

Пушкин — Lurkmore

«Поздравляю тебя, моя радость, с романтической трагедией, в ней же первая персона Борис Годунов! Трагедия моя кончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши, и кричал, ай да Пушкин! ай да сукин сын! »

— сабж о себе в письме Вяземскому

«АЙ ДА СУКИН СЫН! — почетное звание, присваиваемое писателям. В XIX веке его удостоился один только Пушкин. В наши дни звания А. мог бы быть удостоен каждый второй **член** Союза писателей. »

— Красная Бурда

«Александр Сергеевич Пушкин

Был обычным из людей. Он писал про поебушки, Про царей, и про блядей

Был вообще мужик неглупый И пиздато рисовал, А если кто-то лез в залупу — На дуэль их вызывал.

А его старушка няня, Говорит: «Тонка кишка? Написать мне сказку, Саня — Золотого петушка!»

Нехуй делать, это плево Как два пальца обоссал — Заебательски и клево Пушкин сказку написал!

»

— Шура Каретный

Александр Сергеевич Пушкин (лиц. Француз, Обезиана; **лурк**. Ас Пушкин, быдл. Пушка, ПАС, укр. Сашко Гарматный, **ака** Феофилакт Косичкин) (6 июня 1799 — 10 февраля 1837) — потомственный дворянин, тонкий тролль, **ЕРЖ**, писатель букв руками, матерщинник языком, драматург пером, критик головой, сниматель крестьянских девок Ариной Родионовной, ебарь бордельных работниц хуем, большой любитель **рвр** пистоями, носитель бакенбард щеками, отчасти **нигра** по крови и самое главное — ПоэтЪ. Эталонный **наше всё**. По сей день доставляет своими рифмованными строчками, за что и ценится многими **интеллигентами, простыми обывателями, патриотами, либералами, диссидентами, школьниками, анонимусом, гламурными кисами** etc. Также в среде **образованных людей** считается основоположником современного русского литературного языка™ ...

Еще более образованные люди, обремененные учеными степенями, заработанными на **көөтях** трудах Нашего всего, томики ПСС ласково называют «кормильцем».

Луркоёбам известен хотя бы тем, что заново ввел в оборот слово «Лукоморье», которое отчасти стало прототипом **Уютнёнького**.

Пушкин — человек

«Какой поэт из бывших и сущих не **негр**, и какого поэта — не **убили**? »

— Цветаева о сабже

«Меня врач спрашивает: «Как вы спите?» Я говорю: «Я сплю с Пушкиным». »

— Раневская

Эфиопы тоже люди, как бы странно это ни звучало. Александр Сергеевич, конечно, на мизерную часть **мавр**, но всё равно сказалось. На самом деле происхождение Абрама (Ибрагим, Авраам) Петровича Ганнибала, предка Пушкина, никто точно не знает. Ни могилы, ни портретов, ни мемуаров его не сохранилось. Известно о нем, лишь, что он был «арап», увезенный из Африки в турецкий плен. Арапами в старину для пушей политкорректности называли не только негров, но и эфиопов (которые представляют собой переходную расу между европеоидной и негроидной) и **жителей Северной Африки**.



Неканонічний
Пушкин работы
Репина.

Как же **простой эфиопский паренёк** смог стать солнцем русской поэзии? Некоторые считают, что из-за того, что оказался первым, и до него такого масштаба поэтов в нашей литературе не было.

Также полагают, что Пушкин родился очень вовремя, так как после Отечественной войны 1812 года **элита**, до войны копировавшая французов от и до, а с нею и народ, опять уверовали в Россию. И, как следствие, возникла мода на всё русское. Необходимо было заполнить создавшуюся нишу, которую внезапно занял некто Пушкин. Конечно же, неспроста, так как его воспитание, образование и окружение позволили ему сформировать поэтическое чутьё и **наналём** глаголом жечь сердца людей. Папа кудрявого ленивого толстячка Саша любил почитать вслух стихи на французском. Много стихов на русском читала няня. Кроме них в семье были дядя и бабка, которые тоже читали и писали стихи, поэтому Саша Пушкин тоже с детства их полюбил, только ему за плохие стихи вербально прилетало от матери с гувернерами. Где-то в лицее, где особых талантов к точным наукам у Саша совсем не обнаружилось, Пушкина окончательно замкнуло на поэзии — он уже не просто писал стихи, он осмысливал мир стихами.

А в тогдашнем обществе стихи ценились на пирушках и прочих важных мероприятиях, но были скорее собранием стихотворных размеров, и глубокого смысла от них не ожидали. Пушкин, в отличии от друзей по лицу, на этой ступени развития не остановился, и за свою недолгую жизнь успел написать немало полезных книг, особенно важных в приобщении школоты к литературе. Без него этот сайт назывался бы как-нибудь по-другому, например. Кроме того, писал диссы, или, как тогда это называлось, эпиграммы (не путать с эпитафиями, которые он тоже писал). Впрочем, ему было можно. Пушкин не всегда подписывался своим именем, а использовал ещё и псевдонимы Феофилакт Косичкин (для журнальных статей), Иван Петрович **Белкин** и несколько других.

Поэтический образ мышления не мог не сказаться на образе жизни: друзья оценивали Пушкина как человека порывистого и несдержанного на язык, отчего и не сообщили о планируемом восстании декабристов. Будучи матерым гетеросексуалом, Пушкин любил ухлёстывать за прекрасными дамами, причем уже в деревенской юности (сводницей неоднократно выступала няня Арина Родионовна, кстати, любительница прибухнуть). А если кто смел что-либо нелестное в их адрес высказать, то сабж незамедлительно требовал сатисфакции. Потому конец сего дуэлянта был немного предсказуем.

Также при знакомстве с творчеством Пушкина трудно игнорировать то, что стихи пейзаля чуть более, чем полностью насыщены пьянками, бухлом и даже **похмельем**. В одном стихотворении АС даже признается: «я пью один», что как бы намекает.

Смерть Поэта

«Примером всей своей жизни А.С. Пушкин учит нас тому, что в России талантливому человеку необходимо уметь хорошо стрелять! »

— Анонимус

«Пушкин — это первый русский **рэпер**. Он читал, рифмовал, был потомком негров и погиб в перестрелке. »

— Он же

«Почему-то в России никто не знает, отчего умер Пушкин, а как очищается политура — это всякий знает. »

— В. Ерофеев, «Москва-Петушки»

«Дантес не стоил даже выеденного яйца Пушкина. »

«Пушкин пал от руки дантиста. »

— Идиотская шутка

При всей широте натуры Александра Сергеевича, ему вполне бы хватило прижизненного звания классика. **Героем** он вряд ли стремился стать, но...

Версий — тысячи, впрочем, если придерживаться более-менее официальных, то вырисовывается следующее: царь Николай I возжелал жены Сергеича, Натальи Николаевны. А в качестве фэйкового воздыхателя привлекли одного лягушатника, изгнанного ссаными тряпками из своего любезного отечества за гомосексуальное разложение (по официальной версии — съебал сам из-за фэйлов по службе). В любом случае, он был настолько рад услужить приютившему его государю, что отлично вжился в роль светского льва, несмотря на то, что по ориентации скорее был светской львицею. А когда Александр Сергеич ему как бы намекнул, устроил ещё один финт ушами — прикинулся, что имел в виду всё это время не Наталью Николаевну, а её сестру Екатерину. После чего и просватался к оной.

Естественно, весь тогдашний «вышний свет» был ничуть не лучше нынешней тусовки, и наблюдал всё это шоу с **большим интересом**, запасаясь **нонжёрном** марципанами и делая ставки. А чтоб оно не сдулось слишком быстро, **подзуживали** участников всякими подмётными письмами и **тонкими провокациями**, как и положено. Итог — «не вынесла душа поэта», и Дантесу было назначено свидание в сквере у Чёрной речки. О деталях поединка существует ещё больше тысяч версий, официальная — самая неинтересная. Из маргинальных самая забавная, наверное, та, согласно которой прекрасный стрелок Дантес попал Пушкину в низ живота, что как бы говорит нам о том, что и целился-то он, гад, по яйцам. В общем, как любой уважающий себя ниггер, умер А. С. в перестрелке. А если точнее, то скончался уже дома — от перитонита.

Государь-император, надо отдать ему должное, после смерти Пушкина покрыл все его весьма нехилые денежные долги. Впрочем, как водится, за счёт казны.

Наиболее общепринятая версия чуть менее конспирологична и куда более вменяема. Дантес был усыновлён (несмотря на то, что у Дантеса и так был живой отец) по приезду в Россию бароном де Геккереном (голландским дипломатом), с которым познакомился по дороге в Сев. Нигерию. Пошли закономерные слухи о **ориентации** отчима и сына. Сватовство к своячнице Пушкина, а заодно и письмо с поздравлением по поводу вступления Александра Сергеевича в «клуб рогоносцев» было чистой воды провокацией с целью развеять слухи о гомосексуальной связи Дантеса с де Геккереном. Дуэль уже один раз откладывалась, ибо Дантес был трусливым пидорасом, но последней каплей стало именно то самое письмо.

Доподлинно **известно**, что она связь была, а у ахтунгов того времени существовало правило мстить друг за друга. Пушкин же, будучи убеждённым гетеро, решил весьма толсто потроллить де Геккерена эпиграммой на эту тему, за что и был вызван Дантесом на дуэль из-за гейской солидарности.

По версии поцреотни, Дантес на дуэли был в кирасе и ничем не рисковал, а в связи с доставкой оной дуэль и была перенесена. Если брать скупые факты, то Пушкин реально стрелял на дуэли всего один раз, да и тот — промазал. Все остальные его «дуэли» были в чистом виде понтами, на коих «вопрос чести» решался либо **по переписке**, либо на очной встрече с оппонентом, но без выстрела. На той самой роковой дуэли «наше все», видимо, в **сильном душевном волнении**, пошел к барьеру прямо (для хоть какой-то защиты от смертельного ранения полагалась «поза дуэлянта»: движение вполоборота, прикрывая торс согнутой в локте рукой) и, совершенно закономерно, получил пулю в брюхо. Дантес — армейский офицер, обращению с пистолетом и поведению на дуэли более или менее обученный, ответного выстрела Пушкина ждал в той самой «позе дуэлянта» и получил ранение руки. По одной из версий, секунданты сильно ссались того, что Дантес с Пушкиным друг друга насмерть поубивают, и посему зарядили пистолеты минимально возможным зарядом пороха. Получилось, **как всегда** — маломощная пуля Дантеса не пробила насквозь тазовую кость Пушкина, а срикошетила от нее в живот, попутно разворотив кишки Алексан Сергеича, а соответствующая пуля Пушкина лишь продырявила руку Дантеса, вместо того, чтобы пройти навывлет сквозь нее, грудную клетку и сердце боевого французского пидораса.

Косвенный повод, надо сказать, был, так как супруга «нашего всего» была довольно известной тусовщицей того времени и звездой балов — короче, **«светская львица»**, как теперь модно говорить.

Получился в итоге фэйл. Барона де Геккерена неофициально выслали из страны, прислав прощальный подарок (как бы намёк на то, чтобы свалил сам). Ну и Дантесу пришлось валить. Кстати, с чудесным спасением бравого вояку даже поздравляли и вполне официальные лица Петербурга, в том числе и вице-президент Петербургской Академии Наук князь Дондуков-Корсаков. Последний (внезапно!) однажды был удостоен эпиграммы от «нашего всего» на тему собственной карьеры.

В Академии Наук

Заседает князь Дундук. Говорят, не подобает Дундуку такая честь. Почему ж он заседает? Потому что **жопа** есть.

Интересные факты

- Больше всего россияне негодуют за Пушкина ввиду его непризнанности на Западе. О непереводемости Пушкина на другие языки говорят все, и тем не менее, продолжают переводить (вплоть до президента Франции Жака Ширака). Интересен факт о французском классике [Проспере Мериме](#), который, случайно познакомившись с поэзией Александра Сергеевича, так ею увлёкся, что выучил русский язык и переводил Пушкина всю жизнь, называя его лучшим поэтом в истории Европы. Мериме утверждал, что русская поэзия ищет правды, а находит красоту (что, кстати, явилось духовной формулой всей этой нашей классики).

<https://www.youtube.com/watch?v=FvqpaRmL7eY>

ПрожекторПерисХилтон: Хью Джекман — потомок Пушкина?

- Пушкин был **здорово одарен физически**. Он первый в России выписывал журнал о боксе. Известны его дневные пешие походы из Петербурга в Царское Село, что составляет примерно 25 км.
- Дочь Дантеса, Леони, очень гордилась своим родством с Пушкиным. Она любила его стихи и, живя во Франции, выучила русский язык. Долгое время проклинала своего отца за убийство поэта, в итоге сошла с ума.



Для начинающих аффтаров

- Жена Дантеса и свояченица Пушкина Екатерина Гончарова умерла при родах сына. Ребёнка назвали Жорж Дантес.
- Во Франции в небольшом городке есть музей Дантеса. Несмотря на то, что Дантес был мэром этого города, в музее больше изображений и вещей Александра Сергеевича и его жены, а также всего того, что напоминает о дуэли.
- В [Харькове](#) на одной из центральных улиц города — Пушкинской — есть множество граффити с изображением Самого! В самых разнообразных позах. [ИЧСХ](#), эти неоднозначные рисунки были сделаны по заказу администрации города.
- Пушкин говорил, что не любит заниматься переводами, но остались его литературные опусы с 14 языков (в том числе с украинского и церковнославянского). Поэт, хоть его и не учили в Царском селе английскому, читал в подлиннике Шекспира, интересовался древнерусским языком и великолепно владел французским. Как говорят знатоки, не каждый французский классик может похвастаться таким владением родным языком. В общем-то для Пушкина, как и для любого другого благородного русского того времени, французский язык и был родным. Русский был в лучшем случае вторым родным. Первые свои стихи Сашенька писал по-французски, например.
- Самое знаменитое произведение Пушкина — первый в мире **роман в стихах** «Евгений Онегин». На **сибирском расовом языке** его содержание выглядит так: «бают про руссково барина, которому нехрен чем заделатса, мужьки заместо во робют дык, а вон токо путатса с розными бабами».
- В 20-х годах в Кишинёве у Пушкина состоялась дуэль с офицером Зубовым, которую он позже описал в повести «Выстрел», заменив себя другим героем. На поединок с Зубовым Пушкин явился с черешнями и завтракал ими пока тот стрелял. Зубов не попал. «Довольны ли вы?» — спросил его Пушкин, которому пришёл черёд стрелять. Офицер в восторге бросился обнимать Пушкина. «Это уже лишнее», — заметил ему Пушкин и, не став стрелять, пошёл к дому... Вот такой вот сукин сын.
- Другая версия гласит, что фамилия спарринг-партнера поэта была не Зубов, а Старов. Дело было зимой, повод к дуэли был максимально идиотским, к тому же лично между полковником Старовым и Пушкиным вообще никакого противоречия не наблюдалось (Старов был вынужден вписаться за подчиненных). Секунданты, натурально, обставили дело так, что попасть друг в друга оппоненты могли бы разве что случайно — с 20 шагов через метель видно было чуть более, чем нихрена. Бабахнув в белый свет, как в копеечку, Александр Сергеевич дождался ответного, еле слышного хлопка, на скорую руку сложил четверостишие по случаю («*Я жив. Старов здоров, дуэль не кончен...*»), немедленно после чего отправился доедать черешни и вчерашнюю водку уже на пару со Старовым.
- Пушкина очень любят организаторы и участники различных **интеллектуальных игр**. У олдových «знатоков» даже было такое правило: не знаешь что отвечать, говори «**Пушкин**».
- Будучи придворным (камер-юнкером), Пушкин в далеком от литературы высшем свете славился не своими стихами, а своими длинными ногтями, кои постоянно холил и лелеял. О чем, собственно, не преминул упомянуть в «Евгении Онегине»: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей».
- Громкую славу Ляксандру Сергеичу принес пресловутый «Онегин». В дальнейшем Пушкина читали все меньше и меньше, еще при жизни списав в ацтой. В 1830-х как прозаик намного известней был поцреот и стукач Фаддей Булгарин, а как поэт — словоблуд и рифмоплет Нестор Кукольник. Sic transit gloria mundi.
- Таки повлиял на посмертное творчество своего тезки Дюма-старшего. В 20-х годах такого же века в этом вашем СССР была оформлена оригинальненькая так весьма литературная мистификация на тему «Графа Монте-Кристо». По сюжету, главный герой сабжа, Эдмон Дантес, устав трахать свою [Гайдэ](#), наезжает в Москву и внезапно получает по еблету от местного студента — ввиду фамилии убийцы Пушкина. Изучив матчасть, Монте-Кристо проникается и мстит убийцам Пугкина, дабы смыть позор со своей фамилии.
- Частенько Пушкин участвовал в состязаниях поэтов, высеры, появившиеся в результате них (как Пушкина, так и других участников) до сих пор издаются, читаются, цитируются. Да-да, мой друг, рэп-баттлы были задолго до.

Пушкин — знамя

«Кишкой последнего попа

Последнего царя удавим.

»

— Стихотворения 1817-1825 гг.

Знал бы Александр Сергеич, как его имя и наследие будут использовать властные круги, наверняка **огорчился** бы. Российская Империя, Союз, РФ — в любой период официальные власти и чиновники от культуры старались подкорректировать творчество героя сей статьи в угоду идеологическим нуждам. Да и вообще Александра Сергеевича могут объявить своим «знаменем» все, кому не лень.

Либерасты? Пожалуйста, сколько угодно. АС предостаточно понаписал про эту вашу и нашу свободу, «обломки самовластья» и тому подобное. Поцреоты? Будьте любезны. Есть у Пушкина и весьма державные, государственнические стихи типа «Клеветникам России» и даже монархические.

А для тех, кто вне политики, тоже есть прекрасные стихи: «Из **Пиндемонти**» и «Паситесь, мирные народы...»

Что касается творческой интеллигенции, то его могут водрузить себе на знамя всякие, например, любители романтики, неземных высоких чувств-с и прочего любезного нежным девам с **богатым внутренним миром**. У Сергеича действительно изрядно раскрыта эта тема. За что он впоследствии не раз подвергался ругани со стороны всяких Дмитриев Писаревых, а позже — футуристов и пролетарских поэтов.

Но не меньшие основания считать его своим имеют и любители скабреза и прочего раблезианства. У Нашего Всего и на эту тему найдётся изрядно добра, которое при умелом использовании способно красиво рвать шаблон адептам предыдущей концепции.

На самом деле правы и те, и другие. В перерывах между поебками Пушкин был не дурак погрезить о прекрасном. А что? Кто из нас не человек?

Пессимисты, депрессоиды и прочие мрачные личности могут взять его себе в качестве тотема («Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца...», «Дар напрасный, дар случайный. Жизнь зачем ты мне дана...»), но с трудом: Александр Сергеич всё же в основном писал жизнеутверждающе. Таким гражданам больше подойдет Лермонтов.

Отдельного внимания стоят отношения сабжа с **РПЦ**. Уж чем-чем, а **ПГМ** Александр Сергеевич точно не страдал, хоть и был верующим человеком. И даже нехило потроллил в молодости эту тему поэмой «Гавриилиада». Так что церковникам притянуть его под свои хоругви довольно-таки трудно. Но можно. Притянув стихотворение «Отцы пустынники и жены непорочны». (На самом деле, там всё далеко не однозначно [1]) Кстати, зуб на Сергеича у них вырос не только за «Гавриилиаду», но и за невиннейшую «Сказку о попе и о работнике его Балде». При жизни Пушкина она вообще не издавалась, только после его смерти Жуковский выпустил сказку в переделанном виде, заменив попа купцом, и только лишь в 1882 году прогресс в этой стране достиг того, что сказку послали в печать в натуральном виде. Но прогресс на месте не стоит, и вот через 120 с лихуем лет, в век интернетов, жрецы опять запрещают эту сказку, — правда, локально, только в **Сыктывкаре**. Но это, думается, только пока. А в Армавире вновь **выпустили** кастрированную версию Жуковского.

Даже отечественные **фрики** нет-нет да и поднимают Пушкина на щит. Обычно Пушкин объявляется **славянским расовым волхвом** и **пророком** (тут особенно доставляют **кобчики**), а **Чудинов** написал целую книгу о результатах своих исследований рисунков Александра Сергеича. Помимо российских патриотов отметились и укры: лидер местной долбославной секты «Путь Одиссея» **провозгласил Пушкина Б-гом Солнечной системы**.

Сабжу полностью посвящено кино Юрия Мамина «**Бакенбарды**» с Сухоруковым в главной роли. Повествует о «морально оздоровленном» **Мухосранске**, на деле грамотно зохваченном полуфашистского толка организацией под видом борьбы за нравственность и культуру во имя Пушкина. Символика, форма и лозунги невозбранно заимствованы из сеттинга и произведений А. С.

На самом деле, это положение дел легко объясняется тем, что Александр Сергеевич, будучи гениальным версификатором, собственного мнения ни по одному вопросу не имел либо тщательно скрывал его. А его стихи — гениально срифмованное изложение идей, услышанных в салонах и вычитанных в книгах. Через 140 лет в России появился ещё один похожий поэт, Владимир Семёнович **Высоцкий**, которого все, от **зеков** до **интеллигенции** и от **алкоголиков** до **фронтвиков**, считали своим.



Некачественная копия
Пушкина.

За неимением лучшего, а, может быть, из-за вбитого в голову в школе очень среднего образования чиновники при нонешней власти вспомнили про «Наше всё» и засандалили акцию «До дня рождения Ляксандра Сяргеича осталось 600 дней!» Или с Явлинским попутали, или что, но народ, они же граждане, быстренько переименовали сей перфоманс в «До дня рождения Пушкина осталось 50 рублей!» Особенно радовали комбинации плакатов с обратным отсчётом до ДР АСП и плакаты ГАИ «Мы в ответе за всё!»

Пушкин — звание и титул

Некоторые особо наглые луркоёбы смеют использовать лик А. С. для обозначения себя как аффтара.



Этот участник — афFTAR.
На его счету N статей, но
он работает над этим

«Я Пушкина читала на турбазі.

Там сказано, що краще менше жити, но їбаться...

»

— изложение сути от героев *Л. Подервянского*

- Глубокую укоренённость Александра Сергеича в русской культуре подтверждает то, что Пушкин — главный виртуальный спонсор всех халявщиков этой страны: «А платить кто будет? — Пушкин!». По совместительству — готов прийти на помощь любому, кому задан **вопрос**: «кто за тебя [...] делать будет?».
- В разговорной речи Пушкин ассоциируется с «**человеком, знающим всё**». Когда **анонимусу** задают какой-то космический вопрос, на который невозможно дать ответ, то он ответит: «А я чё, Пушкин? Я откуда знаю?»
- Существует **медаль Пушкина**, которая вручается деятелям культуры. В 2012 **Медведев** даже наградил ею какого-то сирийского пейзаля-чурку, одобрявшего теракт **11 сентября**.

Пушкин — памятник

«А Пушкин — это наше везде. »

— *Наблюдение*

Известен лишь немногим менее, чем памятник **Грибу**. Пожалуй, по количеству рукотворных памятников уступает лишь героям **ВОВ** и **Ленину**. А если учесть и нерукотворные, то, скорее всего, и переплюнет.

Уже давным-давно замечен в том, что по ночам покидает постамент, ловит голубей и срёт им на головы. Вообще, сама тема ходячего памятника была форсирована именно А. С. в его одной маленькой трагедии, а также в поэме «**Медный всадник**».

По мнению М. И. Цветаевой, является вообще самостоятельным персонажем и обзывается в одно слово «Памятникпушкину». У **Булгакова** же ещё короче — «Пампуш», который расположен «на Твербуле» (произведение «Похождения Чичикова»). А эту конструкцию ради лулзов позаимствовал уже Григорий Остер в своей «Сказке с подробностями», где есть и поэт Пампушкин, и памятник ему.

Литературное наследие

Есть мнение, что признаком истинной винрарности являются не **тиражи**, не звания, **премии** и **рейтинги**, а количество народных пародий и переделок. У Александра Сергеевича и с этим всё нормально.

Лет ...цать назад знакомство с оными свершалось ещё в начальной школе. На уровне стишка *во глубине сибирских руд два мужика усердно срут, не пропадёт их скорбный труд и дум высокое стремленье, говно пойдёт на удобренье*. Теперь уже не то — обычные школьники просто не понимают, что же тут, собственно, пародируется; а те, кто понимает — уже переросли такой искромётный юмор.

Зато на энциклопедию русской жизни «Евгения Онегина» написаны тонны качественных пародий. Начиная с «Евгения Вельского» ещё при жизни А. С и заканчивая уже современными матерной переделкой (это где «[Залупой красной солнце встало...](#)») и [переводом на блатной жаргон](#) («Когда ж по малолетству братке в башку ударила моча...»). Однако все эти пародии бледнеют перед пиндосской экранизацией «Онегин», где [клюква](#) превосходит вообще все мыслимые пределы.

Собственно, экранизации были подвергнуты вообще практически все прозаические произведения Сергеевича, и многие не по одному разу, — что тоже о чём-то да говорит. Как и то, что по мотивам его произведений почему-то до сих пор не снимались мыльные сериалы.

Цитаты из произведений АС, ушедшие в народ (что также есть показатель нетленности), давно сосчитаны пушкинистами, но на самом деле их ещё больше.

Кстати,

На Луркоморье существует плашка имени Пушкина (не Наше всё, а Державин сие напейсал!):

Я памятник себе воздвиг нерукотворный...



Сия статья является ничем иным, как попыткой автора обратить внимание [общественности](#) на личность, предмет или явление, определено того не заслуживающую. Мы настоятельно рекомендуем добавить в статью [объективности](#) и показать предмет её [значимости](#), а иначе её постигнет [печальная участь](#).

Как видно, плашка состоит не только из изображения памятника, но и употребления крылатого мема в контексте.

Галерея



Пушкин для самых маленьких.



Посмертная маска Пушкина пригодна как альтернатива [Гая Фокса](#).



Пушкин-Арт. [Сраная кошка](#) присутствует!



Ещё одна кошка.



Месть будет страшна

Месть будет страшна



Пушкин развалился на скамейке, как биндюжник, хотя он просто мечтает

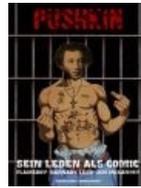
Пушкин развалился на скамейке, как биндюжник, хотя он просто мечтает



Так начиналась
карьера.



Юный гений.



Он был **тру-нигга**
и гангста-рэпер.
А ты не знал?



Погамал в контру
настоящим
оружием на пару
с неким
Дантесом,
просрал по
фрагам и,
соответственно,
принял ислам.
Ибо нефиг —
оружие не
игрушка.



Школота-Пушкин **АПВС?**
в окружении
таких же
школьников
поднаживает
горячий ром из
самовара. Не
русский,
говорите?



Кто бы мог
подумать?



Пирожки с
Пушкиным.



Расово верный
виггер.

См. также

- [Россия в 1839 году](#)
- [Российская империя](#)
- [Николай I](#)
- [А кто за тебя делать будет? Пушкин?](#)
- [Лукоморье](#)

Ссылки

- [Звезда пленительная русской поэзии](#) — Дмитрий Пригов на примере сабжа люто, бешено троллит советскую пропаганду.
- [Литературные анекдоты от Даниила Хармса](#)
- [Пушкин — это Дюма](#). Кулстори от канадского учёного.



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов



История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
 Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
 Восемидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
 Деяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
 Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
 Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Нигра

2pac Black Lives Matter Blackface Eat da po0 po0 GNAA Happy Negro KFC
 Project N.I.G.R.A. R'n'B The Boondocks U MAD We Wuz Kangz Woll Smoth Yo dawg
 А у вас негров линчуют! Арабская весна Африка Банановая республика Барак Обама
 Белый человек Бокасса Брейк-данс Ваш пост огорчает негров Вордфильтр Вуузела Вуду
 Геноцид в Руанде Гетто Голодные африканские дети Джаз Джими Хендрикс Джордж Флойд
 Драм-энд-бэйс Зимбабве Иди Амин Ку-клукс-клан Культ карго Литературный негр
 Людоедство Майк Тайсон Майкл Джексон Не грози Южному централу Негроёб

нигерийские письма нигра пиндосы попооава пушкин Растаманы РЭП — это кал
Сомалийские пираты США Тверкинг Тимати Хаббо Хип-хоп Чёрный Властелин
Арнольд Шварценеггер ЮАР