час издан был указ. Пошлины на коляски стали как в страшной сказке. Но пошлины царя всем до фонаря — знай везут себе коляски, как и до встряски...

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:

Вот же ушлый наш народ, Ить придумали ж обход - Разбирают их на части Вот такой вот подлый ход!

А на части пошлин нет! Надо бы ввести запрет. И чтоб никаких лазеек! Царь, садись, пиши декрет!

Сделай умное лицо, Али почеси яйцо, И влупи ТАКУЮ ставку - Мулиён за колесо!

ЦАРЬ:

Эт ты дело говоришь - Можешь ведь, когда хотишь! Я им покажу конструктор! Понавыдумали, ишь!

Я им дам, япономать! Нех от пошлин убежать! Вот теперь свои кареты Перестанут разбирать!

С полной пошлиной — карет Не наввозишься уж, неееет! А родная волокуша СтОит, как кабриолет.

И потянется народ В волокушечный завод, Чтоб купить своё, родное... Энто — гениальный ход!

Загрустил народ, но на поводу царя так и не идёт. Морщится, но за повозки платит, а на волокуши денег не тратит.

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:

Царь, что делать? Вот бяда, Наш народ — такой балда! Не поймёт, что мы печёмся Ведь об ём же всегда!

Ну совсем продажи встали. Волокуша в день — едва ли... Ну, короче — я в печали... Не об этом мы мечтали!

ЦАРЬ: Видно, пошлина мала, Раз хватает им бабла. В десять раз ышшо подыдем. Для их пользы! не со зла!

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ: Энто — царский разговор! Энто — правильный террор! Раз не чувт своей пользы, Мы возьмём их на измор!

А пока суть да дело — в столицу известие прилетело. Ломится к царю генерал, что армию до нитки обокрал. Зенки выпучены, чо-то лопочет — вобщем, не понять, чаво конкретно хочет.

ЦАРЬ: (спросонке)

Ето хто?.. А, генерал... Помню... я с тобой бухал... Ты ишшо тогда нажралси И за штороу нассал.

Так какая же нужда Привела тебя сюда? Ты, надеюсь, срать не хочешь? Тут тебе не борозда!

ГЕНЕРАЛ:

Царь, проснись, в стране буза! Масса стала так борза - Взбунтовалась против пошлин! (Ежли чо — я лично ЗА!)

На окраине страны Шибко все возбуждены. Перекрыли все дороги, Знать, объелись белены!

ЦАРЬ:

Беспорядки — прекратить!!! Их у нас не может быть! У нас ВСЕ и ВСЕМ довольны... Как подавишь — доложить.

И чтоб впредь такое дело ВАШИ пресекали смело! На просторах всей страны Мне протесты не нужны.

ГЕНЕРАЛ: Я всё понял. Так и быть - Все стрельцы проявят прыть. Не извольте сумлеваться - Будут носом землю рыть!

Неделя не прошла — опять такие же дела. Снова на востоке бунтуют буяны — разбойники и смутьяны. Наш генерал опять к царю прискакал...

ГЕНЕРАЛ: Разрешите доложить! Енто не может быть, Но с утра в Дальневостоке Начал вновь народ бузить!

ЦАРЬ:

Али слышу я баян Про бунтующих мирян? Али в ухе приключился Акустицкий обман?

А возьми-ка ты стрельцов, Отмороженных бойцов, Без моралев и сомнений, В-общем, полных подлецов.

Пусть намнут бока смутьянам, Взбунтовавшимся крестьянам, Всех в темницу побросать! Покажи им кузьки мать!

Мне ж закон пора писать - Пошлины опять поднять. Побегут тогда все сразу Волокуши покупать.

Буянам бока намяли, новые пошлыны приняли. Народ в печали, но это всё детали...

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ: Вести есть, итихумать, Пряма не знаю, как сказать. Начинать тебе с хорошей Аль с плохой докладать?

ЦАРЬ: Опосля того бунта Одолела тошнота. Мне бы надо позитиву Для здоровья живота!

ВОЛОКУШЕЧНЫЙ МАГНАТ:

Как мы пошлыны подняли Братя коляски перестали! Такшта всё-таки в финале Мы их, иродов, дожали!

Только видишь ли, майн хер, Я, как твой функционер, От тебя скрывать не буду Бесплезность наших мер.

Вот такой вот поворот - Скоро стану я банкрот. Потому что волокуши Не берут, вельбот им в рот!

ЦАРЬ:

Чтоб продвинуть наш товар Нужен грамотный пиар. При активной пропаганде Мы получим свой навар.

Как спасти нам волокуши? - Надо всем присесть на Уши! Речь толкнёшь перед народом. Тезисы такие — слушай:

На дорогах сей страны. Мол, колёсы не нужны. Ведь дороги — грязь да ямы, И асфальту лишены!

Ты, дурында, не забудь Особливо подчеркнуть, Что повозков нам не надо - Волокуши — вот наш путь!

А кареты, мол, опасны, С этим все спецы согласны. Ихни скорости ужасны - Бьются насмерть ежечасно.

Мол, кто ежли не дурак, Самому себе не враг - Пересядет в волокушу. Вот примерно как-то так...

Провели среди населения агитацию — никакого толку, окромя всплеска эмиграции. Все предпочитают старую карету, пересаживаться в новую волокушу резону нету... Пошёл тогда царь за советом к Бабе Яге, проживающей в тайге. По части пакостев бабка была большая мастерица, Кощеева ученица.

БАБА ЯГА: Что ты кислый, мой царёк? Али кто тебя допёк? Али климакс наступает? Али не сдают оброк?

ЦАРЬ:

Это, бабка, всё не то! Всё сурьёзнее зато - Задолбал меня народец, Я не знаю делать что!

Поразъездились в каретах, Сил моих уж больше нету! Волокуши не берут! Я нищаю! Мне капут!

В рот не лезет мне шартрез, Обострился энурез - В волокушечном заводе Есть мой личный антирес!

Ввоз карет мы пресекли, Но их столько навезли, На сто лет их людям хватит... Как залезть в их кошели?!

БАБА ЯГА: Щас решим всё, как с куста, Ведь башка, чай, не пуста!.. - Запретить колёсы можешь? Аль религия не та?

ЦАРЬ: Запретить-то я бы смог На какой угодно срок, Но не вышло б революций - Я боюсь их до изжог!

БАБА ЯГА:

Ты, мой голубь, не баись, И напрасно не грузись! У тебя стрельцов орава - Это ж просто зашибись!

Ведь на каждого жнеца У тебя по два стрелца. Для поддержки диктатуры Хватит сабель и свинца.

ЦАРЬ: (светлея лицом)

Царь я, али я не царь?! Буду править я, как встарь! Будет делать, что я хОчу Каждая живая тварь!

Чую я, народ созрел Для больших и важных дел! Кстате, я таку корону В армитажэ приглядел!

Демократий нам не надо - Наш народ, по сути, стадо, Надо их доить, пасти, И держать их взаперти!

Ох, Ягуша, ты умна! Щас наполнится казна! Так давай за энто дело Выпьем доброго вина!

...Пьяный царь запел куплету, взгромоздился на карету, и погнал что было сил, словно сказошный debil. На мосту его мотнуло, повело, перевернуло... и с моста в рекУ — БУЛТЫХ! Вот и нет его в живых...

И такое резюме: ежли ты в своём уме, будь ты царь или шпана — ЗА РУЛЁМ НЕ ПЕЙ ВИНА! Такшта если не дурак, то смекнёшь, чаво и как... Вот такой пердимонкль, вот такой вот лапсердак!

© У-2, 2009 г. [Источник](#)

MOAR

Окромя «Федота» Филатов написал не менее доставляющие вещи, хотя и чуть менее меметичные:

- **Лизистрата** — пьеса про древнегреческую деваху, которая решила показать «хуй войне», убедив всех окрестных женщин послать всех мужей КЕМ, пока те не решат прекратить войну. Доставляет сцена фапа Кинесия на крепостной стене.
- **Любовь к трем апельсинам** — история о пизданутом (по причине заклятия) принце Тарталье и клоуне Труффальдино, которые пошли в далекие ебеня за сабжем.
- **Возмутитель спокойствия** — про всем известного Ходжу Насреддина. Лулзов — вагон и маленькая тележка.

См. также

- [9600 бод и все-все-все](#)

Ссылки

- [Сказ на lib.ru](#)
- [Типа актуальная пародия](#)
- [Ещё раньше, у Даля](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив

Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации