

Пусть говорят — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



В эту статью нужно добавить как можно больше скандалов, интриг и расследований.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Я вот думаю почему тут так любят эту передачу, как оказывается Пусть говорят это чистейший /b/ в ирл, ведь малахов это ОП он задаёт тему, зал это такие мимопроходящие, быдло в зале это аноны которых задел ОП и так далее, ЧИСТЫЙ ДВАЧ ТОЛЬКО НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ.»

— Анонимус

«Пусть говорят» (*Пусть пиздят, имиджб. Пусть бугуртят*) — б-гомерзкая телепедерача, выходящая на [Первом канале](#). В отличие от «Окон», «Моих семей» и прочего постановочного говна, в данной передаче обсуждаются точно такие же [примеры](#) канонического долбоебизма, только основанные на реальных событиях.

Возникновение

История передачи уходит корнями в далёкий 2001 год (а зритель постарше вспомнит былинное шоу Тема с Листьевым и [Гусманом](#), шедшее ажно с 1992 года). Андрюшка [Малахов](#) впарил свою идею руководству ОРТ, и, что удивительно, руководство согласилось показывать это говно. Назвал Андрюшка своё творение «Большой стиркой». Программу показывали аж целый час до 18:00, что как бы говорит о том, что целевой аудиторией были не честные работяги, а пенсионеры и домохозяйки. Содержание передачи этому соответствовало: обсуждались всякие унылые колхозно-совхозные темы и прочая муть. Похожа она была на шоу [однофамильца Андрюши](#), но только без целительства и испивания мочи.

В 2004 году «Большую стирку» переименовали в «Пять вечеров». В это время она и превратилась в поле словесных баталий. Ну и наконец, в 2005 году она мутировала в то, что мы можем наблюдать сегодня. Темы стали более животрепещущие, благодатные и интересные.

Начиная с осени 2017 года, после конфликта Андрюши с продюсером передачи, ведущего и зал кардинально сменили, а самого Малахова отправили вести клон-шоу «Прямой Эфир» на вторую кнопку. Стоит заметить, что какое-то (но очень недолгое) время с новым ведущим передача таки изображала из себя разбор злободневных тем и конфликтов, а не предоставляла бесплатные ДНК-тесты для охочих до попадания в телеящик селян.

Но, как это часто бывает, по привычке и тяге к старому формату всё очень скоро покатило по направлению к компостной яме и теперь зритель может радостно набивать себе мозоль на глазную сетчатку путём просмотра многосерийных драм про чету Джигарханян-Цимбалюк (уже минимум 2 месяца) и про ДНК-побегишки семейства ныне покойного Спартака Мишулина. Эдакий киновариант [бывшей вотчины Номада](#) - нового ноль-ноль да хрен вдоль, но сервер всё еще работает.

Суть педерачи

«— Андрей Малахов, вы мудаки!

— Кто сказал? — Все говорят! — Пусть говорят.

»

— Боян

Во всех трёх программах ведущий Андрей Малахов являлся и является не просто декорацией, а полноценным участником **процесса** со своей никому не нужной точкой зрения, которую не стесняется отстаивать.

Выпуски можно подразделить на несколько категорий:

1. «Звёздные». На передачу приглашают **так называемых «звёзд»** эстрады, кино и просто светских львов и львиц. Обсуждают их личную жизнь, песни, роли в кино, **конфликты и скандалы** с этими личностями и прочее.
2. «Бытовые». Обсуждаются скандалы с обычным быдлом, драмы, произвол властей и VIPов, происшествия, стихийные бедствия — в общем, все, что вызовет у обывателя восклицание «**Как страшно жить!**»
3. Иногда бывают «**кунсткамера-шоу**» со всякими **фриками**, **ахтунгами**, **трапами**, целителями, **кыштымским карликом** и прочими диковинками. Опять же без **забега** не обходится. Один из таких примеров — выпуск 1 апреля 2011 года, который был посвящён обзору интернет-**мемов** родом с **Youtube**, и его продолжение 23 декабря того же года с пиаром **простого рыбака из Верховаяжя**.

Основная тематика передач:

- Вася из третьего подъезда ебёт/кушает детей.
- В Усть-Раздолбаевке Мухоедовского уезда **лоли** болеет **страшной болезнью**, и на неё **всем похуй**®. Надо срочно ей помочь.
- Чучмек из Таджикистана обрюхатил 14-летнюю школьницу из села Поперхуевка. Кто виноват и что делать?
- **Змея задушила детей циркача, они умирали истошно крича.**
- В люк провалился маньяк-педофил, дедушка, к счастью, его не добил.
- В деревне Хуежуевка или уездном городе Мухосранск местная малолетняя блядь залетела от очередного ёбаря — разбираются, от какого именно.

В студию поочередно вызываются кандидаты в отцы и допрашиваются. Процесс нередко сопровождается пиздюлями от благодарных родственников. Особенно, если потенциальный отец идет в отказ.

- Певица ртом пожаловалась какая у неё, сука, силиконовая дочь.
- Житель подъезда поджог **бомжа**. Справедливость или преступление?
- Стаи одичавших собак наводнили города и разрывают наших детей в клочья прямо на детских площадках, а власти бездействуют.
- День рождения/юбилей у **Киркорова/Пугачёвой/Собчак/Васи Пупкина**.
- Киркоров **отвесил внеочередных пиздюлей очередной ТП**. Репортаж из израильской дурки.

Часто бывают темы о только что произошедших терактах, несчастных случаях, где устанавливают прямые эфиры с места событий. Срачей при этом на порядок меньше.

Сценарий типичного «бытового» выпуска

Основная статья: [Пусть говорят/Типичный выпуск](#)

Процесс обсуждения ситуации

Как было сказано выше, главные герои передачи — люди, которые попали в какую-то форс-мажорную **ситуацию**, чаще малозначимую, но интересную охочей до зрелищ и трепания языками широкой **публике**. Еще



Лого

Лого



Настоящее лого

Настоящее лого



Ехидная рожица

Итак, главный подзаголовок программы и название. Речь в программе ведется Платоновой, которая, чтобы вас узнать, что именно по поводу и по какой причине. Таким путем сообщается Малахову, что так вышло. Иной фактор, что имя человека не важно, что не важно да программа для зрителей. Малахову, чтобы программа была интереснее и чтобы вы знали, не важно на какой программе вы находитесь. Пусть расскажет на свой, чтобы вы все знали... Имя человека не важно, программа интереснее становится.

Затем, говоря Платоновой, не забудьте и не забудьте и не забудьте. Пусть расскажет на свой, чтобы вы все знали... Имя человека не важно, программа интереснее становится.

Затем, говоря Малахову, не забудьте и не забудьте и не забудьте. Пусть расскажет на свой, чтобы вы все знали... Имя человека не важно, программа интереснее становится.

Затем, говоря Малахову, не забудьте и не забудьте и не забудьте. Пусть расскажет на свой, чтобы вы все знали... Имя человека не важно, программа интереснее становится.

Сценарий одной из передач, полностью состоящий из правды

KuTstupid - Пусть говорят (стupid пародия)
Кит Ступид знает суть

несколько героев приглашаются для подогрева срача, в этой роли прославились даже **аноны с пакетами на головах**. В качестве **экспертов** на передачу приглашаются всякие политики, звёзды, работники **РПЦ** и прочее **небыдло** с зашкаливающим **ЧСВ**, которые выслушивают и излагают своё никому не интересное мнение по поводу происходящего.

Особый контингент передачи — зрители, сидящие в зале. В основном сидят старые бабки, женщины бальзаковского возраста, тупые домохозяйки и сплетники. Когда люди начинают говорить правду, что они делают с ребёнком и т. д., Малахов даёт микрофон ближайшей орущей домохозяйке. Обычно все сказанное ею является несусветной хуйнёй абсолютно полностью. Очень часто речь зрителей непонятна, ибо основной контингент этой передачи — быдло, которое хотело покрасоваться в зомбящике. Впрочем, домохозяйки могут орать на весь зал и намного громче и без микрофона.

Стоит отметить роль ведущего, который постоянно влезает, не вовремя возмущается и, как и зрители, участвует в процессе. Позже Малахов объявляет рекламу, и идёт вторая часть передачи, где ведётся прямая трансляция с причастником скандала. Скандалист начинает оправдываться и вступает в перепалку с главными героями. Малахов и зрители начинают придирааться, самих главных героев плохо слышно, ибо в зале творится хаос. Человек, выступающий в прямом эфире, мог бы что-нибудь сказать нужное, но общаться в такой обстановке очень трудно, его слова уже никого не интересуют и прямая трансляция отключается.

Очень часто в одном выпуске могут обсуждаться два скандала, один мощнее другого. Обычно во второй части передачи уставшие зрители уже не орут. Зритель, смотрящий передачу в зомбящике, в недоумении от происходящего, начинает немного отдыхать от криков. Позже становится **намного скучнее**. Так как передача идёт вечером в праймтайм, анонимус идёт готовить, курить, гулять. Тем временем в зале начинает снова кипеть, ибо в конце всегда интереснее. За пять минут до конца программы начинает идти реклама. Когда всё в самом разгаре, Малахов начинает говорить свою речь и подводить итоги программы, идёт информация о следующем выпуске и пидорача заканчивается.

Реакция телезрителей

При просмотре передачи у зрителей начинается **butthurt**, синдром «Блядь, где пистолет?» и/или пробуждается ненависть к одному или нескольким героям передачи. Зритель начинает возмущаться, беседовать с кем-то в комнате или даже орать. Были случаи, когда зритель начинал беседовать или даже перекрикивать зомбящик, что может раздражать соседей по комнате или даже по квартире. Других же начинает бесить происходящее в зомбящике, и они просят переключить это.

Нормальным людям, конечно же, незачем исходить говном — они смотрят, как это делают другие, и ловят лулзы.

Результат срача

Чем же заканчивается срач продолжительностью в целый час? Чуть менее, чем во всех случаях зрители через 15 минут успешно забывают, о чём шла речь в передаче. После окончания шоу засирание мозгов продолжается через программу «Время».

«Пусть говорят» представляет собой канонический случай **промывки мозгов** населению, притом очень хорошо замаскированного под ток-шоу, в котором обсуждаются «серьёзные» проблемы **дёлбёёбов и быдла** современного общества.

Если в передаче обсуждаются какие-либо больные или бездомные, которым надо просто-напросто материально помочь, на передаче устраивается эпический срач на тему «Кто же в этом виноват и что делать» (и прочие подобные вопросы, на которые легко ответит **Капитан Очевидность**), но самому пациенту помогать никто и не думает (даже если пациенту для помощи хватит суммы, собранной с участников передачи, по 200—300 р. с рыла, и это не говоря о депутатах и звёздах, которые тратят куда большие суммы на всякую хуйню). В случае, если пациенту всё-таки помогают (обычно добрые самаритяне-простолюдины), то о миллионах остальных подобных все забывают.

Самые эпичные срачи

- **Лолита по соседству**

Антон Уральский в программе Пусть говорят (1 апреля)
Не было разрыва!!!111

Кашпировский...
Кашпировский вводит в транс

драка в ток-шоу пусть говорят 20.01.09
Малахов показывает ББПЕ



Аршавин отдыхает



Будь мужчиной

Нехило доставляющий выпуск, больше половины которого занимает непрекращающийся срач. Суть выпуска: Веронике из Омской области **12 лет**, а выглядит она на все **16**, и она влюблена в двадцативосьмилетнего соседа (sic!). И не просто влюблена, а ещё и ведёт с ним активную половую жизнь и даже успела забеременеть. В программе присутствуют драка и бесконечный ор участников друг на друга. Однозначно рекомендуется любителям холиваров, а также педобирам, как для **фапа**, так и для осознания **последствий**.

- **Дети под соусом**

Каноничный пример срача на тему жестокости пиндосов по отношению к **личинкам человека** из России. Осторожно: шок-контент. Настоятельно НЕ рекомендуется смотреть выпуск людям и животным со слабой психикой, кормящим женщинам и детям.

- **Последний урок**

Школьник на уроке физкультуры хотел побить мировой рекорд по подтягиваниям, **но не получилось** — он **умер**. Тут-то и началось самое интересное, **все начали обвинять всех подряд**: «а вот если бы да кабы, мы его могли спасти», виновата школа, виноваты учителя, как в России всё плохо, всюду агенты ZOG, пидорги заполонили всю планету. Сферически-вакуумный пример бессмысленности: посрались друг с другом и разошлись.

- **Анти-фурри гуру**

В Красноярском крае какой-то упоротый перец-**attention whore** от нехуй делать мочил бедных собачек (или делал вид, что мочил) и выкладывал фотки **в свой контактик**. Хомячки со слабой психикой, долбоёбы из общества защиты животных и **моралфаги** увидели эти фотки, очень сильно огорчились и начали бурление говн. Крайне вероятно, что главный герой был троллем, изображавшим долбоёба — возмущенные зоофилы продолжали кормить его, даже когда он признался в фейковости фото.

- **Аффтар жжот**

Этот выпуск заставил всех интернет-юзеров рыдать кровавыми слезами. Практически вся программа обернулась фейлом. Выпуск был посвящён интернет-мемам, но вместо того чтобы пригласить, скажем, **Повара** или хотя бы **Гамаза**, пригласили Харламова, Ревву и Макса +100500, выпилив из эфира все реплики последнего. Ладно хотя бы **Никитой Литвинковым** порадовали. Также в программе был **доктор Попов**, который тонко потроллил сидящих в студии. Самым же эпичным моментом выпуска стало участие Ромы Жёлудя в качестве соведущего наряду с Малаховым; несмотря на то, что большинство юзверей видело его впервые, пациент невозбранно был обозначен как «звезда рунета», благодаря чему, возможно, и получил дикую популярность. Впрочем, традиция прижилась, и в дальнейшем увидели свет ещё несколько подобных выпусков.

- **Срач с депутатом**

19.12.2011 был эфир про то, как депутат отпиздил двух пешеходов. Срач при этом разгорелся весьма нехилый.

- **Гот назад**

Выпуск про то, как **готы** убили и съели (sic!) **15-летнюю девочку**. Всем любителям **гуро** рекомендуется к просмотру.

- **Опытная женщина**

В выпуске от 24 января 2012 года была история о том, как 27-летняя тётка, выглядящая как 45-летняя, изнасиловала своего 13-летнего племянника. Срач был настолько эпичен, что даже сам Малахов в эфире признался, что такой возбуждённой студии он ещё не видел за всю историю программы.

- **Маленький Роман**

Появившийся в начале 2013 года выпуск про то, как у юриста и домохозяйки родился ребенок с целым букетом разных смешных заболеваний; через некоторое время мать ребенка съебала, требуя от мужа ДЕНЕГ миллионами. Суть же в том, что муж-то их давал, и даже готов был вернуть жену с ребенком (да и вообще, вел себя в студии крайне адекватно), если бы они захотели, но жена, наряду со своей матерью, всю программу предпочитали истерить в ответ на любые попытки разругать ситуацию конструктивно и обвиняли мужа в том, что он-де

<https://www.youtube.com/watch?v=usCzqt1EkDs>

Лолита по соседству

https://www.youtube.com/watch?v=U1da9fLL_VA

Суп из младенцев IRL

<https://www.youtube.com/watch?v=uiorNFhyp24>

После драки кулаками не машут!

<https://www.youtube.com/watch?v=X8Fjw5Rv9EA>

Фотография на память

<https://www.youtube.com/watch?v=yVsHet6YH4g>

Пешеходо-депутато-срач

https://www.youtube.com/watch?v=hV_Oy4Q6gdo

Маленький Роман

Гот назад

[Пусть Говорят Гот назад 1.avi](#)

Часть 1

[Пусть Говорят Гот назад 2.avi](#)

Часть 2

Опытная женщина

https://www.youtube.com/watch?v=46dhMm_3AQg

Да, если педофилы — женщины

<https://www.youtube.com/watch?v=IY61aFqKAFY>

Тыжемужчина!

приносил в роддом не те сырки, давал не ту колбасу, и вообще, не моется. Студия почти поголовно поддержала мужа, а Малахов, в конце концов, выгнал мать и жену ссаными тряпками. Маленький Роман запомнился обитателям двача как "Ромка-прыгун" из-за того, что в передаче сказали, что он любит прыгать.

• Нагуляла?

Старая, как армейская служба, история: парень ушел в [армию](#), его девушка оказывается беременной, рожает двойню, парень сомневается, что дети от него. Передача растянулась аж на три серии, в каждой из которых с завидным постоянством выяснялись [леденящие душу подробности](#). Первый выпуск был отмечен эпичной дракой между быдлородственниками девушки и парня, в ходе которой предполагаемому отцу нехило расквасили нос. Всю передачу сидящие в зале дамы и часть мужчин давили на парня, чтобы тот пожалел бедную девочку и принял обратно. Под конец результаты генетической экспертизы показали, что парень (*спойлер*: таки не является отцом детей, что не помешало особо отмороженным продолжать настаивать, что, если он мужчина, то он должен-де принять гулящую жену обратно, пусть и с детьми неизвестно от кого).

• Первая любовь

Успех выпуска «Нагуляла?» наложился на иссякание потока историй в передаче, что можно было видеть по всё более учащающимся повторам, так что редакторы решили действовать по принципу «тех же щей, да погуще влей». В результате, по состоянию на конец 2013 года чуть ли каждый пятый выпуск программы крутился вокруг детей с непонятным отцовством, с соплями, драмой и фапабельным генетиком Снежаной Королёвой. Мотивация быдланов, готовых выворачивать свое грязное бельё на всю страну, понятна: правду знать хочется, ДНК-тест стоит далеко не копейки, а жадные до шоу организаторы передачи берут на себя эти расходы. Среди однотипных историй с разными концовками выделяется [Санта-Барбара](#) в трёх частях с жирной шлюхой в главной роли.

• А ну-ка, повтори!

Выпуск изначально обещал быть унылым, так как, видимо, высосав из пальца уже все трэшевые идеи, авторы от отчаянья решили посвятить программу убогому конкурсу пародистов, который никто не смотрел. Так бы этому выпуску, состряпанному для галочки, и кануть в небытие, если бы не одно но. Внезапно в зале присутствовали одновременно Хазанов и Дубовицкая (которые много лет дистанцировались друг от друга по причине взаимной ненависти). Разумеется, сближение двух титанов юмора должно было дать реакцию. И таки дало. В какой-то момент Рыговицкая возьми да и ляпни, что шоу пародистов имеет очень качественную постановку, но вот юмор у них слабоват. Из уст Аншлаговны это прозвучало, как если бы распространитель [трехбуквенных граффити](#) сказал о спектакле, что язык в нём бедный и недостаточно литературный. Хазанов не выдержал и в лоб ответил, что по сравнению с дебильным юмором «[Аншлага](#)», выступления пародистов выглядят просто шедеврами. Проявив недюжинную хитрость, Аншлаговна, вместо того чтобы метнуть в блудного попугая говном, лизнула ему, заметив, что его пародии были намного смешнее, чем пародии современных говнопародистов. Но Хазан оказался крепким орешком и не повёлся на лесть, ответив, что «Аншлаг», тащемта, всё равно кал. Поняв, что лукавством его не пробить, Регина открыла ответный огонь из реактивного говномёта. Ну и понеслась! Два старых адепта говноюмора сцепились мёртвой хваткой, начав вытряхивать пыльных скелетов из своих шкафов. На какое-то время все забыли, о чём вообще была передача, и блаженно слушали срач. А когда Дубовицкая предложила вцепиться Хазанову в морду, Малахов радостно поддержал эту инициативу, пообещав выложить их махач на Ютуб. Но дальше словесной перепалки у корифеев священного юмора дело, увы, не пошло. Рыговицкая пафосно заявила, что «Аншлаг» — это эталон юмора и что эта передача (oh, shi...) не умерла, и не дождётесь! А потом напомнила, что если бы не её нёетель протекция, Генаша бы хрена с два пролез в богемный круг великих артистов. Мол, из убогого студента она слепила звезду. В ответ на это Хазанов сказал, что сие есть ЛППП. И что сейчас он всем расскажет, как оно было на самом деле. Но тут, на пике срача, балбес Малахов ушёл на рекламу, пообещав зрителям, что их ждёт продолжение зарубы, не переключайтесь. Сбегав во время рекламы за попкорном, зритель вновь припал к телеэкрану и... обломался. Никакого срача больше не было. Выпуск продолжался как ни в чём не бывало, словно никто и не скандалил. Сначала показалось, что дуэлянты покинули зал. Но потом их показали опять. И они даже разок попытались сцепиться вновь. Но уже совсем вяло и уныло. В конце программы Хазанов вообще слился, не выдержал довления или посчитал позицию джентльмена удачнее, чем и оставил Дубовицкую в гордом одиночестве. Видимо, оба выдохлись, ибо старость не радость. Но передача всё равно запомнилась, потому что разборку двух злобных клоунов, причём такого масштаба, можно увидеть нечасто.

• Предсмертная записка

Выпуск от 2 октября 2012 года. Суть следующая: двум девчонкам 16 лет (Ире и Олесе) нравился ровесник Илья. Сначала с Ильёй встречалась Олеся, потом — Ира. У Олеси снова проснулись чувства к Илье, и та посралась с Ирой из-за парня. И тогда Ира решила покончить с собой, наглотаившись таблеток. Она попросила Олеся купить их (Олеся якобы не знала, зачем они ей, но купила). После 50-й таблетки 51-я

Первая любовь

<https://www.youtube.com/watch?v=YAAMc8zh-kw>

Первая любовь. Дальше — спойлеры

https://www.youtube.com/watch?v=PLzmYTG_JsY

Первая и последняя любовь

<https://www.youtube.com/watch?v=pAXMjGhKbV8>

Первая любовь с продолжением

<https://www.youtube.com/watch?v=WK4j7-wjvkU>

А ну-ка, повтори!

[Пусть говорят Предсмертная записка программа](#)

Предсмертная записка

Ире уже не потребовалась, и во всём обвинили Олесю, мол, она таким образом устранила соперницу. Срач в студии разгорелся нешуточный, учитывая, что у Олеси не было ни капли сожаления об умерщвлении подруги. Также внезапно выяснилось, что Ира начала ебаться с парнями с 11 лет и один раз даже залетела, и что все окружающие знали о намерениях Иры по уходу из жизни (причём она неоднократно пыталась это сделать), но им было похуй.

• **Нина Русланова и ее квартира**

Выпуск от 15.09.2014 с продолжением на следующий день, ибо одной передачи для сего бурлящего срача было маловато. Суть — немножко немолодая советская и российская актриса Нина Русланова по причине того, что «он за ней следит и хочет отобрать квартиру», расцарапала своему соседу машину за 3 мегарубля, в результате чего тот получил счет на ремонт в 150 К вечнодеревянных. Сама Русланова в начале передачи была показана чуть ли не умирающей от повышенного давления и ведающей в слезах и надрывным голосом Малахову о том, какая же она одинокая (тем не менее — в зале передачи присутствовали ее дочь и бывший муж), все хотят заполучить ее квартиру и т. д. В общем — хороший эмоциональный заряд для доверчивого Анонимуса.

Пострадавший мужичок, приглашенный на передачу, пытался в адекватной и вежливой форме донести до зала, что, дескать, нахулиганила (а нрав у актрисы, да еще и ввиду возраста, непростой) — изволь ответить. Предоставил видеодоказательства царапания, видео уведомления актрисы о повестке в суд. В ответ зал радостно начал выливать на главгероя ушат из лицемерных помоев в стиле «Ах ты, сволочь, бойся Б-га, онажевеликаяактриса, прости ее!!1АДИНАДИН», в особенности отличилась актриса Любовь Руденко, на эмоциональном пике чуть ли не с праведными слезами скандировавшая нечто вроде «Машина — ничто, а в Чикаго негры голодают!». Рекомендуются к просмотру для осознания крайней лицемерности суждений индивидов, сплоченных в стадо, ибо можно практически стопроцентно утверждать — если бы тачилы икспэртэв оказались в центре скандала с влетающим в копейку ремонтом, то суждения бы их поменялись в корне. И не стоит забывать, что Русланова реально талантлива и симитировать умирающего лебедя для нее — раз плюнуть.

• **В разгар вечеринки**

Выпуск от 31 января 2017 года. Эпичная сага о пьяных потрахушках на вписке несовершеннолетней ПТУшницы Дианы Шурыгиной, умудрившейся [подписать трахаря под изнасилование](#) и засадить мальчонку на 3 года общего режима. Каждый выпуск доставлял невероятным количеством лулзов, несостыковок в показаниях главной героини и общим негодованием аудитории. Первый выпуск набрал аж 9 миллионов просмотров, в связи с чем ушлые телевизионщики решили запилить ещё две части (20—21 февраля 2017 года), а потом ещё две (6—7 марта). Последние выпуски состояли из всеобщего фапа на рейтинги, выросшие благодаря смилшным картиночкам в интернетах и принесшие передаче пару лишних миллионов. Во время своей исповеди юная дева невольно породила мем «*на доньшке*». Казалось бы, что история подошла к концу, но спустя всего год после нашумевших событий, Сергей Семёнов был освобождён из мест лишения свободы. Запасаемся попкорном и ждём развития событий.

Передача и имиджборды

Основная статья: [Ochan/Мемы#Андрей Малахов](#)

Подражатели

После того, как сабж, прославившись, начал скатываться, другие каналы **ВНЕЗАПНО** просекли фишку и запилили подобные ток-шоу, вообще не отличающиеся от сабжа практически ничем.

- **Говорим и показываем** (НТВ, 2011—2017) — первый форк «Пусть говорят», отличавшийся от него меньшим уровнем трэша и большим уровнем срача. Иногда доставляло, но редко. Ныне это фактически реорганизовано в более дикое и б-гомерзкое шоу «Звёзды сошлись», в которой в 99,9% случаев обсуждают то протёкшие сиськи ведущей Леры Кудрявцевой, то как поцапалась [Дана Борисова](#) со своей матерью или малолетней хамоватой дочерью, то очередную перебранку [Джигурды](#) с адвокатом Жориным. И так 2 часа. Для трэша с участием простых людей на НТВ взамен со временем запилили ещё и «ДНК», ведомое выкорышем из ныне забытого «[За стеклом](#)» с давно почившего ТВ-6 и бывшим редактором того ещё, старого «Галилео» с Пушным — Александром Колтовым (сейчас вместо него «ДНК» ведёт Анна Казючиц, ибо Колтовой разбился на частном самолёте) .
- **Прямой эфир** (РТР, с 2011) — ранее вёл Зеленский, но после одного из трэшковых выпусков, где он не

Нина и квартира

<https://www.youtube.com/watch?v=AUdCqAa-JeQ>

Часть первая

<https://www.youtube.com/watch?v=CstmEHmncrk>

Часть вторая

<https://www.youtube.com/watch?v=50Juzzmokds>

Два месяца спустя...

В разгар вечеринки

<https://www.youtube.com/watch?v=H0bVWh0L54Q>

Часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBztqq89FO0>

Часть 2

<https://www.youtube.com/watch?v=FeIFzFKuMpE>

Часть 3

Часть 4 Пусть говорят

В разгар вечеринки Выпуск от 06.03.2017

Часть 4

<https://www.youtube.com/watch?v=iI9cEPIP2pU>

Часть 5

https://www.youtube.com/watch?v=k22kUQ_jnV8

Тесак в курсе

сдержался, его [пидорнули](#) с канала, после чего он съебал обратно в новости, а новым ведущим стал Борис Корчевников, выкормыш НТВ времён Парфёнова, [большой почитатель](#) РПЦ и один из «кадетов», после чего [лулзы](#) стали поставляться уже в промышленном масштабе. Иногда в роли эксперта светился Тимофей Баженов, доставляя кучу лулзов, сравнивая поведение людей и животных. Кстати, именно в этой педераче массово матерились на [Вурст](#) после победы оног/ой на Евровидении, а Градский сказал, что у европейцев нет вкуса. Если учитывать, что ПГ — [Двач](#), то это — скорее-таки [Лурк](#), смешанный с Абсурдопедией. Ныне ведёт тот самый Андрей Малахов.

- **Мужское / Женское** — выходит также на первом. Обсуждают в основном всяких фриков и маргиналов, программ про звезд практически нет. По пятницам выходят няшные выпуски про то, как мальчик снял с дерева котенка или про сильных духом людей, которые борются с пиздецомой. Ведущие — [Александр Гордон](#) и бывшая баба ногомячиста Аршавина. Гордон ведет допрос, в ходе которого троллит все что движется, орет, выводит персонажей на чистую воду, рассуждает о жизни и рассказывает анекдоты про евреев. Баба Аршавина всячески бугуртит: ругает нерадивых матерей/отцов/мужей, грозит их расстрелять, всех отсчитывает. Особенно злится на мужиков, бросающих своих баб с детьми, ибо сии случаи бередят ее старые раны. В конце педерачи голос подают артисты/певцы/юристы/психологи.

Лулзы

- В некоторых выпусках засветился Владимир Конкин, который Володя Шарапов и Павка Корчагин. Вёл себя крайне неадекватно, то и дело срываясь на визг и отчаянно жестикулируя.
- АДВОКАААД!!! же!!!
- В начале 2010 года Марк Рудинштейн выступил с мемуарами, в которых откровенно разоблачил нравы [отечественной кинобогемы](#), после чего стал героем телепередачи, но в эфир она не вышла.
- В одном из выпусков была очень серьёзная драка. Ведущий сам разнимал гостей, но ему это не удалось, и пришлось позвать охрану. Данный эпизод в эфир не вышел.
- У группы «Ленинград» есть песня «Полный пиздец». Шнур, конечно, сам не говорит, но текст песни [как бы намекает](#), что он явно посматривает данную передачу. Рекомендуется послушать.
- «Пусть говорят» является подражанием, а возможно и (софт)копией [шоу Джерри Спрингера](#) (тру копией считаются [Окна](#) Дмитрия Нагиева) — американского еврея и шалуна, замеченного в чём-то не совсем хорошем во время предвыборной кампании.

См. также

- [Зомбоящик](#)
- [Карина Будучьян](#)
- [Метатели колес](#)
- [Как страшно жить](#)
- [Окна](#)
- [Пусть говорят](#) — типичный, шаблонный выпуск

Ссылочки

- [МалаховТВ.](#)
- [Тайны! Интриги! Расследования! от KP.ru.](#)



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу

Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ